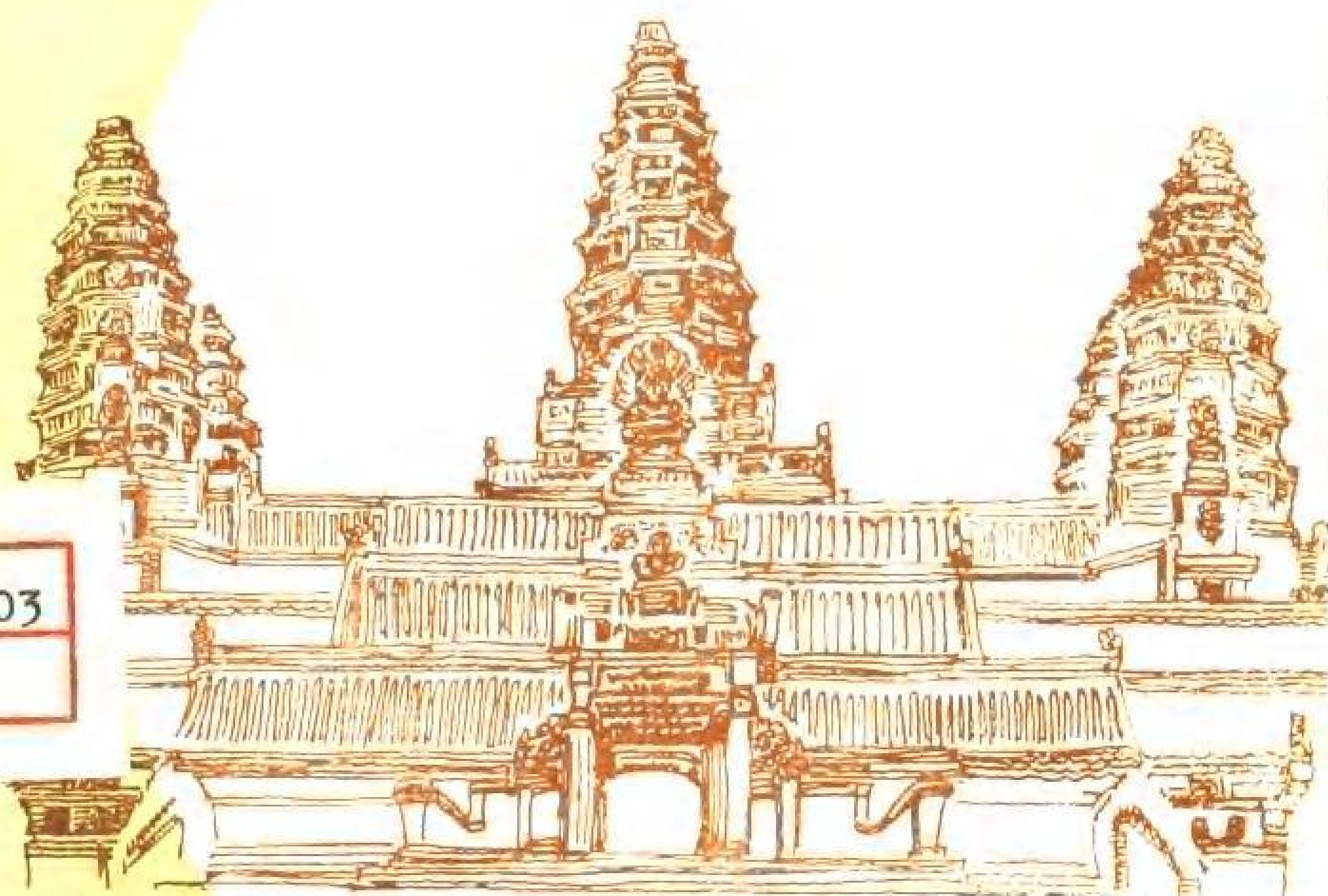


吴哥文化

陈显泗

外国历史小丛书

商务印书馆



35.03

外国历史小丛书

吴哥文化

陈显泗

商务印书馆

1980年·北京

外国历史小丛书
吴哥文化
陈显泗

商务印书馆出版
(北京王府井大街36号)
新华书店北京发行所发行
北京第二新华印刷厂印刷

787×1092毫米 1/32 1¹/₂印张 22千字
1980年4月第1版 1980年4月北京第1次印刷
印数 1—10,200册
统一书号: 11017·477 定价: 0.13元

