

京 剧

穆桂英挂帅

梅兰芳演出曲谱本



中国

穆桂英挂帅

穆桂英挂帅



京 剧

穆桂英挂帅

梅兰芳演出曲谱本

姜 凤 山 口述

黄宝光、魏贵德记谱整理

人民音乐出版社

一九八一年·北京

原 京
剧 挂 帅 挂 帅

本剧由梅兰芳

姜 凤 山 口 述
黄宝光、魏贵德记谱整理

京 剧
穆 桂 英 挂 帅

梅兰芳演出曲谱本

姜 凤 山 口 述
黄宝光、魏贵德记谱整理

*

人民音乐出版社出版
(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行
人民音乐出版社印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 146面乐谱及文字 插图2页 5印张

1981年2月北京第1版 1981年2月北京第1次印刷

印数：1—7,500册

书号：8026·3813 定价：0.78元



梅 兰 芳 同 志
(1956年)



梅兰芳饰穆桂英（中）



梅兰芳饰穆桂英

梅兰芳饰穆桂英



梅兰芳饰穆桂英（中）



序

梅兰芳的《穆桂英挂帅》曲谱，是姜凤山同志根据伴奏的实践经验以口述并由其学生黄宝光、魏贵德同志记谱整理的（姜凤山同志1951年为梅兰芳院长伴奏二胡，1957年接替病危的王少卿同志担任京胡伴奏）。这本曲谱原拟在1962年8月纪念梅院长逝世一周年时出版，后因“四人帮”篡夺文艺生杀大权，把传统剧目全部封锁禁锢，《穆桂英挂帅》的曲谱本就束之高阁达十七年之久。

粉碎“四人帮”后，一些优秀的传统节目相继又与观众见面，受到热烈欢迎。广播电台应全国广大听众的要求，重新播放了梅剧《穆桂英挂帅》。现各地剧团和戏曲爱好者纷纷函索《穆桂英挂帅》唱腔谱，为了满足他们的需要，姜凤山同志及其学生黄宝光、魏贵德同志将该曲谱本又作了某些修订并予公开出版。

《穆桂英挂帅》是梅兰芳院长为迎接国庆十周年而创作的，也是他晚年最后创造的一出戏。他运用五十多年来的创作经验和参加革命后钻研马列主义、毛泽东思想的心得，在舞台上树立了爱国女英雄——穆桂英的光辉形象。当时周总理审查这个国庆献礼节目时，还提了修改意见。

第五场是全剧高潮，梅院长对参加设计唱腔的徐兰沅老先生

和姜凤山同志曾提出：全部唱腔不要花梢，应着重表达穆桂英接印前后的矛盾复杂心情。例如，穆桂英的大段（二六）唱腔，就是根据梅院长的意见设计的。这段唱腔委婉地表达了她二十年解甲归田的压抑心情；接印后的唱段，层次分明，先是着重表达了她思想上的种种顾虑；继而生动地表现出她胸有成竹、克敌制胜的乐观主义精神。所有唱腔都着重刻划了人物的内心活动，感情丰富而深厚。

在表演方面，他大胆吸取了名武生杨小楼先生的《铁笼山》中观星的身段，使身穿紫帔、青衣扮相的穆桂英，能够完美地表现出她具有统筹全局的战略思想和决策的才能，而且运用身段表演艺术创造了富有雕塑感的捧印形象。梅院长以全部精力投入了这出戏的创造中，当时他在人民大会堂的舞台上演这出戏时，被观众誉为：“一个人唱满一台戏！”。

梅兰芳院长离开我们十八年了，他那动人豪放的唱腔，矫健优美的身段，似乎还回荡在观众的脑海中。这本曲谱的出版，可以唤起观众的回忆，对于专业戏曲工作者更是一个理想的范本。

许姬传

1979.11.7.

前 言

一、京剧《穆桂英挂帅》是梅兰芳先生为庆祝建国十周年排演的剧目，是由陆静岩、袁韵宜两位同志根据同名豫剧改编的，郑亦秋同志担任导演。

二、梅先生饰演穆桂英的唱腔和伴奏曲谱，是由徐兰沅先生与本人共同研究设计，最后经梅先生鉴定而定稿的。在设计过程中，梅先生曾提出下列几项要求：第一，唱腔既要符合剧中人物的性格、气派，又要顾及演员的年龄，因此不宜用夸大的花腔。第二，不能脱离京剧的风格。第三，在不失京剧风格的原则下要有创新。因此我们设计的这套唱腔谱，既力求保持京剧的传统，又作了一些新的尝试。例如：在唱腔方面，有由西皮原板转南梆子；在伴奏方面，有原板下句接长锤，上句过门撞锣入，旦角穿帔而场面打九锤半，佘太君唱的导板从2音入等等，这都是前所未有的程式。我们这样处理，是为了使唱腔和伴奏紧密地配合剧情的发展，和剧中人物感情的变化。

在胡琴的演奏方面是遵循了梅先生提出的要求：要符合角色的表演，要为剧情创造气氛。如第五场中，金花姊弟到汴京探听军情未归，穆桂英在家等待，场上的气氛是严肃、平静的，而心情极为复杂。为了表现她悬念子女的心情，在唱过慢板第二句

“画堂内独自个暗地沉吟”后，这里梅先生建议要拉一个花过门，但又不使之破坏场上的气氛，而又能衬托人物复杂的心情，经反复试验了多次，才最后确定下来。

再如“流水”的花过门，原为十板，如《天女散花》的花过门。但本剧第五场穆桂英接印后，所唱的流水，用的却是七板的花过门，以配合梅先生的身段，表现穆桂英回忆当年英勇杀敌的情景。

