

哲学演奏会

①

〔韩国〕黄光祐——著

赵杨——译

〔韩国〕黄光祐——著

哲学演奏会 ①

赵杨——译

图书在版编目 (CIP) 数据

哲学演奏会. 1/ (韩) 黄光祐著; 赵杨译. —南京: 译林出版社, 2016. 1

书名原文: Philosophy Concert 1

ISBN 978-7-5447-6016-4

I. ①哲… II. ①黄…②赵… III. ①哲学-通俗读物 IV. ①B-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 297168 号

Philosophy Concert 1

Text © Hwang, Kwang - Woo (黄光祐), 2006

All rights reserved.

This Simplified Chinese edition was published by Beijing Taofen Book Co., Ltd. in 2016 by arrangement with Woongjin Think Big Co., Ltd., KOREA through YOUBOOK AGENCY

著作权合同登记图字 10-2015-197

书 名 哲学演奏会 1

作 者 [韩国] 黄光祐

译 者 赵 杨

策划编辑 王丽婧

责任编辑 王振华

特约编辑 冯 兰 肖 瑶

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
译林出版社

出版社地址 南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009

电子信箱 yilin@yilin.com

出版社网址 <http://www.yilin.com>

印 刷 三河市延风印装有限公司

开 本 889 × 1270 毫米 1/16

印 张 19

字 数 180 千字

版 次 2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷

书 号 978-7-5447-6016-4

定 价 32.80 元

译林版图书若有印装错误可向承印厂调换

为追求创意人生的人而作

郑果理（文学评论家、延世大学教授）

每次提及诗人黄知祐兄弟，联想到他们家族的命运，总有种奇妙的感觉。他们三兄弟中，大哥是僧人，二哥是诗人，小弟是工人运动家。如果是西方人的话，他们也许会惊叹站在时代精神潮头的哲学家、艺术家、活动家居然都出自同一个家庭，但是在韩国人看来，在这令人羡慕的现实背后，是“波澜万丈”“荆棘遍野”的尘世风霜，因此他们会不断追问“这是怎么回事”。现在已经事业有成的诗人、大学校长黄知祐，一直以来倡导的是“诗人的正义”，自愿走上了一条苦难和贫寒的道路。他的弟弟黄光祐先生从参加学生运动开始，也一直在为劳动者的利益进行艰苦的斗争。

我虽然没有见过黄光祐先生（不对，在黄诗人母亲的葬礼上，在他们乡下老家的院子里我们好像打过招呼），但由于他们家庭的特殊性，他还是给我留下了很深的印象，也许是因为黄诗人的诗和话语带给我的感觉，这一印象显得很富有戏剧

性，后来，另一件事情使原来的印象得到了加深。几年前，我偶然认识了一位文章写得很棒的学生，这个学生不仅文学作品写得好，在思辨性文章的写作上也显示出远胜于同龄人的惊人才能。无论是思维能力、推理、主题的把握，还是句子的准确性、比喻的恰当性都无可挑剔，让人很难相信他是个大学新生。我意外了很久，当我知道教他写作的老师是黄光祐时，我又转而惊叹了。

读着这部书稿，几年前的惊叹再次得到了印证，那位学生之所以具有如此出众的写作能力是有缘由的，其缘由的一半要归于学生本人，另一半应该归功于他的老师。本书的特色可归纳为如下几点：

首先，本书汇集了奠定人类思想基础的主要思想家。对于书中的 10 位解读对象，著者没有按照自己的兴趣进行选择，也没有按照常规的教育理念选择，如果是后者的话，就应该选择柏拉图和亚里士多德，而不是苏格拉底和柏拉图。这也许是因为在著者看来，从思想基础的角度来说，柏拉图和亚里士多德可视为一人，而苏格拉底和柏拉图虽然是师承关系，但他们的理论基础截然不同。苏格拉底阐释了“无知”，而柏拉图建立了知识的体系。

