

寓言传

陈蒲清 著

CIS



岳麓書社

寓言传

——

——

寓言传

陈蒲清 著

CSS

岳麓书社·长沙



图书在版编目(CIP)数据

寓言传/陈蒲清著. —长沙:岳麓书社,2014.7

ISBN 978-7-80761-834-8

I. ①寓... II. ①陈... III. ①寓言—文学评论—世界
IV. ①I106.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 038562 号

YU YAN ZHUAN

寓言传

作 者:陈蒲清

责任编辑:马美著

责任校对:舒 舍

封面设计:罗志义

岳麓书社出版发行

地址:湖南省长沙市爱民路 47 号

直销电话:0731—88804152 88885616

邮编:410006

岳麓书社网址:www.yueluhistory.com

岳麓书社天猫网:http://lzfts.tmall.com

2014 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

开本:880×1230 1/16

印张:18.375

字数:445 千字

印数:1—1700

ISBN 978-7-80761-834-8/I·1173

定价:29.80 元

承印:长沙宇航印刷有限公司

如有印装质量问题,请与本社印务部联系

电话:0731—88884129

此书获湖南师范大学出版基金资助

前 言

本书的主旨是给寓言立传，既追寻寓言的生平历史，又评析寓言的气质品格。

这本书为什么叫做“寓言传”呢？传（zhuàn）字的本义是古代驿站中传递消息的专用车辆。人们紧扣“传”字的“传递消息”的本义，而把两类著作叫做“传”：一类是阐述经典的传，一类是人物的传记。阐述经典的传，如著名的《春秋公羊传》、《春秋穀梁传》、《春秋左氏传》、《尚书大传》等，它们分别是阐释儒家经典《春秋》与《尚书》的。人物传记，记叙人物的生平。一般来说，传主是真实的人，多半是历史名人。但是，也有两种传记的传主是虚构的。第一种是命名为“传”的文学故事，如：《水浒传》、《白蛇传》、《阿Q正传》。第二种是拟人化的“假传”，“假传”体中的传主是拟人化的器物乃至抽象的事物，如：唐朝韩愈的《毛颖传》，其传主“毛颖”是兔豪毛笔；朝鲜李朝小说家林梯的《愁城志》，其传主“天君”是人的思想情绪。“寓言传”的“传”，是兼取上述两类著作的含义。本书分上下篇，上篇是为寓言立传，颇相当于传记中的“假传”；下篇是阐述寓言的理论，颇相当于阐述经典的传。

本书共十六章，结构原则是从具体到抽象。上篇七章谈寓言的发展历史，介绍具体的作家作品。首先介绍世界最早的寓言，再介绍世界三大寓言体系（印度·中东·东南亚体系、两希

欧洲体系、中国·东亚体系)的作家、作品及创作特色,然后介绍非洲、美洲、大洋洲的寓言。下第九章商讨寓言理论。首先谈寓言的特征,再由特征上升到定义,接着研究寓言起源的条件,然后谈寓言的分类和文化地位,再依次探讨寓言的创作、研究、鉴赏及教学。

本书是笔者数十年心得的小结。

笔者从小就跟寓言结缘,爱好伊索寓言与先秦寓言。“文化大革命”灾难结束不久,即跟几位老朋友相约,利用古汉语知识为基础,选注了《中国古代寓言选》。恩师羊春秋教授知道后,为了奖掖后进,对初稿进行审读、修订,并欣然作序。现代文学泰斗茅盾先生,也是整理中国古代寓言的先驱者,又欣然题写书名。1981年,湖南教育出版社出版了这本书。我以此书为基础,总结自己的感受,花两年时间写了《中国古代寓言史》,于1983年11月出版。《中国古代寓言史》初版虽然不成熟,但是填补了寓言无史的空白,所以获得了学术界的重视。1984年1月30日,新华社发布了“我国第一本《中国古代寓言史》在湘出版”的专电。后来,我放眼世界寓言,从历史与文化的角度拓展思路,修订了《中国古代寓言史》,并先后推出了《世界寓言通论》、《中国现代寓言史纲》、《韩国古代寓言史》、《中国古代精品寓言赏析》及《中外寓言鉴赏辞典》、《中学生精读文库·寓言系列》等书。这些书曾经获得过读者的青睐,获得过老前辈公木、季羨林、王利器、羊春秋等的指导鼓励,获得过老朋友仇春霖、朱靖华、马达、鲍延毅、白本松、黄瑞云、祝普文、顾建华、吴秋林等的批评帮助,也获得过各种荣誉和奖励,并流传到国外。

