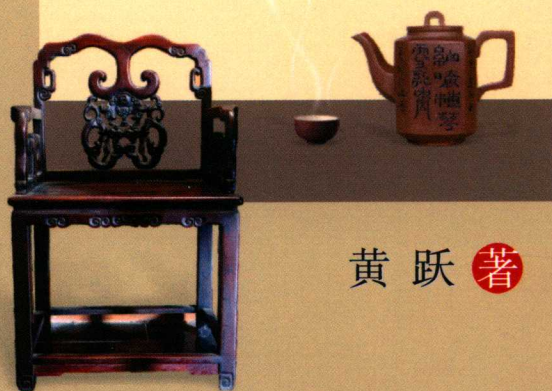


古典的书香

GUDIAN DE SHUXIANG



黄跃 著



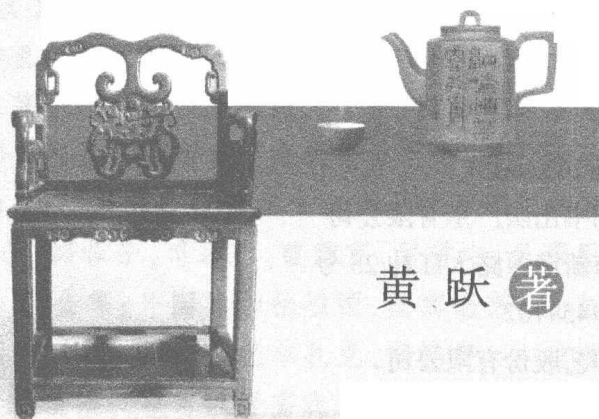
中国出版集团



世界图书出版公司

古典的书香

GUDIAN DE SHUXIANG



黄跃 著

中国出版集团

世界图书出版公司

广州·上海·西安·北京

图书在版编目 (C I P) 数据

古典的书香 / 黄跃著. --

广州: 世界图书出版广东有限公司, 2014.9

ISBN 978-7-5100-8715-8

I. ①古… II. ①黄… III. ①名著 - 介绍 - 世界
IV. ①Z835

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 226956 号

古典的书香

策划编辑 胡一捷

责任编辑 杨力军

封面设计 高艳秋

投稿邮箱 stxscb@163.com

出版发行 世界图书出版广东有限公司

地 址 广州市新港西路大江冲 25 号

电 话 020-84459702

印 刷 虎彩印艺股份有限公司

规 格 787mm × 1092mm 1/16

印 张 20.5

字 数 400 千

版 次 2014 年 9 月第 1 版 2015 年 1 月第 2 次印刷

ISBN 978-7-5100-8715-8/I·0326

定 价 78.00 元

版权所有 翻印必究

序



笔者很早就萌生写部书的念头,把看过的书中觉得非常好的书推荐给读者。到图书馆工作之后,有机会接触到大量读者难以接触到的资料,这种想法就更加强烈了。名著成了笔者首选的对象。但名著又那么多,该选择哪些呢?思来想去,觉得那些在历史上堪称伟大的经典名著是最值得推荐的,因为这些名著大都经过了时间的检验,可以说是沙里淘金,其价值最大,对读者最有益。

本书所选名著主要以文学名著为主,也有少量哲学、政治、法律、历史方面的名著,都属于人文学科范畴。对这些名著的介绍与评价中,有些吸收了前人的研究成果,有些则是笔者的研究发现。作为学术研究当然也在探讨之列,这里单独提出,以引起读者诸君的注意。

这些名著分为中国和外国两大部分,所涵盖的思想和知识极为丰富。大部分都是一国留存下来的经典之作,是作为传统智慧一代传给一代的宝藏,其著作者都在文化史上留下不朽的英名。如中国的孔子、老子、韩非子、司马迁、曹雪芹、罗贯中、吴承恩、施耐庵、毛泽东、鲁迅、巴金等;外国的如柏拉图、斯宾诺莎、叔本华、尼采、洛克、卢梭、孟德斯鸠、司汤达、巴尔扎克、福楼拜……这些书籍不仅可以陶冶我们的情操,也可以提高我们认识社会认识人生的能力,还可以增长我们的才干,扩大我们的视野,丰富我们的头脑。

