

普通高等学校工业设计&产品设计专业规划教材



西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

孙媛媛 吕太锋 席丽莎 编著

设计 基础构成



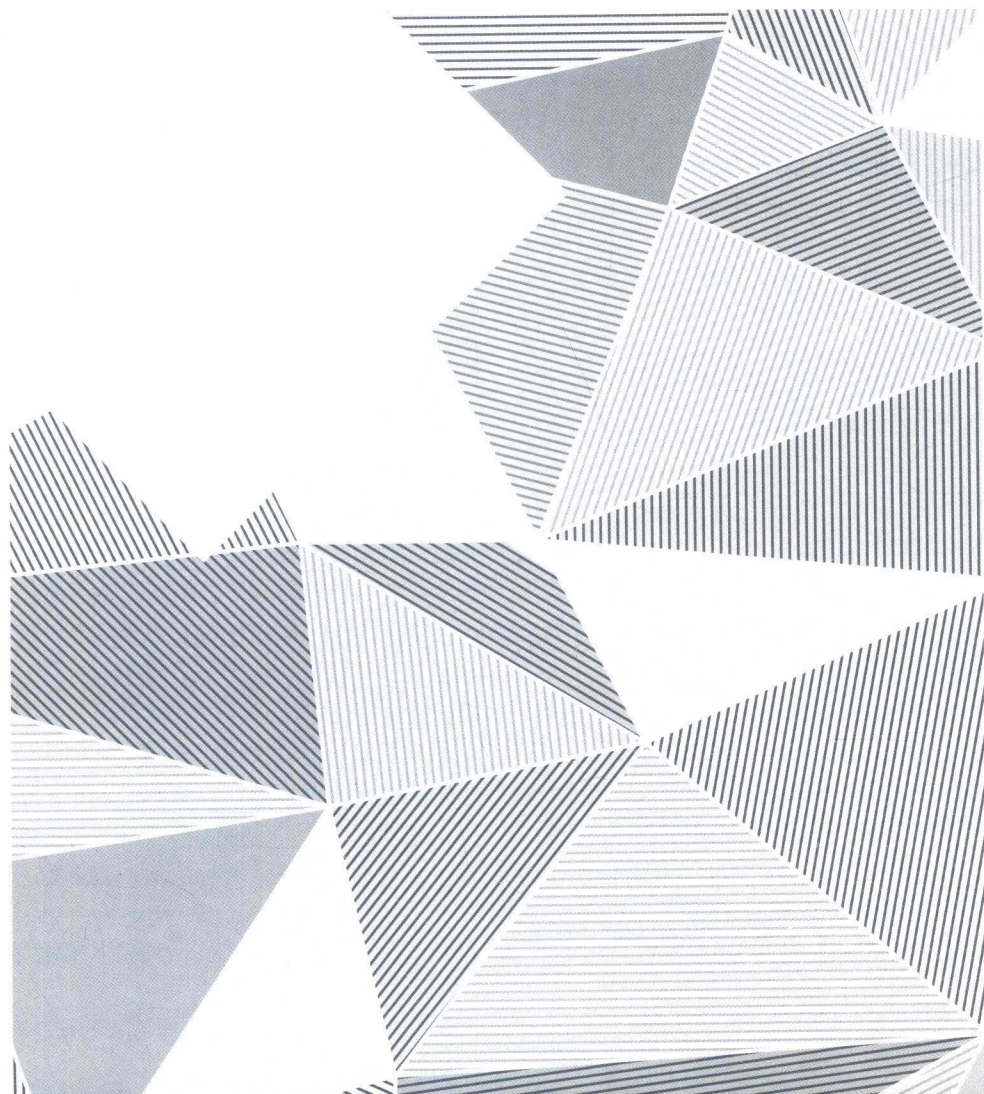
普通高等教育艺术设计类专业设计专业规划教材



西南师范大学出版社 | 国家一级出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE | 全国百佳图书出版单位

孙媛媛 吕太锋 席丽莎 编著

设计 基础构成



图书在版编目 (CIP) 数据

设计基础构成 / 孙媛媛, 吕太锋, 席丽莎编著. —
重庆: 西南师范大学出版社, 2017.1
普通高等学校工业设计 & 产品设计专业规划教材
ISBN 978-7-5621-8289-4

I. ①设… II. ①孙… ②吕… ③席… III. ①艺术—
设计—高等学校—教材 IV. ① J06

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 253410 号

普通高等学校工业设计 & 产品设计专业规划教材

主编: 余强 段胜峰

设计基础构成

SHEJI JICHU GOUCHENG

孙媛媛 吕太锋 席丽莎 编著

责任编辑: 袁 理

整体设计: 晏 莉 王正端

 西南师范大学出版社 (出版发行)

地 址: 重庆市北碚区天生路 2 号

邮政编码: 400715

本社网址: <http://www.xscbs.com>

电 话: (023)68860895

网上书店: <http://xnsfdxcbs.tmall.com>

传 真: (023)68208984

经 销: 新华书店

排 版: 重庆大雅数码印刷有限公司·黄金红

印 刷: 重庆康豪彩印有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 8.5

字 数: 248 千字

版 次: 2018 年 5 月 第 1 版

印 次: 2018 年 5 月 第 1 次印刷

ISBN 978-7-5621-8289-4

定 价: 58.00 元

本书如有印装质量问题, 请与我社读者服务部联系更换。读者服务部电话: (023)68252507

市场营销部电话: (023)68868624 68253705

西南师范大学出版社美术分社欢迎赐稿。

美术分社电话: (023)68254657 68254107

序

PREFACE

余
强

工业设计是指在现代工业化生产条件下,运用科学技术与艺术方式进行产品设计的一种创造性方法。它是将技术、艺术与文化转化为生产力的核心环节,也是现代服务业的重要组成部分。由于工业设计对经济巨大的推动作用,以及它的创新思维、潜力巨大的高附加值和超越商业价值以外的文化特征,因此被许多发达国家上升到国策的高度来认识。20世纪初,欧洲国家就曾经出现过第一次工业设计资源的整合,以“德意志制造同盟”为标志,将技术资源与设计资源相结合,来共同解决德国工业产品的质量与设计问题,为现代德国工业的品牌优势奠定了重要基础。20世纪中期,以英国等国政府的设计公共政策为标志,再次将工业设计视为国策,实行政资源与产业资源的第二次整合,有力地推进了欧洲工业的品牌战略和全球贸易战略。20世纪末,一些国家将社会资源与文化资源相结合,提出跨领域、跨行业的“文化创意产业”,是第三次设计资源整合。这几次设计资源的整合表明,在全球产业发展的进程中,工业设计产业的战略地位和作用日益凸显。