其次，口语的自然运用。本书的文体基本上还是教科书式的书面语，但是在阅读过程中，偶然间我们会进入到一个娴熟

的口语氛围，因为在不经意间文体已经发生了改变。特别是对话的形式出现的思想家们的发言，很好地模仿了时下年轻人的口吻，使读者在与朋友对话的氛围中，轻松地领悟到哲学家的思想。在我看来，这一技巧不仅得益于著者驾驭文体的能力，更是因为著者对于这些哲学的核心问题已经了然于心，没有透彻的把握就不可能采用这种轻松自然的对话体，否则对话也会杂乱无章，还不如用生硬的抽象词汇来表达了。此外还要指出的是，将智者们在很久以前的故事，与今天生活中随处可见、令人苦恼的日常哲学问题联系起来，这也是本书的一大亮点。

最后，对智者们的思想保留判断。换句话说，就是一方面使哲学问题浅显易懂，另一方面却并不面面俱到，给读者留下判断的空间，让他们自己去追问其中的优劣，将最终下判断的任务留给读者，让他们去自行推理、思考。因此，书中对卢梭和老子的比较，可以让我们领会西方人和东方人思考方式的不同，而苏格拉底的“无知之知”给普通人带来了多少困惑和释然，也是需要我们自行追问的问题。

这样看来，黄光祐先生的身上还是有其兄长的印记的。是否可以说，在其活动家的身上，也有着哲学家、艺术家的影子？这大概就是“后生”的好处吧。从弟弟的角度来说，兄长们的生活和想法既是基准，也是再加工的原料。当然，这一

道理不仅适用于兄弟间，老师和学生之间、著者和读者之间同样适用这一“传承原理”。当然，创造性地应用传承原理，是后来者的权利和责任，希望本书的读者们都能积极地投身于这一传承中来。

—— 34 ——

经典是散发着醇香的智慧。一直以来，人们运用经典的智慧改变着世界，而经典总是等待着与众人、与这个世界的相遇。著者黄光祐的《哲学演奏会》会集了东西方 10 位智者，他们用各自不同的声音完成了一次美妙的合唱。

黄光祐的指挥才能确实不同凡响，他虽然不是哲学专业出身，却将经典的核心思想缀成一串，化作浅显易懂的乐章呈现在舞台上。学生、工人、作家的诸多身份和一路走来不平凡的人生成就了他，在现实面前时时保持清醒的黄光祐，将经典带入现实，使之成为了生活的哲学。

经典需要优秀的引路人，人们通过这本书可以与东西方的经典和智者相遇，这是多么幸福的一件事，因为我们拥有了轻松地投身经典之海的机会。

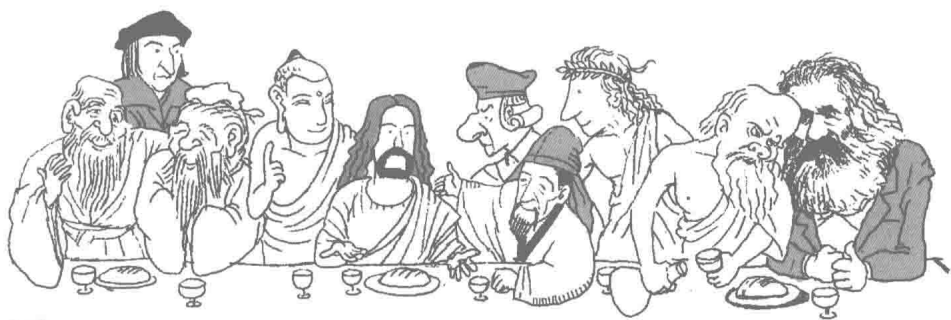
——金校彬（《东方哲学随笔》作者，湖西大学教授）

“人是社会性的动物”，这一命题很好地解释了我们为什么要学习人文社会科学，但是这一命题并不适用于今天的韩国社会，大部分的社会成员已经成了经济动物，他们的理想就是成为苏格拉底所说的“快乐的猪”。

无知可以分为两种，一种无知是知道自己的无知，另一种无知是连自己的无知都不知道。今天信息的泛滥造就了大量的后一种无知者，由此造成的社会恶果是很多人虽然富有，却无法成为自己生活的主人。我推荐大家阅读黄光祐先生的《哲学演奏会》，希望我们都能成为自己生活的主人，拥有一双洞察世界的慧眼。

