

前 言

语文是十分重要的课程。人们对此说的体认，在小学阶段完全形成了共识，在中学阶段也大致没有疑义，至于大学阶段是否开设语文课，则成为颇有争议的问题。产生争议的原因之一，乃是认定语文的使命在中小学阶段已经完成。这，其实是一种误解。直观地讲，语文是“语”与“文”的组合。从“语”的角度而言，语文意在帮助学生正确使用语言（口头或书面语）：小学是哑哑学语，中学是借用他语，大学应当是自言自语（拥有属于自己的话语）。从“文”的角度而言，语文可分为文字、文学、文化三个层面：小学语文重在文字，主要通过书写诵读，解决识记问题；中学语文重在文学，表现为阅读较多数量的作品，掌握分析文章的一般技能；大学语文则重在文化，即利用作品认知社会人生、获取益智增识的心悟灵感。我们不妨以孟浩然的诗歌《春晓》为例：能够诵读、默写此诗，属于小学水平；能够从文学角度分析此诗的主要特色，属于中学水平；能够体认此诗乃是再现作者之生存状况、寄寓着深厚“禅”意之作，则可达到大学水平。可见，大学语文课并非“高四”式的中学教学模式之重复，而是重在帮助学生融会整合知识、掌握处事方法、塑造人格形象，使之成为真正“文化人”的课程。因此，无论意欲追寻引导人生走向的形而上之“道”，还是渴望获取入世技能的形而下之“器”，都与大学语文有着十分密切的关系。

基于上述认识，我们认为大学语文的教学目标应当是：认知传统文化、培育心性品格、提高审美素养、增强生存能力。这样的理念，决定了本书“以文体为类属，以文化为根基，以文人为参照，以文本为载体，以文用为旨归”的基本定位。

以文体为类属，就是选篇按文学体式分类编排。大学语文的选篇编排，可有多种样式，包括按时代（古代、现代、当代）、按题材（如修身、抒怀、乡思、求索）等。本书所采用的按文体编排，也是常用的方式。书中列出的“诸子语录”、“论辨评议”、“记叙描述”等九种体式，既涵盖了几种基本文体，也对某些体式予以了强调突出。比如“辞赋”，通常的做法是将其附于“诗词曲”之末以为点缀，本书则专辟一类，选录了四篇，力求借此显示辞赋创作及发展变化之概貌。我们认为，以文体为类属，附之以作品产生的时代顺序，可使全书线索更加明确清晰，也是强化本书文学特征的良好方式。需要说明的是，本书所列文体类别，既远非古今文体的全部，也并非绝无可商之处。其实在文类划分及作品的归属上，都有令人踌躇之处，如《谏逐客书》和《答李翊书》兼具书信、议论二体，本书将其列入书信一类。还有一些作品的体式难以确认，可入“随笔小品”，也可入“论辨评议”或“记叙描述”。对于此类问题，我们只能在最大限度地借鉴通行做法的基础上，根据自己的理解加以确定。

以文化为根基，主要从两个方面加以体现：一是选取富于文化表征的作品，一是尽力发掘作品中的文化蕴涵。为此，书中特意将“诸子语录”排在卷首单独立类，选取最能代表中华传统文化的儒、道、墨、法、兵五家，录入的内容虽少，但确是在通读原著基础上的用心摘择，意欲反映该学说的精要所在。“儒学摘要”、“老庄录真”等命名，并非哗众取宠或大言欺人。尽管限于学识，所选未必完全切要，但借以弘扬文化之心意是十分真诚的。与此相关，书中还录入佛教与基督教的有关内容，也是出于文化方面的考虑。普通的文学作品中也包含着诸多文化因子，因为文学是“文化的最早而最优秀的成果”（丹纳《艺术哲学》）。例如，杜甫的《新婚别》，除了反映战乱给民众带来的巨大灾难，还体现着家庭婚姻文化礼俗。对于文化，本书在十分关注我国传统文化的同时，也适度展示了西方文化及中西文化融合交流的情状。我们的任务就是挖掘、体认、吸收、借鉴有益的文化营养，使学生牢牢植根于文化大地，成为承传文化、担当重任的栋梁之材。

