

# 设计参考

一册握在手，板报不用愁！

# 优秀板墙报 设计指南

徐帮学◎编著

文字内容新超越，版式编排新视觉！



长江出版传媒  
湖北科学技术出版社

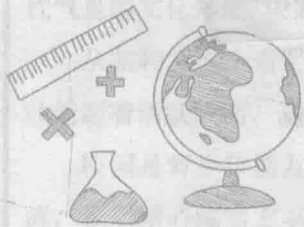
# 设计参考

一册握在手，板报不用愁！

# 优秀板墙报 设计指南

徐帮学◎编著

文字内容新超越，版式编排新视觉！



长江出版传媒  
湖北科学技术出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

设计参考优秀板墙报设计指南 / 徐帮学编著. — 武汉 : 湖北科学技术出版社, 2014.10  
(学校主题板报设计)  
ISBN 978-7-5352-7152-5

I. ①设… II. ①徐… III. ①黑板报—图案—中国—图集②墙报—图案—中国—图集 IV. ① J522

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 240500 号

策 划: 张海君 李大林  
责任编辑: 李大林 张波军

责任校对: 张波军 李 洋  
封面设计: 晴晨工作室

---

出版发行: 湖北科学技术出版社

电 话: 027-87679468

地 址: 武汉市雄楚大街 268 号 (湖北出版文化城 B 座 13-14 层)

邮 编: 430070

网 址: <http://www.hbstp.com.cn>

开 本: 680×960 1/16

印 张: 12

版 次: 2015 年 6 月第 1 版

印 次: 2015 年 6 月第 1 次印刷

印 厂: 三河市兴国印务有限公司

定 价: 23.80 元

---

本书如有印装质量问题, 可找本社市场部换调

## 前 言

板墙报是一种实用艺术，它与人们的日常生活息息相关。一条书写漂亮的标题，一段有板有眼的正文板书，一幅绘制精美的报头，一组设计新颖的版面等，无不产生着鲜明、突出的艺术感染力，从而大大增强宣传效果。

作为一种宣传媒体，板墙报被广泛应用到学校、企业、部队等基层单位。板墙报的设计因人而异，具有多变性、唯一性、易擦洗、易修改等特点，是最经济、最方便、最常见的一种宣传形式，在当今信息传媒如此发达的情况下具有不可替代的魅力。

学校板墙报不仅是学校素质教育的一种重要形式，也是学生校园生活的重要组成部分。它不仅展示了校园生活的丰富多彩，也是同学们施展才华的舞台，更是体现新世纪中小學生精神面貌的重要窗口。

板墙报这一常常被人认为是“雕虫小技”的宣传形式，也是设计艺术的重要组成部分，它是融绘画、文字书写、平面设计、色彩运用等艺术手段为一体的一门综合艺术。板墙报设计除了在艺术形式上要体现出独有的特质，更重要的是，它要通过大量的文字内容来传达特定的信息。这些信息既可以是传统文化的再现，也可以是极具时代气息的文化体现；既可以是校园活动的告示板，也可以是关于环保的警示牌……

从某种意义上看，一块黑板报办得成功与否，与它的题图及插画有着密切的关系。一幅好的题图和插画，往往能起着活跃版面、画龙点睛、吸引观众的作用，从而给整块板墙报带来意想不到的效果。

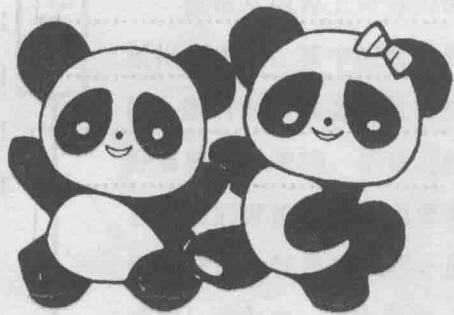
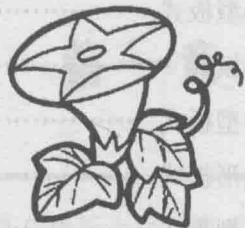
校园是青少年朋友们的人生驿站，校园板墙报是校园文化生活的重要部分。为了弘扬校园文化，引领时代潮流，我们精心编写本书以满足青少年朋友们的需要。本书作为一本板墙报设计的工具书，在传承了传统设计方法

