和谐教育丛书

图书与报刊

TUSHU YU BAOKAN

王 静 主编

以构建和谐教育为宗旨；
以实现素质教育为导向；
以提高教师专业化水平为追求；
以促进学生发展为目标。

远方出版社

目　　录

图书的主要类别…… 1
古书为何要校雠…… 3
剞劂·梨枣·出版…… 4
纸张·印刷·册叶…… 6
印刷术语史话…… 8
台湾珍藏的善本书 …… 14
图书馆的由来 …… 15
中国近代图书馆史话 …… 18
“孤本”种种 …… 27
宋版书何以贵重 …… 29
宋代的雕版印刷业 …… 31
山东磁版书籍 …… 34
书籍的版本 …… 36
书籍的单位名称 …… 37
非法出版物的认定、识别…… 38
古代“善本” …… 44
旧时姑苏书肆的作伪 …… 45
南宋的“小报” …… 47
工具书的类别 …… 49

盲文书刊今昔 …… 51
近代出版历史最久的“商务” …… 53
国际标准书号 …… 54
中国古籍书名的含义 …… 56
古籍的体例 …… 58
解释古籍的常用方法 …… 61
史部分类法六种 …… 62
方志的起源诸说 …… 63
总集的类型兼 …… 66
编辑之祖:孔子…… 68
古典文献:从三坟五典到九流十家…… 70
《论语》与《圣经》 …… 72
《文心雕龙》 …… 74
《古文观止》与《才子必读古文》 …… 76
规模巨大的《全宋诗》 …… 78
《四部丛刊》 …… 81
我国古书之第一 …… 83
影响中国的古书——《老子》 …… 85
影响中国的古书——《论语》 …… 91
影响中国的古书——《孟子》 …… 97
影响中国的古书——《庄子》…… 103
影响中国的古书——《论衡》…… 108
影响中国的古书——《尚书》…… 113
影响中国的古书——《春秋》…… 117
影响中国的古书——《国语》…… 122
影响中国的古书——《周礼》…… 126

影响中国的古书——《史记》…… 129
李氏《蒙求》…… 135
话说《千字文》…… 136
敦煌遗书知多少…… 138
清末百科全书…… 140
何谓“年鉴”…… 142
少数民族古籍多…… 144
书籍插图版画小史…… 146
中国历史上的禁书…… 149
中国古代的四部…… 151
古籍的历次厄运…… 153
中国古籍之外流…… 155
古籍出版呈现可喜局面…… 157
中国现代文学三部曲…… 158
报名集字趣话…… 160
晚报报名题字大观…… 162
我国最早的“号外”…… 163
我党最早的日报…… 164
最早的《参考消息》…… 166
福建的《人民日报》…… 167
我国唯一的锡伯文报纸…… 169
海外中文日报知多少…… 171
最早的文学杂志:《新小说》 …… 173
《人民日报》…… 175
建国以后设立的主要图书奖项…… 177
美国国会图书馆的中文藏书…… 183

图书的主要类别

图书的主要类别如下：

①参考工具书：整理成辞典或百科全书一类的书，提供例如有关某一特定主题领域的事实及日期等资料。许多这类图书均定期修订。应当有合理和系统的整理办法。这类图书无须从头至尾阅读。如：《新华字典》等。

②标准读物：这类图书经公认为对某一学科的最全面概览，很少引起争论，为学者和专家所接受。通常属于这一学科的基本图书。如：菲利普.科特勒著《营销管理》/上海人民版；《市场营销管理》(亚洲版)(上下)/人大版等。现代营销之父，“对全球经济发展最具影响力的10位管理大师”之一。