在这些名著中,要数文学名著最容易亲近,因为它离我们生活最近,容易引起同感,最受读者的喜爱。通过对这些文学名著的阅读,我们可以走向广阔的知识海洋。我们发现我们的想象力提高了,语言表达能力增强了,理解能力也获得了大幅度的提升。

和名著结交朋友,就如同和一个智者对话。它可以坚定我们的信念,使我们在生活中少犯错误,提高我们生活的品位,也能给我们带来无穷的欢乐和对审美的愉悦。当然,这些名著中,如哲学名著,由于思想深邃,见地独特,我们一时半会儿无法完全弄懂,但阅读它们绝对是一件有意义的事情,你所花的时间绝不会白费。它们慢慢地在你身上潜移默化,随着阅历的增多你会不断地发现和体会它们的意义的。

读书不仅要弄懂书中内涵,也要了解作者创作这部作品的过程以及作者本人,否则不可能对书中所表现的内容有深入的了解。因此本书对作者生平详加介绍,以方便读者深入解读。限于笔者水平有限,有些理解不一定正确,诚恳地希望读者批评指正。

本书在写作过程中参考了大量资料,这里不便一一注明,在此向这些资料的作者表示衷心的感谢!

黄跃

2014年8月8日

目录



中国最早诗歌总集的价值	
——《诗经》·····	001
上古至东周最珍贵的史料	
——《今古文尚书全译》·····	003
孕育中国文化最深的潜流	
——徐子宏的《周易全译》·····	006
最早记事详尽的编年体史书	
——《文白对照全译左传》·····	009
对精神本体的深刻洞见	
——《老子全译》·····	011
儒家思想的经典阐述	
——《论语全译》·····	014
最伟大的军事著作	
——《孙子兵法》·····	018
战国时期最杰出的思想家	
——《荀子全译》·····	023
与时俱进,依法治国	
——《韩非子》·····	027
对“道”的深沉挖掘	
——《庄子全译》·····	030
小生产思想的代言人	
——《墨子》·····	032

历史的长城	
——司马迁的《史记》	036
观今宜鉴古,无古不成今	
——李天平、侯华容译注的《资治通鉴精华》	040
璀璨夺目的诗歌顶峰	
——《唐诗三百首全译》	043
故国常在月明中	
——《南唐李后主词诗全集》	046
唐宋词的英华显现	
——《花庵词选》	050
清代词坛的一枝独秀	
——《纳兰词笺注》	055
生气勃勃的人物群像	
——施耐庵的《水浒传》	058
龙争虎斗的英雄史诗	
——罗贯中的《三国演义》	062
充满想象力的神魔故事	
——吴承恩的《西游记》	068
第一部描写市井生活的长篇小说	
——兰陵笑笑生的《金瓶梅词话》	071
明代短篇白话小说的奇葩	
——《今古奇观》	075
封建末世的一曲挽歌	
——曹雪芹的《红楼梦》	077
反映春秋战国历史的章回体小说	
——《东周列国志》	080
前汉历史风云俱揽其间	
——蔡东藩的《前汉演义》	082
出类拔萃的古代散文选集	
——《古文观止全译》	085
珠圆玉润的新诗	
——《志摩的诗》	087

家庭关系折射出社会矛盾的剧作

——曹禺的《雷雨》.....092

中国新文学的第一声呐喊

——《鲁迅经典作品集》.....095

向新文学吹进一股浪漫之风

——《郁达夫小说》.....098

再现大都市的刀光剑影

——茅盾的《子夜》.....102

一代青年的觉醒与成长

——巴金笔下的《家》.....106

让人爱不释手的言情小说

——张恨水的《啼笑因缘》.....111

荒凉原野上盛开的一朵红玫瑰

——张爱玲的《倾城之恋》.....115

城外的人想进去,城内的人想出来

——钱锺书的《围城》.....119

一代伟人的诗性情怀

——《毛泽东诗词全编》.....122

探索人生的真谛

——池莉的《所以》.....128

讲述西方宗教文化的故事

——名画全彩版的《圣经故事》.....132

西方文化的民族历史记忆

——斯威布的《希腊的神话和传说》.....134

西方文学最著名的“英雄史诗”

