

A collage of various artworks including the Mona Lisa, The Scream, and various portraits, arranged around the title 'ART OF THE WORLD' and '世界' (World).



世界 美术



王小岩◎编著

汕頭大學出版社

世界美术

王小岩 / 编著

汕頭大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界美术 / 王小岩编著. — 汕头: 汕头大学出版社, 2015.9

ISBN 978-7-5658-1989-6

I. ①世… II. ①王… III. ①美术史-世界 IV.
①J110.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 213616 号

世界美术

SHIJIEMEISHU

总 策 划: 杨建峰

编 著: 王小岩

责任编辑: 宋倩倩

责任技编: 黄东生

装帧设计: 松雪图文 王 进

印刷监制: 高 峰 苏画眉

出版发行: 汕头大学出版社

广东省汕头市大学路 243 号汕头大学校园内 邮政编码: 515063

电 话: 0754-82904613

印 刷: 北京嘉业印刷厂

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 27.5

字 数: 626 千字

版 次: 2015 年 9 月第 1 版

印 次: 2015 年 12 月第 1 次印刷

定 价: 59.00 元

ISBN 978-7-5658-1989-6

发行/广州发行中心 通讯邮购地址/广州市越秀区水荫路 56 号 3 栋 9A 室 邮政编码/510075

电话/020-37613848 传真/020-37637050

版权所有, 翻版必究

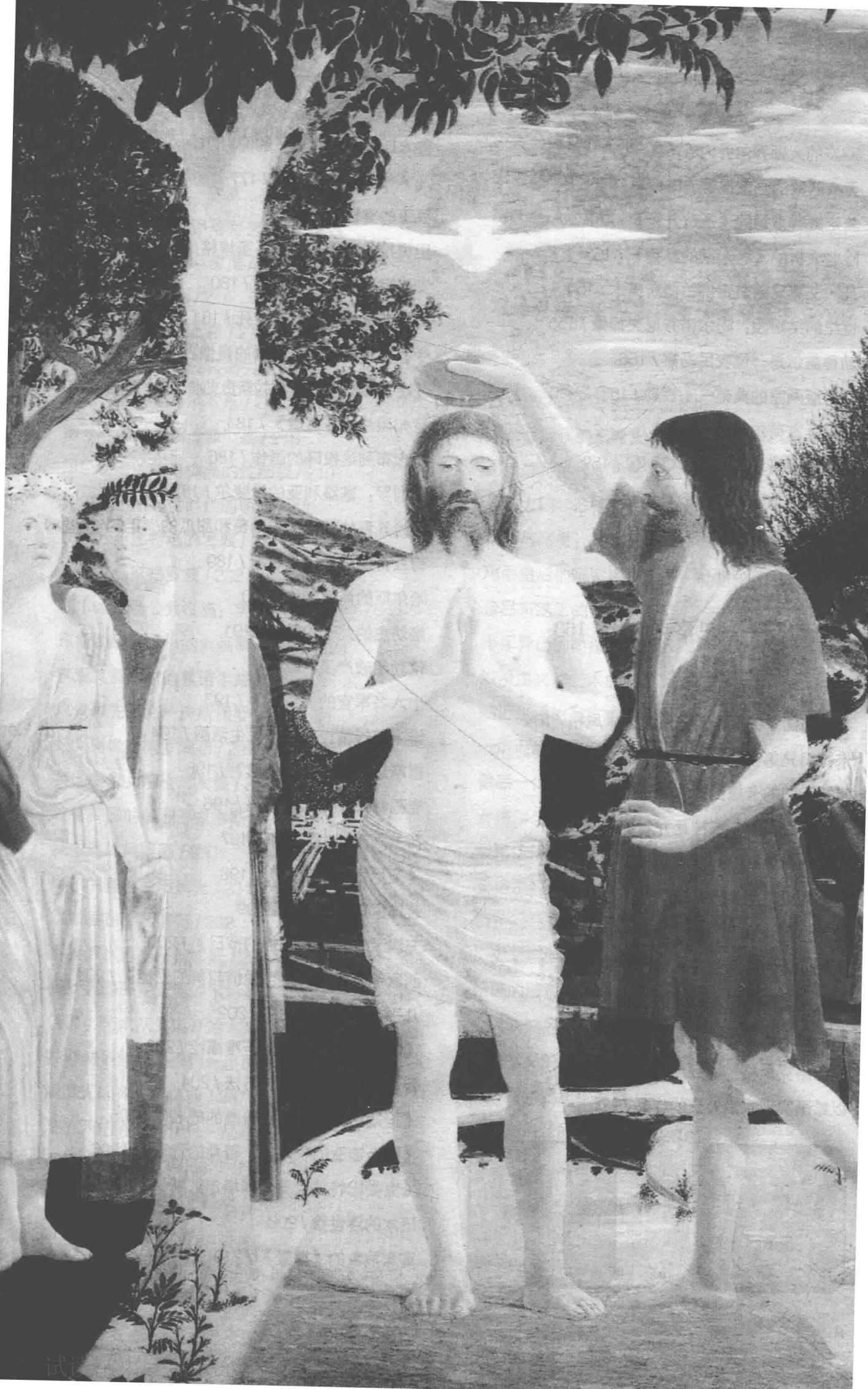
如发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换