以文人为参照，亦即选择作品时须认真考察其作者。大体而言，文学史某一时期标志性的作家（如李白、苏轼），自然不可遗弃；对于虽非名家、甚至并不以诗文著称者，只要其作品合于规制、为我所需，亦予适当录入。我们虽不主张“因人废言”，但更加认可“文如其人”。因此，对于争议过大以及品格缺陷明显人士的作品，采取了审慎的态度。在目前这样崇尚“解构”、肆意“恶搞”的时代，坚守公认的是非标准、作出明确的道德评判，对于读者以及整个社会，都是很有好处的。

以文本为载体，表层含义是作品承载着表情达意的任务，而真正意义则是强调选择作品的至关重要。从事过编书工作的人都有体会，编辑选本的最大困难在于确定具体的文本（作品）。为了保证作品的质量，我们确定了如下方针：一是广选古今中外的名作，尽量扩大时空境域的覆盖面。二是以培育品德、增进能力、提高审美、承载文化为标准。三是力求反映重要时期、文体、流派的代表人物或著名作品。代表人物的作品须是最能反映其创作特征者（如李白之张扬个性、杜甫之忠君爱民），或对其主要特征具有延伸性者（如北宋词人柳永的《鹤冲天·黄金榜上》与其人生际遇、词作旨归密不可分），著名作品须在某时代具有标志作用者（如《谏逐客书》之于秦）。四是所录作品一般须是完篇，力避节选（戏剧或小说应取完整片断），必要的节选省略之处，不作标记（如省略号），以求文气的贯通。为了更加贴近文意，对极个别篇目的标题作了些许改动，一般在行文中都作了说明。五是尽量多选篇目且避免与中学课本重复，以便为读者提供尽可能多的文本数量与信息。六是选择优良可靠之底本核校作品，以求作品的准确无误；同时在文末注明出处，以便读者核对或作延伸阅读之用；为节省篇幅，对改动过的字词，一般不出校记。凡此种种举措，目的皆在于使所选作品更适合、更好地发挥载体之作用。

以文用为旨归，意在强调“学以致用”的教育原则，亦即通过学习本书中的作品，使读者确有所得、确有所用。这种“用”，至少包括两个方面的含义：其一，提高认知文学作品的的能力。为此，我们特别

扩大了注释的范围与容量，对生僻字、多音字等予以注音，以便帮助学生在参阅注释之后，可以读懂原文。同时，也可将教师从逐字逐句串讲课文之中解脱出来，进而对作品深入开拓探究。每篇文章的卷首文末，均设有作者介绍、提示及练习，这些对于理解文章都是大有帮助的。需要特别说明的是，我们改变了“思考题”或“思考练习”的提法，直接标名为“练习”。其意在于强调：列出的所有问题，都可以而且必须作出解答，不能仅仅停留在“思考”的层面。这些题目大都与文章具有较明确的对应性，有些则具有延伸性，使读者既可操作又具有相当的思考发挥之空间。我们主张，大学语文的教学，应向分析解决问题方向倾斜。这一过程，包括“了然于心”、“了然于口”和“了然于手”，其中最重要的是“了然于口”与“了然于手”。为达此目的，必须增加课堂讨论、写作专题论文等环节，使学生动脑、动口与动手的能力同步提高。这对于改变一些学生写出的字句错误百出、讲出的话语毫无条理、做出的文章（包括毕业论文）难以卒读的状况，肯定大有裨益。其二，提高为人处事的能力。就大多数学生而言，大学是其一生中最后的集中学习阶段。是否能够在走出大学校门之后尽快融入社会、获取人生的支撑点、开拓出属于自己的天地，在很大程度上取决于其所具有的能力。任何能力的提高，都须源于实践经验。这些经验的取得，可以是直接的，也可以是间接的。我们选择的若干作品，提供了有益的间接经验。例如，本书中的《涉务》一文，虽然作于一千多年前的南北朝时期，但其中所论的世间“六事”（六个方面的工作），至今仍不过时；唐人小说《窦乂》中商人窦乂见微知著、化腐为奇、物尽其用的视角眼界，也有着很好的现实借鉴意义。为了有助于提高学生的经营管理意识与水平，我们还选录了《孙吴兵法》、《王熙凤协理宁国府》等作品。与此相关，每课之后的练习，也尽量设计与现实社会密切相关的问题，以促使学生了解社会、贴近现实，为将来走向社会作准备。

总之，本书在内容上涵盖了修身正心、励志成人、处世方略、审美鉴赏等方面，力避不切实际或纯粹孤芳自赏之空言闲语，主张古为

今用、洋为中用，使文学作品成为“攻玉”的“他山之石”，以利于学生整体素质与能力的真正提高。如果读者能够就此得知文学与文化的博大精深、从中有所感念领悟或引发进一步研修之思绪欲求，则不独当事人获益，于吾心亦甚欣欣焉。