——荷马的《伊利亚特》.....136

玄思妙想的哲学名著

——柏拉图的《理想国》.....138

人是天生的政治动物

——亚里士多德的《政治学》.....141

科学哲学拓荒之作

——亚里士多德的《形而上学》.....143

用诗体写成的伟大哲学著作	
——卢克莱修的《物性论》·····	146
被亚里士多德称赞为理想的戏剧	
——索福克利斯的《俄狄浦斯王》·····	149
希腊与波斯的战争史录	
——希罗多德的《历史》·····	152
雅典与斯巴达人的内战史	
——修昔底斯的《伯罗奔尼撒战争史》·····	155
具有精神内省的自白书	
——奥古斯丁的《忏悔录》·····	157
震惊西方的中国描述	
——《马可·波罗游记》·····	159
人性的觉醒与复苏	
——布克哈特的《意大利文艺复兴时期的文化》·····	162
人文主义的第一缕曙光	
——但丁的《神曲》·····	165
妙趣横生的短篇故事集	
——卜伽丘的《十日谈》·····	169
故事的花园	
——《天方夜谭》·····	172
近代著名的资产阶级政治学	
——马基雅弗利的《王者之道》·····	175
对英国文学发展产生重要影响的短篇故事集	
——乔叟的《坎特伯雷故事》·····	178
令人心折的莎翁戏剧	
——《莎士比亚全集》·····	181
对骑士小说的幽默讽刺	
——塞万提斯的《堂吉珂德》·····	186
令人捧腹的滑稽故事	
——拉伯雷的《巨人传》·····	191
人生与社会“思维的花朵”	
——《蒙田随笔》·····	196

对人性的洞烛幽微	
——《培根论人生》·····	198
用几何方法写成的伟大哲学著作	
——斯宾诺莎的《伦理学》·····	201
充满反叛气息的长诗	
——弥尔顿的《失乐园》·····	204
具有划时代影响的有限权利的政府宣言	
——洛克的《政府论》(下篇)·····	209
影响深远的法律全书	
——孟德斯鸠的《论法的精神》·····	212
对各国宪政产生重要影响的法学著作	
——卢梭的《社会契约论》·····	215
最杰出的自传体回忆录	
——卢梭的《忏悔录》·····	219
对人生永不止步的追求	
——歌德的《浮士德》·····	221
“看不见的手”把社会引向繁荣	
——亚当·斯密的《国富论》·····	225
美丑之辨	
——雨果的《巴黎圣母院》·····	229
物竞天择,适者生存	
——达尔文的《物种起源》·····	233
一个水手的复仇故事	
——大仲马的《基度山伯爵》·····	236
于连个人奋斗的象征意义	
——司汤达的《红与黑》·····	240
以寻偶为题材的喜剧作品	
——奥斯丁的《傲慢与偏见》·····	245
描写贵族公子冒险经历的叙事长诗	
——拜伦的《唐璜》·····	250
描写女性情感与成长的小说	
——夏洛蒂·勃朗特的《简·爱》·····	255

描写法国大革命的著名小说	
——狄更斯的《双城记》	259
异域风光,爱的圣典	
——夏多布里昂的《阿达拉》	264
触目惊心的父爱悲剧	
——巴尔扎克的《高老头》	268
精雕细刻的艺术品	
——福楼拜的《包法利夫人》	274
世界短篇小说之王	
——《莫泊桑中短篇小说选》	278
看似风光,实则凄苦	
——左拉的《娜娜》	281
令人心酸的爱情故事	
——小仲马的《茶花女》	285
对两性关系的大胆探索	
——劳伦斯的《查太莱夫人的情人》	289
现代哲学的奠基之作	
——叔本华的《作为意志和表象的世界》	291
深刻揭示资本运动规律的巨著	
——马克思的《资本论》	295
对古希腊悲剧的探讨	
——尼采的《悲剧的诞生》	297
第一个塑造上流社会“多余人”形象	
——普希金的《叶甫盖尼·奥涅金》	300
气吞山河的战争史诗	
——列夫·托尔斯泰的《战争与和平》	307
南北战争中的乱世佳人	
——玛格丽泰·米切尔的《飘》	312
人类思想的探险之旅	
——丹皮尔的《科学史及其哲学和宗教的关系》	316