这是一套融知识性、趣味性于一体的读物，它将引领读者走进一个丰富多彩、妙趣横生的世界。这套丛书分为：《中国历史》《世界历史》《中国文学》《世界文学》《中国美术》《世界美术》《中国战争》《世界战争》，共8册。书中内容，本着权威性与实用性相结合的原则，既能反映该学科的基础知识，又可以帮助读者解答工作、学习、生活中最常见的问题；既可以满足广大读者的求知欲，又能兼顾他们的年龄特点和受教育水平；既注重用准确的文字揭示该学科的内涵，又注重用浅显流畅的语言表述其外延。

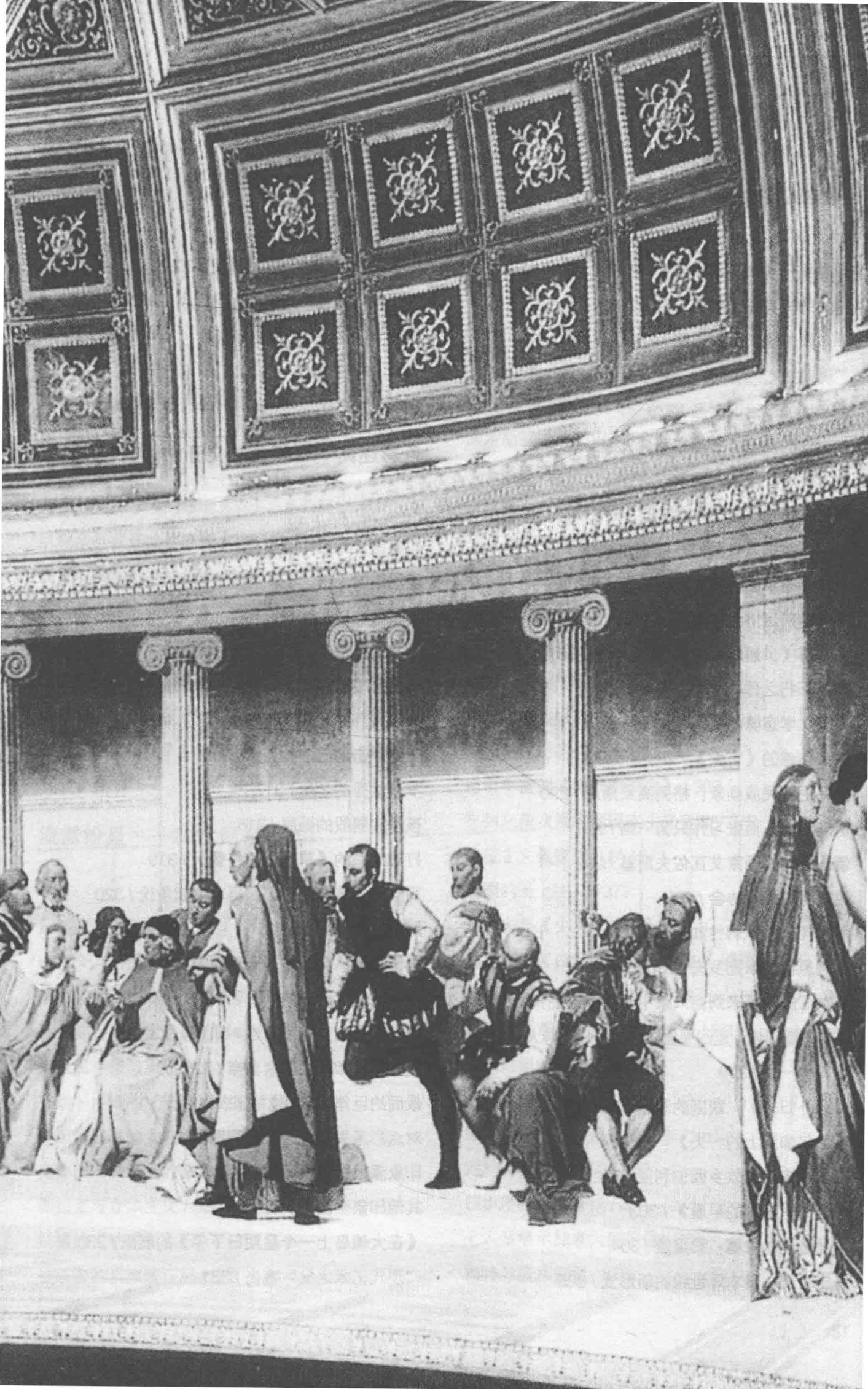
书中所遴选的精美图片，直观地展示人、事、物，并配以准确精当的图注。让读者在充分拓宽视野的同时，还能开辟想象的空间。

