



CHARMING CHINA SEAS BOOK SERIES

魅力中国海系列丛书

盖广生◎总主编

Stories of
Bohai Sea
渤海故事

李夕聪 纪玉洪◎主编

值得珍藏的中国海记忆



中国海洋大学出版社
CHINA OCEAN UNIVERSITY PRESS

Stories of
Bohai Sea
**渤海
故事**

李夕聪 纪玉洪◎主编

文稿编撰/柳晓曼 王晓霞 吴欣欣



中国海洋大学出版社
CHINA OCEAN UNIVERSITY PRESS

· 青岛 ·

图书在版编目(CIP)数据

渤海故事/李夕聪, 纪玉洪主编. —青岛: 中国海洋大学出版社, 2014.1
(魅力中国海系列丛书/盖广生总主编)

ISBN 978-7-5670-0531-0

I. ①渤… II. ①李… ②纪… III. ①渤海—概况 IV. ①P722.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第003649号

渤海故事

出 版 人 杨立敏

出版发行 中国海洋大学出版社有限公司

社 址 青岛市香港东路23号

网 址 <http://www.ouc-press.com>

策划编辑 由元春 电话 0532-85902349

责任编辑 由元春 电话 0532-85902349

印 制 青岛海蓝印刷有限责任公司

版 次 2014年1月第1版

成品尺寸 185mm×225mm

总 字 数 960千

邮政编码 266071

电子信箱 youyuanchun67@163.com

订购电话 0532-82032573 (传真)

印 次 2014年1月第1次印刷

总 印 张 118.25

总 定 价 480.00元

发现印装质量问题, 请致电 0532-88785354, 由印刷厂负责调换。



魅力中国海 我们的海洋梦

中国是一个海陆兼备的国家。

从天空俯瞰辽阔的陆疆和壮美的海域，展现在我们面前的中华国土犹如一个硕大无比的阶梯：这个巨大的“天阶”背靠亚洲大陆，面向太平洋；它从大海中浮出，由东向西，步步升高，直达云霄；高耸的蒙古高原和青藏高原如同张开的两只巨大臂膀，拥抱着华夏的北国、中原和江南；整个陆地国土面积约为960万平方千米。在大陆“天阶”的东部边缘，是我国主张管辖的300多万平方千米的辽阔海域；自北向南依次镶嵌着渤海、黄海、东海和南海四颗明珠；18000多千米的海岸线弯曲绵延，更有众多岛屿星罗棋布，点缀着这片蔚蓝的海域，这便是涌动着无限魅力、令人魂牵梦萦的中国海！

中国的海洋环境优美宜人。绵延的海岸线宛如一条蓝色丝带，由北向南依次跨越了温带、亚热带和热带。当北方的渤海还是银装素裹，万里雪飘，热带的南海却依然椰风海韵，春色无边。

中国的海洋资源丰富多样。各种海鲜丰富了人们的餐桌，石油、天然气等矿产为我们的生活提供了能源，更有那海洋空间等着我们走近与开发。

中国的海洋文明源远流长。从浪花里洋溢出的第一首吟唱海洋的诗歌，到先人面对海洋时的第一声追问；从扬帆远航上下求索的第一艘船只，到郑和下西洋海上丝绸之路的繁荣与辉煌，再到现代海洋科技诸多的伟大发明，自古至今，中华民族与海相伴，与海相依，创造了灿烂的海洋

文化和文明，为中国海增添了无穷的魅力。无论过去、现在和未来，这片海域始终是中华民族赖以生存和可持续发展的蓝色家园。

认识这片海，利用这片海，呵护这片海，这就是“魅力中国海系列丛书”的编写目的。

“魅力中国海系列丛书”分为“魅力渤海”、“魅力黄海”、“魅力东海”和“魅力南海”四大系列。每个系列包括“印象”、“宝藏”、“故事”三册，丛书共12册。其中，“印象”直观地描写中国四海，从地理风光到海洋景象再到人文景观，图文并茂的内容让你感受充满张力的中国海的美丽印象；“宝藏”挖掘出中国海的丰富资源，让你真正了解蓝色国土的价值所在；“故事”则深入海洋文化领域，以海之名，带你品味海洋历史人文的缤纷篇章。