中国最早诗歌总集的价值

——《诗经》

《诗经》原称“诗”或“诗三百”，是我国最早的一部诗歌总集，也是中国文学的起点，创作于公元前11世纪至6世纪的西周至春秋这500年间。这些诗歌的作者都没有留下自己的姓名，其中有许多作品属集体创作，又经过了乐师的删改整理，主要通过采诗、献诗、应制诗的方式汇集而成。孔子为了弘扬儒家教化的思想，也曾对《诗经》进行了整理，我们今天看到的《诗经》已是经过多人之手的编辑。

从作者身份来看，有中下层劳动人民，有贵族，也有官吏。这些诗都是配有音乐的，可歌可舞。内容

上有表现农耕生活的，有表现婚恋生活的，有表现战争劳役的，也有表现对官府的压榨不满的，许多作品反映的是劳动人民的心声，记录了他们的喜怒哀乐，抒发他们的朴素情感。有些诗作直接是供朝廷大典的使用的，如祭祀、宴乐，以宣传教化或祭祀神灵、祖宗。其中宴乐的应制诗，主要表现统治者骄奢享乐的生活。统治者之所以重视诗歌，一是用诗歌来宣传朝廷的威仪；二是通过对民间诗歌的搜集来考察政治得失。以今天的眼光来看，这些诗歌真实地反映了当时的社会生活状况，具有“写诗存史”的重要研究价值，它弥补了史学上的一段空白。许多历史学家都列举《诗经》中的诗来作为研究这段差不多湮没的历史证据。此外，它的语言鲜活，口语应用灵活多样，描写形象生动，具



有很高的思想价值与艺术价值,成为儒家用于世人修身养性的教科书。西汉时期被奉为了经典,并拥有了《诗经》的称号。

《诗经》是最早具有现实风格的诗歌总集,这有别于后来具有浪漫风格的《楚辞》。《诗经》与《楚辞》共同谱写了中国诗歌的盛世华音,其中许多诗句流传至今而不衰,具有永恒的艺术魄力。《诗经》的开篇《关雎》就是典型:

关关雎鸠,在河之洲。窈窕淑女,君子好逑。
参差荇菜,左右流之。窈窕淑女,寤寐求之。
求之不得,寤寐思服。优哉游哉,辗转反侧。
参差荇菜,左右采之。窈窕淑女,琴瑟友之。
参差荇菜,左右芼之。寤寐淑女,钟鼓乐之。

从艺术特色来看,《诗经》大部分采用赋、比、兴的艺术手法,四言形式,隔行用韵,叠字、叠韵、双声随处可见,读起来抑扬顿挫,朗朗上口,余音绕梁,易记易诵易传播,是民歌与歌谣的摇篮。《诗经》的题材和表现手法为后世诗歌所继承,因此,它是中国诗歌发展的源头。

《诗经》共有 305 篇,分为《风》《雅》《颂》,主要产生于黄河流域的中原地带,覆盖了陕西、山西、河南、河北、山东和湖北北部地区。《风》是地方音乐,《国风》表示 15 个不同地区的音乐,有诗 160 篇。《雅》分大雅与小雅,雅具有“正”意思,指周天子统治的都城附近地带。大雅主要指传统的雅乐,小雅是指受到地方影响而产生的较新的雅乐,共有 105 篇。《颂》则主要指朝廷祭祀宗庙、祈祷神明的宗教音乐,共 40 篇,分为《周颂》《鲁颂》《商颂》,合称三颂。《诗经》的乐谱已经失传,仅存歌词流传至今,它主要起到淳化风俗的作用,历来被视为中国文化的重要典籍,其中的句子经常被世人所引用。《诗经》成为每一个文化人的必读之书。