简洁大方的网络博客形式，把多种视觉要素完美结合，不仅彰显了本书浓厚的人文色彩，也给了读者更多的想象空间和审美享受。随意翻开一页，读者就能进入一个广阔的文化空间，在这个空间里，你可以自由获取各种知识，而且是以轻松愉快的方式。

在本书编写过程中，我们为了将权威性和趣味性完美地融合起来，参阅了大量资料，但由于本套丛书所涉及的知识范围较广，书中的缺点和错误在所难免，恳请广大读者批评指正。











艺术初曙——基督教前时代 / 1

图腾崇拜引导美术诞生 / 2	拉美西斯一世墓壁画 / 22
早期人类的手印 / 3	越来越高大的埃及室外法老像 / 23
拉斯科洞窟壁画 / 4	塞奈狄姆在天国耕田图 / 24
阿尔塔米拉——奔腾的野牛 / 6	“死者之书”上的插图 / 25
持角的维纳斯 / 7	进入希腊化时代的神殿浮雕 / 26
祭祀的偶像：维林多夫母神 / 8	独立的美索不达米亚塔地美术 / 28
地中海诸岛的巨石文化 / 9	巴比伦王国的世界奇迹：空中花园 / 29
彩陶的出现：实用之美 / 10	迈锡尼时代的狮头酒杯 / 30
富有动感的彩陶女神像 / 11	荷马时期的赫拉克勒斯与萨提洛斯 / 31
古埃及绘画：三种样式表现美 / 12	太阳神阿波罗像 / 32
拉荻荷特普夫妇像 / 13	古风时期着衣女像 / 34
神秘的埃及金字塔与狮身人面像 / 14	濒死的战士：从古风时期到古典时期的过渡 / 35
古埃及的官僚雕像 / 16	古典时期的雷神宙斯雕像 / 36
穿着裤式短裙的士兵 / 17	伟大的考古发现：里切亚青铜雕像 / 37
阿门哈特三世与他的狮身人面像 / 18	维纳斯的诞生：希腊古典时期初期的浮雕 / 38
倾国倾城的涅菲尔蒂 / 19	体育运动之神：米隆的《掷铁饼者》 / 39
美丽的的女乐师 / 20	坡力克利特的“持矛者像” / 40
图坦卡蒙陵墓 / 21	宏伟的建筑：帕提农神庙的装饰 / 41
	全裸体的尼多斯维纳斯 / 42
	希腊化时期的胜利女神像 / 44

