

TOEFL iBT[®]

新托福 真题全解析

TPO 11-20

蒋继刚 周婷君 主编

Reading, Listening, Speaking, Writing

- 高频词汇，一网打尽
- 题型详解，详尽分析
- 参考笔记，真实精辟
- 框架分析，层次分明

新托福真题全解析

TPO 11-20



主 编：蒋继刚 周婷君

编委会：蒋继刚 周婷君 吴佳颖 王天骄 黄蓝丹
冯史君 宋 杰 张丽芳 吴俞阳

上海译文出版社

图书在版编目(CIP)数据

新托福真题全解析: TPO11-20/蒋继刚 周婷君 主编.

上海: 上海译文出版社, 2014.4

ISBN 978-7-5327-6435-8

I. ①新… II. ①蒋… ②周… III. ①TOEFL—题解 IV. ①H319.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第266348号

新托福真题全解析(TPO11-20)

主 编 蒋继刚 周婷君

责任编辑 徐 玲

封面设计 胡 枫

上海世纪出版股份有限公司

译文出版社出版

网址: www.yiwen.com.cn

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

200001 上海福建中路193号 www.ewen.cc

上海书刊印刷有限公司印刷

开本787×1092 1/16 印张26.5 字数400,000

2014年4月第1版 2014年4月第1次印刷

ISBN 978-7-5327-6435-8/H · 1162

定价: 58.00元

本书版权为本社独家所有, 未经本社同意不得转载、摘编或复制

本书如有质量问题, 请与承印厂质量科联系, T: 021-36162648

■ 前言

新托福考试是出国留学，尤其是留学美国的一条必由之路。然而自2005年以来中国考生的考试表现一直不容乐观，基本都在全球平均分数线上下2-3分这个区域徘徊。究其原因，众多培训机构以及个人大肆宣传的所谓“技巧决定论”难辞其咎。这种论调片面夸大了“应试技巧”的作用，认为只要有技巧读不懂也可以得分、听不懂也可以选答案、语法句式不好也可以写出高分文章，甚至还有人宣称可以精确预测到考试内容重复的时间表，真的是大千世界，无奇不有！也许我们不能否认“应试技巧”和“考前预测”在一定范围内的作用，但是没有节制地鼓吹此类论调的危害是显而易见的。

编者认为，没有任何技巧能够替代刻苦的训练和积累，但是这里值得注意的问题是要选择正确的教材，选择错误的教材和题目就像是选错了方向的旅行，和目的地只能渐行渐远。作为除《新托福官方指南》以外的有限官方真题来源，TPO真题对于考生们备考新托福起到至关重要的作用！可以肯定地说，做好TPO题目才有可能获得真正货真价实的新托福高分！原因很简单，TPO真题来自ETS托福命题中心，和即将在考试中出现的新托福真题一脉相承。只有通过对TPO真题的分析和积累，考生们才能逐渐了解和熟悉新托福考试的题型、难度、风格和命题趋势，并有可能逐渐寻找自己的能力体系漏洞和相对高效的应试方法，从而避免被错误的出题思路所误导。然而，到发稿为止，我们竟然还没有发现市场上一套对于TPO真题的完整解析，大部分的学生学习TPO还处于“野蛮生长”阶段。

作为一家以个性化出国考试培训为主业的团队，编者常常感受到培训的压力和责任。现在的培训市场，早已经度过了所谓的“明星教师就可以教出好学生”的盲目崇拜时代，摆在我们面前的问题很现实：如何在有限的时间内帮助学生们达到目标分数？如何实现高效教学？在近些年的教学实践中，编者曾设计过严谨的质量管理体系，邀请过知名的培训师，也更换过多部教材，但是过往的实践都证明了一件事情：所有的取得快速提升的考生都曾经对TPO真题进行过细致的分析和积累！TPO才是他们成功的关键！