目 录

一	吴哥文化的故乡——柬埔寨·····	1
二	早期的吴哥文明·····	7
三	吴哥文化的全盛时期·····	13
四	周达观与吴哥文化·····	32
五	柬埔寨人民是吴哥文化的创造者和保卫者·····	38

柬埔寨是一个有着悠久历史和古老文明的国家。勤劳、勇敢、智慧的柬埔寨人民，创造了灿烂的吴哥文化，对人类做出过自己的贡献，为世界文明宝库增添了光辉。

吴哥文化是柬埔寨珍贵的历史遗产，也是人类古代文明的灿烂瑰宝，它和中国的长城、埃及的金字塔、印度尼西亚的婆罗浮屠一起，被人们称为世界的四大奇观。吴哥寺的圣塔，是今天民主柬埔寨的国徽，它象征着柬埔寨的光荣和骄傲。吴哥文化不仅为柬埔寨人民所珍视，也得到全世界人民的高度评价。

一 吴哥文化的故乡——柬埔寨

柬埔寨地处印度支那半岛的西南，有湄公河流贯，土地肥沃，气候适宜，物产丰富。勤劳智慧的柬埔寨人民很早就在这里劳动和生息，创造着人类早期的文明。考古工作者在柬埔寨发掘出史前的古冢和石斧、骨制及青铜制的钓具等遗物，按照湄公河冲积的地层计算，这些出土古物大约是在公元前一千多年前的人们遗留

下来的。考古发掘和历史文献的记载都无可争辩地说明：柬埔寨有着三千六百年以上的悠久历史。

古代的柬埔寨作为一个国家早在公元一世纪时便存在了，而且已为中国人所熟知，在我国古代历史典籍中，有关于柬埔寨历史的最早记载。柬埔寨最初被称为扶南^①。东汉时广东南海人杨孚在他的著作《异物志》中曾多次讲到扶南国。关于柬埔寨远古的历史，同我国和世界许多民族一样，留下来的，只是传说。据我国《晋书》以及后来的《南齐书》和《梁书》的记载，柬埔寨最早的国王是一个名叫柳叶的女人，由她执掌着国事^②。大约在公元一世纪，一个名叫混填的外国神巫来到柬埔寨，娶柳叶为妻，当了国王^③。混填“生子分王七邑”，大概他的国家已能控制相当大的地区。混填子孙相传，直到槃况。槃况死，群众共推大将范蔓为王。后来，经过范旃〔沾 zhān〕，传到范寻。这时，已经是公元三世纪了。范蔓自称“扶南大王”，兼并邻近各部