希腊化时期的维纳斯 / 45

自杀的高卢人 / 46

“断臂美神”维纳斯 / 47

断臂之美 / 48

莱辛讨论《拉奥孔》的痛苦表现 / 49

古希腊建筑：三种柱式风格 / 50

古希腊的壁画和瓶画 / 52

古罗马壁画：四种庞贝风格 / 53

镶嵌画《伊苏斯之战》 / 54

《捧着祖先头像的罗马人》 / 55

《奥古斯都全身像》 / 56

从剧场到圆形竞技场 / 57

征服者的凯旋门 / 58

图拉真纪念柱：浮雕记录历史 / 59

伊特鲁里亚人的《母狼》 / 60

神庙建筑的新典范：罗马万神庙 / 61

精美的应用美术 / 62

阿多普兰特尼的婚礼 / 63

波斯：艺术的花园 / 64

阿育王狮子柱头 / 65

阿育王石柱 / 66

帕尔卡姆药叉像 / 67

古印度美术最高成就：桑奇塔门雕刻 / 68

精美壮观的桑奇浮雕《王室出巡》 / 69

逗小鸟的树神 / 70

神秘的蛇王与王后 / 71

两位王妃、一个卫兵和一个骑象者 / 72

佛教影响到印度的艺术：佛陀说法 / 73

非洲的雕刻艺术：寻找自己的美 / 74

诸神荣耀——黑暗的中世纪 / 75

早期基督教美术 / 76

巴西利卡式教堂建筑 / 77

圣塞南教堂：通往朝圣之路 / 78

摩赛克修道院里的圣彼埃尔教堂 / 79

比萨大教堂的综合建筑 / 80

哥特式艺术——中世纪艺术的顶点 / 81

教堂的装饰：彩色玻璃窗 / 82

写进雨果小说的建筑：巴黎圣母院 / 83

早期英国风格的坎特伯雷大教堂 / 84

夏特尔多大教堂：哥特式建筑的百科全书 / 85

两个礼拜堂：走向不同的风格 / 86

精美的手抄本绘画 / 87

构图奇特的独角兽墙毡 / 88

匠心独运的镶嵌画 / 89

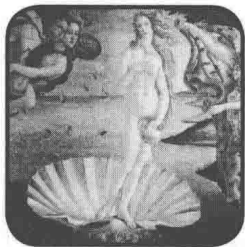
哥特式雕塑 / 90

从石棺雕塑开始：中世纪早期雕塑 / 91

石头“圣经”：罗马式雕塑 / 92

野蛮人的雕塑：哥特式雕塑 / 93

法国哥特式雕塑 / 94



其他国家的哥特式雕塑 / 95
中世纪最大的教堂：米兰大教堂 / 96
德国哥特式：怪物雕塑 / 97
马摩拉普拉姆的浮雕与雕塑 / 98
海岸神庙：为南方石凿神庙提供范例 / 99
朱罗铜雕 / 100
舞王湿婆 / 101
凯沙瓦神庙与马杜赖神庙 / 102
北印度的佛教雕塑 / 103
四面毗湿奴 / 104
北印度后笈多时代的神庙演变 / 105
柬埔寨的吴哥窟 / 106
日本飞鸟时代的法隆寺 / 107
伊斯兰世界：清真寺 / 108
玛雅金字塔 / 109

发现人性——文艺复兴时代 / 111

文艺复兴时代的美术精神 / 112
乔托与文艺复兴前期的绘画 / 113
佛罗伦萨洗礼堂门饰之争 / 114
出身金工之门的吉贝尔蒂 / 115
马萨乔发展乔托的艺术之路 / 116
工作到80岁的多纳太罗 / 117
埋头于拜占庭艺术的杜乔 / 118
马尔蒂尼与锡耶纳画派 / 119
世纪的美术中心佛罗伦萨 / 120
建筑传统的革新者：勃鲁奈勒斯基 / 121
佛罗伦萨市中心的大伞 / 122
从有顶柱廊到有柱回廊 / 123
文艺复兴的全才阿尔贝蒂 / 124
醉心透视学的画家乌切洛 / 125

天使的兄弟安日利科 / 126
思凡的修士菲利浦·利比 / 127
金匠出身的波提切利 / 128
意蕴深刻的《春》 / 129
私生子达·芬奇 / 130
达·芬奇新的艺术表达方法 / 131
达·芬奇的巨作《最后的晚餐》 / 132
蒙娜丽莎的微笑 / 133
达·芬奇的绘画论：艺术的珍贵遗产 / 134
一生孤僻的米开朗基罗 / 135
难以逾越的米开朗基罗 / 136
米开朗基罗成名作《哀悼基督》 / 137
大卫和摩西：米开朗基罗对艺术的执着 / 138
西斯廷教堂的《创世纪》 / 139
震撼世人的《末日审判》 / 140
为美第奇家族创作的《思想者》与《力行者》 / 141
“画圣”拉斐尔 / 142
拉斐尔《美丽的女园丁》 / 143
梵蒂冈宫壁画：圣体争辩 / 144
雅典学院 / 145
拉斐尔成就最高的圣母像：西斯廷圣母像 / 146
拉斐尔与米开朗基罗的竞争 / 147
建造圣彼得大教堂的曲折过程 / 148
影响北意大利文艺复兴的威尼斯画派 / 149