“魅力中国海系列丛书”是一套书写中国海的“立体”图书，她注入了科学精神，更承载着人文情怀；她描绘了海洋美景的点点滴滴，更梳理着我国海洋事业的发展脉络；她饱含着作者与出版工作者的真诚与执著，更蕴涵着亿万中国人的蓝色梦想。浏览本丛书，读者朋友一定会有些许感动，更会有意想不到的收获！

愿“魅力中国海系列丛书”能在读者朋友心中激起阵阵涟漪，能使我们对祖国的蓝色国土有更深刻的认识、更炽热的爱！请相信，在你我的努力下，我们的蓝色梦想，民族振兴的中国梦，一定会早日成真！

限于篇幅和水平，书中难免存有缺憾，敬请读者朋友批评指正。

盖广生

2014年元月



Preface前言

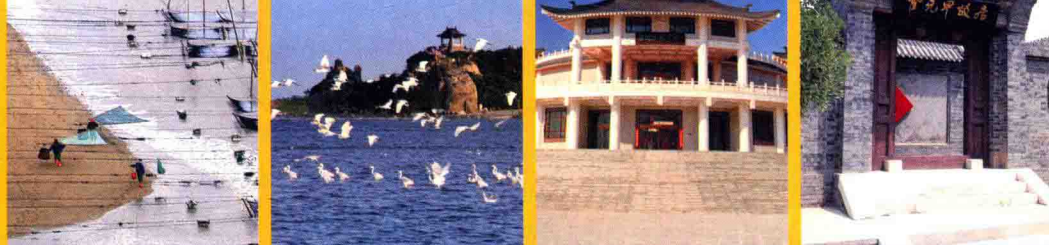
Stories of Bohai Sea

每一片蔚蓝都涌动着自己别样的姿态，每一片海域也绽放着自己独特的风采。翻开还散发着幽幽墨香的《渤海故事》，让思绪在辽东半岛与山东半岛间的渤海之上尽情翱翔，打量着独属于渤海的另外一种风情，另外一个故事……

那些人儿开启了渤海的故事：这湾海水被诸多人物的风骨环绕着，仿佛连海域的上空都闪烁着理想的光芒。秦始皇、曹孟德帝王将相的身姿在碧波里若隐若现；精武英雄霍元甲，更有那高风亮节的教育家、技艺卓越的民间艺术家，留在那历史深处讲述着不一样的故事，传递着一脉相承的精神，他们共同在渤海畔构建了一座不朽的精神殿堂。

那些事儿增添了渤海的风情：海浪阐释着渤海渔民独特的风姿风采；海风带来了渤海畔特有的海味小吃的鲜香味道；更有那因地制宜取材、简洁实用并重的渔民住所；或是那风俗各异的渔家节日，不同的地方上演着相同的盛世欢歌，给故事里增添了别样的精彩。

那些诗情画意放飞着渤海的情思：多姿的海洋孕育多彩的艺术，迷人的蔚蓝激发出无尽的想象。踏浪飞歌，提笔抒怀，挥毫涂墨，种种诗情画意定格在文字中，定格在画卷里，也定格成一朵朵怒放在渤海里的艺术之花。且不说那妙趣横生的渤海传说，也不必说那曾影响几代人的吕剧，单就是一幅水墨丹青的渤海



图，一首流传后世的《海市诗》，足以让我们感受渤海文化的多彩迷人。

那些灿烂辉煌寄托着渤海的期盼：腥咸的海风吹动着手里的书本，也为属于渤海的故事揭开了另外的篇章，千古悠长的舟楫百舸，迎来送往的古老港口，壮怀激烈的百年海梦，再回首时，渤海已留给历史无尽的辉煌故事。

那些抹不去的记忆沉淀着渤海的过往：如今宁静如画的渤海，却也经历过战火硝烟的浩劫，却也见证过海浪泣血的惨烈：大沽口炮台讲述着历史的沧桑，《辛丑条约》发出沉重的叹息，上下求索的艰辛，强国富民的梦想皆在这片海域浮浮沉沉。文字和图片虽并不足以完全再现那段斑驳的历史，却可以带给我们感动与思索，激励我们更加坚定地守护着这片蓝色国土……