作为一个发展中国家,中国的工业设计仍是一门新兴的、亟待发展的学科。据不完全统计,国内有工业设计学科专业方向的艺术院校已达250所,各种主题的工业设计大赛与研讨会越来越频繁,国内外高新技术企业与高校的设计合作也迅速发展起来,这充分反映了时代发展对工业设计人才需求的增长和速度的加快。尽管中国工业设计教育的规模堪称世界第一,但我们尚未建立起具有中国特色的工业设计教育模式及各院校的特色模式。有鉴于此,不少设计院校也在教学思想、教学方法、课程设置、教材编写等方面进行了有益的探索和改革:从过去单一的技法和造型训练,转向掌握系统设计思维方法的训练;从只关注美感和设计语义的形态研究转向对生活形态、设计管理、可持续性发展战略和设计哲学方面的研究。在这些教学改革中,都体现出了一种共识,即必须将工业设计作为一种高度综合性的交叉学科来组织教学,从教学的体制、结构改革着手,探索更加综合的教育之路,以此全面提高学生的综合素质。应该说,设计教育在中国经济形式由计划经济向市场经济转型的过程中,为国家的经济建设和发展培养了大量急需的设计人才,发挥了重要的作用。

这套丛书的编著者是由具有多年工业设计教学和在企业有实际设计经验的教师和学者组成的。编著者在充分研究和总结了我国二十多年的工业设计教育理念和教学经验的基础上,较为广泛地吸收了国外先进的教学内容与方法,并结合教学中的实际情况,有针对性地对工业设计教学的相关知识进行理性的筹划和有序的整合,以期从系统的角度对工业设计主干课程的内涵进行阐释。其中既有工业设计的基础理论,又有专业教学的多样性和可操作性,同时也强调案例教学的启发和引导作用,使其具有前瞻性、系统性、知识性和适用性,在同类教材中彰显自己的特色。

“千里之行始于足下”,我们期待通过本套教材的指导,能使学生尽快完成从理论到实践、从专业到产业的深化过程,从而明确专业学习的目标途径和方法。本套教材不仅强调相关知识的有机联系,也重视设计过程的连续性与完整性。尤其是在学生所缺乏的实践性环节上,如市场调查与分析、模型制作、工程技术设计、市场推广等,对所学知识需要从系统设计的角度,注重设计过程的连续性和完整性,重视设计程序和设计方法,融会贯通,以培养和提高学生多角度分析问题和解决问题的能力。

在经济全球化日趋深入、国际市场竞争日益激烈的情况下,工业设计已成为制造业竞争的核心动力之一。在“中国制造”向“中国设计”转型的过程中,工业设计必将发挥关键性的作用。为了迎接这一历史性的机遇和挑战,工业设计教育必须加快国际化进程,更加重视设计人才培养和技术创新等关键环节的构建,把设计教育转向创新设计教育,不断地提高我国工业设计教育的整体水平。

前言

FOREWORD

构成设计是一切造型艺术和现代设计的基础，是现代设计的重要组成部分。构成设计自 20 世纪 80 年代初引进中国设计教育界以来，经过 30 多年的发展演变，在中国设计教育界已经形成了自身的设计思路和设计方法，也形成了较为完善的知识结构和知识体系。

构成设计作为艺术设计专业的必修课，能够启迪学生的创造性思维和形象思维，通过对平面构成、色彩构成、立体构成、空间构成的学习，掌握构成设计中的基本原则和方法，并且在大量有针对性的练习中运用并加以实践，可以有效地提高学生的设计能力和动手能力。社会在不断地发展，设计也在时代的发展中被赋予了新的特色。构成设计在原有的知识结构体系上也在不断以新的构成元素和富有当代特色设计手法重新架构。社会在不断进步，构成设计作为设计的基础和必修课亦应该不断革新，以新的力量和新的内容来支撑现代设计。

本书运用了大量的有目的、有针对性的练习，以使所学的理论知识能够得到进一步扩展和应用，具有较强的系统性和实践性，广泛汲取了国内外设计前沿最新动态与成果，并把先进的设计理念和优秀的作品融入其中，力求创新，做到图文并茂，知识传授循序渐进。

目录

CONTENTS

第一章 构成设计

- 1.1 初识构成设计…001
- 1.2 构成设计的教学目的、教学内容…002
- 1.3 构成设计的创造思维模式…002

第二章 平面基础构成

- 2.1 从构思到创作的思路与方法…003
 - 2.1.1 展开想象的训练方法…003
 - 2.1.2 观察方法…003
 - 2.1.3 形态的获得…004
 - 2.1.4 学习构成设计，必须从抽象入门…005
- 2.2 造型元素…006
 - 2.2.1 点的构成…006
 - 2.2.2 线的构成…011
 - 2.2.3 面的构成…017
 - 2.2.4 形态的分类…021
- 2.3 平面构成设计的形式美法则…022
 - 2.3.1 对称与均衡…022
 - 2.3.2 变化与统一…024
 - 2.3.3 节奏与秩序…026