为了写好TPO的解析，编者系统地总结了近年来的教学经验和心得，尤其是汇

总结了那些成功学员们的学习心得。正是因为有这些素材，这本书才有可能真实地反映考生们的需求。因此，在此要特别感谢这些同学们，是他们教会了我们如何做好一名新托福老师，没有他们，我们的教学就没有动力和灵感。

本系列图书第一本在2013年1月上市销售以后，受到大量学生的关注和认可，已经成为各大平台托福备考丛书的热销书籍！然而，有很多学生认为TPO1-10题目较老，已经不能满足自己的学习需求，众多考生希望我们尽快完成TPO11以后的真题解析。

为此，编者决定将TPO真题解析作为系列推出：第一册（TPO1-10，已出版）、第二册（TPO11-20）和第三册（TPO21-30），本书是第二本，有承上启下的作用。现在简要介绍一下本书的编者情况：

周婷君老师(Iris)：上海因学书院教学主管，超过6年教学经验，新托福听力、阅读主讲，在本书中负责TPO11-15阅读部分分析、听力部分笔记图表的制作以及部分校稿工作。

黄蓝丹老师(Landy)：超过5年教学经验，在本书中负责TPO11-20写作部分的编写工作。

吴佳颖老师(Judy)：上海因学书院阅读主讲老师，超过5年教学经验，在本书中负责TPO16-20阅读部分的编写工作。

冯史君老师(String)：超过5年教学经验，在本书中负责TPO11-20口语部分的编写工作。

宋杰老师(John)：超过5年教学经验，在本书中负责TPO11-20听力部分的解析和编写工作。

王天骄(Larise)：上海因学书院听力主讲，在本书中负责TPO11-20听力的真题解析以及图表绘制等工作。

另外，张丽芳老师(Carrie)，吴俞阳老师(Steve)也参与了本书很多的编辑和校稿工作，在此也一并表示感谢。

因编者团队以及编者能力有限，时间也相对紧张，书中的谬误之处肯定在所难免，恳请广大读者不吝赐教，多提宝贵意见！

编者

2014年2月

■ 使用说明

为了帮助广大备考新托福的朋友们更好地使用本书，编者精心准备了本书的使用说明，分别以阅读、听力、口语和写作为例，系统地介绍每一部分的编写特色和自学建议。编写特色部分罗列了编者们的设计思路，可以帮助大家尽快了解每一部分的编写特点。自学建议部分为自学的朋友们提供了如何使用本书的建议，往往以步骤的方式展示。

