



话说运河

中央电视台 编





祖国丛书

话说运河

中央电视台 编

中国青年出版社

话说运河
中央电视台编

*

中国青年出版社出版发行
中国青年出版社印刷厂印刷 新华书店经销

787×1092 1/32 6.75印张·22插页 11.7千字
1987年10月北京第1版 1987年10月北京第1次印刷
印数1—20,500 定价2.20元

电视连续节目《话说运河》

制 片 人：戴维宇
总 导 演：

编 导：冯 骏 李近朱 张茂西 沈荣达
崔雁敏

撰 稿：方 成 田本相 冯骥才 师旭平
任卫新 刘绍棠 李存葆 李近朱
汪浙成 汪曾祺 陆文夫 陈汉元
高晓声 韩少华 蒋子龙 温小钰

主 持 人：陈 铎 虹 云
顾 问：王首道 钱正英 陶 琦

本 书

主 编：戴维宇
特约编辑：张茂西 高玉琛
摄 影：《话说运河》摄制组
插页题字：洪民生
地 图：沈 沫
封面设计：邓中和
责任编辑：胡晓谦



上 空拍《话说运河》

中 安装工作船标志

下 京密引水渠



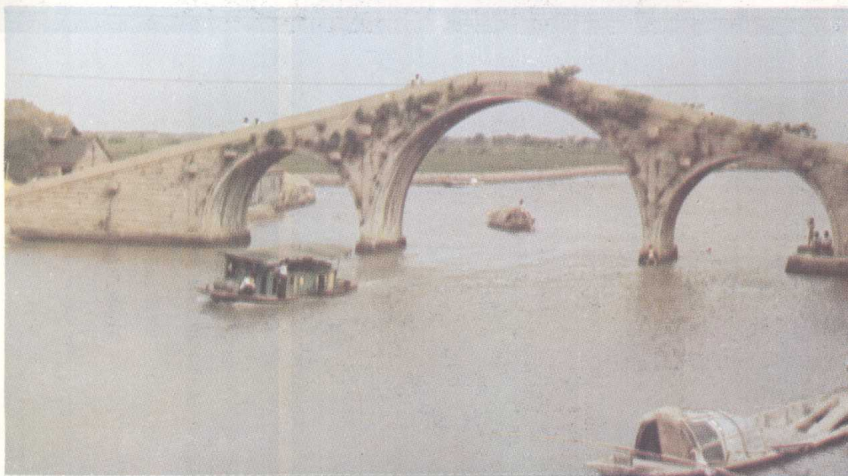
下右 绍兴东湖

下左 浙东运河

中 杭州西湖落日

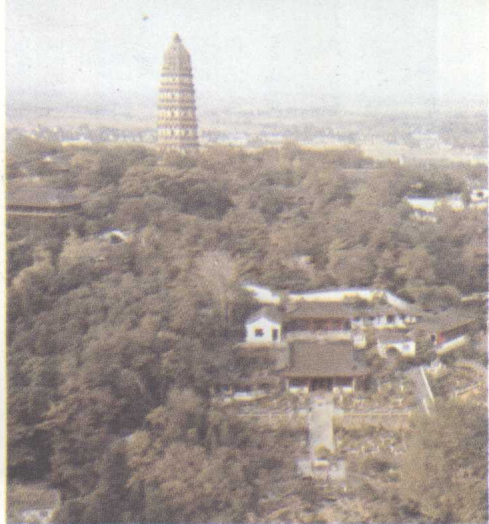
上 北京德胜门外护城河





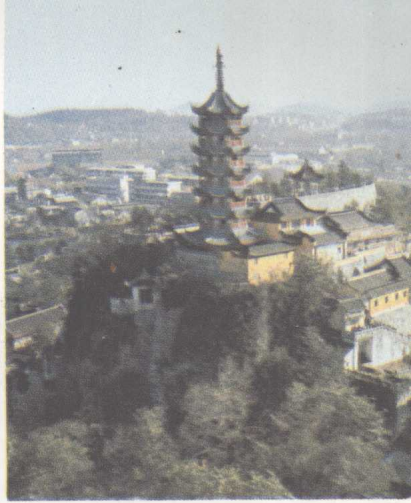
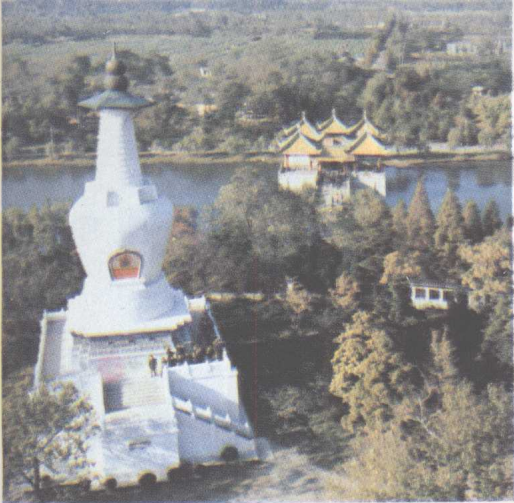
上 杭嘉湖平原上
的江南运河
中 江浙交界处的
汪江泾大桥
下 同里退思园





下 常州红梅公园
中 无锡太湖之滨
上右 苏州虎丘
上左 太湖帆影





下里下河之春
中 苏北运河
上右 镇江金山
上左 扬州瘦西湖



下右 徐州运河
下左 淮安勺湖
中 摄制组在洪泽湖大堤上
上 微山湖夕照





上左 孔府故井
 上右 临清铁塔
 中 曲阜孔庙大成殿
 下左 武松打虎处
 遗址
 下右 聊城山陕会馆





下 北运河上的水闸
中 德州苏禄王墓
上右 天津食品街
上左 干枯的南运河

序

当电视连续节目《话说运河》的话题从话说变成话别的时候，这本册子——《话说运河》解说词集就要付印了。主编同志要我说上几句话。说些什么好呢？我是在电视台工作的，还是“三句话不离本行”吧。

