

庐山雾

师东兵著

繁荣出版社

文化大革命紀實系列⑨

師東兵 著

廬山霧

繁榮出版社

文革紀實系列 ⑨

書名 廬山霧

作者 師東兵

出版人 黃柏齡

封面設計 蘇家傑

出版 繁榮出版社

電話：三六九二六八七

植字排版 智達電腦系統有限公司

電話：七二二〇三七二

電話：三六九二六八七

印刷 開益印刷出版有限公司

發行 繁榮出版社有限公司

電話：六〇二八二六六

電話：六〇九三九三六

出版日期 一九九三年九月（初版）

定價 港幣五十八元

ISBN 962-429-131-4

©版權所有・翻印必究

十年風雨回首看

陳玉書

——「文化大革命紀實系列」序

「文化大革命」是一場曠古未有的浩劫，不但在中國歷史上是空前的，即使在世界史上亦是絕無僅有。「文革」給國家和民族所造成的災難之深重，恐怕是沒有筆墨可以形容；它的瘋狂，它的恐怖，它的激進，它的愚盲，它的滑稽，亦只有親身經歷過這場「洗禮」的人才能有深切的感受。

廿多載時光流逝，「文革」的一頁早已彙入歷史的長帙。淚痕已抹乾，血跡已擦拭，紅彤彤的「革命標語」亦早已被改革開放的新口號所覆蓋，但是中華民族永難忘記那慘痛的一幕，毛澤東「親自發動和領導的」、「觸及人們靈魂的大革命」，給中國在政治、經濟、文化方面所造成的大倒退，終於令他的子民百姓嚐到了苦果。

做爲教訓，有必要將「文革」的實況記錄在案，供後人借鑒；做爲歷史，更有必要將「文革」的秘史詳加留存，對世人有所交代。因此，完成一部富有文學可讀性的「文革」紀實著作，供人去了解去反思，便成爲一個歷史的召喚。

自一九七八年以來，大陸出版的反映文革的作品如雨後春筍，數量不菲。但多囿於表現

受殘害者的「傷痕文學」，真正從中共高層政治鬥爭的角度去揭露文革內幕的作品，仍付闕如。本部「文化大革命紀實系列」恰是從這一層面補回了上述缺憾，從中共「政壇的最高層揭示那段歷史的真相」。

本書的作者憑其多年所積累的資料，及對某些當事人的第一手採訪，寫出了這部卷帙繁浩的巨著，把中國現代歷史中這慘痛而卻十分重要的一段史實，從其特別的角度展示給讀者。「文化大革命紀實系列」全書十一冊，洋洋二百餘萬言，從文革序幕批判吳晗的《海瑞罷官》寫起，直至華國鋒、葉劍英策動政變，把炙手可熱的江、王、張、姚「四人幫」擒拿歸案，橫跨十二年，對歷史作出他的褒貶評價。若干年後，即使完全不知「文革」為何物的讀者，亦能從書中認識這段獨特的歷史。以此而論，本部系列的價值，已遠超出它的文學範疇。

一九九二年十月 於香港

在歷史這面鏡子面前——自序

擺在讀者面前的這套叢書，是二十世紀六十年代和七十年代發生在神州大地那場史無前例的政治大風暴的真實紀錄。這類題材的作品，人們見得不少。但那些作品，大多描寫的是普通百姓以及中下層人士的命運。而我的筆鋒所向，卻是當時中國政壇的最高層。我認為，不從政壇的最高層揭示那段歷史的真相，也許人們很難弄清那場「文化大革命」的來龍去脈。所以，我多年來一直搜集這方面的資料，遍訪當事人，包括最高決策層核心圈中遭受各種命運的那些曾顯赫一時的人物……

歷史，往往和人們開玩笑，你本想走進這個房間，結果卻神使鬼差地偏偏走入到那個屋子。我的採訪對象們，不管其當時的政治態度如何，面對今日的結局卻都是感慨萬千。在歷史這面鏡子面前，留下的不僅是他們的反思，也是所有人的思考，我們的子孫後代們也要繼續思考下去。

我有這樣一種信念，真實地揭示事件的真相，如實地剖析各種角色的靈魂，我認為這是一個嚴肅作家的天職。我們講在真理面前人人平等，其中包括在歷史的真相面前作家和研究者們的權利。我之所以選擇紀實文學的方式來再現那場浩劫，也正是爲了盡我作家的天職，同曾經充斥文壇的某些以庸俗、荒謬、流言爲內容的所謂作品劃清界限，以便正本清源。這