编 者

2007 年 5 月

一、诸子语录

“诸子”之称，起于西汉，本指春秋战国时期各种学术思想流派的代表人物及其著作。《汉书·艺文志》将先秦诸子分为儒、墨、道、名、法、阴阳、纵横、农、杂等九种流派，外加“小说家”，合称“九流十家”。魏晋之后，子书范围不断扩大，数量日益增加。《隋书·经籍志》专列“子部”，成为书籍“四部”（经史子集）的重要组成。《四库全书》更将子书分为儒、兵、道、释、农、医等十四大类，共收入三二五九部（包括存目）。据统计，现存历代子部著作约六千部。近代以来流传较广的子部选集，一为清光绪年间的《百子全书》，一为1935年世界书局精选而成的《诸子集成》。

“诸子”其人其书数量虽夥，但为世代尊崇者乃是先秦诸子。先秦诸子之中，特征鲜明且影响深远者为儒、道、墨、法、兵五家。此处择其代表性著作之片断，力图显示该派思想的主要特征。欲知乎中华文明、无愧于炎黄子孙者，则当解《论语》、《老子》诸书义理。研读“诸子”之书，可助立本修身、经世致用、增进学识，古人云“半部《论语》安天下”，诚非虚言。“诸子”之生命活力、重要价值迄今仍在。作为中华文化之元典，“诸子”给予我们的是开放式原型、哲理式路向、启智式泉源，而决非冰冷的判定、死板的教条和腐坏之朽物。

先秦诸子中，早期的《论语》、《老子》堪称真正的“语录”；晚期的《荀子》、《韩非子》等作，因体大篇长、蕴富文丰，可视为合制的议论之文。此处命题，乃是缘于“语录”而成。为求直观，以下所属之五篇篇名，均系编者自拟。

1. 儒学摘要

孔子 等

孔子（前 551—前 479），名丘，字仲尼，生于鲁国陬邑（今山东曲阜），伟大的思想家、教育家，儒家学派创始人。孔子是春秋晚期渊博的学问家和笃实的道德实践者，其思想核心是“仁”。孔子十分推崇的“礼”，是“仁”在一定社会条件下的外在表现，也是合乎社会道德的行为规范；至于“中庸”，则被视为立身行事的最高准则。《论语》是儒家学派经典，记载孔子及其弟子的言行，集中表现了孔子的哲学、政治、美学、教育等思想。全书为语录体，共有二十篇，四百九十二章。其中不少名言警句广为流传，影响深远。

孟子（前 372？—前 289？），名轲，字子舆，战国中期邹（今山东邹城）人，是孔子之后儒家学派最重要的代表人物之一。他将孔子的德治思想发展为仁政学说，反对不义战争和横征暴敛，希望统治者实行“仁政”、“王道”。他一方面区分了统治者与被统治者的地位关系，认为“劳心者治人，劳力者治于人”；同时又具有鲜明的民本思想，提出“民为贵，社稷次之，君为轻”。孟子强调道德修养是政治的根本，制定了“仁、义、礼、智”的道德规范。为论证这些道德规范的起源，又提出“性善”之说。《孟子》由孟子与其弟子合著而成，多载孟子的言行。全书共七篇，每篇分为上、下两部分，共二百六十九章。其体式虽仍属语录体，但结构趋于复杂，某些片断已具议论文特征。书中善用比喻及浅显事实说明道理，感情浓厚、气势充沛、语言简洁流利，富于感染力。

荀子（前 313？—前 238？），名况，亦称荀卿，战国后期赵国人。他继承孔子创立的儒家伦理思想，吸收各家学说之长，提出以“性恶”

为基础、以“礼法”为核心、以“化性”为手段的伦理学说。荀子政治思想的突出特征是以礼容法，特别强调“贵贱有等，长幼有序，贫富轻重皆有称”的道德规范。他反对迷信天命，表现出唯物主义的精神。对于人“性恶”的状况，荀子认为只有通过后天教育、环境影响及本人刻苦努力，才可能得以改变。《荀子》三十二篇，多为荀子自作，少数出于弟子门人之手。其中不少篇目堪称合乎规制的说理文，且能围绕中心、逐层展开、比喻引证、反复说理，形成简朴浑厚的文风。