- 2.3.4 对比与调和…028
- 2.3.5 分割与比例…029
- 2.4 平面构成的表现形式…031
 - 2.4.1 重复构成…031
 - 2.4.2 渐变构成…032
 - 2.4.3 发射构成…033
 - 2.4.4 近似构成…035
 - 2.4.5 特异构成…036
 - 2.4.6 密集构成…036
 - 2.4.7 打散重构…037
- 2.5 平面构成练习…038

形的繁衍变化练习…038

第三章 色彩基础构成

- 3.1 何为色彩构成设计…040
- 3.2 色彩构成设计的基本要素…041
 - 3.2.1 色彩构成的基本概念…041
 - 3.2.2 色彩三属性…041
- 3.3 色彩构成的感觉、联想与象征…045
 - 3.3.1 色彩感觉…045
 - 3.3.2 色彩联想与象征…048
- 3.4 色彩构成的设计法则…057
 - 3.4.1 色彩对比与调和…057
 - 3.4.2 色彩形式美法则…062
- 3.5 色彩构成的设计创作练习…066
 - 3.5.1 色彩联想练习…066
 - 3.5.2 色彩采集练习…067
 - 3.5.3 色彩对比练习…068

第四章 立体基础构成

- 4.1 认识立体构成…069
- 4.2 立体构成的基本构成…071
 - 4.2.1 形态的类型…071
 - 4.2.2 立体构成的基本要素…073
- 4.3 立体构成的设计法则…075
 - 4.3.1 对立统一…075
 - 4.3.2 重复与渐变…077
 - 4.3.3 发散…077

- 4.3.4 比例…078
- 4.3.5 方向…078
- 4.3.6 变异…078
- 4.3.7 对比…079
- 4.4 立体形态的心理特征…079
 - 4.4.1 张力…079
 - 4.4.2 重力…080
 - 4.4.3 生命力…081
 - 4.4.4 力场…081
 - 4.4.5 力的方向…081
- 4.5 三维形态心理特征的成因…082
 - 4.5.1 构成三维形态基本元素的心理特征…083
 - 4.5.2 三维形态心理特征的作用…085

- 4.6 立体构成的创作…085
 - 4.6.1 立体形态的创作手法…085
 - 4.6.2 点构成的设计创作及应用…086
 - 4.6.3 线构成设计创作及应用…086
 - 4.6.4 面构成的设计创作及应用…086
 - 4.6.5 体构成的设计创作及应用…087
 - 4.6.6 立体构成中需要注意的技巧…088
- 4.7 立体构成作业练习…089
 - 4.7.1 立体肌理练习…089
 - 4.7.2 线性作业练习…090
 - 4.7.3 立体造型设计练习…091

第五章 空间基础构成

- 5.1 何为空间…095
 - 5.1.1 空间构成的概念…095
 - 5.1.2 空间的性格…099
 - 5.1.3 空间和时间…100
- 5.2 空间造型的种类…101
 - 5.2.1 开敞空间与封闭空间…101
 - 5.2.2 流动空间与静态空间…102
 - 5.2.3 交错空间…102
 - 5.2.4 虚拟空间…103
- 5.3 空间的组合关系…104
 - 5.3.1 空间的相互关系…104

- 5.3.2 多空间的组合形式…105
- 5.3.3 空间组合设计的方法…106
- 5.3.4 空间序列的组织…109
- 5.4 空间造型的限定性…109
- 5.5 空间造型的设计创作练习…115
 - 5.5.1 平面到空间的转化…115
 - 5.5.2 空间限定练习…118

第六章 构成艺术在设计中的应用

- 6.1 构成设计与工业设计…120
- 6.2 构成设计与视觉传达设计…123
- 6.3 构成设计与服装设计…125
- 6.4 构成设计与环境设计…127
- 6.5 构成设计与多媒体设计…128

后记

参考文献

第一章

普通高等学校工业设计 & 产品设计专业规划教材

构成设计

1.1 初识构成设计

构成设计较为完整地应用于设计和艺术产业是在 20 世纪初德国的包豪斯设计学院。包豪斯创立了世界上最早的、较为系统的设计教育专业基础课,通过对当时时代背景下艺术流派和萌芽状态的设计整合,联合了当时诸多的艺术家和设计工作者,把对平面、立体和色彩的研究独立成体系。从此,平面构成、色彩构成、立体构成共同组成了设计教育的基础。

“构成”这一概念来源于西方哲学思想,是西方现代哲学思想的产物。在西方当代哲学、社会理论和社会科学方法论的诸种流派和思潮中,结构主义占据了非常重要的地位。结构主义以它系统的、逻辑的方法论思想和要求,对语言学、文学、社会学、文化人类学、艺术学、教育学等研究领域产生了重大的影响。构成设计实际上是架构一种新的框架体系,将原来纷繁复杂和感性的思维以一种更加合理、更加系统、更加具有逻辑性的框架组织架构起来,让人们更好地认知和学习设计。构成设计在认知设计要素及其组合规律时探索出了更为有效的方法和思路,从而更好地将设计要素按照设计规律进行有效的传达,以创造出更加具有艺术美感的作品。

在构成设计的研究和探索中,目前教育界普遍认同的专业基础课是包豪斯首创的。课程的结构是建立在对平面和色彩的研究、立体结构及材料的研究三方面独立成体系,使设计教育真正架构起主体和框架,由原来只是艺术家感性的自我发挥,转变为理性的、科学的、以生产实践为最终目的的创造体系。并且在设计的知识体系中融入科学技术、生产制造、材料属性、加工工艺等相关知识,通过系统的、富有开拓性的各种训练和实践,探索和总结有效的设计方法和设计规律,开拓新的设计教育思路和体系,更好地丰富学生的想象力、启发创造才能。包豪斯设计理念的实施取得了空前的成功,新的设计理念像星星之火点燃了设计教育的热情。创造性的设计理论和设计教育思想使包豪斯成为现代构成设计的发源地。在设计基础课程中,平面构成、色彩构成和立体构成组成了现代设计的基础理论,并在各个设计领域作为基础理论应用于实践,推动了现代设计向更加系统、有序、有效化转变,对现代设计教育做出了重大贡献。