阅 读 篇

编写特色

高频词汇

细致：编者对每一篇TPO文章中的高频词汇和话题词汇进行了细致总结，挑选30-40个关键词汇，从发音、词性、释义等角度进行细致分析。

题型详解

详尽：以题目的题型定位作为突破点展开对题目的详尽分析，借此来培养考生对题型的敏感度，达到快速反应的目标。

系统：编者有意识地把解题技巧渗透到每一个题目的分析中，跟随本书学习就可以尽快形成系统的解题思路。

错误分析

定性：编者对错误选项进行定性分析和详尽解析，帮助考生分析自己的错误类型并形成良好的推理能力。

自学建议

第一步：按照规定完成真题，并对照答案确定错误题目；

第二步：查看每一道题目的分析，总结经验，纠正错误，形成正确的解题思路；

第三步：细致分析原文每一个出题点，训练理解能力，此时不必过分重视词汇背诵，以理解为主；

第四步：背诵高频词汇，做得能够在阅读中识别；

第五步：再次通读原文，积累背景知识，为下一次同样话题文章出现做准备。

听 力 篇

编写特色

参考笔记

真实：编者首先手工做一份笔记，然后将笔记誊写到Word文档中，最大限度地保障了笔记的真实性。

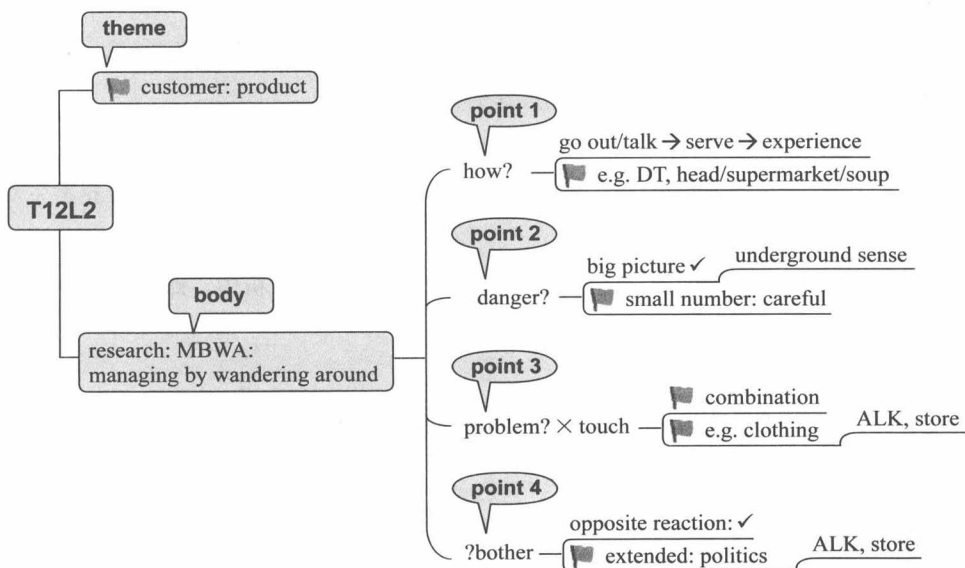
精确：编者重点强调了关键词的选择：以15-20个词选一个为标准，基本每一个讲座选择50-70词，每一个对话选择20-30词。

框架分析

清晰：所有的笔记都分为3个层次，即观点、分论点和细节，以帮助考生获得笔记的层次感。

形象：使用当今颇为流行的绘图软件将托福笔记的层次感和框架形象地画出来，以小旗标明出题点，以跳出提示标明全文框架，以图形形式直接展示观点之间的关联，这是对参考笔记的又一次提升。

请参见下图：



真题解析

多样：从每一道题出发，将正确选项的来源与思考过程记录下来，展现给广大读者的是得分的多种解题思路。

详细：对错误选项进行定性分类和详尽分析，穿插解题技巧，帮助考生形成解题思路。

2.2 自学建议

第一步：按照规定完成题目，对照答案分析错误类型；

第二步：将自己的笔记与参考笔记对比，寻找自己的关键词选择问题；

第三步：查看框架分析，加强自己对全文的框架把握能力；

第四步：再次播放录音，完整地再写一次笔记；

第五步：阅读每一个题目分析，调整解题思路，并积累词汇和背景知识。

注意，为了帮助考生看懂笔记，大部分的笔记中使用的都是完整书写的词汇，实际操作中可能不能全部写完整。

各种缩略方式因人而异，编者只是给出一些示范，无高下对错之分。

关键词的数量根据题目难度可能有所出入，本书提供的模式数量少于ETS官方要求，但是也有可能超过部分学习者的速写能力，请考生们放松心态。

口 语 篇

编写特色

本书口语部分解析有别于市场上众多的所谓模板，尽量以真实有效的内容来引导学生形成自己的答案，所以广大读者只能在本书的口语部分找到参考回答，并不会找到模板！

编者对所有第一、二题提供了一个范例，建议考生们学习托福口语的第一、二题的回答思路、词汇、表达方式、句型运用等，相信对大家提高口语水平会带来很大帮助。需要指出的是，范例只能做参考，大家可以借鉴回答思路和方法，更重要的是大家结合自己的经历、看法和观点举一反三，多积累、多思考。