时光如白驹过隙,三十年过去了,茅盾、公木、王利器、羊春秋、朱靖华、鲍延毅、白本松等诸位师友已经先后作古,仇春霖、马达、黄瑞云、祝普文、顾建华也已经老了。这使我

想起苏轼悼念永乐文长老的诗句：“三过门间老病死，一弹指顷去来今。”但是，我并不悲观。刘禹锡奉和白居易的诗句说：“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。”世界总是生生不息，充满生机的，寓言界也是一样。寓言界有许多朋友都处在生命旺盛的创作时期，寓言界还有不少生力军脱颖而出。今年，本人已经七十有七。为了不忘却老前辈、老朋友，记下过去的这段因缘，也为了给后来的寓言爱好者、创作者、研究者、教学者提供借鉴，我必须把自己的心得大略总结一下。

本书以《世界寓言通论》、《中国古代寓言史》、《中国现代寓言史纲》、《韩国古代寓言史》等著作和在“超星数字图书馆”讲课的讲稿为基础，融汇了近来的研究心得。我对寓言的基本看法没有改变，但是，本书作了大略的修正与补充。一是加强了某些论述，如：对各国、各时代寓言产生的文化背景的论述。二是对过去的某些提法作了适当的修正。如：三大寓言体系中的“印度南亚中东寓言体系”，命名不确切，本书修正为“印度·中东·东南亚寓言体系”。三是补充了某些新的材料。《世界寓言通论》等已经出版了二十多年，此后产生了一些新的寓言成果，虽然我年老阅读有限，但也就我所知的情况作了简要的补充。四是结构调整，追求线索清晰而又能突出重点，追求理论严谨而又能通俗、形象。

还要声明一点，本书对有关著作都是随文介绍，如第十四章第一节“寓言研究历史追述”，就介绍了中外研究寓言的有代表性的理论著作。所以，为了避免重复烦琐，没有在全书的最后集中开列参考书目。

笔者最大的缺陷是见闻狭窄。大学时代正处在极左思想的统治时期，学习内容非常狭窄，中国传统文化知识浅薄，外语基础薄弱，外国优秀文化知识等于零。中年时代，碰上“文化大革命”，根本无法研究学问，只能“苟全性命于乱世”而已。

改革开放之后，眼界才能打开，但是，转瞬已经老了，精力日衰，很难弥补见闻狭窄的缺陷。所以，本书也只能大略总结自己的心得了。

然而，人往往容易犯妄自尊大的毛病，我也不能免俗。我自信，本书中的许多观点，如：大寓言的概念、寓言的定义、世界三大寓言体系的划分、寓言的分类、寓言的文化地位、寓言的鉴赏与研究等，这些都是我的原创。后来者如果要研究寓言，是不可能绕开拙著的。他们可以批判拙著，但是不可能绕开拙著。

又，2012年底书稿完成后，令人发愁的是当前学术著作出版困难。虽然，岳麓书社的曾德明总编辑和马美著同志表示愿意出版，但是我知道这是亏本的，我不想出版社亏本，也不想影响责任编辑的收入，所以犹豫不决。2013年4月，忽然接到湖南师范大学社会科学研究处唐贤清处长的电话：“您老有什么专著出版吗？”我说：“有两本书稿。”贤清同志说：“您可以申请学校的出版资助，只能申请一本。”这正是及时雨，我于是就申请了。经过山东大学两位专家的审阅推荐和学校评审，终于在6月获得了通过。我想，为了不辜负大家的帮助，也为了对读者负责，我必须认真提高书稿的质量。可是，天不作美，恰逢长沙七、八两个月出现百年未遇的连续高温大旱；而且，祸不单行，家里老伴骨折，必须负担家务和护理。所以，我每天只能打开电脑修改约两个小时。总之，力不从心，只能勉强达到自己初步满意的程度，希望读者见谅。