1.2 构成设计的教学目的、教学内容

构成设计的教学宗旨是让学生学会如何运用构成基本元素，按照构成的基本规律和造型法则组合出不同的构成形式，以创新的思路和方法探讨更多的构成组合的可能性，并在视觉、触觉、材料和空间运用上展开深入广泛的探讨和研究。在设计过程中，我们会发现，无论是平面构成还是立体构成，都是由基本的点、线、面、形态、色彩、材质等元素按照美学的设计规律共同架构而成。构成中所涉及的基本元素及其设计规律，是我们需要了解和掌握的。通过对基础构成的研究，运用设计案例及设计实践进行专题研究，共同探索构成的设计要点和设计规律，创造更加新颖而具有美感的设计形式。

构成课程以平面构成、色彩构成、立体构成、空间构成及综合构成为基础进行创作训练，着重于对形态的理解和创造，结合设计的形象思维与逻辑思维，开拓创作思路，发掘材料的属性和加工工艺，创作更新的造型形式。着重培养学生的美感和表现能力，结合特定主题概念，发掘形态、材料与空间的心理特性以及由此形成的思维意识形态。提高学生二维到三维的空间转换能力，加强立体形态和空间组合的组织能力和实践水平。将造型基础设计推向设计专业实践和应用的领域。

构成是一种思维方法，对于艺术家、设计师、工程师以及艺术设计学院的学生来说，掌握基础构成的设计方法和思路是进行设计创作和设计实践的必修课。

1.3 构成设计的创造思维模式

设计基础构成不是单纯技术的训练，而是引导学生通过有效的方法，在艺术设计的过程中，在有限的条件和环境中，发挥自己的想象力有意识地去组织和创造，在一系列的专题设计练习中，有目的、有针对性地对相关设计要点和知识点进行训练，从简单到复杂、从具象到抽象、从单调到丰富，循序渐进地让学生架构起知识框架和体系，从而提高学生的设计思维能力。设计基础构成的教学以培养学生的创造性思维、提高创造能力为基本原则。在艺术设计教育中，构成设计所涉及的形态美学和形态设计所掌握的艺术规律及思路方法，将会对艺术设计者以后的创作之路发挥潜移默化的作用，引导艺术设计者对美学规律进行不断的探索。

第二章

普通高等学校工业设计 & 产品设计专业规划教材

平面基础构成

2.1 从构思到创作的思路与方法

设计基础构成的教学重点在于方法的教学、能力的培养。通过完善的教学内容和合理的教学方法，训练学生严密的思考程序和灵活的构想方法。通过对审美的合理引导和培养，将设计文化和设计风格在教学中通过经典设计案例进行解析，将学生构成设计的知识点和文化语义等思想相结合进行设计实践，开拓和扩展现代新艺术设计的新造型语言。设计基础构成的教学必须要从构成学科的范围及其体系入手，以形态学的认识论为切入点，以启发和开拓学生的想象力和创造力为目的，在教学上力求多样化，使学生从不同角度来观察分析和表现创意设计。

2.1.1 展开想象的训练方法

想象力是学习构成设计必备的能力之一。想象力是在一定现实物体的基础上，结合我们的创造性思维逐步升华出来的一种创作思维能力。就像具象的照片和抽象的绘画，虽为不同的艺术表现形式，但就想象力而言，绘画给观者以更广阔的想象空间。因为抽象化的符号、语言是经过高度概括的，把这些符号、语言重构到一起，会引起人们更多的联想。设计一幅图像也是一个从具象到抽象的思维过程，从轮廓的“形”到具有精神象征的“态”，我们需要概括、提炼、简化、打散、重构，并且要赋予一定的色彩和肌理，在这个过程中要舍弃和优化很多东西才能实现画面的创造性，让观者展开想象。培养展开想象力，我们需要在构成设计中进行有主题、有思路的学习和训练，才能提高设计的转换能力和想象创意能力。

2.1.2 观察方法

观察力是一切视觉活动的必备条件，只有在生活中注意观察、认真观察，才能发现自然和生活中的美，从而掌握设计中的点。观察力是我们探索世界的基本能力，在观察的过程中我们会发现事物的美。观察事物的画面感觉与我们所处的视角密切相关，相同的事物，仰视的视角和俯视的视角所呈现的画面感完全不同，全角度呈现与微距呈现的画面感觉也各有特色。作为学习设计的工作者，应该以不同的视角去观察物体、观察世界，这样才能在设计中呈现完美、全面的画面。在观察事物的基础上，描绘事物是培养设计师理解世界及分析世界形态和结构的重要表现形式。设计师通过抽象、提炼对画面进行形式解构，进而根据自己的理解和思考进行重构。在这个过程中，设计师将观察事物与理解相结合，将作品一步一

步地诠释出来，这样得出来的成果既来源于对现实的观察和理解，又在现实中得到了升华。

2.1.3 形态的获得

人类与生存的环境是相互渗透的，我们生活中的许多设计都蕴含着人类对自然形态的感受和再创造，也体现了人类对生命的欣赏和追求。同时自然界为设计提供了无可限量的素材，学会观察形态，并发现自然界中的美感，能启发我们的想象，使我们通过构成的设计手段和方法创造出新事物。我们对于形态的获得可以通过绘画进行表现，也可以通过摄影等拍摄手段获得，摄影作品在构图及取景上要经过艺术化的思维进行取舍；绘画形态要在理解物体的基础上进行简化、概括、夸张和技术化的调整。这样，我们看到的形态才既具有现实的原型，又更加概括、凝练，更加艺术化、风格化。我们通过观察可以看到，有静态的马，有动态的马。我们可以用工笔绘画形式细腻地表现静态马的形象。图 2-1 雷晓宁运用工笔绘画形式表现马。我们也可以运用国画泼墨的表现形式来表现马在动态奔跑状态下的洒脱气势（图 2-2）。一静一动，各自具有不同的意蕴和风格特色。