③初级读本/入门书：这类图书提供某一学科的概要；是适合于未来学习使用的图书。如：《计算机基础》等。

④通俗读物：这类图书假定读者对该学科在先并无任何知识，因此对一般读者来说是很有用的入门书。

⑤礼品书：这类图书适合于赠送供欣赏其内容，无论正

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

文，还是插图。因此，常常属一般性质，涉及更多的是个人的兴趣，而并非工作。

⑥出版社丛书：就某一学科的各个不同方面或就各有关学科出版的读者水平相同的一系列图书。如："人文社会科学是什么"丛书/北大版。

⑦教科书：这类图书阐述某一学科的主要原则，旨在供学习用。例如，R. G. D. 利普西著《实证经济学人门》。

⑧儿童图书：这类图书向儿童作关于某一学科的十分简单的介绍。常常附有插图，并且往往可供成年人作为初级读物。例如，拉迪伯德著：《计算机》或《汽车保养》；或者 R. J. 昂斯蒂德著《历史的人》。

⑨专题著作：这是一类有关某一学科的某个单一方面或专业分科目的图书，通常由学者为其他学者撰写。

⑩一般读物：这类图书的读者群最为广泛，出版门类也最多，通常由个人兴趣、爱好所决定所选图书。如：文学作品类图书、人物传记类图书、生活休闲保健类图书等等。

古书为何要校雠

古书一种著作有好多种版本，文字上有细致与粗糙之分，依据底本有全缺之别，为恢复古籍的本来面目，必须校雠。我国汉朝，国家机关就有专门人员从事校勘工作，由一个人读，另一个人拿着本子仔细察对，两人像冤家相对，所以叫校雠。

古书年代久远，众手抄刻，常出现“焉”变成“马”，“己亥”变为“三豕”的错误。历代统治阶级及其御用文人，或出于狂妄，或出于阴险动机，常常在刻写古书时，肆意篡改原文。顾亭林先生的《日知录》，现在看到的刻本，据黄季刚先生说，是经后人删改过的。他拿雍正年间的一个旧抄本进行核对，发现刻本怕干犯清廷禁忌而坐文字狱，把“夷夏”改成“华夷”，“北虏”改作“北敌”，“夷狄”改作“外寇”，而“胡服”统统被删去。因此，鲁迅先生曾感慨地说：“清朝的考据家有人说过：‘明人好刻古书而古书亡’，因为他们妄行校改。我以为这之后，则清人纂修《四库全书》而古书亡，因为他们变乱旧式，删改原文。”

上述可见，古书不校雠不能读。

剞劂·梨枣·出版

现在我们看到的线装古书，大部分是雕版印刷的。方法是先在木块上刻上图画或文字，作为印版，然后用棕刷蘸墨刷在印版上，把纸张覆盖上去，再用干净的棕刷擦过，图文就印在纸上了。这种纯靠手工操作的雕版印刷，比起现代化的机器印刷来，诚然效率相距不可以道里计，但是作为机器印刷的一种补充，雕版印刷不仅目前仍然有其一定的实用价值和艺术价值，而且可以相信，在可以预见的未来，印刷上的先进技术和古老技术，也是能够长期共存、并行不悖的。

手工印刷需要雕版，而雕版必须用刀，因此颇有一些以刀为义符的形声字与印刷有关。如“刊”，古时就指书版雕刻，现在“刊”可作动词用，如刊载、刊登；也可作名词用，如期刊、副刊。再如“剞”是曲刀，“劂”是曲凿，都是雕刻书版用的工具，后来“剞劂”并列成词，用作雕版印刷的代称。

雕刻版书又必须用木料，因此也有用树木的名称作为雕版印刷的代称的。

人们常把书稿完成交付刻印称为“付梓”，把书籍的刻印发行称为“梓行”；梓是一种落叶乔木，生长较快，木质轻软易割，古时常用以作为雕版的材料，故有此称。

但是，如果刻印的是内容重要而又印数较多的书籍，则宜采用木质细腻的枣树和梨树作为雕版材料（枣木和梨木内含糖分，容易被虫蛀损，不利于长期保存，是其缺点），因此“梨枣”或者“枣梨”也成了雕刻书版的代称，如说“交付梨枣”就是交付刻印，“灾梨祸枣”就是乱刻乱印那些有害无益的书。