的基础之上，结合了现代的设计理念与设计手法，详细展示了有关板墙报设计的相关内容。从工具材料到表现手法，从设计要素到版面形式，从手工绘图到电脑制图，本书都有所涉及，大胆创新的版面设计与新鲜流行的卡通主题人物往往使人有耳目一新的感觉。

本书主题单元丰富，涵盖面广，配以生动活泼的手绘动漫插画，使同学们既感到亲切又容易模仿。另外，编者还特意选编了适合同学们的趣味文摘资料，方便查阅，具有很强的实用性和阅读性，书中内容新颖、形式活泼、方便手抄。为学生和青少年朋友们提供最新、最快、最好、最方便的办报资料，以便达到事半功倍的效果。相信本书将会是你制作黑板报、手抄报的好帮手。

## 目 录

第一章 墙报版面设计指南 .....	001
板报小知识 .....	001
墙报板报的版面设计 .....	003
如何设计主题内容 .....	009
如何让板报更具吸引力 .....	012
墙报板报色彩搭配 .....	015
认识手绘墙报 .....	017
手绘墙报的用纸与版式 .....	018
手绘墙报设计 .....	019
第二章 电脑墙报设计指南 .....	025
什么是电脑板报 .....	025
电脑软件的应用 .....	027
电脑墙报图片处理 .....	032
板报文字处理 .....	037
板报文字艺术化设计 .....	043
板报图文混排 .....	046
页面设置与打印 .....	048



设计简单的手抄报 .....	051	中心型板式 .....	118
第三章 墙报字体设计指南 .....	057	圆形板式 .....	120
怎样设计字体 .....	057	倾斜型板式 .....	123
创意字怎样设计 .....	061	曲线形板式 .....	125
可爱型字体 .....	067	自由型板式 .....	127
板报数字设计大全 .....	068	其他板式参考 .....	129
英文字设计参考 .....	073	第六章 不同主题的板式设计参考 .....	134
字体设计参考 .....	076	节日庆典 .....	134
第四章 墙报美术设计参考指南 .....	078	旅游知识 .....	142
边纹设计设计指南 .....	078	科技创新 .....	148
报头设计设计指南 .....	084	社区板报 .....	153
动物插画设计指南 .....	087	读书学习 .....	156
花蕊插画设计指南 .....	092	体育运动 .....	159
人物插画设计指南 .....	096	国防军事 .....	166
风景插画设计指南 .....	102	歌颂祖国 .....	172
节庆插画设计参考 .....	111	绿色环保 .....	178
第五章 经典板报板式参考大全 .....	115		
对称型板式 .....	115		

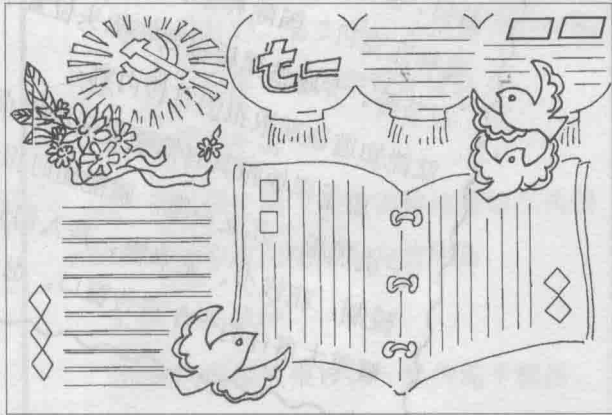
# 第一章 墙报版面设计指南



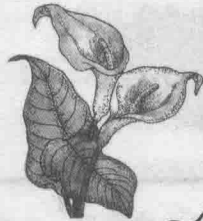
板报就是在黑板上用粉笔或广告色做书写绘画工具，及时地报道消息，因此也称为黑板报，它的特点是易擦洗、易修改、易更换，是一种最经济、最快捷、最方便、最常用的一种基层宣传形式。

既然是“报”，那么它就要具有“报”的特点和形式。首先要求主题鲜明，内容具体健康，选材贴近生活实际，从而让读者阅后有所教益和收获，也就是要明确黑板报是为谁服务的。其次，文章要短小精悍，语言要简练生动，这就要求报头要醒目，版面要活泼，花边、尾花、字体等要适宜，特别是版面的排列要有主次，在变化中求新奇。每一条线、每一个色块、每一段文字抄写等，都要力求工整和完美。因此，丰富的内容，精悍短小的文字，优美的设计与色彩搭配，是办好板报的关键。