① 从公元六世纪末(即隋代)开始，我国史书把扶南改称真腊，在唐代，也有叫做吉蔑的。真腊这个名称一直继续到元代。元时开始记载其国自称甘孛智。明代方才译为柬埔寨。

② 《晋书》卷九十七《扶南传》：“其王本是女子”。《南齐书》卷五十八《扶南传》：“其先有女人为王，名柳叶”。

③ 关于混填其人其事在《梁书》卷五十四《扶南传》、《太平御览》卷三四七引《吴时外国传》和同书卷七八七引康泰《扶南土俗记》等书中均有较详尽的记载。

族,并由海道向马来半岛扩张。所以,到三世纪时,扶南领土已大大扩张,成为统治整个印度支那南部的一个强盛国家。

扶南人勤劳、智慧,具有创造才能,早期的扶南王国就已经有了较为发达的农业和比较先进的冶金术与手工业。他们能够制造金银器皿。并以木为料,建筑宫室和房屋。从劳动的实践中,他们已经懂得了某些天象的规律,有了初期的历法。他们还能建造宽六、七尺,长八、九丈的大船,并用于远洋航行。扶南船在当时的南海上是很有名的,三世纪曾去过扶南的中国使者康泰(三国时吴人)对它有过逼真的记述:“扶南国伐木为舡,长者十二寻,广肘六尺,头尾似鱼,皆以铁鍤露装。大者载百人”^①。随着生产和技术的发展,扶南人已有了自己的语言和文字,在扶南境内发现的用三种民族语言(高棉语、占语、马来语)写成的铭文便是有力的佐证。

在其后一个世纪,扶南国家一度处于分割和混乱的状态。公元四世纪末或五世纪初,一个叫做侨陈如的印度婆罗门来到扶南,他被举为扶南王,结束了混乱的局面。从此,柬埔寨历史进入了一个新的时期,即印

^① 《太平御览》卷七六九引康泰《吴时外国传》。另,一寻等于八尺。

度文化传入和柬埔寨人民接受印度文化影响的时期。侨陈如来到后，在扶南推广印度的宗教和文化。婆罗门教(后来称印度教)在柬埔寨兴盛起来，并成为国教，婆罗门成为扶南的统治势力。同时，佛教也开始在扶南流行。公元五世纪末到六世纪初，扶南成为东南亚佛教的中心。侨陈如王朝的扶南曾领有很广的版图，除现有柬埔寨以外，还包括湄公河下游和湄公河东岸的一部分地区，经济文化也出现空前繁盛的局面。这个王朝，一直继续到七世纪初。在这期间，柬埔寨古文化在她固有的基础上，经过吸收外来文化的精华，从而创造出一种崭新的柬埔寨文化。侨陈如王朝便是这种文化的形成时期。在生产技术方面，新型的扶南海舶的出现便是一个很好的例子。这时，扶南人造的海船不仅能直达印度西海岸，而且还能远航于阿拉伯海上。扶南人建造了既有柬埔寨传统，又有印度特色的都城发雅达浦拉(在今蒙哥比里附近)。经过侨陈如改革制度，采用了印度年历和印度称号，并根据印度字母创造性地改革了自己的文字。尤为重要的是，婆罗门教和佛教先后传入柬埔寨。从此，婆罗门教的神话史诗便为人们所熟知，佛教教义也在他们当中广为传播。而具有这两种宗教特色的艺术更在人们生活中深深地打下了烙印。这个时期的文化，可以说是后来著名的吴

哥文化的先驱。吴哥地区的婆罗门教庙宇以及庙内的婆罗门教神像，还有石壁上大量的印度史诗故事正是前吴哥文化(吴哥王朝以前柬埔寨古文化的统称)传统的发展。而吴哥通王城里巴扬庙的佛教建筑和具有佛教特色的造像、雕刻也是前期佛教艺术发展的继续。总之，这个时期文化的发展，为后来吴哥文化的出现提供了文化方面的前提。

侨陈如王朝在国王阇[舌 shé] 耶跋摩(在位时间约在五世纪末到六世纪初)死后，由于统治阶级内部的纷争，开始衰落。正在这时，一个新兴的国家在它的北部兴起。那里居住着高棉族，长期为扶南王国所统治。六世纪中叶，高棉人宣告脱离扶南王国而独立，建立起自己的国家。这个王国，我国史书称为“真腊”。真腊王国迅速地强大起来，并且在公元六世纪末或七世纪初，也就是拔婆跋摩或质多斯那的时代，战胜了扶南，建立了统一的高棉王国^①。此后，高棉国家的经济文化得到迅速的发展。大约就在这个时期，即公元七世纪，高棉民族形成了共同的语言，现代柬埔寨语便在这时基

① 真腊并扶南，建立统一的高棉王国的时间和君主，至少有两种说法：据柬埔寨碑文，此事应在六世纪下半叶拔婆跋摩的时代。按中国史籍的记载，应在七世纪初质多斯那(拔婆跋摩之弟)的时代。《隋书》卷八二《真腊传》云：“其王姓刹利氏，名质多斯那。自其祖渐已强盛，至质多斯那遂兼扶南而有之。”