我们现在常说的“出版”，意思是把书籍和期刊印刷出来（当然是机器印刷），这个词儿并非汉语所固有，而是来自日本——日本意译英语 Publication 为 Shuppan，再转译为汉语中的“出版”。

纸张·印刷·册叶

纸张：公元105年，东汉宦官湖南人蔡伦任“尚方令”，管皇帝生活用品的生产与供应，有机会接触各种工匠。他总结前人经验，用树皮、麻头、敝布、渔网等造纸，纸的品种增多，质量提高。从此人们有了专门用来写书、印书用的纸。到隋唐时期，纸写本书传往世界各地。这之前，早在公元前150年，我国就开始用一种丝质纤维做造纸原料。公元前100年许慎写的《说文解字》就有“纸，絮也”的说法。絮即丝绵。考古学家从新疆罗布淖尔发掘的西汉霸桥纸，至今已有2000

▲蔡伦画像

多年。

印刷：公元 4 世纪，人们或用纸在石碑上拓印，叫拓碑；或刻好印章，涂上墨，盖在纸上。后来人们把这两者的特点结合起来，就是印刷术。多数人认为我国唐朝就掌握了雕版印刷技术，即用刀在整块木板上刻上“阳文”，然后蘸墨印刷。北宋庆历年间（1041 年—1048 年）毕昇发明了活字印刷术，即把铸成的反写的单活字凑成一块整版，再在版上加墨印刷。活字版的采用，是印刷史上的一次革命。

册叶：我国书的发展，从甲骨文、青铜书、石头书、竹木书到简策、帛书卷子，最后才是册叶形式。册叶的形成，也有一个过程。它先用“经折装”；有人把印有文字的纸反复折叠成长方形的折子，因其外形像印度贝叶经，故称经折装。后来有人将书页粘裱在卷轴底纸上，打开时形似龙鳞，收卷时叶页向一个方向旋转，宛如旋风，叫“旋风装”。最后，约唐后期有人在空白书边上打空，用纸捻将书装订成册，叫册页书籍。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

印刷术语史话

印　前

露白/漏白：印刷用纸多为白色，印刷或制版时，该连接的色不密合，露出白纸底色。

打白：挂网时代的照相制版工艺。为补救上网图片深色位感光不足，可移开原稿闪光一次或放一张纸补点曝光，或直接使用 flash 灯，闪动白光，以增加原稿的深位网，使影像柔化。爆肥：暴食当然会肥，菲林银粒感多了光也会扩大地盘。手工套版更在感光片加隔透明厚胶片来曝光加肥。