仲弓问仁^①。子曰：“出门如见大宾，使民如承大祭^②。己所不欲，勿施于人。在邦无怨，在家无怨。”仲弓曰：“雍虽不敏，请事斯语矣。”（《论语·颜渊》）

子曰：“恭而无礼则劳，慎而无礼则蒺^③，勇而无礼则乱，直而无礼则绞^④。君子笃于亲^⑤，则民兴于仁^⑥；故旧不遗^⑦，则民不偷^⑧。”（《论语·泰伯》）

子曰：“中庸之为德也^⑨，其至矣乎！民鲜久矣^⑩。”（《论语·雍也》）

子曰：“事父母几谏，见志不从，又敬不违，劳而不怨。”^⑪“父母在，不远游，游必有方^⑫。”“三年无改于父之道，可谓孝矣。”“父母之

① 仲弓：冉雍（前 522—？），字仲弓，春秋末期鲁国人，孔子弟子。他品学兼优，为人宽和，以“德行”而位于“孔门十哲”之列。

② 大祭：重大祭祀之称，包括天子诸侯举行的祭天地、祭祖先等祭祀活动。

③ 蒺（xǐ）：畏惧、胆怯、拘谨。

④ 直而无礼则绞：爽直而不知礼就会失于急躁。绞：急切、急躁。

⑤ 笃于亲：真诚地对待亲人。笃：诚挚专一。

⑥ 兴于仁：兴起仁爱之风气。

⑦ 故旧不遗：不遗弃老朋友。

⑧ 偷：轻浮浅薄、冷漠无情。

⑨ 中庸：待人、处事不偏不倚，无过无不及。中：居正不偏。庸：常行不变。

⑩ 民鲜（xiǎn）久矣：民众缺少它（中庸）已经很久了。

⑪ 事父母几（jī）谏……劳而不怨：侍奉父母，（如果他们有错误）应当委婉地劝阻。看到自己的意见未被听从，仍然恭敬地不违背他们；内心虽然愁苦，但不可怨恨。几（jī）：轻微、婉转。劳：忧愁、愁苦。

⑫ 方：去向、去处。

年，不可不知也。一则以喜，一则以惧。”（《论语·里仁》）

陈亢问于伯鱼曰^①：“子亦有异闻乎^②？”对曰：“未也。尝独立，鲤趋而过庭^③。曰：‘学诗乎？’对曰：‘未也。’‘不学诗，无以言^④。’鲤退而学诗。他日，又独立，鲤趋而过庭。曰：‘学礼乎？’对曰：‘未也。’‘不学礼，无以立^⑤。’鲤退而学礼。闻斯二者。”陈亢退而喜曰：“问一得三，闻诗、闻礼、又闻君子之远其子也^⑥。”（《论语·季氏》）

子曰：“道千乘之国^⑦，敬事而信^⑧，节用而爱人，使民以时^⑨。”（《论语·学而》）

子贡问曰^⑩：“何如斯可谓之士矣^⑪？”子曰：“行己有耻^⑫，使于四方，不辱君命，可谓士矣。”曰：“敢问其次。”曰：“宗族称孝焉，乡党称弟焉^⑬。”曰：“敢问其次。”曰：“言必信，行必果，硁硁然小人

① 陈亢(gāng)：又名原亢(前511—?)，字子元、一字子禽，蒙人(今安徽蒙城)。他是齐国大夫陈子车的弟弟，曾担任单父(山东单县南)宰，其间施德政于民，颇受好评。亢：咽喉、喉咙(《尔雅》：“亢，鸟咙。”)故其名亢，字子禽。伯鱼：孔鲤(前532—前481)，字伯鱼，孔子的儿子。据《孔子家语》记载，孔鲤出生时，鲁国国君赠送了一条大鲤鱼，孔子就以“鲤”作儿子的名，以“伯鱼”为字，作为纪念。

② 子亦有异闻乎：您(在老师那里)也得到与众不同的传授吗？

③ 尝独立，鲤趋而过庭：他(指孔子)曾经独自站立堂前，我快步走过庭院(向他行礼)。

④ 无以言：无法对话应答。

⑤ 无以立：无法立身处世。

⑥ 远其子：不偏爱自己的儿子。

⑦ 道(dǎo)：治理。乘(shèng)：用以计算车子的量词，一乘包括一车四马。此指兵车。

⑧ 敬事而信：恭敬慎重地处理政事并讲究信用。

⑨ 时：适时、合于时宜。此指农闲时节。

⑩ 子贡：端木赐(前520—?)，字子贡，亦作子赣，春秋时卫国人，孔子弟子。他能言善辩，长于经商，家累千金，为孔子弟子中最富有者。所到之处与王侯贵族分庭抗礼，据传曾任鲁、卫相。