板报从内容上可分为综合性黑板报和主题性黑板报两大类，其中综合性黑板报的内容是比较广泛的，既有时事内容，又有生活中的点点滴滴，好人好事要及时表扬，不良习俗也要及时提醒；既有内容严肃的评论文章，也要有轻松活泼的文体简讯、生活常识、科普知识等。虽然是综合性的，但也要注意分清主次，突出重点。







专题性黑板报一般有节日专刊、纪念性专刊，以及各种以当前中心工作为主要内容的专刊等，例如中国节日纪念日的内容有元旦、春节、学习雷锋纪念日、植树节、残疾人活动日、中国青年节、中国共产党建党纪念日、中国人民解放军建军节、中国教师节、中秋节、国庆节、重阳节等。世界节日纪念日的内容有情人节、国际妇女节、国际消费者权益日、世界戒烟日、国际劳动节、国际护士节、国际儿童节、世界环境日、奥林匹克日、国际和平日、世界旅游日、国际住房日、世界粮食日、圣诞节等。专题性黑板报要在版头位置书写清楚标题，读者只要看到标题，

就能知道该期板报的宣传内容。

由于黑板报具有简便灵活的特点，在任何地方、任何单位都可以办，一块黑板、几支粉笔，就能随时报道消息，它不受刊期和设备等条件的限制，花钱少、见效快，是人们获得知识和教益的重要途径，是人们了解重大事件的一个宣传窗口，也是人们交流和关注的焦点。



## 墙报板报的版面设计

墙报板报的设计强调整体性，既要考虑整体构图布局，又要突出主题性、思想性，同时以艺术的手法加以体现。构成板报的要素有报头、标题跟正文，同时搭配字体、色彩及装饰图案，使之成为相互联系的有机整体。因此，在进行设计的时候，对于版面的安排，要注意以下问题：

### 1. 主题要突出

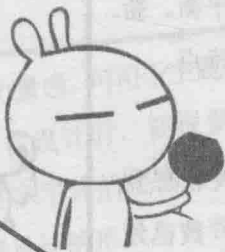
板报设计时，首先应该考虑这次设计的主题，然后根据主题内容设计出报头。

### 2. 视觉要平衡

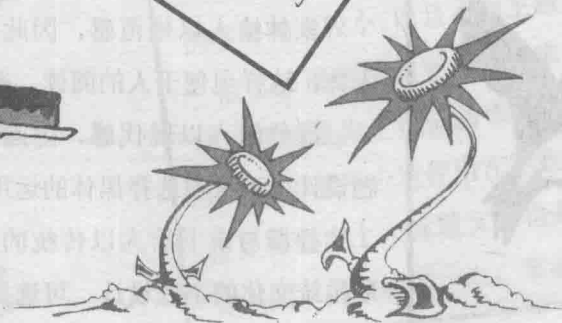
“视觉要平衡”是指物体间或画面构图上的相对对称或在视觉上力的均衡。

### 3. 设计要独特

传统的墙报板报设计一般拘泥于横排、竖排、横竖结合三种形式，而现代的墙报板



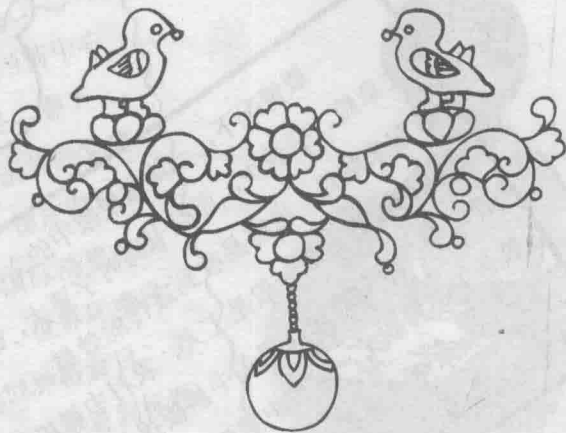
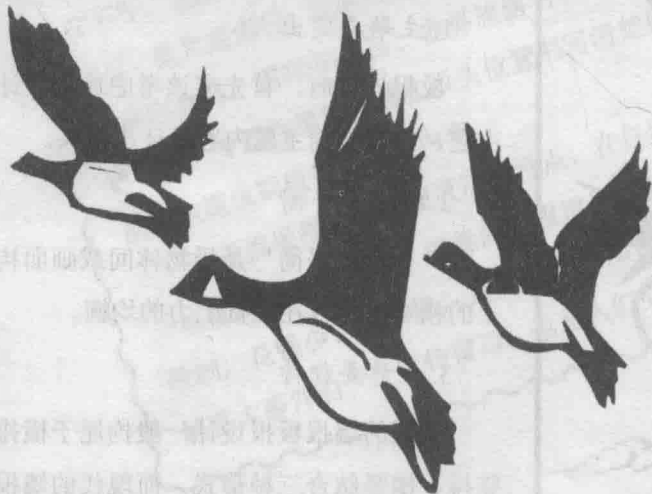
一般情况下，一块黑板报中的文字不宜太多，文章短、字数少，而且书写时字要大，这样人们看起来醒目，也容易收到宣传的效果。厂矿中黑板报的读者对象一般是工人，农村中黑板报的读者对象一般是农民，机关中黑板报的读者对象一般是干部和职工，学校中黑板报的读者对象一般是教师和学生，读者对象固定，这样便于有针对性地进行宣传。