图 2-1 雷晓宁工笔马作品



图 2-2 国画表现的马



以“面”抽象概括马的形态



以“线”抽象概括马的形态



以“点”抽象概括马的形态

图 2-3 马的抽象形态



图 2-4 形态的抽象化设计

2.1.4 学习构成设计，必须从抽象入门

抽象是为了追求造型的真谛，因为具象增加了视觉因素和具体细节，限制了人们的想象空间，使人们过多地关注细节；而抽象简洁单纯的形态最容易让人留下深刻的印象，最能体现内在精神含义。图形由具象到抽象是一个过程，我们通常采用简化、概括的方法将图形抽象化成一个基本形式。简化的图形更具风格化，从而能在更大程度上表现图形的信息量和象征含义，经过抽象提炼的图形具有强烈的视觉效果，给人留下深刻的视觉印象。例如，标志设计就是通过对图形的简化、概括，实现其风格化，让观者展开联想，在现实和理念之间创造出内在的纽带和联系。我们在设计过程中，应该掌握概括和抽象提炼的造型能力，以提高创造能力。图 2-3 是对马的动态以面、线、点的形式进行抽象、概括所得出的图形。图 2-4 将马的形态进行简化、概括，运用黑白色及正负形态来表现马的形象，生动活泼而富有动感。图 2-5 将马的动态形象以剪影的形式概括，简单直接，突出形象。

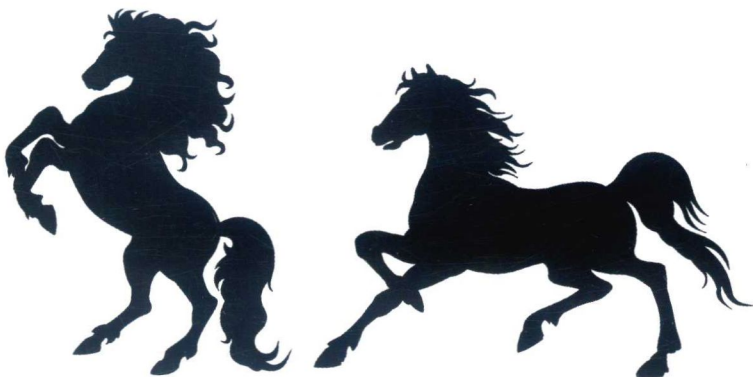


图 2-5 形态的抽象化设计

2.2 造型元素

在构成设计中，不论是二维平面设计还是三维立体设计都要掌握基本元素与设计规律，只有掌握基本元素和设计规律我们才能更好地驾驭设计。视觉语言的基本要素是被称为造型元素的点、线、面，所有的设计形态都可以抽象概括为点、线、面基本元素而按照设计规律和方法进行组织设计。基本元素就像我们盖一栋建筑中的砖瓦，设计规律和方法就是我们如何去构架结构框架。任何一种图文信息都可以被理解为造型的基本元素点、线、面。无论在平面设计、产品设计、室内设计，还是环境设计中，点、线、面都是设计构成的基本视觉元素。

2.2.1 点的构成

在人们的视觉经验中，往往将自然界中的星星、荷叶上的水珠、景观中用于地面铺设的密集的鹅卵石、草原上的马、街上密集的人群等，当成“点”的视觉印象。“点”是视觉中相对细小而集中的形。“点”作为最简洁的形态，是造型的原生素素。“点”在视觉上具有瞩目性，点的大小、空间、面积及位置不同构成了点的存在方式和特点。

一、点的分类及性格特征

点的类型主要有以下几类。

1. 点的概念：表示位置，没有厚度和宽度，是一条线的开始或终点；
2. 生活中点的形态：体积小而分散的事物，如芝麻、鹅卵石等；
3. 远距离的，大空间对比下的：如远处的灯火、远帆、地图上的城市等；
4. 处于交叉位置的：围棋、线的交点、面的交点等；
5. 符号的一种：逗号、冒号、盲文、音符等。

“点”的感觉和位置与人的视觉有着密切的联系，它在与周围造型空间和要素相比较时，也在与所处的特定空间框架相比较，同时与人视觉观察的对象距离有很大关系。“点”的存在具有相对性，观察视角的远近高低不同，“点”呈现给我们的状态也不尽相同。例如沙漠中的骆驼在沙丘上行走，从远处看成为移动的点（图2-6）；再如，茫茫宇宙中璀璨的星辰及星系在哈雷望远镜观察的视角下也是呈分散点构成。（图2-7）