⑪ 何如斯可谓之士矣：怎样才可以称做“士”呢？

⑫ 行己有耻：对自己的行为保持羞耻之心。

⑬ 乡党称弟(tì)焉：乡邻们称赞他尊敬兄长。弟：同“悌”，顺从和敬爱兄长。

哉^①！抑亦可以为次矣。”曰：“今之从政者何如？”子曰：“噫！斗筭之人，何足算也^②？”（《论语·子路》）

孔子曰：“君子有三戒^③：少之时，血气未定，戒之在色；及其壮也，血气方刚^④，戒之在斗；及其老也，血气既衰，戒之在得^⑤。”（《论语·季氏》）

（选自《论语注疏》，《十三经注疏》本，1980年）

孟子曰：“以力假仁者霸^⑥，霸必有大国；以德行仁者王^⑦，王不待大。汤以七十里^⑧，文王以百里。以力服人者，非心服也，力不赡也^⑨；以德服人者，中心悦而诚服也，如七十子之服孔子也^⑩。《诗》云：‘自西自东，自南自北，无思不服^⑪。’此之谓也。”（《孟子·公孙丑上》）

孟子曰：“人有恒言^⑫，皆曰：‘天下国家。’天下之本在国，国之本在家，家之本在身。”（《孟子·离娄上》）

乐民之乐者，民亦乐其乐^⑬；忧民之忧者，民亦忧其忧。乐以天下，忧以天下，然而不王者，未之有也。（《孟子·梁惠王下》）

① 矜（kēng）矜然：形容浅陋固执的样子。

② 斗筭（shāo）之人，何足算也：这些器量狭小的人，算得了什么呢？斗筭：指容量小的盛器。筭：竹制的盛器。其容积有一斗、一斗二升、五升等说法。

③ 戒：警戒、戒除，指应该警惕、戒除的事。

④ 血气方刚：精力正值旺盛。血气：元气、精力。

⑤ 得：贪得，贪图利益、聚敛财货。

⑥ 以力假仁者霸：依靠实力，假借仁义，能够称霸于诸侯国。假：借用、假借。

⑦ 王（wàng）：用为动词，指称王、成就王业。

⑧ 汤以七十里：商汤以方圆七十里的地方兴起。汤：名履，子姓，又称成汤、成唐、武汤、天乙等。有至德，诸侯归心。时夏桀荒淫，天下动荡，汤率诸侯伐灭之，乃以殷代夏，成为商朝的开国之君。

⑨ 赡（shàn）：足、足够。

⑩ 七十子：指孔子最优秀的七十二名弟子。据称孔子有弟子三千，而通晓六艺者只有七十二人。称“七十”是取其整数。

⑪ 无思不服：没有人不诚服。思：助词，无实义。这三句诗出自《诗·大雅·文王有声》。

⑫ 恒言：常言、俗语。

⑬ 乐（lè）民之乐者，民亦乐其乐：以民众的快乐为快乐的人（君王），民众也会以他的快乐为快乐。

尊德乐义，则可以嚣嚣矣^①。故士穷不失义，达不离道。穷不失义，故士得己焉^②；达不离道，故民不失望焉。古之人，得志，泽加于民；不得志，修身见于世^③。穷则独善其身，达则兼善天下。（《孟子·尽心上》）

孟子曰：“人性之善也，犹水之就下也。人无有不善，水无有不下。”“恻隐之心^④，人皆有之；羞恶之心，人皆有之；恭敬之心，人皆有之；是非之心，人皆有之。恻隐之心，仁也；羞恶之心，义也；恭敬之心，礼也；是非之心，智也。仁义礼智，非由外铄我也^⑤，我固有之也，弗思耳矣。故曰：‘求则得之，舍则失之。’”（《孟子·告子上》）

（选自《孟子注疏》，《十三经注疏》本，1980年）

礼者，所以正身也；师者，所以正礼也^⑥。无礼，何以正身？无师，吾安知礼之为是也^⑦？礼然而然^⑧，则是情安礼也^⑨；师云而云，则是知若师也^⑩。情安礼，知若师，则是圣人也。（《荀子·修身》）