本书口语综合题的范例对阅读和听力原文做了一定的概括和同义转述，大家在平时的口语练习中，可以更大胆地进行同义转述和概括，但是不能遗漏阅读和听力原文的重要观点和重要细节。

自学建议

第一步：按照规定完成TPO的录音要求；

第二步：对照范文的内容分析录音内容，重点观察范文观点的选择；

第三步：确定合理的内容和表达方式，重点学习概括的方法和同义转述；

第四步：经过几次尝试以后，再次录音，但是一定要按照规定严格控制录音时间；

第五步：对比前后录音的差异，并做系统总结，确定下一步的努力方向。

写 作 篇

编写特色

丰富模版思路:

生硬的模版只会带来低分,但是模版式的思路不可或缺。编者在综合写作参考范文中提供了固定思路和框架,还细心地把其灵活使用方式在原文中用下划线标出,方便考生们了解模版的使用方法。

在独立写作参考范文中,编者提供了大量的不同的开头段方式、段落组织方式、词汇和句式,避免了千篇一律的固定化模版带来的负面效应。

方便学习借鉴:

观点分析、段落组织、句式表达、连接手法等都比较易于理解,尤其是词汇的难度不大;编者着力提供了大量的灵活使用范例供考生们借鉴,例如:第一篇当中的put emphasis on=focus on=pay much attention to,虽然难度不大,但是非常实用。

为了帮助考生们积累内容,编者还特地整理了综合写作的框架分析,方便考生们直观地了解综合写作部分听力和阅读内容的对应关系。

真实课堂范文:

来自真实课程积累,已经成功帮助大量考生取得托福作文的进步。

自学建议

第一步:自主分析文章题目,并进行写作;

第二步:参考框架分析确定综合类作文的观点组织问题;

第三步:分析自己的作文与独立写作范文在框架、观点、组织、句型、词汇、连接等方面的差异,并找到提升的空间;

第四步:运用刚刚学习到的知识和技巧重新写作;

第五步:对比分析前后两次的作文差异,并确定下一步的学习目标。

蒋继刚

2014年2月

TPO-11

Reading	001
Listening	016
Speaking	036
Writing	039

TPO-12

Reading	042
Listening	058
Speaking	079
Writing	082

TPO-13

Reading	085
Listening	100
Speaking	120
Writing	123

TPO-14

Reading	126
Listening	141
Speaking	162
Writing	165

TPO-15

Reading	168
Listening	182
Speaking	202

Writing.....	205
--------------	-----

TPO-16

Reading.....	208
Listening.....	223
Speaking.....	244
Writing.....	247

TPO-17

Reading.....	249
Listening.....	264
Speaking.....	285
Writing.....	288

TPO-18

Reading.....	290
Listening.....	305
Speaking.....	327
Writing.....	330

TPO-19

Reading.....	332
Listening.....	348
Speaking.....	368
Writing.....	371

TPO-20

Reading.....	374
Listening.....	389
Speaking.....	409
Writing.....	412

TPO-11

Reading

Passage 1

高频词汇

1. distinctive	[di'stɪŋktɪv]	adj.	独特的
2. statuary	['stætʃʊəri]	n.	雕像, 雕塑艺术
3. renaissance	[rə'neɪsəns]	n.	文艺复兴, 再生
4. frontality	[,frʌn'tæləti]	n.	正面描绘
5. rigid	['rɪdʒɪd]	adj.	坚硬的, 严格的, 固执的
6. recipient	[rɪ'sɪpiənt]	n.	接受者, 收信人
7. divine	[di'vaɪn]	adj.	神圣的
8. compactness	['kɒmpæktnɪs]	n.	致密性, 密度
9. generic	[dʒɪ'nerɪk]	adj.	一般的, 普通的, 共有的
10. static	['stætɪk]	adj.	静态的, 静止的, 稳定的
11. squat	[skwɒt]	v.	蹲下, 蹲坐, 擅自占地

真题解析

1. 正确答案选 (B)