上古至东周最珍贵的史料

——《今古文尚书全译》



“四书五经”是我国流传最广、影响最大、最能代表中国文化与思想的儒家经典。千百年来，它被官方规定为书生应考的必读书，是每一个读书人登堂入室、求取功名、晋升仕途的不二法门。这也是导致中国文化没有断续的重要原因。《尚书》属于五经之中最重要典籍，记录与保存了上古时代许多久远珍贵的历史资料，因而具有重要的学术和研究价值，一直为历朝历代的学者所重视。近现代以来，由于疑古派风气兴盛，《尚书》价值有所下降。在胡适开列的书单《实在的最低限度的书目》和蔡尚思开列的

书单《最能代表中国文化的40种书》中，《尚书》和《易经》两部重要的儒家经典被莫名其妙地漏选了。这很难用考虑欠周加以搪塞，显然与他们的思想观点有关。很可能他们认为《尚书》流传与记载史实不符，沿袭了伪书看法，认为不值得相信。《易经》则被仅仅看成算命的封建迷信的渊藪，因此将这两部重要的儒家经典从他们的书单中摒弃了。

《尚书》究竟有多少篇，这一直是一个谜，孔子整理《尚书》后有多少篇，我们也无从知晓。从诸子引用的《尚书》内容，远远不止我们今天看到的这个数，因为其中的内容并不包含在我们今天所见到的《尚书》之中。《尚书》在保存与流传的过程中，也是劫难不断。

公元前的 213 年,为了打击儒生的颂古非今,秦始皇下令焚毁当时的儒家经典。存世的《尚书》大多毁于这场禁书令。直到汉惠帝取消禁书令,有秦博士生伏生从墙壁中搜寻所藏《尚书》,发现损毁了几十篇,保留下来的仅有 29 篇。他用这部《尚书》在齐、鲁等地讲学,由学生用当时通行的隶书抄写,称为今文《尚书》,又称伏生本。

《汉书·艺文志》记载,汉武帝末年,鲁恭王扩建宫室,在孔子故居的墙壁中得到一部《尚书》,有 45 篇,其中 29 篇和伏生本相似,另多出 16 篇。由孔子的后裔孔安国献给了朝廷。这部《尚书》不是用隶书所写,而是不同于隶书的古文字写就,因此,被称为古文《尚书》。得之于孔壁之中,又称为孔壁本或壁中本。

汉代传授今文《尚书》的,称为今文学家;传授古文《尚书》的,称为古文学家。由于他们研究的方法各异,从而形成了两种学派。今文学派注重阐发微言大义,解说繁琐,并且严守家法师法。古文学派则注重文字训诂(解释文句的字词),考订制度、名物。西汉时期,今文经一度占有上峰,被立为学官。自从汉朝目录学家刘歆倡导古文《尚书》,又经杜林、贾逵、马融诸学者努力,东汉时期古文《尚书》取代了今文《尚书》地位。东汉末年,马融、郑玄为古文《尚书》作注,以他们渊博的学识和广泛的影响,实现了今、古文《尚书》的统一。他们的注解流行之后,其余各家注解则湮没无闻。

西晋永嘉之乱(公元 311 年)之后,今、古文《尚书》再度失传。东晋初年,豫章内史梅赜向朝廷献出孔安国的《孔传古文尚书》,分 46 卷,58 篇,其中有 33 篇内容与伏生本相同,多出的 5 篇是从伏生本的 28 篇中分划出来的。另外增多的 25 篇被后人称为“晚书”。《孔传古文尚书》出现不久就被立于学官,从东晋到隋、唐,大多数学者坚信,这就是孔壁本,传是孔安国所作。唐初孔颖达选它做底本,作《尚书正义》,成为官方定本公开颁行。后来,宋人又把它编入《十三经注疏》,一直流传至今。

对于古文《尚书》前 33 篇,因与伏生本相同,得到了伏生本的印证,没有学者提出疑义。从宋代开始,就有学者对“晚书”的 25 篇提出质疑。宋代大学者朱熹对比今、古文词深浅难易,认为“晚书”行文平易。到了明代,有学者认为“晚书”为伪作,清代毫无疑义地认为“晚书”是伪书。后代学者多同意此说,并认为孔安国《传》也是伪作,这就是《尚书》伪书的由来。所以,我们今天能够肯定为《尚书》内容的只有伏生本的 28 篇,或者将 28 篇分成为的 33 篇。其余“晚书”的部分是不是就是古文《尚书》,我们只能存疑。