並不意味着我的作品就不會有謬誤不當之處，而只不過表明了我自己的追求和態度。

曾幾何時，「史無前例的無產階級文化大革命」被人罩上種種光圈，捧到聳入雲霄的高度。隨着毛澤東的逝世和時間的推移，那場「反修防修的壯舉」又逐漸跌落，成為「一場浩劫」和「罪惡的發源地」。在作家的眼裡，一切描寫對象均是身外的客體，都需要用剖析的態度加以審視和再現。尤其重要的是：歷時十年的春秋歲月，無論偉人、英雄，還是小丑惡棍以及大批的平頭百姓，都在特定的歷史舞台上作了一次又一次精彩的表演，斑斑陳跡，多少血淚！一位老人說得好：「把那驚心動魄的歲月如實寫下來，不用任何雕琢，就是一部好小說。」

然而，我卻覺得筆頭沉重。

我不想用自己的筆鋒去作人爲的貶褒，因為他們的行爲歷史會作出公正的結論。我只想選擇那些歷史場面再現時代風雲，於是一口氣寫了這套文化大革命紀實系列叢書。這套書的書名分別是：《山雨欲來》；《風驟京都》；《序幕從釣魚台拉開》；《武漢·釣魚台·毛家灣》；《毛澤東面臨選擇》；《密令來自中南海》；《九大風雲錄》；《廬山霧》；《夢破沙丘》和《決定中國命運的廿八天》。

我的採訪對象們以及歷史上的許多人都有這種感覺，他們或許是懷着崇高的願望、良好的目的去寫自己的歷史的，但完成的歷史卻和他們的出發點相去甚遠或者相反。於是，有人感到了恐懼，有人便想歪曲某些情節，有人就要粉飾他們的過失，這就發生了種種篡改歷史的荒唐事，有人甚至會對着鏡子裡的他發出病態的叫喊：「這不是我！這不是我！」……

然而，歷史絕不是可以隨意捏弄的面團，也不是能夠憑武力、強權或金錢去姦污的少女。歷史是無情的法官，始終要公正地判決人類社會中的是非曲直；歷史如咆哮着的滾滾巨浪，會乾乾淨淨地沖刷掉一切塗脂抹粉或劃黑的痕跡；歷史有時又像沉睡的猛虎，閉眼時容忍蠢人拔鬚，睜開環眼後將吞下鋌而走險的挑釁者……

面對歷史這面鏡子，善於沉思和總結經驗的人會成為強者；敢於正視自己的人不愧為英雄本色；而只有愚不可及的蠢人才企圖隱藏、躲避，封鎖這面無情而又有情的明鏡。

但是，我要說：我不是寫歷史教科書，而是創作文學作品。出現在讀者面前的人物與事情，是紀實的而不是虛構的，又是滲透着作家對歷史的反思和感情的藝術塑像。我不希望讀者離開這個範疇去作衡量。而只是乞求讀者們用各種眼光或角度從作品中再透視生活。這大概就是文學創作同其它甚麼行業的區別所在。

當你翻開這部叢書時，發生在二十世紀六十年代和七十年代中的那場持續十年之久的政治大風暴好像又呼嘯在你的身邊。你眼見着一批又一批的政治角色一夜之間爆紅，成為權傾朝野的當代諸侯，轉眼間他們便身敗名裂，成為神州大地上人人唾棄的垃圾；你剛剛聽到人們祝願「林副主席身體健康，永遠健康」的禱詞，很快又聞到了他喪身黃沙、粉身碎骨的腥煙。一群一群政治演員過客般地登台顯耀，最後的結局不是可笑、可憎，便是令人痛惜可憐。給我們留下的則是一串又一串人生的沉思或啓示。透過層層帷幕，你看到毛澤東秘密前往杭州，召集陳伯達、艾思奇、田家英、關鋒以及張春橋、江青等人，以修改他的九篇文章之名，籌謀批判《海瑞罷官》，同彭真、陸定一和劉少奇、鄧小平等中央核心人物巧妙周

旋，終於點燃文化大革命熊熊大火後，一個又一個的重大事件彷彿把人們引入深奧莫測的迷宮，連串的充滿戲劇性的緊張情節，比起小說家筆下的驚險故事或許更加攝人心魄和耐人尋味。這都不是作者的功勞，而是歷史事實本身的魅力。直到毛澤東咽下最後一口氣，葉劍英、華國鋒設計逮捕江青、張春橋等人後，讀者們才能輕輕地鬆馳一下自己的神經……

這部書用文學的語言和形式向你展示了昨天發生過的事情，而把許許多多的問號和答案留給讀者自己去尋找。不同的人們從這部二百萬言的作品中尋到的啓示和聯想也是不相同的。由於作者手頭資料和採訪對象的所限，一定會有許多難以盡善盡美之處，我想讀者們是會予以諒解的。

