

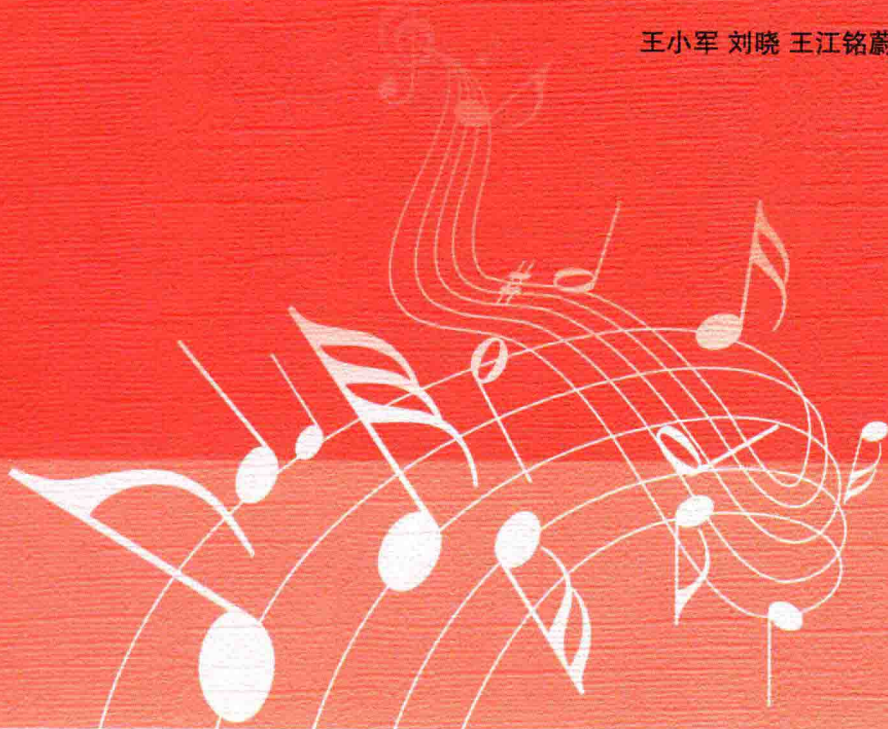


21世纪音乐教育丛书

跨界思维轻松学视唱

KUAJIE SIWEI QINGSONG XUE SHICHANG

王小军 刘晓 王江铭蔚◎编著



西南师范大学出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位



21世纪音乐教育丛书

跨界思维轻松学视唱

KUAJIE SIWEI QINGSONG XUE SHICHANG

王小军 刘晓 王江铭蔚◎编著



西南师范大学出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

跨界思维轻松学视唱 / 王小军, 刘晓, 王江铭蔚编
著. — 重庆: 西南师范大学出版社, 2015. 5
ISBN 978-7-5621-7377-9

I. ①跨… II. ①王… ②刘… ③王… III. ①视唱练
耳 IV. ①J613.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第067191号

21世纪音乐教育丛书

跨界思维轻松学视唱

王小军 刘 晓 王江铭蔚 编著

责任编辑:王 菱 董宏宇

封面设计:713工作室

排 版:重庆大雅数码印刷有限公司·吕书田

出版发行:西南师范大学出版社

网址:www.xscbs.com

地址:重庆市北碚区天生路2号

邮编:400715

电话:023-68254353

经 销:全国新华书店

印 刷:重庆美惠彩色印刷公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:7.5

字 数:192千字

版 次:2015年5月 第1版

印 次:2015年5月 第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5621-7377-9

定 价:22.00元

打击盗版 保护知识产权

正版图书封面选用特种纸
正文选用淡黄色胶版纸
封底贴有激光防伪标志

本书部分选用作品,因未能联系上作者,
其稿酬已转至重庆市版权保护中心

地址:重庆市江北区洋河一村78号国际
商会大厦10楼

电话:023-67708230 67708231

一个中学音乐教师从事祝唱教学研究，这种精神
值得赞扬，《跨界思维轻松学祝唱》出版，是一个
好的开端，望在此基础上继续前进！

薛以镜

2014. 7. 1.