报设计，往往要求打破这种在形态上的单一对称平衡。新型、个性化的构图布局，是现代板报设计的主要特点。

#### 4. 色彩要鲜明

人们通过色彩会产生联想。例如：红色使人联想到火焰、太阳、喜庆；绿色使人联想到生命、希望；黄色使人联想到秋色、成熟；紫色使人联想到神秘；蓝色使人联想到清凉与纯净；环保类的板报，多以绿色为主；节庆类的板报，色彩可以丰富些，体现一种欢庆的气氛……因此，在设计中关于色彩的运用，要依主题内容而决定。



#### 5. 字体要个性

(1) 每种字体都有各自的个性，字体的选用要与主体的信息内容相协调。

宋体给人以规范感，因此正文内容多选择使用宋体，这样更便于人的阅读；

黑体给人以现代感，因此许多体现时代感的主题设计，可考虑选择黑体的运用；

行楷与隶书给人以传统的内涵感，因此许多表现传统文化的主题设计，可选择使用；

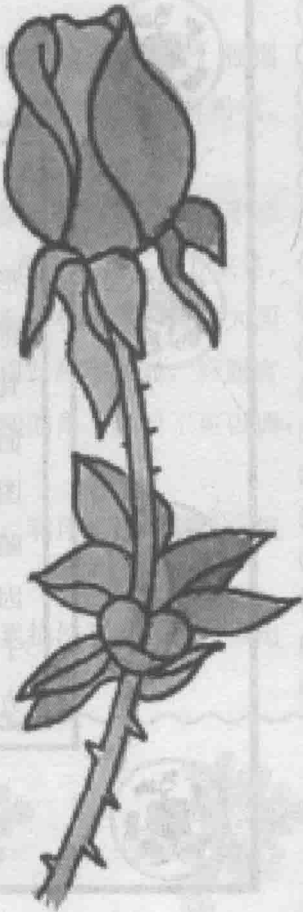
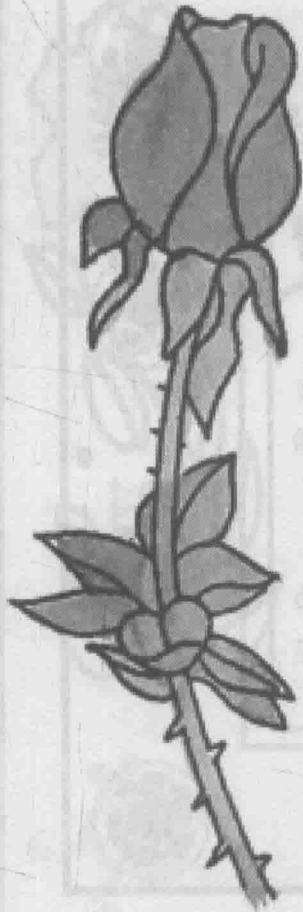
魏碑给人以力量感，可用于主题文字的表现。因此，我们在设计时，要根据主题内容，来确定各部分文字字体的使用，做到具体问题具体分析，使得设计的形式与内容相得益彰。