随着《渤海故事》这本书的翻开，让我们沿着渤海那蜿蜒曲折的海岸线继续前行，用我们自己的双眼，去领略独属于渤海的那些人，那些事，那些诗情画意，那些灿烂辉煌，更有那抹不去的渤海记忆……

Contents 目录

Stories of Bohai Sea



渤海故事

01

渤海那些人儿/001

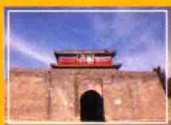
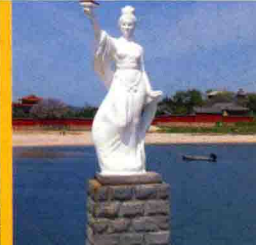
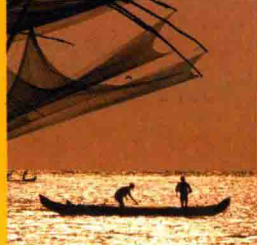
- 蓬莱觅得长生药，眼见诸侯尽入关——秦始皇 ... 002
- 东临碣石，以观沧海——曹操 008
- 中国现代海洋思想的启蒙者——严复 012
- 江山依旧，古月照今生——精武英雄霍元甲 016
- 风雨李鸿章 021
- 海洋管理工作的拓荒者——齐勇 027
- ➔ 渤海名士风情画 032



02

渤海那些事儿/033

- 海风习习，衣袂飘飞 034
- 以海为厨，美食飘香 036
- 家住渤海边 042
- 海洋狂欢 044
- 渤海习俗 049
- 渤海神仙文化 054
- ➔ 值得珍藏的渤海风俗画 058



03

渤海那些诗情画意/059

世代相传的美丽传说 060

“渤海花”——渤海的“艺术之花” 074

海唱风吟——文学作品中的渤海海洋文化 078

➔ 雅俗共赏的渤海文化 084



04

渤海那些辉煌灿烂/085

东方海上丝绸之路寻踪 086

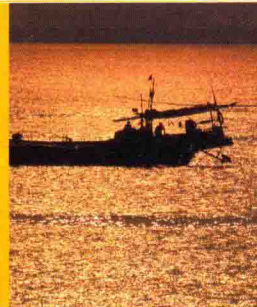
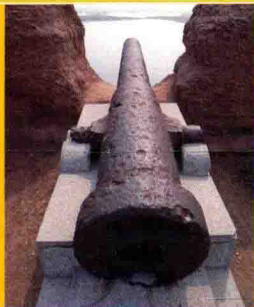
古港掠影 091

来自远古的呼唤——贝丘文化 098

黄河入海流——黄河口文化 104

“渤海明珠”曹妃甸——孙中山“北方大港”的梦想··· 108

➔ 渤海海洋文明的一角风帆 112



05

渤海那些抹不去的记忆/113

大沽口炮台——历史的沧桑见证	114
中国近代实业渤海变迁记	121
海洋生态环境涉外索赔第一案	127
百日维新与“大海国”思想	133
➔ 不能忘却的渤海民族丰碑	138