人生而有欲，欲而不得，则不能无求。求而无度量分界，则不能不争。争则乱，乱则穷。先王恶其乱也^⑪，故制礼义以分之，以养人之欲^⑫，给人之求^⑬。使欲必不穷乎物，物必不屈于欲^⑭。两者相持而长^⑮，是礼之所起也。（《荀子·礼论》）

① 嚣嚣（xiāo）：自得无欲、从容自在的样子。

② 得己：保有本性、不失己志。

③ 见（xiàn）于世：呈现给世人。

④ 恻隐：同情、怜悯。

⑤ 铄（shuò）：熔化，引申为渗入、授予。

⑥ 正礼：正确解释礼仪。

⑦ 吾安知礼之为是也：我怎能懂得礼就是这样的？

⑧ 礼然而然：礼仪规定的就认为正确（遵照执行）。然：确定、认为正确。

⑨ 情安礼：性情适应礼仪。安：对某种环境、事物感到安适或习惯。

⑩ 知若师：认识顺从老师。若：顺从。

⑪ 先王：指上古贤明君王。恶（wù）：讨厌、不满。

⑫ 以养人之欲：用以调节人们的欲望。

⑬ 给（jǐ）：供给、供应、满足。

⑭ 使欲必不穷乎物，物必不屈于欲：使人们的欲望一定不会因为物资的原因而得不到满足，物资也一定不会因欲望的因素而短缺。

⑮ 相持而长（zhǎng）：相互制约而增长。持：约束、挟制。

乐也者，和之不可变者也^①；礼也者，理之不可易者也^②。乐合同，礼别异^③，礼乐之统管乎人心矣。穷本极变，乐之情也^④；著诚去伪，礼之经也^⑤。（《荀子·乐论》）

人之性恶，其善者伪也^⑥。今人之性，生而有好利焉，顺是，故争夺生而辞让亡焉；生而有疾恶焉，顺是，故残贼生而忠信亡焉^⑦；生而有耳目之欲，有好声色焉，顺是，故淫乱生而礼义文理亡焉^⑧。然则从人之性，顺人之情，必出于争夺，合于犯分乱理^⑨，而归于暴。故必将有师法之化，礼义之道，然后出于辞让，合于文理，而归于治。用此观之，然则人之性恶明矣。（《荀子·性恶》）

（选自《荀子集解》，《诸子集成》本，1986年）

【提示】

仁爱、礼敬、宽恕、中庸、孝敬，是孔子正心修身、处世为人的主要思想观点。它们以仁为基础，植根于人的内心，反映着人的内在精神本质，同时又体现在社会实践活动之中。具体说来，治国必须敬事、节用、恤民，做事力争无过、无不及，为人应当时常警戒、自省。可见，培养文质彬彬的“君子”，乃是孔夫子真意之所在。

孟子主张仁政王道，推崇以德服人，希望君王与民众同忧共乐，指出人乃天下国家之根本，设定“独善”、“兼善”的士子人生范式，认为人性本原于善。比之孔子，孟子更加强调君王推行仁政、以民为

① 乐(yuè)也者，和之不可变者也：音乐，是协和人情的不可改变之手段。

② 理：治理国家。

③ 礼别异：礼仪用以区分等级与差异。

④ 穷本极变，乐(yuè)之情也：竭尽全力体悟人的性情、最大限度地改变社会风俗，是音乐的本质特征。

⑤ 著诚去伪，礼之经也：彰显真诚、去除虚伪，是礼仪的永恒准则。

⑥ 人之性恶(è)，其善者伪也：人的本性是恶劣的，而善良则是人为而成。

⑦ 残贼：残害。

⑧ 文理：指礼仪及其式样条文。

⑨ 合于犯分(fèn)乱理：形成违犯等级名分、扰乱礼仪法度行为的合流。

本的重要性。在这一过程中，始终展现着身为帝王之师的“士人”风采。

荀子学说的要旨在于“礼”，其目的是“正身”。为达此目的，又衍生出区分等级、令人不争的“礼义”，以及协调相互关系的“礼乐”。荀子之所以制定这样的道德伦理规范，盖源于“人之性恶”。性恶的表现是好利、争夺、残贼、暴乱，因此必须以礼义予以治理。可见，荀子的礼义已然具备了法律之功能，从中不难看出与韩非之间的学理渊源。而且，尽管荀子所云兼及君子与小人，但就后世接受状况而言，其重点乃在于管制“小人”（百姓）。