### (2) 主题文字

每一个墙报板报设计都有自己的主题，因此在设计时，主题文字的设计显得尤为重要。主题文字的个性特点，就是板报内容的视觉体现，如印刷体、变体、或设计合适的个性字体。

### (3) 标题文字与正文文字

在墙报板报设计中，标题文字与正文文字的字号相对较小，而且不如主题文字的变化多，一般多采用传统的字体，如宋体、楷体、隶书等，目的是为了保证阅读的清晰性。因此，许多变体字就不合适使用在标题或正文中。不过，在某种程度上，标题文字也是可以选择某种变体字的，但要遵循一点，那就是可识别性。





## 6. 版面的安排

由于墙报板报设计是以文字语言为主，来传达信息的一种艺术形式，这就决定了墙报板报的版面一定要清晰、有序。首先，报头跟主题文字应该是处于版面中最显著的位置，它是板报内容的体现；其次，各部分的标题与正文是在具体介绍与主题内容相关的几个方面，所以版面的安排可以通过借助各种装饰图案（包括装饰线、插图等）将其分割为几个部分，而在位置上无需讲究主次。现代社会，随着电脑设计软件的运用，一成不变的传统设计方法受到了冲击，因此，墙报板报的设计，已经不仅局限于传统的手工绘制法，借助于电脑设计的墙报板报，无论从最终效果、花费时间、后期修改等方面，都有了很大的改善。





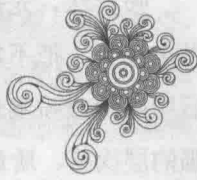
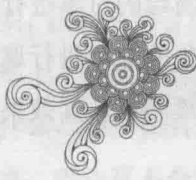
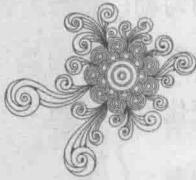
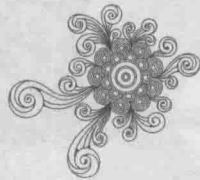
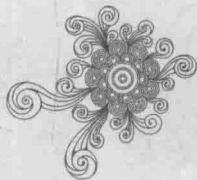
### 7. 传统设计手法

**线描法。**由于版面文章及图形的需要，线描法的使用也可以灵活多变。根据作者想要表达的意图，可采用中锋或侧锋的方法进行绘制。绘制材料可选择粉笔、水粉、丙烯等。

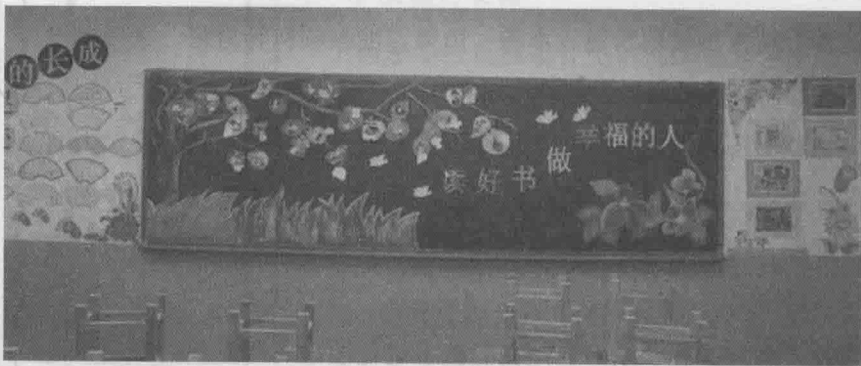
**平涂法。**这种方法也可使用粉笔、水粉、丙烯、油画颜料等材料。采用平涂法可以使版面着色均匀，并且通过色彩调配，使版面亮丽、色彩丰富。其方法是，先用单线轻轻地勾勒出图形的轮廓线；再用选好的颜色重新勾勒一遍；最后大面积着色，根据图形面积大小选用不同型号的排笔、笔刷。用此种手法时，标题有时可以直接进行书写，边缘地方可以再进行调整。需要提醒的是，颜料不可以调得太稀，以免绘制后流淌。

**素描法。**这是一种“添加”法，它是在黑板上进行的，利用黑板的颜色，根据画面的需要，在上面逐层的添色。

**点绘法。**这是一种“补充”法，在线描法、平涂法或素描法基础之上，点出物体的明暗部，从而使画面有体积感、厚重感。



水粉法。可结合平涂法、线描法、及点绘法进行绘制。需要提醒的是，水粉不可以调得太稀，以免绘制后流淌；调色时可以适量的加白色，目的是增强颜色的明度，加强与黑板的对比，使颜色显得格外亮丽鲜明。由于水粉的溶水性极强，因此不适合室外使用。