本定型了。作为统一的高棉民族，大体也是从这时开始形成的。

公元七世纪，高棉王国以一个文化发达经济繁荣的国家屹立于印度支那半岛。这是一个组织健全的奴隶制国家，但仍保留有大量原始公社的遗迹。这个时期以前的柬埔寨历史，人们把它称为前吴哥时期。

当古代柬埔寨在印度支那半岛上兴起的时候，正是我国东汉、三国、魏晋南北朝的时代。柬埔寨——中国，这两个东方文明古国，从这时就开始了友好往来。公元84年，扶南王派遣使者到中国访问，两国以珍贵的礼品相互馈赠。这件事在中柬友谊史上有着重大的意义，它是史书所载两国之间最早的接触，揭开了中柬友好关系的光辉的一页。到了三世纪我国三国时，中柬交往更加频繁。公元243年，扶南王范旃再次派使者到中国访问。两年后，孙权派朱应、康泰对扶南进行友好访问，他们受到扶南人民的热情款待。中国使者同柬埔寨人民进行了广泛接触，从而知晓了柬埔寨国家的地理、资源、历史、风俗、生产、生活、文化和艺术等各方面的情况。回国以后，他们分别写了介绍柬埔寨的著作。虽然原著失传了，但它的许多重要内容由于被转引还保存在我国的一些古文献里，成为研究古代柬埔寨的珍贵资料。继朱应、康泰之后，扶南使者也带领乐工来到中国。

在侨陈如王朝时代，中柬两国的友好关系有了进一步的发展。由于海路的通达，无论外交的往来，或是商业的联系和文化的交流，比较过去，都更加频繁和密切。两国互访的使者来往不断。特别值得一提的是，在我国南北朝时代，在南朝首都建康特设“扶南馆”，请扶南僧人僧伽婆罗、曼陀罗、须菩提等先后到中国翻译佛经。同时，中国僧人云宝也到过扶南。随着扶南僧人的到来，带来了当时十分发达的柬埔寨古文明，使我国人民对作为吴哥文化先驱的柬埔寨古文化有了直接的接触和认识。吴哥文化，正是在柬埔寨古文化的胚胎里孕育和产生出来的灿烂文化。

二 早期的吴哥文明

公元七世纪初，高棉王质多斯那战胜扶南建立统一的高棉王国后，国家曾一度繁荣。八世纪初，由于内战，国家发生分裂。南部爪哇的夏连特拉王朝趁机入侵，占领并吞并了真腊王国。公元八世纪末，一位被爪哇俘虏去的前王室的王子回到国内，他领导柬埔寨人民同外族占领者进行斗争，终于摆脱了爪哇夏连特拉王朝的统治，重建了高棉王国。他就是柬埔寨历史上的阇耶跋摩二世（公元802—869年）。他于公元802年

建都吴哥地区,虽然以后的国王曾数次迁都,但都在后来吴哥通王城的附近。吴哥地区,作为王朝的国都,一直继续到 1432 年,有六百多年的历史。阇耶跋摩二世建立的王朝,由于建都于吴哥地区,所以被称为吴哥王朝。吴哥王朝的建立标志着柬埔寨历史又开始了一个新的时期。在这个时期,国家迅速强大起来,经济发展,文化繁荣,成为印度支那半岛上的一个十分强盛的封建制国家。

