

話本文學讀本

冊中

戴叔清編

青年作家
ABC
叢書之一

上海文藝書局印行

六之書叢CBA家作年青

本讀學文體語

第 二 冊

編 清 叔 戴

海 上

行 印 局 書 藝 文

1 9 3 1

中華民國二十年三月廿日付印
中華民國二十年四月廿日出版

一版權所有翻印必究一

總發行所
本埠特約所

上海四馬路五
四九號太和坊
上海四馬路中
市第五六五號

文藝書局
啓明書局



青年作家 A B C 叢書之六
語體文學讀本

第二冊



全書十冊實價大洋五元
每冊另售實價大洋五角

編者

戴叔清

發行者

文藝書局

印刷者

文藝書局

〔注意〕

本叢書總目列後

戴叔清主編

青年作家ABC叢書

(全十冊)

寫給青年創作家

這可以說是「青年作家ABC」全書的一個敘論，也可以說是一部頂重要的關於青年作家修養的書。這一部書的主要任務，是指導青年，告訴他們怎樣能修養成優秀作家的方法。作者用非常簡明的語句，出沒入深的作了扼要的說明。你要成爲一個作家麼？你要知道怎樣才能修養成一個作家麼？那麼？請你務必讀這一本書。

文學原理簡論

你已經知道怎樣才能成一個青年作家了。你已經知道文學原理的重要了。這一本書就是進一步的專門的爲你解釋主要的文學原理的。這一本書是竭力的避開了煩瑣艱難，簡單明瞭了介紹了主要的文學原理。這一本書像讀那些令你頭痛的艱深的文學原理書籍一樣的無興味。你一定是很容易的就會懂得文學原理的主要原則。

文學方法總論 (上)

在介紹了文學的理論書而外，進一步再介紹兩本關於文學方法的書。這第一本所涉及的，是一般的作文的方法。從造句章節說起，一直到描寫。這論取佈局，以及文章的體例。一切有關於文學的基本的描寫的技术，是全都論到了。是一部「論作文」的入門書。

文學方法總論 (下)

第二本，內容分爲三部分。第一部分，論詩歌寫作的方法。第二部分，論關於小說的方法。第三部分，論寫作戲劇的方法。這裏，是簡明扼要的介紹了關於各方面的基本方法。青年作家可以很經濟的把握到各方面的描寫技術之路。

語體文學讀本 (上)

僅止於理解得文學上的理論，文學上的方法，依舊是不夠的。一定要從許多的名著上去加以學習——內容的以及技術的。因此，繼續介紹這三冊讀本。最給青年作家學習。這一冊裏，選的都是最短，最淺顯，而又最名貴的著作。最適宜於高小及初中一，以及開始學習文學的青年作家的閱讀。每篇章末，有編者的詳細的介紹與說明。

語體文學讀本(中)

這一本的選材，在程度上，比之第一本要深入，在門類上也較為繁複。若果說，第一本適宜於開始學習文學的作家，以及初中一及高小學生的閱讀，那這一本給予青年作家以及初中學生閱讀，是最相宜不過的了。

語體文學讀本(下)

這一部文學讀本的編製，在內容的淺深上是採取漸進法的。第一二本是側重國內作品的選輯，這第三本却側重國外的名著了。本冊適宜於中學三年生及青年的作家閱讀。全書編輯的順序是採取教本的方式，無論作為教本，抑課外讀物，均極適宜。

文學描寫手冊

這一部「手冊」是具有「辭典」性質的書。全書分為三篇：第一篇，描寫總論；第二篇，描寫文範；第三篇，描寫特輯，在這一小冊裏，作為它的三大主要任務的，是把描寫的方法，和優秀的文範。

文學術語辭典

在原理，方法，範作之外，還有幾部幫助青年作家的書。「文學術語辭典」就是一種。這一部辭典，是專門的解釋文學上重要術語的書。對於術語的選擇與說明，竭力的求適合於青年作家的需要與理解。在讀書時，有這一部辭典，定然可以減少許多的困難。

世界主要文學家小傳

這一部小書，也可以說是和「文學術語辭典」相輔的讀物。「辭典」是專門的解釋了術語，這一部「小傳」，却是專門的介紹了世界上的許多主要的文學家的生平。全書不但介紹了每一個人的歷史，著作而且也說明了每一個作家的作風，以及他們每一個人的作品值得特別注意所在。

全書十冊用上等厚報紙精印。三十二開本

。每冊實價大洋五角。全部實價大洋五元

並加贈精美錦匣一只。

上海四馬路中市五四九號

文藝書局出版

一九三一新刊

語體文學讀本第二冊

— 目 次 —

- | | | |
|---|-------------|---------|
| 一 | 敬業與樂業····· | 梁啓超（一） |
| 二 | 一個鄉民的死····· | 周作人（九） |
| 三 | 鴨的喜劇····· | 魯迅（一四） |
| 四 | 竹葉····· | 田漢（二二） |
| 五 | 搬運夫····· | 賓斯奇（二四） |
| 六 | 影····· | 普魯斯（三〇） |