序

当前,中小学音乐教育在素质教育的大背景下,得到了空前的重视。但是在一线教学实践的广大音乐教育工作者,有的因为心态浮躁缺乏学习研究的精神,有的因为被动完成教学任务而缺乏思考总结,有的因为信心不足,不敢大胆实践,造成了音乐基础理论的研究,在中小学教师队伍中鲜有进展难有创新的局面。

今年春天,重庆市杨家坪中学的王小军同志送来了他们三人的文稿《跨界思维轻松学视唱》,让我十分欣喜。小军等三名同志,正是千百个默默无闻的基础教育工作者之一,他们敢于大胆借鉴和灵活运用其他学科知识,跨界探索,潜心实践,率先提出“分合、集合、组合”的三合原理,解决了视唱中的节奏训练问题,既有理论价值,又有发展空间,让人耳目一新!同时,他们不拘传统,先人一步,踏石有痕,独辟蹊径,从重视同度音程训练入手,通过详细剖析基本音程、旋律构成、变音突破等方面,找到解决掌握音准的具体简便方法,为广大音乐老师和音乐爱好者,特别是音乐高考生带来了福音。作者反复验证,悉心提炼,编撰成书,这种敬业精神,学人品质,让人可敬可叹!

艺海求新无止境,百花齐放才是春!这本《跨界思维轻松学视唱》恰似音乐基础理论大观园中的一朵小花,虽出自三名普通园丁之手,不妖不冶,不俗不艳,但开得清新,放得自由!

伟大的时代,温暖的春天,不正是百花满园,万舸争流的大好时节吗?

是为序。

胡苹

2014年6月

编者的话

我们是几个普通的音乐教师,热爱音乐教学,多年工作中常互相交流教学得失,不断探索、反复实践,以深化教学,逐渐明晰了利用“分合、集合、组合”的三合原理来解决节奏训练,和从同度音程训练入手到旋律分析找到训练音准的快捷方法。

自去年以来,我们将这些所思所想集结归纳成文,本想敝帚自珍,不曾想到,此举得到西南大学教育学部、教育学和美学教授赵伶俐,西南大学音乐学院薛明镜教授以及重庆市音乐教研员甘元平、胡莘老师,九龙坡区音乐教研员邹扬老师的悉心点拨,亲切鼓励,并作为专业书籍正式出版,心中自是万分感谢!

小小思行,汇集成为铅印文字,更荣登音乐理论研究殿堂,我们虽很高兴,更是惶恐!今不惧浅陋,求教大方之家和广大同仁,以求不懈自勉和点滴进步!

王小军

刘 晓

王江铭蔚

2014年春



目录

MULU

1

节奏模块

- 3 第一章 相关知识
- 3 第一节 单位拍
- 4 第二节 数学化节奏训练——“三合原理”
- 6 第二章 节奏训练七大模块
- 6 第一节 单纯音符节奏模块
- 8 第二节 附点节奏模块
- 11 第三节 休止符节奏模块
- 14 第四节 切分节奏模块
- 17 第五节 特殊节奏模块
- 19 第六节 $\frac{3}{8}$ 拍子模块
- 22 第七节 常用复拍子、混合拍子

25

音准模块

- 27 第三章 基本章程练习
- 27 第一节 纯一度
- 28 第二节 二度音程
- 29 第三节 三度音程
- 31 第四节 四度音程
- 33 第五节 五度音程
- 36 第六节 六度音程
- 38 第七节 七度音程
- 40 第八节 八度音程

42	第四章 旋律进行的常见形式
42	第一节 几种常见的组成形式
45	第二节 旋律中的变音
47	第三节 旋律中的延音线

49 | 专项练习模块

51	第五章 单纯音符练习
62	第六章 附点音符练习
71	第七章 休止符练习
78	第八章 切分音练习
88	第九章 特殊练习
95	第十章 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 拍子练习
104	第十一章 变音、延音线练习

节奏模块

JIEZOU MOKUAI





第一章 相关知识

第一节 单位拍

一、单位拍的定义

在音乐中,音符被隔成一个个小单位,每个小单位就是一个节拍,用来构成节拍的每一个时间片断,叫作一个单位拍,常简称为“一拍”。

例如:

$\frac{2}{2}$ 拍子中,二分音符就为一个单位拍。

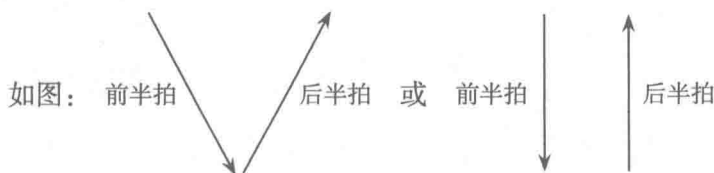
$\frac{2}{4}$ 拍子中,四分音符就为一个单位拍。

$\frac{3}{8}$ 拍子中,八分音符就为一个单位拍。

以此类推。

二、单位拍的挥拍

一个单位拍由前后两个均等的半拍组成,即由 $\searrow$ (前半拍) 和 $\nearrow$ (后半拍) 组成。



三、单位拍练习的注意事项

1.单位拍是视唱时准确把握节拍时值的关键,它贯穿整个视唱学习的始终,并为记写节奏提供可靠保证。

2.练习时一边视唱一边挥拍(如上图),以检验前后两个半拍时值是否均等、速度是否一致。



第二节 数学化节奏训练——“三合原理”

音乐中的节奏纷繁复杂、千变万化,是一直困扰师生和广大音乐爱好者的一个难题,有没有一种相对简单的办法来解决它呢?

通过教学不断探索、反复实践,我们运用跨界思维,借用其他学科知识总结出了分合、集合、组合的“三合原理”,较好地解决了这个问题。

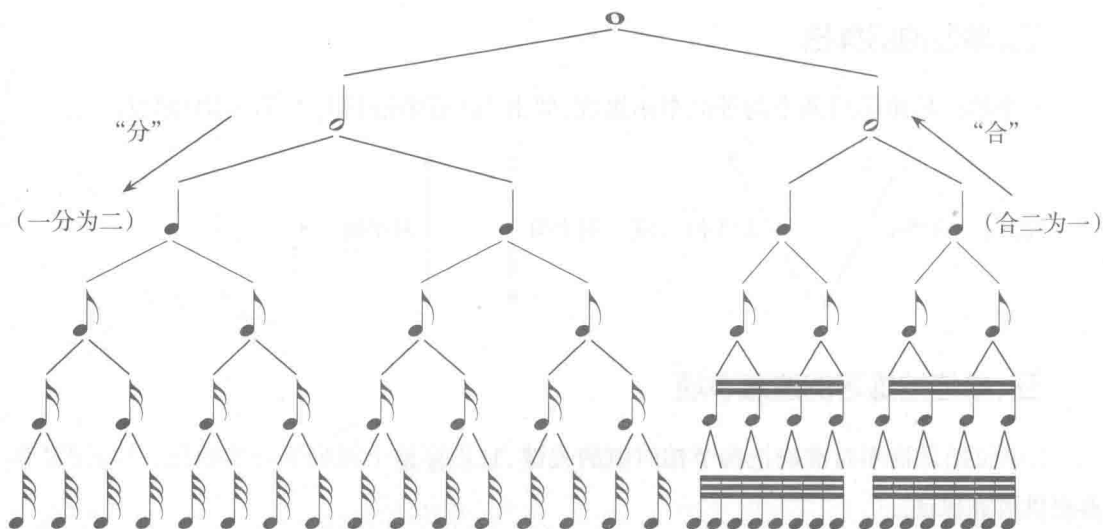
一、分合原理

“分”即按照单位拍的特点,在不改变时值的前提下,把一个长时值音均等地分成若干个短时值音。反之“合”即是把若干个短时值音通过连线合为一个长时值音。

(一)规整分合类型

1.单纯音符的规整分合

如下图:



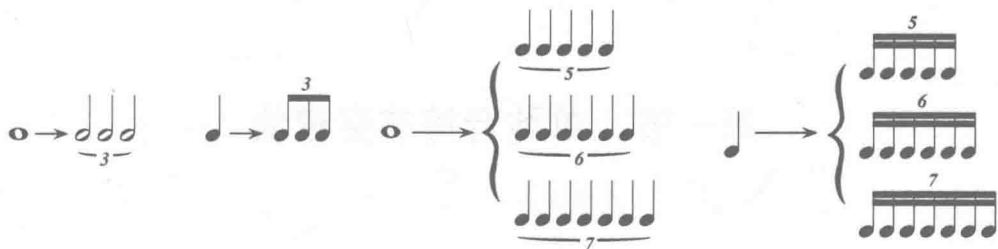
2.附点音符的规整分合

附点音符的规整分合为一分为三。



(二)特殊分合类型如:

特殊分合是指对连音符而言,即把一个单纯音符三等分、五等分、六等分、七等分等。



二、集合原理

集合本是一个数学名词。本书就是把乐谱中时值相等的所有节奏归为一类,用一个专门的数字代码来表示对应的集合。

以四分音符作为一拍为例。

如:时值为六拍的节奏,归入集合“6”。

时值为四拍的节奏,归入集合“4”。

时值为三拍的节奏,归入集合“3”。

时值为两拍的节奏,归入集合“2”。

时值为一拍的节奏,归入集合“1”。

单纯音符节奏中 $\mathbf{x}$, $\mathbf{x\ x}$, $\mathbf{x\ x\ x\ x}$, $\mathbf{x\ x\ x}$, $\mathbf{x\ x\ x}$ 五种常用节奏型,按照时值均为一拍,因此皆归入集合“1”之中。

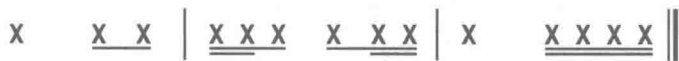
三、组合原理

组合也是一个数学名词。本书就运用了加法的交换律,以及排列组合本身的知识,将音乐中千变万化的节奏形态,通过变换节拍的位置或改变小节的顺序等方式简单化,以拓宽读者的视野,根据需要任意进行组合,达到灵活运用之目的。

例如:



方法一:改变节拍的位置可写为



方法二:改变小节的顺序可组合为①②③,①③②;②①③,②③①;③①②,③②①共六种组合形式。

方法三:可同时改变节拍位置和小节顺序,即自由组合。



第二章 节奏训练七大模块

第一节 单纯音符节奏模块

一、常见的单纯音符节奏

常见的单纯音符节奏,按其时值分别用集合“4”“2”“1”表示。以四分音符作为一拍为例(下同)。

全称	简称	形状		时值	组合形态		集合代码
		线谱	简谱		线谱	简谱	
全音符	全音符		X---	四拍		X---	“4”
二分音符	二分		X-	两拍		X-	“2”
四分音符	四分		X	一拍		X	“1”
八分音符	八分		<u>X</u>	$\frac{1}{2}$ 拍		<u>XX</u>	
十六分音符	前十六		<u><u>X</u></u>	$\frac{1}{4}$ 拍		<u><u>XXX</u></u>	
	后十六					<u><u>XXX</u></u>	
	十六					<u><u>XXXX</u></u>	

下面,我们来看看“分合、集合和组合”这三合原理,在单纯音符节奏中如何运用。

(一)分合原理

$$1. \text{“分”}: X \xrightarrow{\text{分}} \underline{X} \underline{X} \xrightarrow{\text{分}} \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{XXX}} \\ \underline{\underline{XXX}} \\ \underline{\underline{XXXX}} \end{array} \right. \quad (\text{“一分为二”})$$

$$2. \text{“合”} \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{XXX}} \\ \underline{\underline{XXX}} \\ \underline{\underline{XXXX}} \end{array} \right\} \xrightarrow{\text{合}} \underline{X} \underline{X} \xrightarrow{\text{合}} X \quad (\text{“合二为一”})$$

(二)集合原理运用

以集合“1”为例,时值为一拍的 x , xx , xxx , xxx , xxxx 的节奏型,均属于集合“1”。

集合“2”“4”以此类推。

(三)组合原理运用

在不同的拍号中,组合形式有所不同。以下以 $\frac{2}{4}$ 拍子为例。

$\frac{2}{4}$ 拍的结构为 $\left\{ \begin{array}{l} \text{“2”} \\ \text{“1”+“1”} \end{array} \right.$ 。通过 $\frac{2}{4}$ 拍的结构图可以知道,每小节的两拍,只能是集合

“2”和集合“1”加“1”两种组合形式。

在“1”+“1”中,可以把代表一拍的所有节奏任意进行组合,使其变成若干条不同的节奏。

二、单纯音符节奏练习

1. $\frac{2}{4}$

简 谱:	x	x		x	$\underline{\text{x} \text{ x}}$		$\underline{\text{x} \text{ x}}$	$\underline{\text{x} \text{ x}}$		x	-	
线 谱:												
结 构:	1	+ 1		1	+ 1		1	+ 1		2		
节奏型:	四分	四分		四分	八分		八分	八分		二分		
念节奏:	da	da		da	da		da	da		da		