公元九世纪到十三世纪,是高棉王国历史上兴盛的时代,高棉人民创造了高度发达的物质文明和灿烂的历史文化。吴哥地区至今仍存的大量庙宇和宝塔便是吴哥王朝时期、特别是公元九至十三世纪的最初几百年由柬埔寨劳动人民世世代代辛勤建造起来的。在这期间所形成的具有独特风格的柬埔寨的建筑和雕刻等艺术,被称为吴哥式的建筑和艺术。在吴哥作为国都的数百年间,由它的建筑和雕刻等艺术所体现的九至十三世纪柬埔寨吴哥帝国时期的文化,被称为吴哥文化。这是柬埔寨古代文化发展史上的一个高峰,是一种完全可以同当时世界上最先进的文化相媲美的历史文明。但是,它是一种带有强烈宗教色彩的封建文化。对于今天仍然存在的吴哥文化的遗迹,人们把它称为吴哥古迹。它由一组组宏伟的石构建筑和精美的

石刻浮雕的建筑群所组成。遗留至今的约有大小各式建筑物六百座，散布在四十多平方公里的森林中。吴哥古迹在暹粒省洞里萨湖(又名金边湖)的西部顶端，距金边二百四十公里，离暹粒省会只有六公里。

吴哥古迹是高棉人民智慧的结晶，也是柬埔寨历史文明的见证。公元1432年，暹罗人由西部入侵，攻陷古都吴哥。柬埔寨国都向南迁移，两年以后，定都金边。吴哥旧都从此荒芜，宏伟壮丽的建筑物为林海所湮没。尽管它在浩瀚的森林里湮没了数百年，然而，当它在十九世纪重新被人们发现^①，并经过柬埔寨人民精心清理和修复后，这个举世闻名的胜迹又焕发出青春的活力，放射出绚丽的光彩！

吴哥文化经历了早期形成的阶段和辉煌繁荣的时期。九至十一世纪的吴哥文明便属于早期的吴哥文化。

作为早期的吴哥文化，还在阇耶跋摩二世时便开始产生了。在他执政的时期，兴修了一些建筑工程，这是吴哥文化的萌芽。不过，体现这种萌芽时期的吴哥文化的建筑现在仅仅剩下废墟。阇耶跋摩二世以后的几代国王，继续这一事业，陆续兴建了一些工程。这些建筑物只有部分较完好地保留了下来，更多的已不存

^① 几百年来，人们对于吴哥古迹仍然隐约可知，并未完全忘却。1860年法国博物学家亨利·穆奥重新“发现”之后，它才重见天日。

在了。下面提到的建筑群、寺庙和宫殿是这个时期保存较为完好的几座建筑，它们作为早期吴哥文化的代表作而存在至今。

阇耶跋摩二世晚年的国都在后来吴哥通王城东南约十八公里的地方，这里叫做罗鲁豪斯。从他开始，到他孙子，都城一直在这里。这里是早期吴哥文化的发源地。不过，遗留至今的只有阇耶跋摩二世的孙子在九世纪晚期修建的一组建筑群，人们称之为罗鲁豪斯建筑群。它所以能较完好地保留下来，是因为它们都是以砖为主的砖石结构建筑。三座砖石结构的寺庙是早期吴哥时代的建筑中保存最好的。庙中精致的石刻浮雕和石刻雕像极为引人注目。浮雕见于石门和其它一些建筑附件上。庙内有石刻神像，并设有石狮、石牛等。此外，这里还留下来一个当时用作灌溉的蓄水湖的遗迹，是人工开凿的，面积很大，长达四公里左右。

公元九世纪末，耶翰跋摩一世当政，他把都城从罗鲁豪斯迁到后来吴哥通王城的地方。从这时开始，一直到暹罗人占领吴哥，整个吴哥王朝的都城大体上便没有什么大的变动了。巴肯寺便是耶翰跋摩迁都吴哥以后建筑的。巴肯寺有大小塔一百多座，高低相间，分层排列，简直象一座塔林，它以极其雄伟的姿态耸立在当时城的中心，给首都增添了奇丽的景色。在一个高十

三米的金字塔形的高台四周，有砖塔三十六座。台基每边中间有一道阶磴，磴的两侧摆有石狮。沿阶磴而上，台分五层，每层又各有小塔十二座，排列在四边。高台上面是五座用砂岩砌成的尖塔，突出于其他各塔之上，格外醒目。同罗鲁豪斯建筑群一样，巴肯寺也是以砖为主的砖石结构建筑，具有早期吴哥时代建筑的共同特色。后来，吴哥通王城改建，城向北移，巴肯寺便成为城南郊的古寺了。