补漏白：分色制版时有意使颜色交接位扩张爆肥，减少套印不准的影响。

实地：指没有网点的色块面积，通常指满版。

反白：文字或线条用阴纹来印刷，露出的是纸白。

撞网：不是渔民工艺。调幅网分色工艺，网点角度分配出错，或每一网角距离小于 25°，龟纹就开始明显。

飞网：镜头制版的挂网工艺，正常曝光后取下挂网，补充短暂曝光增加反差。

狗牙：狗的牙齿是凹凸交错的。图片像素不足，放大后边沿就出现狗牙状。

玫花点：像花鹿般的网纹。差的叫席纹，更差的是龟纹。

齐头：版面排位的指令，以字首作基准线。延伸到拼版、装订，指以版头位为基准。

散尾：文字排版的一种。只求字距统一，不求行末文字齐整。

蒙片：手工分色时的遮掩片，可用菲林晒制或红胶片割制，可作退地或修色之用。

蓝版：是 CMYK 的 C(青)版。

印　刷

鬼影：来历不明的印纹或暗影。多因旧型印刷机供墨不均引起。

爪打：是指活版印刷时代印刷时，执字粒使用的排版比字面较低的定位铅粒。

迭色：不同印色层迭，每一色层之迭印比率。

打觔斗：学孙悟空的拿手好戏。底面印刷车有自动翻纸装置，咬纸口印面，反咬纸尾印底，一气呵成。

自反：指一种节约印版的印刷方法。让纸张先印完一面，

干后把纸左右反转及底面反转，称为底面自反版，而纸尾当牙口底面反转，称为牙口反版尾。是印版不变，再印纸张背面的工艺。

飞墨：印刷机转速快而墨身稠度不够，离心力使墨液飞溅。

墨线：在印版上画一条规线，使刚好印在纸张规位，可一目了然监控针位。

浮污：印版亲水不力，变成亲油，当然起薄薄的油污，问题多在水斗水的酸碱度不对。

起炮：炮，滚筒俗称。橡皮滚筒离开压印滚筒的动作。

夹炮：太多纸张夹在压印滚筒和橡皮滚筒间，安全感应使印刷机停止转动。

哪渣：不应印到纸张上的墨污，问题也出在水墨平衡。

打掣：印刷机停止转动，原因多为进纸不顺或双张进纸触发安全装置。

针位：印张的挡规边位。纸张有长短，印刷套色及裁切需有针位来对齐。

连晒：节约菲林的连续晒版工艺。用套准十字移动曝光。

过底：印刷事故的术语。指墨层太厚来不及干燥，污染了压在上面的纸张背面。

车头（上声）：菲律宾称司机为车头。印刷的车头不是机长，而是指印刷转速数。

石数：石印时代对印刷数量的称谓。纸张压印一次色称一石。

二手：指印刷机的副手，或称睇掣。

打稿：通过打样机预先印刷一个正式印刷时的样稿。

飞达：印刷机喂纸的传送装置。

装　订

出血：被刀了当然出血。印刷装订工艺要求页面的地色或图片，须跨出裁切线 3 毫米，称为出血。

飞边：飞，裁切、去掉之意。飞边指切除出血边位，乃装订术语。

切斜：变形，裁切歪了，直角变菱角书，多由纸闸压力不均或纸栅不正引致。

磨光：以研光滚筒处理印张，表面会光滑，此为加工表面处理工艺。

反手折：日本折书机的折纸。32 版折法第 4 折须反折。

正版：书版首码所在版面叫正版，次码所在版面称反版，正反版称一组、一帖或一框。

纸闸：切纸的机器。

骑马钉：书本装订的一种方法，动作如跨上马背。薄本书（6 帖以下）套好后，跨放在铁架上，以穿压铁线钉。

猪肠卷：折书贴的一种方法，动作如卷肠粉，用 3 个上梭

2 个下梭可折 32 版。

风琴折:折书贴的一种方法。书折折完拉开如屏风。

反封面:手工装订上封面的一种方法,先上封底边胶定好位,后上书脊封面边胶,再做一个「反」封面的动作。

毛书:指锁好线而未上封面裁切的坯书。

笃头布:精装书脊上下各一段连结皮壳的布条。起牢固美观的作用。

火印:精装封面的一种加工动作如烫金,湿度较高。

排　版

高调:受光多的图片位当然光亮雪白,日本分色风格喜欢高光位无网点,以拉长图片层次。

低调:指图片阴暗,或称暗调。

爆机:内存或磁盘空间不够都会使电脑死火。

磅:是字体排版之量度单位,英文字母最小单位是 Point,1 英寸分 72 单位磅。

级:光学照排时代是指文字大小,4 级为 1 个 mm。

号:指铅印时代字粒大小,最大特号字 72 磅,最小 8 号字 5 磅。

平体:是指把方块型以镜头变形,使字扁平,平 1 为 1 成(10%),平 2 为 2 成,平 3 为 3 成,平 4 为 4 成。

长体:是指窄身字,长 1 窄 1 成,长 2 窄 2 成,长 3 窄 3

成，长 4 窄 4 成。

喷笔：以压缩气的喷色笔，利用气刷喷画。DTP 时代之前之手工制作渐变色方法。

字节：是电脑机器语言的单位 Byte，8 个 bit 等于一字节。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com