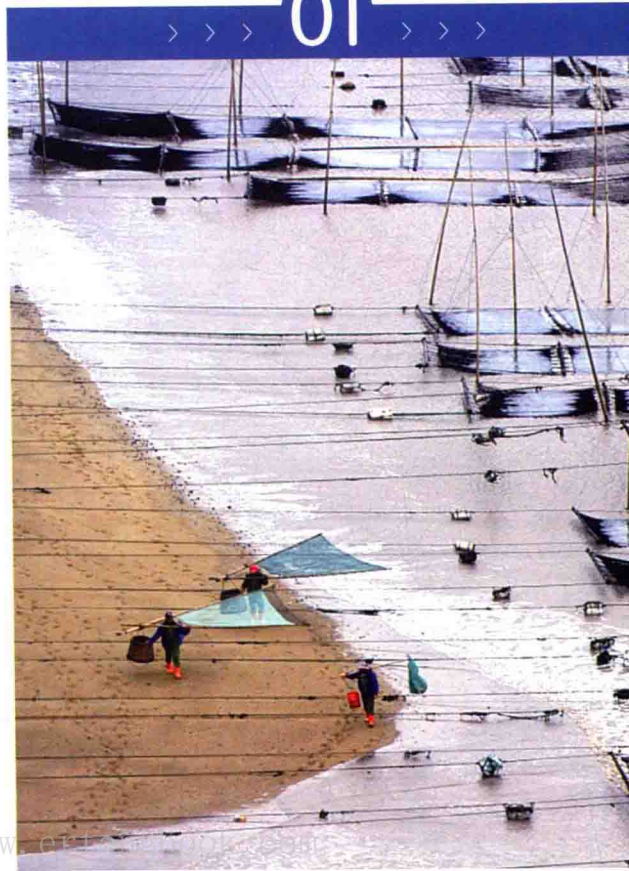
渤海故事——浩渺烟波里的寻梦之帆/139

渤海 那些人儿

BOHAI SEA FIGURES

01

渤海如同一个纯真的孩童，环绕着她的还有诸多人物的风骨，他们的光芒，将浩渺的渤海揽入臂弯。一眼望去，苦苦寻求长生不老药的秦始皇，观沧海壮志满腹的曹操，启蒙了中国现代海洋思想的严复，踢掉“东亚病夫”牌匾的霍元甲，无处话沧桑的李鸿章，清雅孤绝的郑板桥，“原自一身轻”的萧军，手艺卓绝的泥人张，高风亮节投身教育的张伯苓，他们，无不闪耀着理想的光芒，无不回荡着壮志的波涛，细细品来，波澜壮阔，动人心魄。



蓬莱觅得长生药，眼见诸侯尽入关——秦始皇

提起秦始皇，一股威严之气便扑面而来。作为我国历史上第一位皇帝，他吞六国，平百越，击匈奴，让中国走向了大一统的时代。不过，在他那看似冰冷的面孔背后，却潜藏着一股不合时宜的固执，那就是寻求长生不老药飞升成仙的愿望与行动。统一六国之后，他把大量的时间与精力花在了寻访神仙与寻求仙药上。那么秦始皇究竟为何这么执著于成仙？他的求仙征程与渤海有着怎样的交集？秦皇岛与秦始皇有着怎样的渊源？海对于秦始皇有着怎样的意义？

神仙方士，海市蜃楼

关于秦始皇对于成仙的痴迷，还得从他小时候说起。作为秦国的国民，他自小就在西北长大，一直生活在羌族人中。而羌族恰好在很早的时候就有了灵魂永生的观念，也就是说，人死之后，或许肉体会腐烂，但灵魂是可以不灭的。这种思想后来传到了齐地，与当地灵肉并生的观念一拍即合，索性直接演变成神仙思想，即肉体与灵魂都永生不灭。自小浸泡在这种神仙文化之中，也难怪秦始皇对成仙与长生不老的信念如此情有独钟了。

可能你会想，那是他小时候比较幼稚、分不清真假，长大之后就应该不再相信这种虚无缥缈的文化了。可惜，尽管是传说，但凭着方士的三寸不烂之舌越发真实起来。这群人大肆鼓吹神仙学说，向世人描述着仙界的美好景象——长生不老，逍遥自在。当然了，他们也不是白费工夫。既然神仙如此遥远，大家还向往成仙干吗？答案揭晓了——“来向我们请教吧。”这些方士吹嘘自己身怀方术，可以与仙人往来，也因此可以求来长生不老的丹药，渐渐地，他们干脆宣称自己掌握了秘方，可以制作丹药了。一番



秦始皇雕像

折腾之后捧出几颗仙丹，告诉人们吃了这个就能成仙。如秦始皇一般的权贵，听说可以永远活着享福，口水都快流出来了，自然对这些方士刮目相看。而这些方士也不失时机地拼命接近权贵，秦始皇这种巅峰人物自然成为他们趋之若鹜的对象。有了这群人整天围在身边转，整日喷洒着“仙气”，秦始皇真是不信都难。