——洪世和（《统一民族报》发行人）

与 10 位智者的对话



人为什么活着？20 岁前产生的这个疑问，对于快知天命的我来说仍然是个难题。在我对人生的终极意义稍有所领悟的时候，却已是生命之花即将凋落之时。我很想问一问先贤们，如果你们出生在 21 世纪，又会向我们讲述些什么？我邀请到人类历史上的 10 大智者——苏格拉底、柏拉图、释迦牟尼、孔子、耶稣、退溪^①、托马斯·莫尔^②、亚当·斯密、马克思、老子，首先，让我们先简单地了解一下他们。

① 即李退溪，16 世纪朝鲜李朝朱子学大师，朝鲜儒学的泰斗，他继承了王阳明的学术理论，并自己开创了退溪学派。李退溪的经世思想，是典型的儒家思想。

② 托马斯·莫尔（1478—1535），英格兰政治家、作家与空想社会主义者，《乌托邦》一书的作者。

最短命的人：耶稣，33岁。

最长寿的人：释迦牟尼和柏拉图，两位都活到了80岁。

被处以死刑的人：苏格拉底、耶稣和托马斯·莫尔，他们都因灵魂的纯洁而死。

家世背景最显赫的人：释迦牟尼是王子，柏拉图是名门贵族。

家世背景最低微的人：孔子的母亲是妾室，耶稣的父亲是木匠。

到达权力最高峰的人：托马斯·莫尔。莫尔曾任大法官，相当于国会议长兼国务总理。

夫妻关系不好的人：耶稣和亚当·斯密是独身，释迦牟尼后来出家，托马斯·莫尔和退溪的夫人早逝，苏格拉底妻子克桑蒂贝在丈夫会客时也会闯入。

琴瑟和谐的人：马克思。出身贵族的燕妮与出身中产阶级的青年马克思相恋，他们的爱情跨越了身份界限。

最富有理想主义精神的人：托马斯·莫尔。他梦想着一个没有市场和货币的世界。

最具现实主义精神的人：亚当·斯密。他的《国富论》的主人公是一个极其自私的商人。

讲授最多的人：释迦牟尼。八万《大藏经》相当于现

在的 1000 册图书。

内容最短的书：《般若波罗蜜多心经》，共 260 字。

教得最简单的人：苏格拉底。他教的是“我不知道”。

最难懂的书：马克思的《资本论》。“商品和货币”一章最好不要读。

内容最丰富的书：柏拉图的《理想国》，它是献给社会精英们的思想飨宴。

内容最深奥的书：孔子的《论语》。孔子周游列国 14 年，68 岁返乡，《论语》记载了他和弟子们的言行思想，十分深奥。

我第一次接触到柏拉图是刚入大学的时候。参加完开学典礼，一位学长对我说，大学四年你就读好两本书就行了，一本是孔子的《论语》，另一本是柏拉图的《理想国》。我当时正值“力拔山兮气盖世”、心存高远的 20 岁，读 1 万本书都满足不了我的求知欲，他竟然告诉我只读两本……

当然，学长的话是有条件的，书不能是韩文的，要读原文。他说大学是学习语言的地方，要把英语和汉语学好。此后一年，我随身带着英文版的《理想国》，在空荡荡的教室里读，在放映室里读，在食堂里也读，有时一天一页，有时一天两页，完全是生吞活剥、不知所云。1977 年 10 月，我与进入校园的武装警察发生冲突，离开了学校。此后经过多年的辗

转，当我再次拿起《理想国》时，已经 40 岁了。将《理想国》全部通读完是两年前的事，读这本书整整花了我 27 年的时间。

饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。

我 7 岁时第一次学习到这句话。至今我还记得补习班的国语课，课上的一半时间都用来朗诵，我们读完老师就说一句“很好”，剩下的时间就学一句《论语》，我很喜欢这种少见的教学方式。

我正式与孔子相遇是 1990 年，33 岁的时候，花了 6 个月的时间读完了整部《论语》。此后每一年，我都会欣赏《论语》这片树林中植下的 600 多棵大树，但孔子真的是位很难读懂的人。他 55 岁的时候，怀着治国平天下的雄心开始周游天下，再次回到故乡时已经 68 岁，《论语》大约就是这时开始成形的。