- 七 吳虞文錄序……………胡適(三七)
- 八 收穫……………綠漪(四三)
- 九 海燕……………鄭振鐸(四九)
- 一〇 畫家……………周作人(五五)
- 一一 貓的墓……………夏目漱石(五九)
- 一二 兩個掃烟囱的童子……………美爾博(六五)
- 一三 五六年來創作生活的回顧……………郁達夫(七三)
- 一四 一個人在途上……………郁達夫(八四)
- 一五 愛的實現……………冰心(九七)

一六	青年曲·····	徐志摩(一〇五)
一七	瓦釜集代自序·····	劉復(一〇七)
一八	過客·····	魯迅(一一二)
一九	頑童·····	杜德(一二五)
二〇	嗤·····	契訶夫(一三九)
二一	南高峯看日出·····	胡適(一四六)
二二	偶像·····	王統照(一五二)
二三	新生活日記·····	郭沫若(一六三)

一 敬業與樂業

梁啓超

我這題目，是把禮記裏頭「敬業樂羣，」和老子裏頭「安其居樂其業，」那兩句話斷章取義造出來。我所說是否與禮記老子原意相合，不必深求；但我確信「敬業樂業」四個字，是人類生活的不二法門。

本題主眼，自然是在「敬」字「樂」字。但必先有業纔有可敬可樂的主體，理至易明。所以在講演正文以前，先要說說有業之必要。

孔子說：「飽食終日，無所用心，難矣哉！」又說：「羣居終日，言不及義，好行小慧，難矣哉！」孔子是一位教育大家，他心目中沒有什麼人不可教誨，獨獨對於這兩種人便搖頭歎氣說道：「難！難！」可見人生一切毛病都有藥可醫，惟有無業遊民，雖大聖人碰着他，也沒有辦法。

唐朝有一位名僧百丈禪師，他常常用兩句格言教訓弟子，說道：「一日不做事，一日不吃飯」。他每日除上堂說法之外，還要自己掃地擦桌子洗衣服，直到八十歲日日如此。有一回他的門生想替他服勞，把他本日應做的工悄悄地都做了，這位言行相顧的老禪師，老實不客氣，那一天便絕對的不肯吃飯！

我徵引儒門佛門這兩段話，不外證明人人都要有正當職業，人人都要不斷的勞作。倘若有人問我：百行什麼爲先？萬惡什麼爲首？我便一點不遲疑答道：「百行業爲先，萬惡懶爲首。」沒有職業的懶人，簡直是社會上蛀米虫，簡直是「掠奪別人勤勞結果」的盜賊。我們對於這種人，是要澈底討伐，萬不能容赦的。有人說：我並不是不想找職業，無奈找不出來。我說：職業難找，原是現代全世界普通現象，我也承認，這種現象應該如何救濟，別是一個問題，今日不必討論。但以中國現在情形論，找職業的機會，依然比別國多得多；一個精力充滿

的壯年人，倘若不是安心躲懶，我敢信他一定能得相當職業。今日所講，專爲現在有職業及現在正做職業上預備的人——學生——說法，告訴他們對於自己現有的職業應採何種態度。

第一要敬業：「敬」字爲古聖賢教人做人最簡易直捷的法門，可惜被後來有些人說得太精微，倒變了不適實用了。惟有朱子解得最好，他說「主一無適便是敬」。用現在的話講：凡做一件事便忠於一件事，將全副精力集中到這事上頭，一點不旁鶩，便是敬。業有什麼可敬呢？爲什麼該敬呢？人類一面爲生活而勞動，一面也是爲勞動而生活。人類既不是上帝特地製來充當消化麵包的機器，自然該各人因自己的地位和才力，認定一件事去做。凡可以名爲一件事的其性質都是可敬。當大總統是一件事，拉黃包車也是一件事，事的名稱，從俗人眼裏看來有高下，事的性質，從學理上解剖起來並沒有高下。只要當大總統的人信得過

我可以當大總統纔去當，實實在在把總統當作一件正經事來做；拉黃包車的人信得過我可以拉黃包車纔去拉，實實在在把拉車當作一件正經事來做；便是人生合理的生活。這叫做職業的神聖。凡職業沒有不是神聖的，所以凡職業沒有不是可敬的。惟其如此，所以我們對於各種職業，沒有什麼分別揀擇，總之，人生在世是要天天勞作的，勞作便是功德，不勞作便是罪惡。至於我該做那一種勞作呢？全看我的才能何如境地何如。因自己的才能境地做一種勞作做到圓滿，便是天地間第一等人。

怎樣纔能把一種勞作做到圓滿呢？唯一的秘訣就是忠實，忠實從心理上發出來的便是敬。莊子記痾癭丈人承蜩的故事，說道：「雖天地之大，萬物之多，而惟吾蜩翼之知。」凡做一件事，便把這件事看作我的生命，無論別的什麼好處，到底不肯犧牲我現做的事來和他交換。我信得過我當木匠的做成一張好桌子，和你