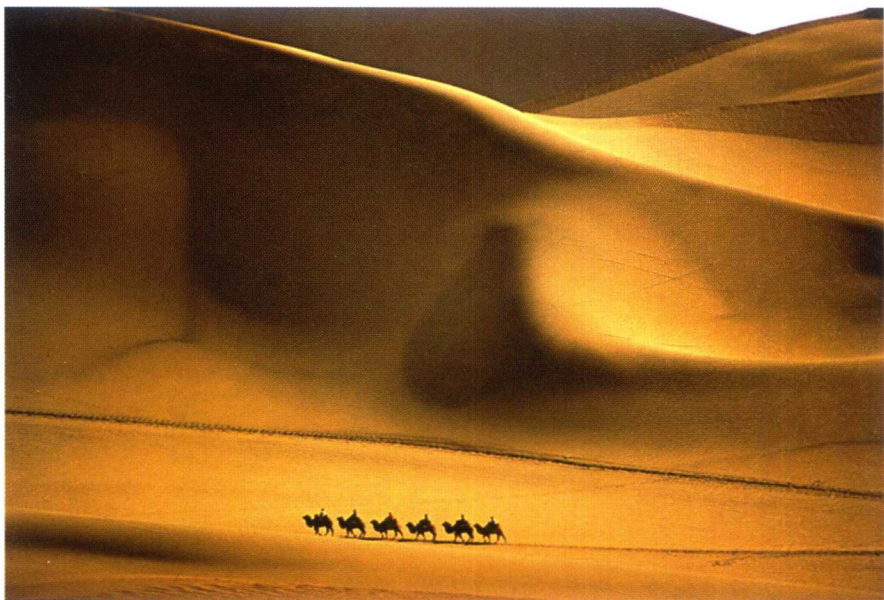


图 2-6 沙漠中骆驼行走呈现的由点到线的形态 麦克·山下 摄影作品

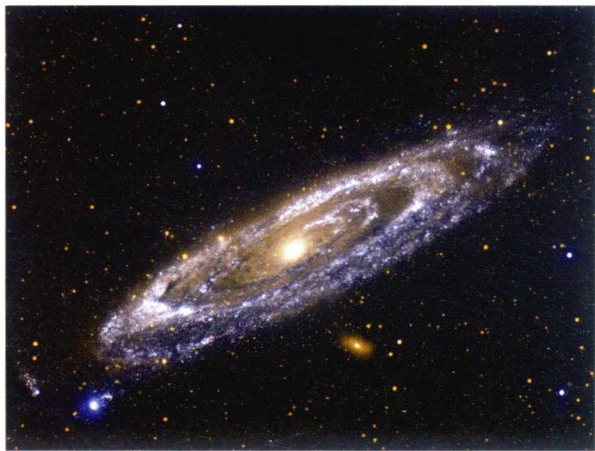


图 2-7 星辰与星系在自然界中呈分散点构成



图 2-8 点的基本形

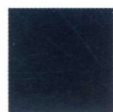


图 2-9 点的扩展形

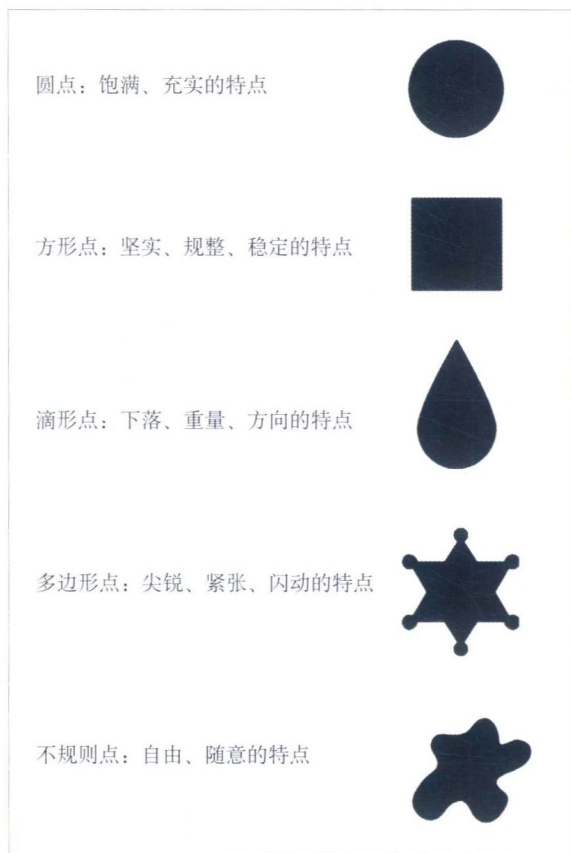


图 2-10 不同形态的点具有不同的性格



图 2-11 构成设计作品中“点”的运用

“点”的构成是基础设计，“点”的应用是将点的设计应用于各种实用的造型艺术之中，如平面设计。康定斯基早在包豪斯任教期间，就提出“点”是各种形状的源泉，并写出《点线面》一书。可以利用点组成各种各样具象的和抽象的图形，通过“点”把空间概念、幻象透视空间表现得淋漓尽致。

平面构成中形态构成要素之一的“点”是造型艺术中最小的构成单位。点的基本形是指圆点，是人们思维中普遍认同的点的形态，但在设计中我们更应该去使用多种点的扩展形态来进行设计，这种点可以是三角形也可以是多边形形态，自然界中的任何形态缩小到一定程度都能产生不同形态的点。（图 2-8、图 2-9）

在几何学上“点”没有大小，没有方向，仅有位置。在平面设计中“点”有形状、大小和位置之分。就大小而言，越小的点作为点的感觉就越强烈。就形状而言，不同的点有不一样的性格特征。如圆点给人以圆润、饱满感，方点给人以稳定的感受等，点的特点决定了其在画面中所传达的意义。（图 2-10）

“点”具有灵活性和视觉吸引力。点本身可以作为构成图形和文字的基本元素，可以使设计生动，产生节奏感。有些标志设计是以点为元素设计的，如图 2-11 中将 A 中的笔画“—”简化成点，三个字母构成标志统一。