33岁的大师乔尔乔内 / 150

无人匹敌的画家提香 / 151

奠定提香声誉的《圣母升天》 / 152

险些夭折的《利未家的宴会》 / 153

凡·艾克兄弟奠定佛兰德斯美术 / 154

世纪的结婚照：阿尔诺芬尼夫妇像 / 155

勃鲁盖尔是一位农民画家 / 156

西方版画家的典范——丢勒 / 157

德国画家荷尔拜因 / 158

生活在西班牙的希腊人格列柯 / 159

法国微型画家富开 / 160

日本本土艺术大和绘 / 161

宫廷奇葩——巴洛克时代 / 163

教会与国家的反击：巴洛克艺术风格 / 164

卡拉契兄弟创建欧洲艺术学院 / 165

桀骜不驯的卡拉瓦乔 / 166

《圣母之死》：卡拉瓦乔对抗传统 / 167

海盗的肖像 / 168

受宠的贝尼尼 / 169

圣德列萨祭坛上的圣德列萨 / 170

宛如仙境的《乌尔班八世的颂赞》 / 171

宏大的《伊洛纳底乌斯的荣光》 / 172

精力过人的绘画大师鲁本斯 / 173

“巴洛克风格”的经典 / 174

以绘画实现政治外交的作品 / 175

鲁本斯画了很多妻子的像 / 176

凡·代克与英王肖像 / 177

豆王的宴饮 / 178

里贝拉的写实杰作：《圣埃格尼丝》 / 179

安于寂寞生活的苏巴朗 / 180

委拉斯贵支过度操劳致死 / 181

令教皇英诺森十世心悸的肖像 / 182

《镜中的维纳斯》：委拉斯贵支唯一的女裸体画 / 183

宛如照片的《宫娥》 / 184

纪念布列达投降的画作 / 186

牟利罗：塞维利亚的拉斐尔 / 187

描绘儿童的精品《吃葡萄和甜瓜的少年》 / 188

荷兰肖像画大师哈尔斯 / 189

哈尔斯的肖像名作 / 190

磨坊主的儿子伦勃朗 / 191

伦勃朗破产了 / 192

十六名军官的《夜巡》 / 193

维米尔抒情诗般的市民生活画 / 194

雷斯达尔的《林中水塘》 / 195

专画林间小道的霍贝玛 / 196

荷兰画派的小画家们 / 197

《圣尼古拉节前夕》 / 198

装饰家庭的静物画 / 199

充满装饰性的《花神的节日》 / 200

西蒙笔下的《希望、爱情与美的受扼》 / 201

几乎被遗忘的拉图尔 / 202

《农民的午餐》中的苦难描绘 / 203

普桑观察事物的两种方法 / 204

《抢劫萨宾妇女》：普桑的成名作 / 205

《阿卡迪亚的牧人》：普桑的代表作 / 206

《克娄巴特拉女王登岸塔尔苏斯》 / 207

日本的浮世绘 / 208

寓意抽象的《博爱》 / 210



风起云涌——洛可可时代 / 211

国王情妇领导的洛可可艺术 / 212

受聘彼得堡的法尔康涅 / 213

肖像雕刻家乌桐 / 214

敏感的色彩诗人瓦多 / 215

独具一格的《到西苔岛去》 / 216

布歇作品中轻浮的欢乐 / 217

纳蒂叶的“神话肖像”画 / 218

用色粉笔绘制肖像画的拉都尔 / 219

夏尔丹：洛可可时代的明星 / 220

夏尔丹与色粉画的发展 / 221

说教式画家格罗兹 / 222

艺术运用到公共设施：英国的公园建筑 / 223

惠斯勒眼中唯一的大画家荷加斯 / 224

喜爱儿童题材的累诺尔兹 / 225

风景画先驱之一庚斯保罗 / 226

妇女肖像画家罗姆奈 / 227

英国皇家女院士考夫曼 / 228

饮誉英国的美洲画家韦斯特 / 229

威尔逊的风景画 / 230

摩尔兰喜欢乡下风光 / 231

水彩画在英国盛行 / 232

古典派水彩画家柯岑斯 / 233

受到英国王室宠遇的水彩画家桑德比 / 234

俄国：艺术从失落开始 / 235

拉斯特列里的《彼得一世胸像》 / 236

默默无闻死去的苏宾 / 237

流放西伯利亚的伊凡·尼基丁 / 238