三、本剧中穆桂英的唱腔是按照梅先生的演出记谱。其他角色，由于演员屡经更换，唱词唱腔均不一致，各有千秋，难以一一录出。李少春、李宗义、王少亭三位先生均饰演过寇准，本书按李少春先生的演出记谱。姜妙香、李和曾两位先生均饰演过杨宗保，本书按姜妙香先生的演出记谱。余太君的唱腔按韦三奎先生的演出记谱。文广、金花的唱腔按梅葆玖、梅葆玥的演出记谱。本书篇幅有限，深以遗珠为憾。

现在北京京剧院三团演出此剧，由梅葆玖同志饰穆桂英，梅葆玥同志饰杨宗保。因梅葆玥同志与姜妙香先生行当不同，在这次重新整理曲谱时，把梅葆玥同志之唱腔曲谱附录于后。

四、本剧的曲谱，是本人边操琴边口述，由我的学生黄宝光、魏贵德记录的。这次出版前又重新加以整理。限于我们的水平，错误和缺点一定难免，请读者批评和指正。

姜凤山 编

1979年10月31日

剧 情 说 明

北宋时，王室昏庸，宠信奸佞；对守边抗敌，几乎全家牺牲的杨家将，却刻薄寡恩，不予信任。佘太君乃率家人辞朝还乡。穆桂英为佘太君之孙媳，曾统率宋军大破天门阵，为国家立过汗马功劳。

本剧故事发生在穆桂英归隐后二十余年，时西夏番王领兵侵犯中原，边关告急，宋廷出兵抗敌，竟乏挂帅之人。宋王乃命张贴皇榜，招聚贤能，传旨校场比武，胜者为帅。

穆桂英之女金花，子文广参加比武，以奇能获胜，并刀劈奸臣王强之子王伦，夺得帅印。宋王以金花、文广姊弟年幼，钦命穆桂英挂帅，金花、文广为左右先行。

金花、文广姊弟抱印回家，穆桂英睹物伤情，不愿接印。佘太君劝勉她要蠲除私愤，以国家为重。她为国为民的一片忠心和当年大破天门阵的英雄气概，重又振奋起来。年近半百的穆桂英，再换戎装，重披甲胄，挂帅出征。

人 物 表

- 穆桂英——（青衣）余太君之孙媳。
- 余太君——（老旦）北宋名将杨继业之妻。
- 杨宗保——（老生或小生）穆桂英之夫。
- 杨金花——（旦）穆桂英之女。
- 杨文广——（小生）穆桂英之子。
- 杨 洪——（丑）杨府老家院。
- 宋 王——（老生）北宋皇帝。
- 寇 准——（老生）北宋名相。
- 王 强——（净）北宋兵部侍郎。
- 王 伦——（净）王强之子。
- 四 将——（武生三人，武净一人）
- 大 铠——四人。
- 军 士——四人。
- 校 尉——四人。
- 大太监——二人。
- 小太监——四人。
- 门 官——（丑）一人。
- 女 兵——八人。
- 大 熏——一人。
- 旗 牌——二人。

目 录

序.....	I
前言.....	II
剧情说明.....	VI
人物表.....	VI
场次	
第一场 报警.....	1
第二场 乡居.....	19
第三场 进京.....	41
第四场 比武.....	50
第五场 接印.....	71
第六场 述旧.....	106
第七场 听点.....	116
第八场 发兵.....	117
〔附〕第六场杨宗保唱腔（老生）.....	141
锣鼓字谱说明.....	147

第一 场 报 警

1 = E

【原场】（鼓、大锣、铙钹、小锣）

慢速

(0 哪 | $\frac{2}{4}$ 大大 大台 | 仓七 七七 | 台七 七七 | 仓七.七 台七七 |

渐快

仓七 仓七 | 仓七 台七 | 仓台 七 | 仓 七 | 仓 七 |

【大锣归位】

仓 大台 | 仓, 哪 | 七 台 | 仓 - | 仓) ||

(紧接开幕曲)

开 幕 曲

雄壮地 慢速

(大喇叭、二胡、中胡、低胡、中阮、大阮)

廿(3 3 6 5 3 5 6 2 | 1 2 7 6 | $\frac{2}{4}$ 0 1 6 5 |

(哪 仓 令台

3 3 5 | 6 1 6 5 | 3 3 5 | 6 5 6 | 0 2 1 2 |

七台 乙台 仓大八 令台 七台 乙台 仓 七 仓大八 令台

1 2 1 2 | 1 2 6 | 0 1 2 | 3 2 1 2 | 0 i 6 5 |
 仓七 乙台 仓七 令仓 0 0 0 0 0 台 台台

3 6 5 6 | 0 2 1 2 | 1 2 12 6 | 0 6 2 1 | 6 1 2 |
 仓七 令仓 0 0 0 0 0 七 乙台 仓 七

0 i 6 5 | 3 3 5 | 6 5 6 | 0 i 3 3 | 5 3 6 5 |
 仓 大八 令台 七台 乙台 仓 七 仓七 仓台 乙七 乙台

3 2 1 2 | 0 1 3 | 2 - | 3 6 i | 5 3 2 |
 仓 大八 令台 七台 乙台 仓 大 0 仓 七 仓 令台

3 1 2 | 3 2 1 2 | 3 2 1 2 | 0 1 3 | 2 - |
 七台 乙台 仓哪 七台 仓 大八 令台 七台 乙台 仓 大 0

i i | 3 5 | 0 i 6 5 | 3 5 | 0 1 2 |
 仓 七 仓 令台 七台 乙台 仓 台 令七 乙台

3 5 2 | 0 1 3 | 2 6 6 | 5 6 5 | 0 3 6 |
 仓 大八 令台 七台 乙台 仓 七台 仓 令台 七台 乙台