分析 包含“vital”的这个句子在原文第一段的第二句, 中文意思大致是“要深入理解古埃及艺术, 极为重要的一点就是要尽可能多地了解其精英阶层的世界观以及当时艺术创作的功能和背景”。选项 (B) 的意思就是“根本的, 重要的”, 意思和原文最为接近, 因此是最佳答案。

(A): 该选项 “attractive” 的意思是 “吸引人的”，所以错误。

(C): 该选项 “usual” 的意思是 “通常的”，所以错误。

(D): 该选项 “practical” 的意思是 “实际的”，所以错误。

2. 正确答案选 (D)

分析 题干中关键词是 “less favorably than other art”，答案出现在原文第一段第三句。句中提到 “... a lack of understanding concerning the purposes of Egyptian art has often led it to be compared unfavorably with the art of other cultures: Why did the Egyptians not develop sculpture in which the body turned and twisted through space like classical Greek statuary? ...”，说明人们缺乏对埃及艺术意义的理解，比如为什么古埃及的雕塑作品不像古希腊的经典作品那样在空间上进行弯曲和旋转呢？选项 (B) 中提到的 “show the human body in motion” 与原文形成了恰当的同义转述，因此是最佳答案。

(A): 该选项提到了身体的比例的现实感，与原句不符，所以错误。

(B): 该选项提到了雕塑的不同大小，但仅提到了 “distinctive forms”，与关键词所在句不符，所以错误。

(C): 该选项提到了欧洲艺术的起源，原文只提到了欧洲艺术家，所以错误。

3. 正确答案选 (C)

分析 题干中关键词是 “necessary in appreciating Egyptian art”，“necessary” 对应文章第一段第一句中的 “vital”，选项 (C) 提到了 “the influences of Egyptian art on later art such as classical Greek art”，其中 “classical Greek art” 在第一段有提及，但仅重复了文章中的词，和题干无关，因此是最佳答案。

(A): 该选项呼应原文第一段第二句提到的 “why it was produced”，所以错误。

(B): 该选项呼应原文第一段第一句提到的 “the elite Egyptians’ view of the world”，所以错误。

(D): 该选项呼应原文第一段第一句提到的 “the functions and contexts of the art produced for them”，所以错误。

4. 正确答案选 (B)

分析 题干中关键词是 “Egyptian statues portrayed frontality”，答案出现在原文第二段第三句和第四句。句中提到 “... Frontality is, however, directly related to the functions of Egyptian statuary and the contexts in which the statues were set up ...”，后面一句又说到 “... Statues were created not for their decorative effect but to play a primary role in the cults of the gods, the king, and the dead ...”，大意为埃及雕塑刻画正面雕塑主要是起到崇拜神灵、国王和亡者的作用。选项 (B) 提到了埃及生活的重要仪式，意思恰好对原句进行了正确的概括，因此是最佳答案。

(A): 该选项提到的“isolation”与原文的目的相反, 所以错误。

(C): 该选项提到的“decorative function”也是正面雕塑的功能之一, 并没有产生对比, 所以错误。

(D): 该选项提到的“rigid, unchanging Egyptian philosophical attitudes”属于无关信息, 所以错误。

5. 正确答案选 (C)

分析 包含“context”的句子出现在原文第二段第二句, 中文意思大致是“如果脱离对其原始情境的了解和功能作用的认识孤立来看, 你将会对它们三千年不变的僵硬姿态发出责难”。选项(C)的意思就是“周围的环境”, 意思和原词最为接近, 因此是最佳答案。

(A): 该选项“connection”的意思是“联系”, 所以错误。

(B): 该选项“influence”的意思是“有影响”, 所以错误。

(D): 该选项“requirement”的意思是“要求”, 所以错误。

6. 正确答案选 (B)