不受美术学院欢迎的罗柯托夫 / 239

列维茨基如何讨女皇喜欢 / 240

历史画家洛森柯 / 241

叶尔米涅夫的作品：真正的人民样式艺术 / 242

不安分的哥雅 / 243

查理四世全家像 / 244

晚年流落异乡的哥雅 / 245

双峰对峙——从古典主义到浪漫主义 / 247

古典主义与新古典主义 / 248

大革命时代的画家大卫 / 249

高贵静穆的《贺拉斯兄弟之誓》 / 250

最伟大的“政治性”绘画：《马拉之死》 / 251

华丽与高贵：《拿破仑一世加冕大典》 / 252

玛丽皇后的画家密友维瑞·勒布伦 / 254

普吕东笔下的约瑟芬皇后 / 255

排斥异己的热拉尔 / 256

浪漫主义对艺术的解放 / 257

贴近生活的写实主义 / 258

一炮而红的格罗 / 259

最后一位古典主义的坚守者安格尔 / 260

安格尔与浴女题材 / 261

清高绝俗的《泉》 / 262

安格尔的贵妇肖像 / 263

柳特的马赛曲 / 264

历史悲剧的见证《梅杜萨之筏》 / 265

绘画的屠杀：德拉克洛瓦 / 266

令人伤感的《萨丹那帕路斯之死》 / 267

浪漫主义的开山之作《自由引导人民》 / 268

枫丹白露巴比松画派 / 269

德拉克洛瓦的北非之旅 / 270

裁缝的儿子卢梭 / 271

巴比松画派的灵魂人物柯罗 / 272

秀美的《孟特芳丹的回忆》 / 273

伟大的农民画家米勒 / 274

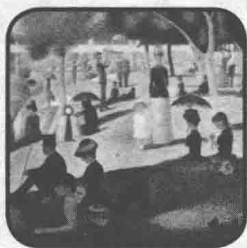


米勒的代表作《拾穗者》/275
革命的写实主义者库尔贝/276
库尔贝的现实主义道路/277
“现实主义”的标志——库尔贝《我的画室》/278
杜米埃的政治讽刺画/279
杜米埃的油画《三等车厢》/280
库尔贝和杜米埃拒绝拿破仑三世的勋章/281
摄影在悄悄改变艺术/282
泰纳：英国风景画的开辟者/283
康斯特布尔幽静的《乡村小径》/284
拉斐尔前派协会的感悟/285
罗赛蒂《贝娅塔·贝娅特丽丝》/286
布朗不朽之作：《告别英国》/287
充满文学意味的《四月之爱》/288
密莱伤感的《盲女》/289
罗马尼亚民族画家：格列高莱斯库/290
伊凡诺夫三百张习作只为一画/291
俄国的海景画家艾瓦佐夫斯基/292
巡回展览画家协会/293
菲多托夫的讽刺性油画/294
讽刺风俗画家别罗夫/296
《女家庭教师来到商人家中》瞬间的场景/297
克拉姆斯柯依：巡回展览协会的实际领导人/298
列宾的一生/299
《意外归来》：家庭的戏剧/300
《伏尔加河上的纤夫》：历史的沉痛诉说/301
苏里柯夫回到故乡西伯利亚/302
《近卫军临刑的早晨》/303
用爱修建的坟墓：泰姬陵/304
鸟居清长：日本浮世绘的新形式/305

擅长描绘女性的喜多川歌麿/306
特朗布尔的《邦克希尔大会战》/307
蒙特与美国田园风俗画/308

色彩迷离——印象主义开始的时代/309

印象主义到后印象主义/310
麦尼埃的《锻工》：表现底层人民的作品/311
巴黎公社成员达鲁/312
考不上美术学院的罗丹/313
沉思的《思想者》/314
形态各异的《加莱市的义民》/315
遭到抨击的巴尔扎克像/316
罗丹优秀的学生/317
孩子涂鸦般的画展/318
打破禁忌的《草地上的午餐》/319
马奈的《奥林匹亚》：再次引起争论/320
局外人德加/321
雷诺阿否认自己是一个革新者/322
调和之作《沐浴的女子》/323
捕捉阳光的变化《日出·印象》/324
最彻底的印象派画家莫奈/325
最后的巨作《睡莲》/326
对点彩派失去信心的毕沙罗/327
印象派风景画大师西斯莱/328
其他印象派画家/329
《在大碗岛上一个星期日下午》的展出/330
“现代艺术之父”塞尚/331