丙烯法。丙烯是一种较防水材料，因此，适合户外使用。需强调的是，在调色时，要尽量调得均匀，必要时可用松节油进行稀释，但避免调得过稀。

喷绘法。先把所要喷绘的对象进行轮廓线的勾勒，然后用硬纸板做出模具，把不需要上色的部分进行遮挡，露出需要喷绘的部分，最后用喷枪或喷笔进行喷绘即可。其效果是色彩变化自然、细腻，有较强的层次感、质量感。



剪贴法。此种方法有许多优点，广泛用于报头、标题、花边上。此种方法方便、快捷，可在纸张上进行绘制，或利用电脑进行设计，而后将其剪切、粘贴，其色彩变化丰富，效果醒目。

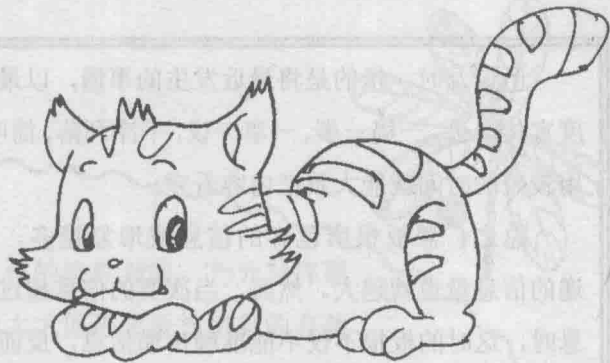


## 如何设计主题内容

一期黑板报中，要有主题内容，鲜明健康的主题是黑板报的灵魂。无论是重大节日、主题纪念日，还是重大时事等，主题的确立一般要依据最近的动态。

主题确定后，下一步的工作就是搜集资料。搜集资料时，一定要围绕主题进行，所选内容要尽量要切近生活实际，也就是让读者读后要有所教益和收获。

资料搜集完成后，便要根据要求撰写黑板报文稿。撰写文稿时，注意主题思想要明确，材料要真实可靠，条理要清楚。尽量做到文稿短小、生动、鲜明、及时，将问题说明白即可。因此，语言必须要简要精练，文字表达要生动流畅。



所谓短小，指的是要将所要表达的内容进行概括，避免太多的空话、废话，应当直接了当提出问题，发表自己的见解，这样才能使人一目了然。

所谓生动，指的是除了使人看明白内容，还要将自己的真情实感融化进去，尽量在语言上口语化、形象化，通过通俗易懂的口语去叙述事情，说明道理，这样才会接近人们的生活，人们才会去阅读。

所谓鲜明，指的是语言要言简意赅，要抓要点，把话说到点子上。什么是对的，什么是错的；提倡什么，反对什么，要恰如其分地表达出来。那些模棱两可的语言，受众是不会欢迎的。





所谓及时，指的是将最近发生的事情，以最快的速度宣传出去，一稿一事、一事一议，干净利落，简明扼要，用较短的时间就能大致把内容看完。

总之，黑板报所包容的信息或形象越多，它所传递的信息量也就越大。然而，当次要的信息超过主要信息时，这时的板报不仅不能准确传递信息，反而还会削弱乃至淹没所要传达的主要信息。这种现象被西方传播学称之为“噪音”，即任何非传送者本意而加之于其信号的附加物和阻塞有用信息通过的干扰。噪音是一种虚假的信息量，给受传者增加了不确定性和误差，为了获取有用信息量，受传者必须从收到的信息中剔除噪音。例如一期黑板报中，从头篇文章到最后一篇文章，不论长短、专题特稿还是简讯消息等都是同一内容，那么从总体上来看就给这一期黑板报的主题传播带来了许多噪音，如果再有許多插图配置图不对文、生拉硬扯，很容易使读者对所要传播的信息，产生眼花缭乱之感。

清人郑板桥有诗曰：“删繁就简三秋树，领异标新二月花。”“删繁”，尽量删去不必要的东西；就简，尽量使用精练语言说明更多的问题。若想删繁，首先要看出版面中多余的内容；若想就简，首先要弄清哪些是精练有力的词藻，哪些是冗长无味或零言碎语式的废话。另一方面，就是要在构思阶段选择恰到好处而又独具特色的语言，即“领异标新”。