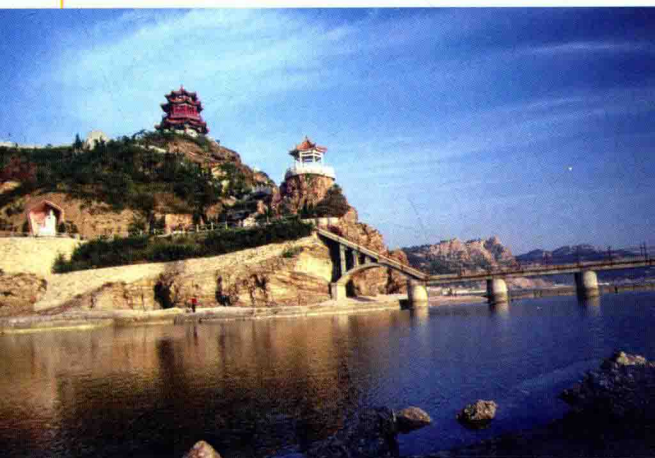
就算是有方士在耳边整天唠叨，秦始皇也不该黑白不分吧？很巧的是，大自然似乎在助神仙文化一臂之力。为何这么说？四个字——海市蜃楼。提起海市蜃楼，你可能会说，不就是光的折射作用吗？可在2000多年前秦始皇在位的时候，人们并不知道这些。他们只看到蓬莱等地汹涌的波涛之上会出现仙山，其上亭台楼阁井然有序，仙人轻盈地穿梭其间。方士们更是添油加醋，撺掇秦始皇前去观看。秦始皇见了这番云雾缭绕的神秘景象，对神仙文化更加深信不疑了，于是执著的秦始皇更加坚定了寻求仙药，达到长生不老的信心。

仙山缥缈，扬帆起航

秦始皇登基之后，自然是要四下转转，了解一下自己的河山和子民。一天，他正巡游着呢，有人拦驾求见，秦始皇威严地问道：“什么事情？”那人回答说：“报告皇上，这里的海上有三座仙山，分别叫做‘蓬莱’、‘方丈’和‘瀛洲’。这三座仙山可了不得，寻常时

海上仙山





候都见不着，偶尔出现的时候，只见亭台楼阁气象巍然，只闻仙乐风飘醉人心魄，最奇的就是还有仙人腾云驾雾行于其中。陛下，您何不去寻点仙药，来个长生不老呢？”

秦始皇一听，龙心大悦，让人在海边的山岩上建了一座行宫。行宫一建好，他便住了进去，时刻准备着观瞻仙山。皇天不负有心人，他终于见到了。那天天气晴朗，秦始皇看到海面上灿然生辉，仔细一瞧，惊叹不已。但见半空之中，楼台树影相互掩映，一直延绵数十里，足足持续了半个时辰，“仙山”才从人的视野中消失，重新回到“仙界”去了。这下子，秦始皇对神仙方术算是彻底倾心了。这座成为秦始皇人生转折点的行宫遗址仍静静地坐落在北戴河金山嘴，没有飞升“仙界”，仍旧笑傲岁月春秋。

心里一激动，秦始皇便赶忙下令，四处“招兵买马”，遍寻天下方士，希望能从仙人那里求来一点仙药，好让自己也能像他们那般缥缈自如、长生不老。圣旨一出，众多民间方士蠢蠢欲动，一位名叫卢生的方士胆子颇大，干脆跑到了秦始皇驾前“毛遂自荐”，还顺便让自己的两个朋友羡门和高誓搭上了这趟顺风车。就这样，三人沐浴斋戒之后，带着些珠宝法器出发了，声称是要作为见面礼。说起来，这三人的办事效率挺高，两天之后就回宫禀报说：“在不远处的海里，有一个方圆数十里的小岛，小山上山清水秀，鲜花灿烂，松柏苍翠，尤其是岸边的细沙滩，阳光照上去，金光闪闪，脚踩上去，软绵绵的仿佛是九天仙女织成的毯子一