新印象主义与色彩风格理论 / 332

自杀的梵高 / 333

梵高的自画像 / 334

高更与梵高争吵的悲剧 / 335

从业余画家开始的高更 / 336

高更与塞律希埃的会谈 / 337

处于西方绘画转型期的高更 / 338

来自美国的惠斯勒 / 339

世纪末的莎乐美《舞者的复仇》 / 340

自学成才的门采尔 / 341

蒙卡奇的《死牢》 / 342

流派纷呈——20世纪初 / 343

野兽派的由来 / 344

追求个人感受的马蒂斯 / 345

毕加索从非洲雕塑上获得灵感 / 346

《亚威龙的少女们》的影响 / 348

关税员卢梭与原始主义 / 349

乔治·卢奥的《戴荆冠的基督像》 / 350

鲁迅最喜爱的女艺术家柯勒惠支 / 352

在德国四处漫游的蒙克 / 353

勃拉克与立体主义 / 354

抽搐的《呐喊》 / 355

被杀害的画家波丘尼 / 356

诗人马里奈蒂的宣言 / 358

康定斯基的色彩追求 / 359

《一条系带狗的动态》的运动态 / 360

达达主义：一只摇动的木马 / 361

马尔克的《蓝马》 / 362

表现主义的鬼才——柯柯施卡 / 363

第一座立体主义雕塑《吉他》 / 364

巴拉从未来主义走进抽象主义 / 365

回到古典主义雕塑的马约尔 / 366

波丘尼的《城市的兴起》 / 367

被反复讨论的达利 / 368

意象丰富的《内战的预兆》 / 369

布列东两次发表超现实主义宣言 / 370

象征主义画家夏凡纳 / 371

俄国的至上主义 / 372

谢洛夫与《少女和桃子》 / 374

马列维奇《白底上的黑色方块》 / 376

画格子和线条的蒙德里安 / 377

杜桑给《蒙娜丽莎》画上胡须 / 378

最难理解的雕塑 / 379

最令人震惊的雕塑《泉》 / 380

影响现代艺术的建筑者之家 / 381

刘易斯与漩涡画派 / 382

日本漫画业的繁荣 / 384

七人派展示加拿大的风景 / 385

赖特与流水别墅 / 386

构成主义运动 / 388

给人焦虑感的《街道》 / 389

会“变色”的克利 / 390

自我主张——二战之后 / 391

杜布菲与“原生艺术” / 392

备受争论的垃圾箱画派 / 393

“杰作”艺术的沉浮 / 394

波洛克把画布铺在地板上作画 / 395

现代艺术的集成：军械库展览 / 396

关注自己的女性艺术家卡洛 / 397

热衷于雕刻创作的亨利·摩尔 / 398

布朗库西《空中之鸟》：耐人想象 / 399

奥基芙的创作激发性灵 / 400

《没有绝对腐败之理》的“震惊”效果 / 401

德库宁的半具象式行动绘画 / 402

用艺术表现偶发事件 / 403

有着浮雕效果的硬边绘画 / 404

需要记录的大地艺术 / 405

戴维·史密斯：美国雕塑的新时代 / 406

贾柯梅蒂：最瘦的孩子 / 407

客观逼真的照相写实主义 / 408

从俗开始的波普艺术 / 409

艺术的讽刺意味：沃霍尔《二十个玛丽莲》 / 410

波普风格 / 411

如何对一只死兔子解释绘画 / 412

普普主义的美国化艺术精神 / 413

欧普主义：精心计算的视觉艺术 / 414

弗朗西斯·培根：《人体的研习》 / 415

纽曼与“大色域绘画” / 416

具有民族特色的德国新表现主义 / 417

小画廊办大事 / 418

美丽与痛苦并存的“悬丝”系列 / 419

引起居民敌意的雕塑《倾斜的圆弧》 / 420

朱蒂·芝加哥的《晚宴》与女性主义艺术 / 421

需要身体力行的艺术 / 422

用电脑制作图片：艺术新手段的崛起 / 423