普天之下，不论什么国家，什么地区，综合性电视台的节目，基本上只有三大类：一是新闻；二是社会教育；三是娱乐。其中，最难办，而且收视率不太高的是社教节目。因为，凡是人，都喜欢知道天下的新鲜事儿，不论是好事还是坏事；凡是人，不论是男女还是老少，也都需要“乐”。但是，不见得凡是人都乐意接受文化知识和高尚思想的教育。或许正因为如此，所以不少人长期摆脱不了精神上和文化上的贫穷。

从客观上说，有些人不爱收看社教节目，而宁愿边看边骂，边骂边看那些编造得不大象样的节目。但是从主观上讲，我们的社教节目，办法和花样也的确不够多。谁都知道，长时间不吃不喝是要饿死人的，可是一天到晚，一年到头总是吃馒头，喝白水，那也是难受的。于是，人们就变着法儿做面条，做面包，做花卷儿，做馅儿饼，做油条等等。就面条来说，还有粗

的、细的，有圆的、扁的，以至于还有空心的。你总不能说：咳，反正都是面粉做的，干吗还那么岁唆？喝糊糊得了！这还不够，还要加入不同色彩、不同味道、不同成分的作料呢！人们为什么如此这般的不怕麻烦呢？因为，当人们不愁饿肚子的时候，就不满足，甚至无法忍受“吃饱就得了”。可是，我们有一些电视节目的制作者及其管理人，往往想得比较简单，做得也比较简单，甚至有个别人连一些应该首先想到的事都没有想到。我以为，只是“啊，让我们大家都来遵守交通规则吧，不然的话要车毁人亡的！”这样干巴巴地叫喊，那是没人要听，没人要看的。我坚决反对无原则、无倾向地制作节目，但是，我也清楚地知道，人们好不容易购置的彩色电视机，决不是为了收看彩色的干巴叫喊的。

《话说运河》摄制组的同志们很明白这个道理，所以他们挖空心思把节目办得让观众看得下去，力争让观众乐意看，追求让观众看了还想看。当然，这决不只是一个形式问题。如果是泥巴，是脏土，那么你做得样子再新鲜，色彩再艳灿，人们也是不会去吃的。

《话说运河》是一套系列的社会教育节目，它的长短高低，已有不少专家学者作过多方评析，在此不重复。我只觉得，它象一个人，为多数社会成员所喜欢，活泼而不浅薄，热情而不轻浮，庄重而不拘谨。它虽然满腹经纶，但依然是一个平民百姓……

这本《话说运河》解说词集，是由多位知名作家和中央电视台的编辑分别撰写的。虽然各自风格有异，但是都有一颗

赤子之心，都希望给观众带来意外之喜。

一套系列节目是一个完整的机体。解说词只是其中的一部分。我们既不能说它是头脑，是心脏，也不能说它是一件美丽的外衣。然而，在有些方面是可以肯定的。比如，有了好的解说词，某些画面可以使人看得更明白，更有味；有了好的解说词，面对屏幕上某些画面的“流动”，会使人浮想联翩，想得更多，想得更久，想得更远……

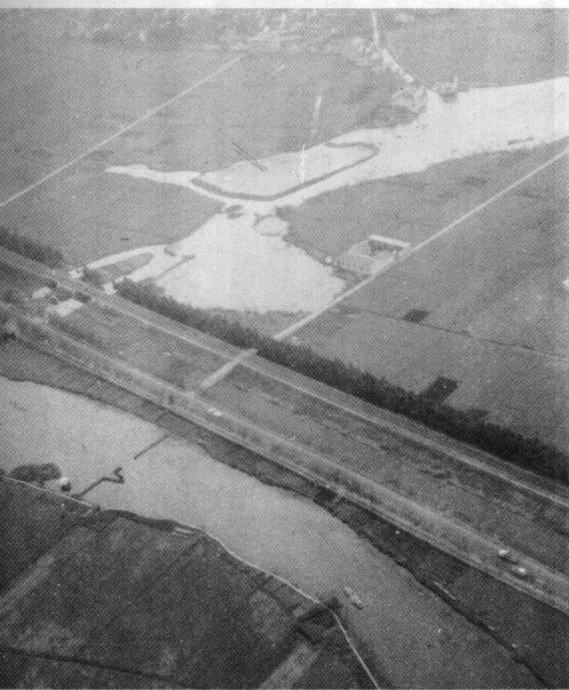
我只想说明一点，一篇再妙的解说词，往往并不是一篇比较象样的散文。因为，它不仅前言不搭后语，甚至有些文字看起来不知所云，莫名其妙。因为，它不是纯粹地解释画面，也不独立于画面之外，而是“似曾相识燕归来”，而是初冬、早春江面上扑朔迷离的雾。

但是，在这本解说词集的编辑过程中，经过出版社编辑同志的精心加工处理，原解说词中的那些一离开画面，就使人不知所云、莫名其妙之处，得到了较好的克服。这是我们应该感谢的。

但愿各位读者在阅读这本解说词集的时候，那“几多曲折，几多苦涩，几多欢乐”的京杭运河，能在您的眼前浮起，能从您的心上清清的、轻轻地流过……

陈汉元

1987年春于北京



上 浙东运河

话说运河

下 水乡小镇



话说运河



摄制组在拍摄中