分析 题干中关键词是“an architectural setting”, 答案出现在原文第二段最后一句。句中提到“... their frontality worked perfectly within the architectural context ...”, 中文意思大致是“正面雕塑和建筑的周边背景结合得非常完美”。选项(B)的意思是给正面雕塑提供一个进一步的解释, 符合写作目的, 因此是最佳答案。

(A): 该选项原文没有提到, 所以错误。

(C): 该选项提到“replace”, 而原句没有提到, 所以错误。

(D): 该选项提到宗教作用, 与原句提到的目的不符, 所以错误。

7. 正确答案选 (A)

分析 代词“they”在原文从句中做主语, 按照代词指代的原则, “they”所指代的内容应该是原文主句的主语部分, 且要数格一致, 因此答案为“statues”。

(B): 该选项指代错误。

(C): 该选项指代错误。

(D): 该选项指代错误。

8. 正确答案选 (A)

分析 题干中关键词是“stone statue left uncarved”, 答案出现在原文第三段第三句。句中提到“... The stone between the arms and the body and between the legs in standing figures or the legs and the seat in seated ones was not normally cut away ...”, 后面一句又说到“... From a practical aspect this protected the figures against breakage and psychologically gives the images a sense of strength and power ...”, 中文意思大致是“保护石像的外形避免出现断裂, 展示一种力量与权利的感

觉”。选项(A)提到了“prevent damage by providing physical stability”，意思恰好对原句进行了正确的概括，因此是最佳答案。

(B)：该选项与原文的目的不符，所以错误。

(C)：该选项与原文的目的不符，所以错误。

(D)：该选项与原文的目的不符，所以错误。

9. 正确答案选(C)

分析 包含“core”的这个句子出现在原文第三段倒数第三句，中文意思大致是“木质雕像是把许多块木头钉在一起再进行雕刻而成的，与之相比，金属雕塑是在木质的内外涂上一层薄薄的金属，或是再用蜡抛光”。选项(C)的意思就是“中心”，意思和原词最为接近，因此是最佳答案。

(A)：该选项“material”的意思是“材料”，所以错误。

(B)：该选项“layer”的意思是“层次”，所以错误。

(D)：该选项“frame”的意思是“框架”，所以错误。

10. 正确答案选(D)

分析 题干中关键词是“wooden statues”，答案出现在原文第三段最后一句。句中提到“... The effect is altogether lighter and freer than that achieved in stone, but because both perform the same function, formal wooden and metal statues still display frontality ...”，说明木质和金属雕塑与石质雕塑相比更亮，表现形式也更丰富自如。选项(D)中提到“wooden statues had a different effect on the viewer than stone statues”，与原句形成了恰当的同义转述，因此是最佳答案。

(A)：该选项的意思在原句上下文中没有提及，所以错误。

(B)：该选项提到的“made from a single piece of wood”与原句上文“wooden statues were carved from several pieces of wood”不符，所以错误。

(C)：该选项提到的“pieces of metal or stone attached to the front”属于重新调整的文章细节，意思与原句不符，所以错误。

11. 正确答案选(D)

分析 包含“depicts”的这个句子出现在原文第四段的第一句，中文意思大致是“除去为神灵、国王和有记载的贵族成员所塑的雕像会有特定的外形之外，非贵族成员和频繁出现的仆人都被描绘成一般性的外表”。选项(D)的意思就是“刻画”，意思和原词最为接近，因此是最佳答案。

(A)：该选项“imagines”的意思是“想象”，所以错误。

(B)：该选项“classifies”的意思是“分级”，所以错误。

(C)：该选项“elevates”的意思是“提升”，所以错误。

12. 正确答案选 (B)

分析

题干中关键词是 “statues that represent the Egyptian elite and statues that represent the nonelite classes”，答案出现在原文第四段第三句。句中提到 “... Unlike formal statues that are limited to static poses of standing, sitting, and kneeling, these figures depict a wide range of actions, such as grinding grain, baking bread, producing pots, and making music, and they are shown in appropriate poses, bending and squatting as they carry out their tasks ...”，说明非精英阶级需要为精英阶级提供各种服务，因此需要做各种不同的动作。选项 (B) 中提到了 “statues of the elite are in motionless poses, while statues of the nonelite are in active poses”，因此是最佳答案。