們當政治家的建設成一個共和國國家同一價值；我信得過我當挑糞的把馬桶收拾得乾淨，和你們當軍人的打勝一枝壓境的敵軍同一價值。大家同是替社會做事，你不必羨慕我，我不必羨慕你。怕的是我這件事做得不妥當，便對不起這一天裏頭所吃的飯。所以我做這事的時候，絲毫不肯分心到事外。曾文正說：「坐這山，望那山，一事無成」。我從前看見一位法國學者著的書，比較英法兩國國民性質，他說：「到英國人公事房裏頭，只看見他們埋頭執筆做他的事，到法國人公事房裏頭，只看見他們唧着煙捲像在那裏出神；英國人走路，眼注地下，像用全副精神注在走路上，法國人走路，總是東張西望，像不把走路當一回事。」這些比較得是否確切，姑且不論；但很可以爲敬業兩個字下注脚，若果如他所說，英國人便是敬，法國人便是不敬。一個人對於自己的職業不敬，從學理方面說，便是褻瀆職業之神聖；從事實方面說，一定把事情做糟了，結果自己害自己。所以

敬業主義，於人生最爲必要，又於人生最爲有利。莊子說：「用志不紛，乃凝於神」。孔子說：「素其位而行，不願乎其外」。其說的敬業，不外這些道理。

第二要樂業：「做工好苦呀！」這種嘆氣的聲音，無論何人都會常在口邊流露出來，但我要問他：「做工苦，難道不做工就不苦嗎？」今日大熱天氣，我在這裏喊破喉嚨來講，諸君扯直耳朵來聽，有些人看看我們好苦；翻過來，倘若我們去賭，去吃酒，還不是一樣的洵神費力？難道又不苦？須知苦樂全在主觀的心，不在客觀的事，人生從出胎的那一秒鐘起到壓氣那一秒鐘止，除了睡覺以外，總不能把四肢五官都擱起不用，只要一用，不是洵神就是費力，勞苦總是免不掉的，會打算盤的人只有從勞苦中找出快樂來。我想天下第一等苦人，莫過於無業游民，終日閒遊浪蕩，不知把自己的身子和心子擺在那裏才好。他們的日子真難過。第二等苦人，便是厭惡自己本業的人，這件事分明不能不做，却滿肚子

裏不願意做，不願意做逃得了嗎？到底不能，結果還是縐着眉頭哭喪着臉做去，這不是專門自己替自己開頑笑嗎？我老實告訴你一句話，凡職業都是有趣味的，只要你肯繼續做下去，趣味自然會發生。爲什麼呢？第一，因爲凡一件職業總有許多層累曲折，倘能身入其中，看他變化進展的狀態，最爲親切有味，第二，因爲每一職業之成就，離不了奮鬥；一步一步的奮鬥前去，從刻苦中將快樂的分量加增。第三，職業性質，常常要和同業的人比較駢進，好像賽球一般，因競勝而得快感。第四，專心做一職業時，把許多遊思妄想杜絕了。省却無限閑煩悶。孔子說：「知之者不如好之者，好之者不如樂之者。」人生能從自己職業中領略出趣味，生活纔有價值。孔子自述生平，說道：「其爲人也，發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾。」這種生活，真算得人類理想的生活了。

我生平受用的有兩句話，一是「責任心」，二是「趣味」。我自己常常的求

這兩句話之實現與調和，又常常把這兩句話向我的朋友強聒不休，今天所講，敬業即是責任心，樂業即是趣味。我深信人類合理的生活正應該如此，我望諸君和我同一受用。

編者附記：

這一篇短文，是說明了做學問的人應有的態度；要『敬』於自己的工作，要『樂』於自己的工作，這樣，纔會有很好的成就。

這和作者另一篇標題着『學問之趣味』的短文，內容頗有相似的地方。

在這裏，作者首先說明了每一個人應有職業的必要，然後是說到了敬業，然後纔發展到樂業；很淺顯，很有條理的解釋了這一論題。

梁啓超，廣東新會人，今已故去。

二 一個鄉民的死

周作人

——西山小品之一——

我住着的房屋後面，廣闊的院子中間，有一座羅漢堂。他的左邊略低的地方是寺裏的廚房。因為此外還有好幾個別的廚房，所以特別稱他作大廚房。從這裡穿過，出了板門，便可以走出山上。淺的溪坑底裏的一點泉水，沿着寺流下來，經過板門的前面。溪上架着一座板橋。橋邊有兩三棵大樹。成了涼棚，便是正午也很涼快，馬夫和鄉民們常常坐在這樹下的石頭上，談天休息着。我也朝晚常去散步。適值小學校的暑假，豐一到山裏來，住了兩禮拜，我們大抵同去，到溪坑底裏去檢圓的小石頭，或者立在橋上，看着溪水的流動。馬夫的許多驢馬中間，也有帶着小驢的母驢，豐一最愛去看那小小的可愛而且又有點獸相的很長的臉。