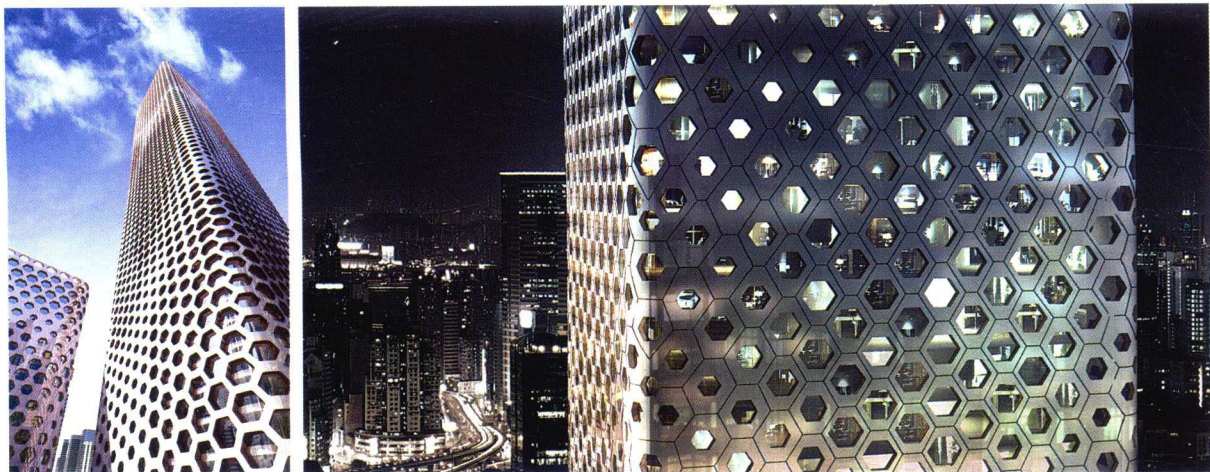


图 2-12 天津中钢国际广场效果图 马岩松设计

在设计中，大小、形状不同的“点”构成方式不但可以展示生动、各异的图形，而且给人以前进或后退、曲面或阴影等不同的心理感觉。

在设计中，可以运用“点”的有次序的渐变排列，形成一种闪光的效果，使画面呈现出它的韵律美。“点”的密集排列，也可以作为一种表现合作力量的象征。建筑中使用“点”的构成也会使建筑表面充满质感与肌理美感。

无论平面设计中的“点”还是立体设计中的“点”，我们在设计中都要根据设计的主题和意图对其进行构成设计，充分利用点元素的基本造型特点，将“点”的形态、大小、虚实与画面构图、位置、排列组合方式及设计规则相结合进行设计，才能够在设计中将“点”的设计性与艺术性发挥到极致。如图 2-12 天津中钢国际广场的设计效果图，将蜂巢形态的基本元素，通过重复排列，形成“点”的视觉韵律。

二、点的位置构图及视觉特征

单个的点在画面中的位置不同使人产生的心理感受也不同。点居中会有平静、集中感；当点的面积变大时会有膨胀感，给人以心理压力。图 2-13 香港平面设计师靳埭强所做的水墨画展的海报招贴，用方框与圆作为基本元素，其中的“圆点”居于画面中心，而且以红色呈现，具有明亮感、膨胀感，成为视觉中心。外围的方框用毛笔以水墨笔触形式表现，体现了虚实对比。

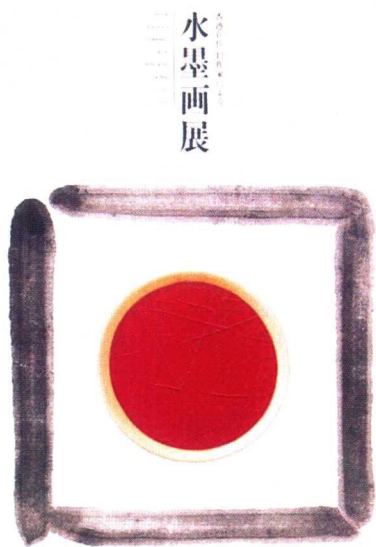


图 2-13 海报招贴 靳埭强作品

点位置偏上时会有不稳定感，形成自上而下的视觉流程；点位置偏下时，画面会产生安定的感觉，但容易被人们忽略。（图 2-14、图 2-15）

点位于画面上方 $2/3$ 的位置时，最易吸引人们的观察力和注意力。点位于画面下方 $2/3$ 位置时，画面会有下坠感，在设计上应在上方画面中以图形或文字予以平衡。（图 2-16、图 2-17）