④ 传说中秦始皇观望海上仙山处

般，柔软无比。”秦始皇一听，心里按捺不住，立马赶去观看。脚刚一踏上小岛，秦始皇便感叹道：“游览了这么多大山大水，还没见过这么秀丽的风光呢。”他干脆在小岛上留宿一夜。第二天，他没忘了送些珠宝、瓜果什么的犒劳方士，然后目送以卢生为首的方士们出海访“仙山”去了。只见阳光之下，孤帆远航，道袍翻飞飘舞，好不意气风发。

得仙人符，离秦皇岛

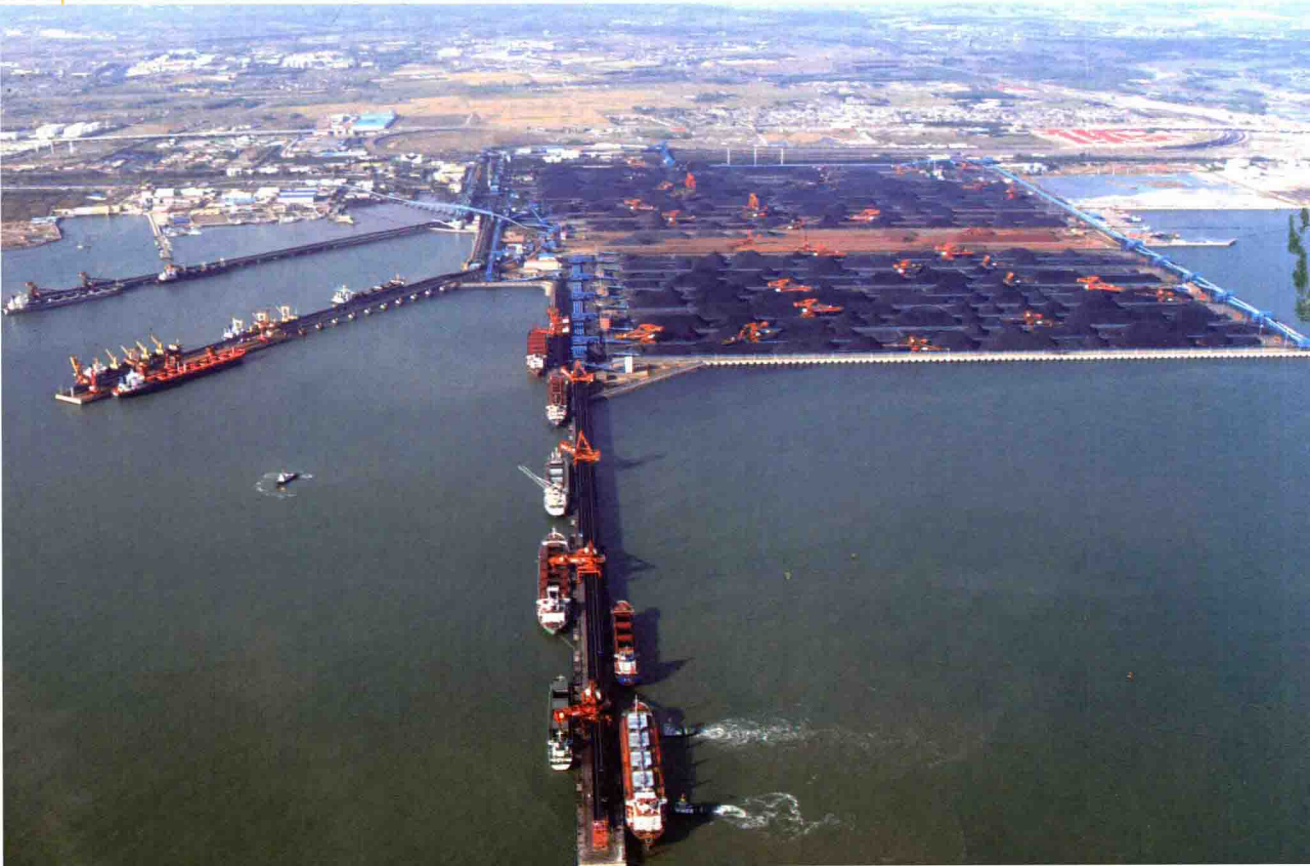
出发时虽然英姿勃发，这些方士心中可都在嘀咕，出发是简单，撑起帆来，借着海风，安心漂流就行了，但这场求仙之旅该如何收场呢？仙山本来就不存在，他们自然也就没法真的去寻访，既然找不到传说中的仙山，又哪里找得到秦始皇想要的仙药呢？就这么漫无目的、孤苦无依地在海面上漂荡了许多天后，他们开始着急了，这么下去可不是个办法。回去？那就是犯了欺君之罪，难免要被千刀万剐。继续漂？秦始皇赏赐的东西都快吃完了，再这么漂着，不渴死也得饿死。