目 录

上篇 寓言的历史

第一章 寓言的产生与体系	003
第一节 世界最早的寓言	005
一、苏美尔寓言	005
二、古代埃及寓言	008
三、其他文明古国寓言	013
第二节 世界寓言的体系	016
 第二章 印度·中东·东南亚寓言体系	 023
第一节 古印度寓言	023
一、古印度文明概况	023
二、佛教与佛典寓言	026
三、《五卷书》等世俗寓言	037
第二节 中古波斯寓言	041
第三节 古代阿拉伯寓言	046
第四节 印度地区现代寓言	052
第五节 中东现代寓言	055
第六节 东南亚寓言	059

第七节 印度·中东·东南亚寓言体系的特色	066
----------------------------	-----

第三章 两希欧洲寓言体系（上）..... 070

第一节 古希腊寓言	070
-----------------	-----

一、希腊文明和希腊寓言概况	070
---------------------	-----

二、伊索寓言	075
--------------	-----

第二节 古希伯来《圣经》寓言	081
----------------------	-----

第三节 古罗马寓言	087
-----------------	-----

一、古罗马概况	087
---------------	-----

二、费德鲁斯寓言	088
----------------	-----

三、寓言小说《金驴记》	091
-------------------	-----

第四节 中世纪寓言	094
-----------------	-----

一、中世纪社会和寓言概况	094
--------------------	-----

二、法国寓言和《列那狐传奇》、《玫瑰传奇》	097
-----------------------------	-----

三、英国、西班牙寓言与《农夫皮尔斯》	100
--------------------------	-----

第五节 文艺复兴时代寓言	102
--------------------	-----

一、文艺复兴	102
--------------	-----

二、达·芬奇寓言	103
----------------	-----

三、宗教改革和马丁·路德、布兰特的寓言	106
---------------------------	-----

四、乔叟、斯宾塞、塞万提斯等的寓言	108
-------------------------	-----

第四章 两希欧洲寓言体系（下）..... 112

第一节 17世纪社会与寓言概况	112
-----------------------	-----

一、拉封丹与法国寓言	113
------------------	-----

二、《天路历程》与英国寓言	118
---------------------	-----

第二节 18世纪寓言	120
------------------	-----

一、启蒙运动和寓言创作	120
-------------------	-----

二、莱辛与德国寓言	121
-----------------	-----

三、伏尔泰、盖依、斯威夫特、伊里亚特等的 寓言	123
四、东欧、北欧、俄罗斯寓言的崛起	126
第三节 19 世纪寓言	128
一、19 世纪社会概况和寓言发展趋势	128
二、克雷洛夫与 19 世纪俄罗斯寓言	130
三、马达奇、吉卜林等的寓言创作	134
第四节 20 世纪寓言	136
一、20 世纪社会和寓言概况	136
二、卡夫卡、奥威尔、戈尔丁等的寓言式小说	138
三、梅特林克、布莱希特、贝克特等的寓言式 戏剧	142
四、伊索式寓言与独白小寓言	143
第五节 两希欧洲寓言体系的特色	147
 第五章 中国·东亚寓言体系 (上)	150
第一节 中国文化与中国寓言	150
一、中国文化与中国寓言都具有原生性、独特性 ...	150
二、中国文化与中国寓言都历史悠久,从未中断	153
三、中国寓言与中国文化同步发展,影响深远	157
第二节 中国古代寓言的酝酿萌芽期	159
第三节 中国古代寓言的成熟繁盛期(战国时期) ...	167
一、时代背景与辉煌成就	167
二、《墨子》、《孟子》及《尹文子》等书的寓言	170
三、《庄子》寓言及《列子》寓言	173
四、《韩非子》、《吕氏春秋》、《战国策》等书的寓言	179
第四节 中国古代寓言的沿袭期(两汉时期) - - -	185
一、两汉社会和寓言概况	185