过了一个世纪，吴哥文化又向前迈进了一步。在继承前代传统的基础上，有了新的创造和发展。表明这种进步的是班迭斯雷寺，它位于吴哥通王城东北约二十公里的地方。这是一座以精美著称的小型庙宇，被誉为吴哥建筑群中的一颗明珠。庙的中心部分是三座并列的神祠，成塔形。神祠的四周绕以围墙，墙开有石门，极其精美，尤其是石门上的浮雕，雕刻精细，图形美观，是高棉古代艺术中的杰作。其中有神像，也有图案花纹，还有神话故事，充分显示了古代高棉劳动人民的智慧和才能。由班迭斯雷庙所体现的这个时期的吴哥文化是整个吴哥文化发展史上的一个过渡时代，因此，在建筑方法和风格上就不能不打上过渡时代的烙印。譬如：它改变了巴肯寺的建筑布局办法，把所有塔寺建筑物建于平地，而不再挤在一个高台的各阶层上，

这样，建筑群就给人以爽朗的感觉。还有，在建筑用材上，它用以石为主的砖石结构代替了以前的以砖为主的砖石结构。石结构的重要性被大大突出起来（砖结构还存在），这是以后全部采用石结构建筑方法的前奏。

“空中宫殿”是公元十一世纪初苏利耶跋摩一世在上个世纪中叶已经开始创建的基础上重建的，它座落在吴哥通王城中心偏北的地方。这是一座全部为石结构的建筑，它的出现标志着吴哥文化的发展进入了一个新的时期。“宫殿”本身是围绕着一座高台展开的。台高十二米，成金字塔形，分三层。台中心建筑有塔，塔上涂金。台上有石砌回廊环绕于四周。整个建筑构筑于高台之上，由于台高，所以，给人以“空中”的感觉。“空中宫殿”除了以全部石结构为其新时期的重要特征外，塔上涂金的方法和回廊建筑的设计，都是前所未有的新事物，以崭新的面貌出现在吴哥文化发展史上。特别是回廊建筑，可以说，是后来吴哥寺的回廊建筑的雏型。吴哥寺的回廊建筑正是在这个基础上发展的必然结果。

同为本世纪建造的另一座建筑物巴普昂寺，是和“空中宫殿”同属一个类型的作品。它在“空中宫殿”的南面，建成的年代稍晚于“空中宫殿”，是在公元十一世纪的中叶。它的设计构思同“空中宫殿”差不多，全部

筑在一个高台之上。高台成金字塔形，分三层。台中心是塔，塔成金黄色（外面包一层铜），台上四周也有石砌回廊环绕。这些都是同“空中宫殿”大体相似的。但它又不是完全的仿制品。它除了规模较大，台基比“空中宫殿”高一倍外，在许多方面有所创新。最突出的表现是在回廊上刻有许多以史诗故事为题材的浮雕，刻工细致，造型美观，可惜的是，这座寺的中心塔只留下残基、石砌的高台台基和石回廊。尽管如此，回廊上的浮雕却给人们提供了高棉浮雕艺术发展的宝贵资料。

作为早期的吴哥文明，它的内容远不止前面提到的一些建筑和建筑群，只不过由于年代的久远，自然界的侵蚀，它仅仅给我们留下来这些罢了。就从这些仅有的遗迹上面，人们也可以看到早期吴哥文明的概貌以及它所闪烁的光芒。在吴哥文化发展史上，这是一个重要的时期。它是后来高度发展的吴哥文化的前提和基础。特别是从“空中宫殿”和巴普昂寺上面，人们已能看到吴哥文化已经朝着他的由吴哥寺和吴哥通王城所体现的辉煌时代大踏步迈进了。

三 吴哥文化的全盛时期

公元十二至十三世纪是吴哥文化发展史上最辉煌