愁眉不展之际，卢生这位老大哥又当仁不让地想出了一个主意——让秦始皇转移注意力。姜还是老的辣，通过换位思考，卢生想到，秦始皇之所以想要长生不老，说到底是因为他如今有权有势，想要一直保持现状罢了，倘若他的权力受到威胁，眼前的荣华富贵都岌岌可危，他哪里还会顾得上寻仙？于是，他找到一块黄缎子，在上面写下“亡秦者胡也”五个字，整块缎子如同一个符咒，让人一看便心里发寒。

就这样，卢生带着朋友们大摇大摆地回来了。见到秦始皇之后，他装作很紧急的样子说道：“皇上，仙山上的仙人命我将此物马上交给陛下，不得耽搁，请皇上龙目御览。”秦始皇不看不要紧，一看见黄缎子上那些凄惨惨的字符，冷汗就流了下来。荣华富贵将要保不保，长生不老又有何用？于是，他立刻带领人马日夜兼程回咸阳去了。

就这样，秦始皇为海洋留下了传说，留下了憧憬，而他曾经落脚的那座小岛也深深地烙上了他的印记。就在秦始皇站立的那块山岩之上，一块石碑安然伫立，上面刻着“秦皇求仙入海处”七个大字。这座小岛呢，也被赋予了一个大家耳熟能详的名字——秦皇岛。

● 秦皇岛港



匈奴压境，心系大海

虽然符咒是假，匈奴入关却是真。这位邻居在战国时期，便进入了奴隶制社会。要说也巧，战国时期，中原各国忙着征战，根本没有顾上这位一直默默无闻的邻居。匈奴一看，机会难得，于是大加抢掠，很快便把接壤的秦、燕、赵三个国家的许多北边领土纳入囊中，一时之间，风光无限。

但中原征战最终结束了，秦始皇统一了六国，建立了中

秦始皇出征雕塑



央集权，匈奴这种放肆的做法自然成了他的眼中钉、肉中刺。于是，他派出将军蒙恬，让他率军攻打匈奴。蒙恬“大刀一挥”，收复了被匈奴夺去的河套地区。秦始皇一看，大为高兴，于是迁出许多中原民众移居到河套地区，让他们在那里耕种戍边。不仅如此，为了防止匈奴再犯，他还征用了大量民众，在燕、赵、秦长城的基础之上，修筑起了巍峨的万里长城。

虽然胡人压境，但秦始皇的目光并没有局限在陆地之上。他对海洋的关注，在之前的传说中可见一二。但传说归传说，他之所以重视海洋，并非仅仅出于他对求仙的执著，还出于他的雄心壮志。统一天下之后，秦始皇志得意满，以为自己统一了全世界。但一种新的观点传到了他的耳中：方士徐福的老师——战国时期的阴阳家邹衍说过，世界上远非只有中国这一块大陆，而是共有九个，彼此被海洋隔开。

自己辛辛苦苦征战得来的“天下”原来不过是整个世界的九分之一，热衷开疆拓土的秦始皇听了之后，信不信且不说，心中难免深为抱憾、蠢蠢欲动。于是，他前前后后对海洋进行了多次巡游，还曾命令许多百姓从中原迁到琅琊居住，足见他对海洋的喜爱和重视。秦始皇或许是想出海求一求仙药，或许是想知道海的那边到底还有没有陆地，如果有的话，他或许想去看一看，没准儿还想把它据为己有。但他驾崩了，带着遗憾，带着不甘。直到今天，秦始皇陵墓中的兵马俑们，仍然都是面朝东方，朝向那烟波浩渺的大海。