我最後想重申的一句話是：這是紀實文學，而不是歷史教科書。

師東兵
一九九一年十月一日
於廣州



1966年8月，擔任中央文革小組組長的陳伯達（左一）陪同毛澤東、林彪在天安門城樓，風光一時。



一九七〇年八月二十三日至九月六日，中共九屆二中全會在廬山召開，圖為毛澤東在會上。

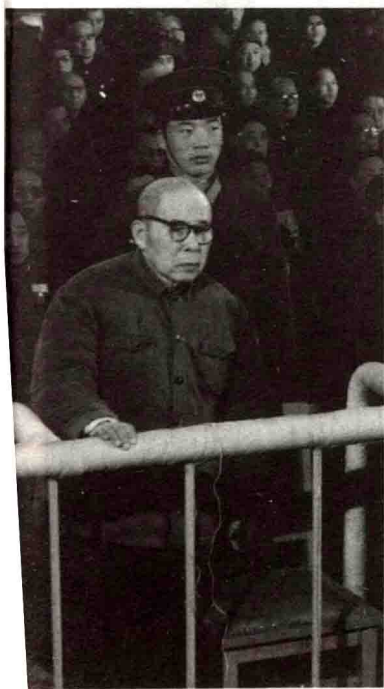


毛澤東指定康生負責憲法修改工作，陳伯達卻私下另搞一套。圖為康生在廬山會議上講話。（一九七〇年八月）





林彪及其親信1970年8月在江西九江機場合影。左起：
李作鵬、吳法憲、林彪、黃永勝、邱會作。



陳伯達站在被告席上。(一九八一年一月)



廬山會議期間，葉羣等骨幹在廬山仙人洞
合影。左起：邱會作、吳法憲、李作鵬、
葉羣、林立果。(1970年8月)

目錄

(章回標題爲編者擬)

- | | | | |
|---|------------|----------|----|
| 一 | 陳伯達酒後吐真言 | 黃永勝借機搞宣傳 | 5 |
| 二 | 江張抵滬密商反陳 | 林葉坐探暗報北京 | 12 |
| 三 | 吳法憲爭功縱「太子」 | 吳作鵬聲震放衛星 | 18 |
| 四 | 林副帥落力抓戰備 | 周冠來華金督疏散 | 24 |
| 五 | 林彪擅權號令全軍 | 副帥書場爭時且增 | 31 |
| 六 | 抓「辮子」江張姚逞能 | 巧應對永勝施機智 | 40 |
| 七 | 毛澤東隱居晤恩來 | 林副帥兜風獲啓示 | 50 |
| 八 | 毛澤東主張改國體 | 政治局開會修憲法 | 59 |
| 九 | 設主席林彪費心機 | 裝糊塗毛澤東迴避 | 64 |

十	胖司令飛抵蘇州城	林葉吳秘密商對策	73
十一	毛澤東公開再表態	陳伯達私下搞「修憲」	79
十二	華北之行伯達造勢	討論草案康生耍滑	87
十三	釣魚台江青聽錄音	懷仁堂春橋遭圍攻	97
十四	陳伯達奉召北戴河	毛澤東下令上廬山	104
十五	廬山水庫領袖弄潮	兩派蓄勢暗流湧動	114
十六	林副帥發言搞突襲	毛澤東沉默思對策	124
十七	假傳聖旨葉群施計	引蛇出洞江青會意	131
十八	臨陣動員文元交底	得意忘形伯達出擊	143
十九	葉群「中南」煽風點火	吳張「西南」針鋒相對	155
二十	六號簡報率先出籠	華東大組遙相呼應	165

二十一	罪證在手江青喜悅	背叛九大領袖震怒	174
二十二	聽匯報毛澤東佈陣	常委會陳伯達挨批	185
二十三	主席總理分化對手	法憲會作相繼「受審」	194
二十四	四員大將深夜碰頭	正副統帥美廬交鋒	206
二十五	陳伯達求見毛澤東	黃永勝提醒吳法憲	216
二十六	閉幕會毛澤東批陳	讀批示江女皇揚眉	223
二十七	林副帥決心不妥協	毛澤東籌劃「動手術」	234
二十八	毛澤東「拋石頭」打人	林立果組骨幹抗爭	245
二十九	華北會議批陳勢大	軍委開會「好評」如潮	256
三十	毛澤東部署「挖牆角」	王洪文赴京送情報	270
三十一	毛澤東親自晤線人	黃永勝炮製假檢查	280

三十二	林副帥蘇州談教訓	黃永勝西山吟「反詩」	289
三十三	陳勵耘杭州修別墅	毛澤東京城讀「講話」	297
三十四	葉主任暗中通消息	江女皇密開吹風會	308
三十五	「聯合艦隊」密謀政變	「三國四方」敲定紀要	317
三十六	葉群告林立果保密	洪文向張春橋表忠	327
三十七	毛澤東決意「摻沙子」	周恩來配合再施壓	337
三十八	林立果召開碰頭會	江騰蛟「榮任」總負責	347