孟子与荀子同宗孔子，双方主张相同之处颇多，但亦有分歧，主要表现在性善与性恶、仁义与礼义、主情与主智三个层面。由孔子的“仁”、孟子的“义”到荀子的“礼”，显示出先秦儒家学派发展演化的基本轨迹。自西汉为始，儒家占据历代意识形态领域的主导地位，其内核元神未曾超出上述三人，而以孔孟的影响最为巨大。

【练习】

一、孔子论“仁”之言颇多，请予列举并谈谈你的认识。

二、何为“中庸”？孔子为什么将其视为最高道德标准？

三、孔子对孝敬父母提出了哪些要求？简述中国传统文化重视“孝”的原因？

四、《论语》中多有以“三”为题的警句名言（如“三戒”、“三省”），请写出三条原文并简要分析之。

五、孟子的“忧乐”与“穷达”观念，对后世产生很大影响，请结合你的认识予以说明。

六、孟子主“性善”、荀子主“性恶”，你对此有怎样的看法？

七、试分析先秦儒学由“仁”向“义”、“礼”转变的原因。

（崔际银）

2. 老庄录真

老子 等

老子（前 580？—前 500？），一说即老聃，姓李名耳，字伯阳，春秋时生于楚国苦县（今河南鹿邑），道家学派创始人。据称曾任周王朝史官，著有《老子》八十一章。因书中重在“言道德之意”（《史记·老子韩非列传》），故而又名为《道德经》。《老子》以纯为语录的五千文字，构筑了以“道”为核心的博大精深之思想体系。在充分论述“道”的同时，《老子》借助日常生活现象，展示了朴素的辩证法，其中涉及最多者为对立统一问题。此外，还表现出鲜明的“无为”思想及以复古为特征的历史发展观。

庄子（前 369？—前 286？），名周，战国中期宋国蒙邑（今河南商丘东北）人。庄子与老子并称，是道家学派的著名代表人物。曾任漆园吏（漆园有二说：一说为地名，乃庄子为吏之处。其地或曰在今河南商丘市北，或曰在今山东菏泽市北，或曰在今安徽定远县东；一说漆园非地名，乃指庄子在蒙邑中为吏主督漆事），楚威王欲聘他为相，遭到拒绝，此后庄子终身未仕。《庄子》三十三篇，其中“内篇”七篇，一般认为是庄子自作；“外篇”十五篇和“杂篇”十一篇，多为其后学所作。《庄子》将《老子》中的自然无为、相对辩证等思想予以绝对化，形成取消一切区别、崇尚精神自由的虚无主义、相对主义、混世主义的人生观念和思想体系。《庄子》在先秦诸子散文中最具文采，其文想象丰富、描绘逼真、语言灵动、汪洋恣肆，具有浓郁的浪漫色彩和强烈的感染力量。

道，可道，非常道^①；名，可名^②，非常名。无，名天地之始^③；有，名万物之母^④。故常无，欲以观其妙^⑤；常有，欲以观其徼^⑥。此两者，同出而异名，同谓之玄^⑦。玄之又玄，众妙之门^⑧。（《老子·一章》）