(A)：该选项提到的两类人是不能葬在一起的，与原句上文 “many are made to be put in the tombs of the elite” 不符，所以错误。

(C)：该选项提到的 “statues of the elite are shown standing, while statues of the nonelite are shown sitting or kneeling” 与原句中提到的 “formal statues that are limited to static poses of standing, sitting, and kneeling” 不符，所以错误。

(D)：该选项的意思在原句以及上下文中都没有提及，所以错误。

13. 正确答案选 (D)

分析

黑体句 “In fact, it is the action and not the figure itself that is important.” 中提到了 “action” 的重要性。原文第四个黑框前面主要谈到的就是墓穴里面的人的动作和行为，选项 (D) 与黑体句形成了逻辑严密的上下文关系，因此是最佳答案。

(A)：第一个黑框前面的句子只提到了 “figure”，没有谈及 “action”，与黑体句上下文意思不符，所以错误。

(B)：第二个黑框前面的句子只提及了 “function”，没有谈及 “action”，与黑体句上下文意思不符，所以错误。

(C)：第三个黑框前面的句子没有谈及 “action”，与黑体句上下文意思不符，所以错误。

14. 正确答案选 (B)，(C)，(E)

分析

选项 (B) 是原文第二段的主题句；选项 (C) 是原文第二段的主旨；选项 (E) 是原文第四段的主旨。

(A)：该选项与原文第二段意思不符，所以错误。

(D)：该选项与原文第二段意思相反，所以错误。

(F)：该选项属于细节信息，所以错误。

Passage 2

高频词汇

1. perplex	[pə'pleks]	v.	使困惑, 使糊涂, 使复杂化
2. initiate	['ɪnɪʃieɪt]	v.	开始, 创始
3. orientation	[ˌɔ:riən'teɪʃən]	n.	适应, 定位, 情况介绍
4. migratory	['maɪgrətəri]	adj.	迁移的, 流浪的
5. flutter	['flʌtə]	v.	摆动, 鼓翼, 烦扰
6. surmise	[sə'maɪz]	v.	推测, 臆测
7. identical	[aɪ'dentɪkl]	adj.	同一的, 相同的
8. stationary	['steɪʃənəri]	adj.	不动的 (稳定的)
9. artificial	[ˌɑ:tɪ'fiʃəl]	adj.	人造的, 虚伪的, 武断的
10. compensate	['kɒmpenset]	v.	补偿, 赔偿
11. rotate	[rəu'teɪt]	v.	轮流, (使) 旋转
12. cue	[kju:]	n.	暗示, 提示, 信号
13. mechanism	['mekənɪzəm]	n.	机制, 原理
14. sensory	['sensəri]	adj.	知觉的, 感觉的

真题解析

1. 正确答案选 (C)

分析 题干中关键词是 “bird migration”, 答案出现在原文第一段前三句关于鸟的迁徙问题的表述。原文大意是 “知更鸟每个冬天又都会往南飞, 而且会飞往几个位于南美洲的固定区域; 第二年春天, 知更鸟们会再次回到北美原来栖息的那些树上”。选项 (C) 正好符合原文意思, 因此是最佳答案。

(A): 该选项提到了 “the most direct migratory route”, 属于极端化选项, 所以错误。

(B): 该选项提到了知更鸟迁徙的目的是加入更大的鸟群, 原文并没有提及, 所以错误。

(D): 该选项提及了知更鸟迁徙的目的地每年会发生变化, 与原文信息 “they fly to very specific places in South America” 相反, 所以错误。

2. 正确答案选 (C)

分析 包含 “perplexed” 的这个句子出现在原文第一段的最后一句, 中文意思