二、《淮南子》、《说苑》、《新序》等书的寓言	188
第五节 中国古代寓言的转折期(六朝时期)	190
第六节 中国古代寓言的融汇期(唐宋时期)	194
一、唐宋社会状况与寓言的繁荣	194
二、柳宗元与唐朝散文寓言	198
三、苏轼与宋朝散文寓言	201
四、唐宋寓言诗	204
第七节 中国古代寓言的世俗化期(元明时期)	207
一、时代背景和寓言概况	207
二、刘基、宋濂等的传统寓言	208
三、刘元卿、赵南星、江盈科、石成金等的 诙谐寓言	212
四、《中山狼》、《东郭记》、《后西游记》等寓言 戏剧与小说	216
第八节 中国古代寓言的变革期(始于明末)	220
一、西方寓言的传入和《况义》、《物感》	220
二、近代作家寓言	224
 第六章 中国·东亚寓言体系(下)	229
第一节 中国各民族的民间寓言	229
第二节 中国现代寓言	240
一、中国现代寓言的特点与发展阶段	240
二、现代寓言小说与寓言戏剧	252
第三节 Korea 寓言	262
第四节 芥川和日本寓言	273
第五节 中国·东亚寓言体系的特色	281

第七章 非洲、美洲、大洋洲寓言	284
第一节 非洲寓言	284
一、古代非洲寓言	284
二、罗伯特和现代非洲寓言	286
第二节 美洲印第安寓言	290
第三节 美国现代寓言	295
一、美国 19 世纪寓言	295
二、瑟伯与美国 20 世纪寓言	297
第四节 美洲其他国家现代寓言	301
第五节 大洋洲寓言	306

下篇 寓言理论探讨

第八章 寓言的特征	313
第一节 寓言的双重内容结构	313
第二节 寓言的寓意	317
第三节 寓言的形象与风格	321
一、故事的荒诞性	321
二、形象的类型性	323
三、风格的诙谐性	325
第四节 寓言与其他文体的关系	328
一、寓言与神话传说	329
二、寓言与童话	332
三、寓言与笑话、谜语	336
四、寓言与谚语、成语	338
五、寓言与小说、戏剧等叙事作品	340
六、寓言与其他诗文	350

第九章 寓言的定义	352
第一节 寓言的不同称谓与定义	352
一、中国对寓言的不同称谓与定义	352
二、西方对寓言的不同称谓与定义	355
第二节 我们对寓言的定义	361
一、寓言范畴的确立	361
二、寓言是作者另有寄托的故事	363
第十章 寓言起源的条件	367
第一节 寓言起源的思维条件	367
第二节 寓言起源的社会条件	373
第十一章 寓言的分类	379
第一节 前人的分类与我们的思考	379
第二节 按照体式分类	383
第三节 按照寓体分类	386
第四节 按照本体分类	388
第五节 按照寓体与本体的关系分类	393
第六节 寓言的其他分类	397
第十二章 寓言的文化地位	402
第一节 促进人类自身发展的启蒙作用	403
第二节 传承各类文化成果的载体作用	407
一、寓言与宗教	407
二、寓言与哲学	416
三、寓言与政治	420
四、寓言与文学	428
第三节 展示不同民族文化特征的橱窗作用	430

第四节	辅助国际文化交流的轻骑作用	435
第十三章	寓言的创作	446
第一节	创作思路与生活积累	446
第二节	艺术加工中的虚实处理	454
第三节	传统题材的推陈出新	462
第四节	科技成果的巧妙利用	468
[附录]	寓言创作具体技法举隅(二十五法)	470
第十四章	寓言研究方法探索	493
第一节	寓言研究历史追述	493
一、	欧洲的寓言研究历史	493
二、	中国的寓言研究历史	500
第二节	寓言研究的方法	505
一、	文学批评的方法	506
二、	哲学及其他社会科学的研究方法	514
三、	引进自然科学的方法	517
第十五章	寓言的鉴赏	525
第一节	寓言故事的鉴赏	525
一、	出人意表, 在人意中	526
二、	逼真传神, 形神兼备	527
三、	风格独特, 寓庄于谐	528
四、	语言精美, 深厚含蓄	530
第二节	寓意的开掘	532
一、	多层次开掘	533
二、	多角度分析	536

第十六章 寓言的教学	541
第一节 寓言与教育事业	541
一、国外的教育与寓言	541
二、中国的教育与寓言	544
第二节 寓言的教育、教养作用	548
一、训练思维素质	548
二、涵养道德情操	553
三、引导观察、想象	555
四、提高语言能力	558
第三节 寓言教学方法	562
一、重视朗读	563
二、由表及里	564
三、深入开拓	566
四、量体裁衣	570