2. $\frac{2}{4}$

简 谱:	x	$\underline{\text{x} \text{ x}}$		$\underline{\text{x} \text{ x} \text{ x}}$	$\underline{\text{x} \text{ x} \text{ x}}$		$\underline{\text{x} \text{ x} \text{ x} \text{ x}}$	$\underline{\text{x} \text{ x}}$		x	-	
线 谱:												
结 构:	1	+ 1		1	+ 1		1	+ 1		2		
节奏型:	四分	八分		后十六	前十六		十六	八分		二分		
念节奏:	da	da		da	da		da	da		da		



3. $\frac{4}{4}$

简 谱: X X X X X X X | X X X X X X X X X X | X - X - | X - - - ||

线 谱: 

结 构: 1 + 1 1 + 1 | 1 + 1 1 + 1 | 2 2 | 4 ||

节奏型: 四分 八分 后十六 四分 | 前十六 八分 十六 四分 | 二分 二分 | 全音符 ||

念节奏: 

以上谱例,还可以运用组合原理,任意组成多条节奏加以练习,使读者可以大胆想象,将每条节奏变成若干条不同的节奏。

第二节 附点节奏模块

一、常见的单附点音符节奏

有什么样的音符,就会有与之对应的附点节奏。常见的单附点音符,其相应节奏按时值分别用集合“3”“2”“1”表示。

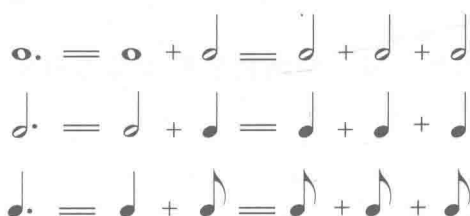
全称	简称	形状		时值	组合形态		集合代码
		线谱	简谱		线谱	简谱	
附点全音符	附点全音符		X-----	六拍		X-----	“6”
附点二分音符	附点二分		X--	三拍		X--	“3”
附点四分音符	附点四分		X·	$1\frac{1}{2}$ 拍		X· <u>X</u>	“2”
						X· <u>0</u>	
						X· <u>XX</u>	
						X· <u>XXX</u>	
附点八分音符	附点八分		<u>X</u> ·	$\frac{3}{4}$ 拍		<u>X</u> · <u>X</u>	“1”
附点十六分音符	附点十六		<u>X</u> ·	$\frac{3}{8}$ 拍		<u>X</u> · <u>XXX</u>	

二、三合原理运用

(一)分合原理运用

附点节奏的附点,它的时值长短取决于附点前面的主要音符,附点的长度是延长音符本身的一半。

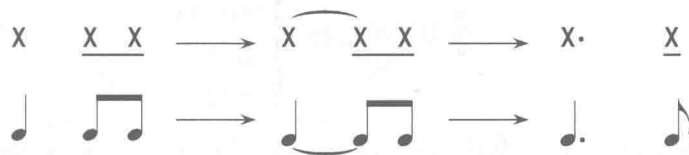
1.“分”:一分为三



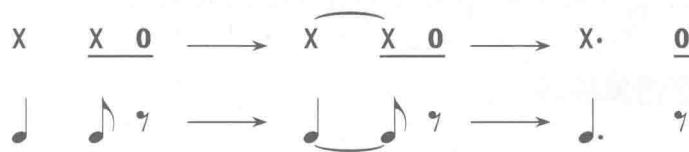
2.“合”

所有的附点节奏都是第一节单纯音符节奏,通过“合”的原理实现。

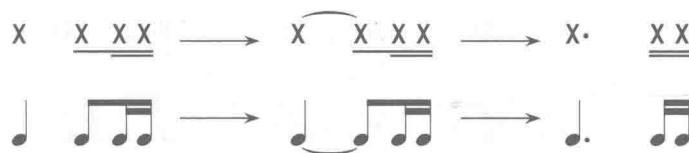
①大附点



②大附点后休止



③大附点后十六



④大附点后三连音