道生一，一生二，二生三，三生万物^⑨。万物负阴而抱阳，冲气以为和^⑩。（《老子·四十二章》）

人法地，地法天，天法道，道法自然^⑪。（《老子·二十五章》）

-
- ① 道，可道，非常道：凡是可用语言说明的道，就不是永恒的道。道：本指道路，引申为法则、规律，此处借指无形的宇宙本源、事物生成的母体、万事万物发展变化的原初动因与永恒规律。作为哲学概念的道，是老子哲学思想体系中的最高范畴。可道：可以用语言加以说明。这里的“道”为动词。常：同“恒”，永恒。
- ② 可名：可以命名，叫得出名称。“名”为动词。
- ③ 无，名天地之始：无，用以命名大自然的原始状态。无：与下文的“有”相对，是老子哲学中的重要概念，指“道”的不显形象、不可感觉而又无所不在、无所不能，亦指抽象无形的事物。天地：指客观存在的大自然。始：原始、初始。
- ④ 有，名万物之母：有，用以指代万事万物的根本属性。有：与“无”相对，指具体、有形的事物，是“道”的外在表征。母：根本、根源。
- ⑤ 故常无，欲以观其妙：因此，经常处于“无”的视角，可以观察“道”的精微奥妙。妙：微小至极。
- ⑥ 观其徼（jiào）：指看到事物（“道”的外在表现）变化运动的具体情况。徼：边际、端倪，此处引申为终极、极致。
- ⑦ 此两者，同出而异名，同谓之玄：“无”与“有”这两者，来源相同（“道”）而称谓有别，都可以说是极为深奥玄妙的。玄：深奥、玄妙、幽远。
- ⑧ 众妙之门：“无”与“有”构成的“道”的统一体）是理解所有奥妙的起始门径。众：指所有事物、现象。门：门径、窍门、起点、关键。
- ⑨ 一：指混沌未开的统一整体，指“有”的初始状态（自然界的初成期），亦即《易·系辞传》“太极生两仪”中的“太极”。二：指阴、阳，由混沌整体分裂变化而成，亦即“两仪”。三：阴与阳相互交合作用而生成的新事物，一说指阴与阳相合所成的“和”（和谐平衡状态）。
- ⑩ 万物负阴而抱阳，冲气以为和：各种事物都包含着阴与阳，阴阳二气相互交合激发生成了和谐。负：背负，此处与“抱”意同，指包含、蕴含。冲气：指阴阳两气互相激荡。和：和谐、协调、融洽。
- ⑪ 道法自然：道效法自然而然，亦即大道纯任自然。法：仿效、效法。自然：天然自成、原本如此、不加人为外力而成。

天下皆知美之为美，斯恶已^①。皆知善之为善，斯不善已。故有无相生^②，难易相成，长短相形^③，高下相倾^④，音声相和^⑤，前后相随。是以圣人处无为之事^⑥，行不言之教^⑦。万物作焉而不辞^⑧，生而不有^⑨，为而不恃^⑩，功成而弗居。夫唯弗居，是以不去^⑪。（《老子·二章》）

其政闷闷，其民醇醇^⑫；其政察察，其民缺缺^⑬。祸兮福之所

-
- ① 天下皆知美之为美，斯恶（è）已：天下人都知道什么是美，也就懂得了丑；意谓只要形成了美的标准，同时就会产生丑的观念。美之为美：美成为了美；一说，美之所以成为美的原因。为：成为。斯：如此、这样，指示代词。已：同“矣”，句尾语气词，表肯定而带感叹语气，相当于“了”、“啦”。
- ② 有无相生：有和无相互生成，意指事物的存在与消亡，是既相互对立又相互依存、相互转化、互为前提的两方。一方催生了另一方；没有了一方，另一方也就不存在了。
- ③ 相形：相互比较而显现。
- ④ 相倾：互相对立而存在。
- ⑤ 音声相和：合奏的音乐和单调的发声相互依靠而形成和谐之声。《礼记·乐记》：“杂比曰音，单出曰声。”
- ⑥ 是以圣人处无为（wéi）之事：因此圣人用“无为”处理事务。圣人：指符合道家最高标准的人。他们熟知自然法则，洞察事物本质，用“无为”的原则处事，以“不言”的方式行教。道家的“圣人”主要以明道法天（通晓并遵循自然规律）为标准，儒家的“圣人”则以推仁守礼为前提，双方对世界、人生、政治等方面的认识均不相同。无为：指顺应自然而不妄为。无为并非不作为，而是依照自然规律而行，不做违背自然的事。
- ⑦ 行不言之教：施行“不发号施令”的教化。不言：不讲话，引申为不发号施令、不推法行律。这是对儒家（名教）、法家（法制）等以“有为”方式治国教民的否定。
- ⑧ 万物作焉而不辞：听任万物生长而不加限制。作：兴起、发生。辞：推辞、辞退、责备。
- ⑨ 生而不有：生养万物但不将其据为己有。有：拥有、占有。
- ⑩ 为（wèi）而不恃：推动了万物发展却不以之自负。为：帮助、给。恃：凭借、持有、自负。
- ⑪ 夫唯弗居，是以不去：正因为不据为己有，所以就不会失去。夫：句首发语词，表示下文将要议论。唯：因为。
- ⑫ 其政闷闷，其民醇醇（chún）：政治上宽宏大度，民众就会淳朴敦厚。闷闷：愚昧、浑噩貌，引申为宽宏大度。醇醇：淳厚朴实。
- ⑬ 其政察察，其民缺缺：政治苛刻细密，民众就会狡猾奸诈。察察：精审、苛察、烦细。缺缺：狡诈伪饰。