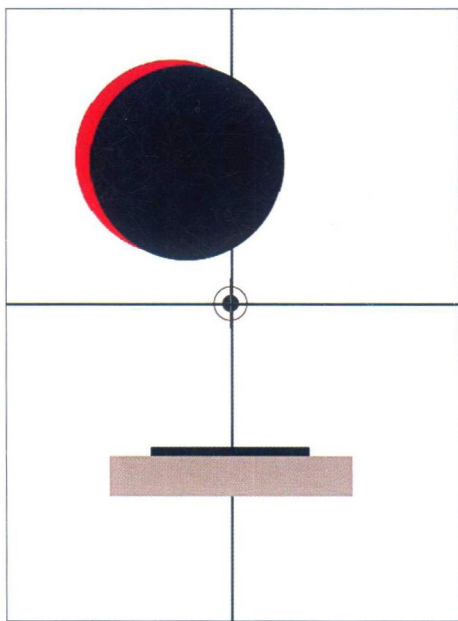


图 2-14 点的位置偏上 孙媛媛绘制

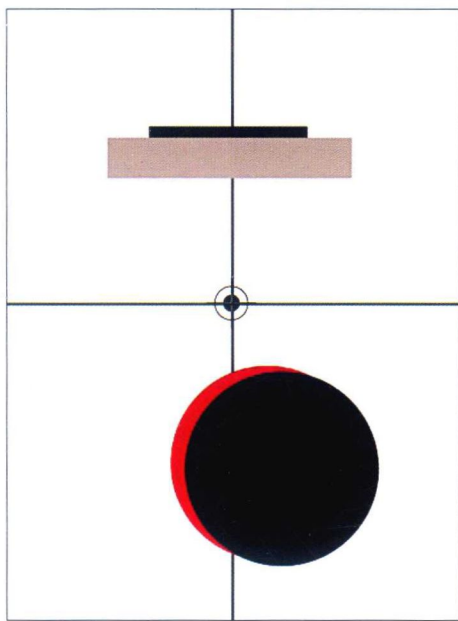


图 2-15 点的位置偏下 孙媛媛绘制

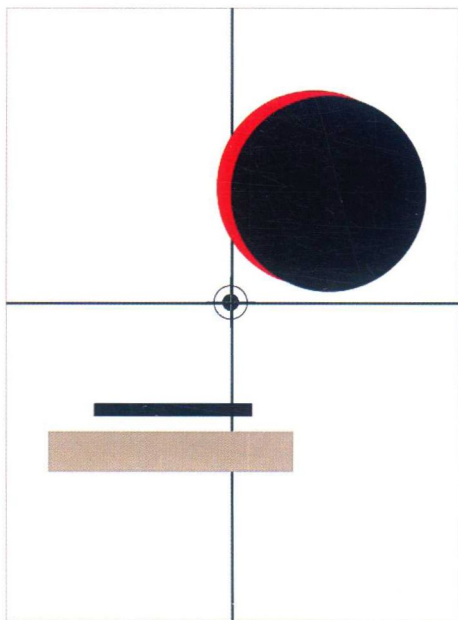


图 2-16 点位于画面上方 $2/3$ 位置
孙媛媛绘制

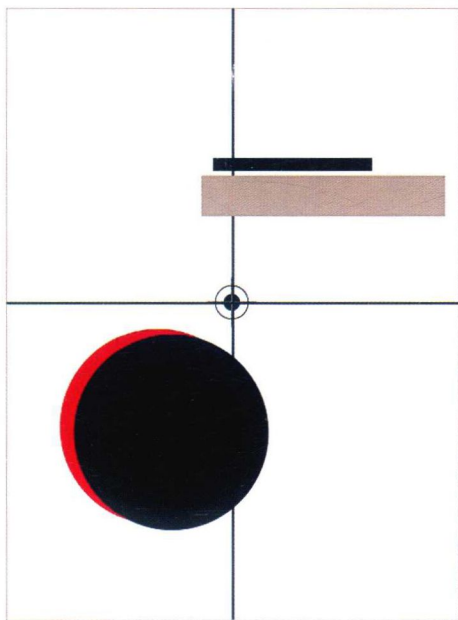


图 2-17 点位于画面下方 $2/3$ 位置
孙媛媛绘制

当画面中只有一个点时，人们的视线就会集中在这个点上，一个点没有上下左右的连续性和指向性，但是它具有点睛的作用，能产生积聚视线的效果。图 2-18 中有两个相同的点，并各自有它的位置，它的张力作用就表现在连接这两个点的视线上，在视觉心理上产生连续的效果，产生一条视觉上的直线，点的上升移动会产生动感。图 2-19 中红色两点在画面中让观者眼睛会随着两点左右移动而注视，形成连续的视觉点。

当同一画面中有两个同样大小的点并处于不同的位置上时，其位置稍微移动，便会在视觉心理上产生连续效果。当点大到一定程度就有面的性质，越大越空乏（图 2-20）。当画面中有两个大小不同的点时，大的点首先引起人们的注意，但视线会逐渐地从大的点移向小的点，最后集中到小的点上（图 2-21）。

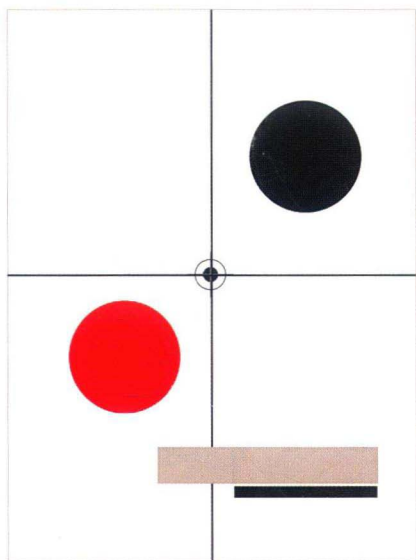


图 2-18 画面中两点有连贯感、上升感
孙媛媛绘制

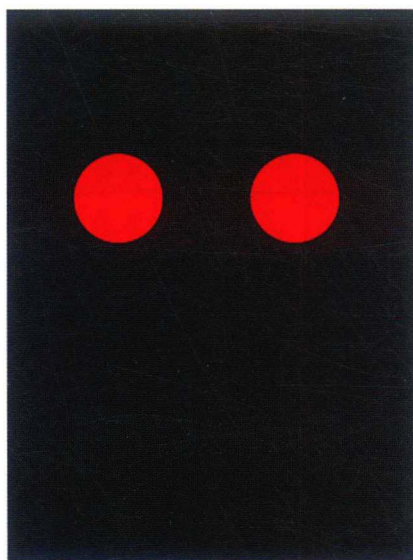


图 2-19 画面中红色的两点形成视觉连贯性
孙媛媛绘制

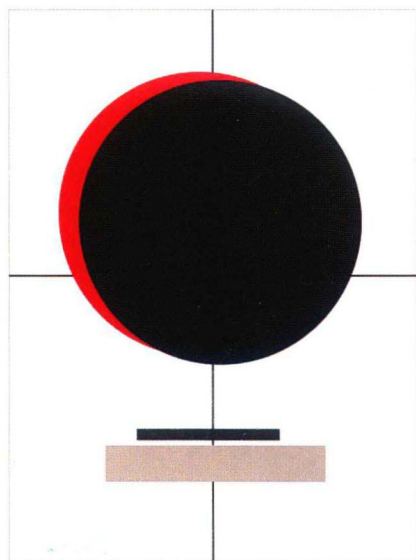


图 2-20 两点位置稍微移动，会产生连续的效果

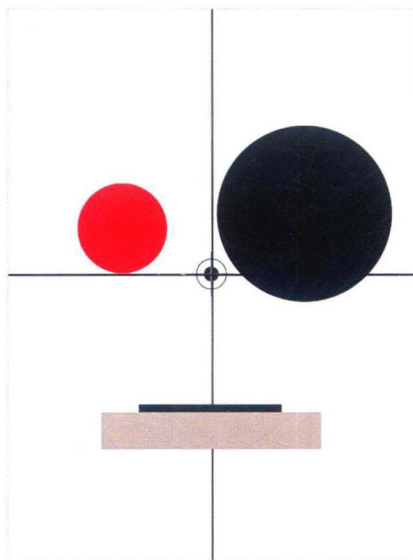


图 2-21 两点大小不同，大点首先引起注意，然后视线引向小点