《尚书》最早称为《书》，汉代才开始称《尚书》。“尚”通“上”，指“上古之书”。自汉代定为儒家经典之后，改称为《书经》。

尽管今天我们看到的《尚书》中包含有伪书，但我们却离不开这部著作，如果没有它，要研究古代文献、文物几乎是不可能的。这段历史对我们来说实在太重要了，越是上古的历史，保留下来的文字就越少，没有这些文字的记载，几乎无法想象我们的先民们是如何生产劳动、如何与自然斗争、如何发展自己的文化与文明的。对待《尚书》我们可以存疑，但我们也可以通过地下文物的发现来印证《尚书》的真伪，这就是《尚书》存在的意义与价值。

《尚书》从公元前 21 世纪的尧舜开始记起，一直到东周。分为《虞书》《夏书》《商书》《周书》。《虞书》有 5 篇，《夏书》有 4 篇，《商书》有 17 篇，《周书》有 32 篇。内容涉及宗教、哲学、政治、法律、军事、地理、历法、文字等领域，具有丰富的史料价值，是研究上古至周代以来重要的历史文献。分为“典、谟、训、诰、誓、命”六种体式，现在一般归纳为四种体式：“典”记载古代典制；“训诰”记载训诫诰令；“誓”记载君王和诸侯的誓众词；“命”记载君王任命官员或赏赐诸侯的册命。由于记载的都是中国历史源头，其权威价值也就越大。历史事件发生总是在时间上有先后秩序，朝代的转换也有一定的继承关系，表现出历史发展的连续性上。没有继承，就没有依据，而这个依据只能由历史事实才能提供。追本溯源，就要有源头历史，历史不清，继承无从谈起。《尚书》被奉为五经之首的原因也在于此。帝王统治权利来源，都得靠历史为它提供依据。《尚书》的核心思想是“敬天”“明德”“慎罚”“保民”。帝王将相以《书》安邦定国，工商士民以《书》修身待物。它不仅是记录君王言行与史事的政治史，也是古代散文创作的开端。其叙事记言的章法井然与结构严谨，语言描写的生动形象，都使它不愧为优秀的散文范本。也是研究早期语言学的重要资料。

由于《尚书》是最古老的文献，这决定了它的文辞古朴艰涩，语句拗口难读。韩愈《进学解》中称《尚书》为“周诰殷盘，佶屈聱牙”，很形象地指明了《尚书》语言艰涩的特点。

孕育中国文化最深的潜流

——徐子宏的《周易全译》

《周易》是中国最古老、最神秘、最难解的奇书。它是一切书中之书，源中之源。其成书过程经历了漫长的演化过程，并被后人不断研究，对它进行各种解释。这样《周易》就有了“经”与“传”两部分内容。“经”的内容比较简单，“传”则是对“经”进行解释，赋予“经”以哲理内容。后世的学者又对“经”与“传”进行注解、翻译，使这部著作内容更加充实。尽管如此，但很难说已经穷尽了《周易》的内涵，并能准确无误地加以解释。这似乎意味着人们已穷尽了自然的一切奥妙，科学脚步可以停滞不前了。事实上，《周易》的神秘性正在于它的“测不准”方面，即事物既有确实性的一面，同时也有不确定性的一面，而不能确定性的一面则是神秘事物不能解释的地方，如海啸，如动荡不

宁的海水，它们每一个波动又有什么规律可言呢？七上八下，不停地震荡与摆动，如分子的布朗运动，所以对不能确定的一面我们不必徒劳无益地心生烦恼。如果世界是一架精密的机器有规律可循的话，人类也许会厌烦得要命。保持一点神秘性，可以引起人类的好奇心、吸引力、探索心，不是很好吗？

那么《周易》是一部什么样的书呢？读它的意义在哪里呢？《周易》最初是一部算卦的书，求神问卜，决定吉凶祸福，来安排生产与生活，是我们祖先在观察自然的基础上创立的一种方法。因此，它有