我们在 20 岁的时候就可以学懂自然科学，但人文科学需要活到老、学到老。21 世纪的现代人，之所以还需要向柏拉图和孔子学习人文科学，原因就在于此。

我认为在阅读柏拉图的《理想国》之前，需要先读一读《苏格拉底的申辩》和《飧宴篇》。当时只要放弃哲学，就可以免除一死，但苏格拉底拒绝了这一提议，服毒而死，维护了

哲学的自由，他生命中蕴含的力量值得我们探索。一边饮酒一边交谈被称为思想的飨宴，和希腊语一起读是件很有意思的事情。爱情是对不朽理念的追求，这一想象真是美妙绝伦。在此后的 2400 年里，欧洲人的思考就是在各自的领域中寻求一种理念，马克思的剩余价值论、爱因斯坦的相对论都可以看作是理念的具体表现。

如果说欧洲的哲学为我们提供了理解世界的普遍知识，那么东方的思想带给我们的则是生活的美妙智慧。释迦牟尼的“空”达到了向往自由的否定精神的极致，执着追求自由的释迦牟尼的教诲时时给我们以警醒。孔子虽然没能实现他治国平天下的理想，却给我们留下了仁爱、端庄的“君子之像”，儒教虽然不在了，但君子的人格仍然是我生命的基石。

我有三宝，持而保之。一曰慈，二曰俭，三曰不敢为天下先。

年纪越大，我越觉得《道德经》是个宝库。

一本经典比 100 本新书还要有用，发现经典中蕴含的哲学和智慧，人类需要数百年的时光。我建议大家阅读经典，但心中也感到些许抱歉，因为阅读经典不是一件简单的事。

现在，《哲学演奏会》即将上演，希望大家能静心观赏。

威尔·杜兰特^①的《哲学的故事》介绍了西方的哲学家代表，现在我们的《哲学演奏会》将邀请代表东西方的 10 位智者。

不要试图一下子就能够理解这 10 位智者，希望大家先阅读苏格拉底、耶稣、托马斯·莫尔和亚当·斯密，如果学有余力的话，再阅读释迦牟尼、孔子、退溪和老子，而阅读柏拉图和马克思还是有些难度的。

人的价值在于他的思想和行动为社会的发展做出了多大贡献，希望《哲学演奏会》能对读者心灵的成熟有所裨益。感谢熊津知识出版社的大力支持。

黄光祐于阳光之乡

^① 威尔·杜兰特（1885—1981），美国著名学者，普利策奖（1968）和自由勋章（1977）获得者。他终生热情地致力于将哲学从学术象牙塔中解放出来，让它进入普通人的生活。代表作：《历史上的英雄》《哲学的故事》。

目 录

卷首语	1
推荐词	5
序 言 与 10 位智者的对话	6

第 1 章

苏格拉底为什么服下了毒药？

：苏格拉底《飧宴篇》外三卷	1
---------------	---

苏格拉底，他是谁？：和墨勒图斯的辩论：放弃哲学吧：

不自由，毋宁死！：恶法亦法？：死亡让灵魂更自由：经典
阅读

第 2 章

理想国的建设规划：柏拉图《理想国》	33
-------------------	----

《理想国》的开篇：正义是强者的利益吗？：理想国的
建设规划：哲学家的培养：共享幸福的世界：饱受诟病的共妻
制：洞穴寓言：两种划分方法：相对论是宇宙理念？：经典
阅读

第3章

脱离苦海：释迦牟尼《般若波罗蜜多心经》

61

请看恒河的水波：色即是空：无智亦无得：心无碍：经典

阅读

第4章

周游天下的“唐·吉诃德”们：孔子《论语》

83

治国平天下的“唐·吉诃德”们：批评君主的孔子：心
随身动：隐者们的嘲笑：丧家之犬：返乡：孔子的新形象：君
子，与不义之举针锋相对的人：朝闻道，夕死可矣：经典阅读

第5章

谁杀害了耶稣？：耶稣《圣经》

115

自称为犹太人的王：人子：要么信仰上帝，要么信仰金钱
：孤独的最后：经典阅读

第6章

梦想作把握宇宙的第一人，太虚

：退溪李滉《圣学十图》

137

太虚的诞生：世间之气：理为什么会出现？：退溪留恋溪
谷的原因：退溪和高峰的相遇：高峰，发起了挑战：退溪和高
峰的13年论争：尊重弟子的老师：经典阅读