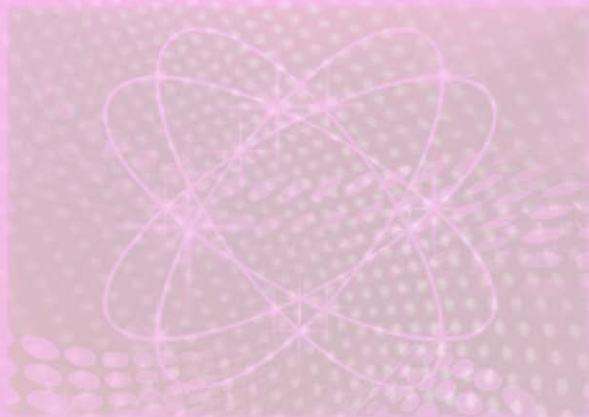


读者精品

恋爱·朦胧卷

冯化平 选编



伊犁人民出版社

责任编辑:马秀梅

封面设计:索 美

图书在版编目(CIP)数据

读者精品/冯化平选编.—奎屯:伊犁

人民出版社,2002.6

ISBN 7-5425-0642-0

I.读… II.冯… III.散文-作品集-世界

IV.116

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 044875 号

读者精品 恋爱·朦胧卷

伊犁人民出版社出版发行

(新疆奎屯市北京西路 28 号 邮编:833200)

河北省霸州市福利胶印厂印刷

开本:787×1092 1/32 印张:12 字数:180 千字 印数:1-5000 册

2002 年 7 月第 1 版 2002 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7-5425-0642-0/G · 229

(全十二册)总定价:144.00 元

目 录

A 辑 让我们说一些心事

金色印象.....	□林清玄 (2)
无情的多情和多情的无情.....	□梁遇春 (6)
孤独之旅.....	□龙应台 (9)
让我们说一些心事	□王贵刚 (12)
情感故事	□宝 瓶 (13)
爱着是美丽的	□祝 勇 (17)
一季的等候	□韩 蓓 (19)
谢谢你给我的温柔	□文 莽 (23)
难忘你的可爱	□陆永平 (27)
美丽的心伤	□婁 仪 (29)
最浪漫的事	□安武林 (34)
生命的记忆	□芦 苇 (38)
窗外的窥视	□俞天白 (42)
珍藏在心底的纸鹤	□菊 子 (46)
翻开封面就是我	□周德东 (51)

心湖的涟漪	□陈粤秀 (54)
最幸福的一天	□阿·阿列克辛 (57)
爱成往事	□陆晓慧 (60)
心中的影集	□倪正阳 (63)
在冬天回忆夏天总是很美	□邓 皓 (66)
你是一张旧照片	□洪 烛 (68)
想那流云一片片	□吴晶洁 (70)
时间的珠链	□张曼娟 (73)
当爱已成往事	□韦映梅 (77)
用心珍藏的远方	□九 宏 (79)
初恋无主角	□向 琳 (86)
叶子的故事	□赵梅泉 (89)
相 思 河	□赵 冬 (95)
天涯思情	□林 园 (98)
东邻女孩，我的至爱.....	□王开林 (102)

B 辑 没有结局的故事

童 心.....	□罗 兰 (108)
对一朵花微笑.....	□刘亮程 (111)
微笑着继续.....	□缪 涛 (113)
情到深处.....	□栖 云 (115)
九十九颗心与一只鸽子.....	□潘文军 (117)
风景这边如画.....	□远 方 (122)
失落的心.....	□王海婷 (124)

情，几乎远去·····	□刘琳 (128)
一元钱的故事·····	□萍萍 (131)
一个春日的下午·····	□席慕蓉 (133)
梦醒魂断·····	□维伊 (140)
随风飘去·····	□刘燕妮 (143)
没有结局的故事·····	□覃痴 (145)
永远的实习·····	□柳柳 (149)
爱在青春剧场·····	□潘华 (152)
永远的蒲公英·····	□尹虹 (157)
丁香花开了·····	□金红 (160)
对自己微笑·····	□可可 (164)
我听见有人在小树林里唱歌·····	□邓康延 (167)
给自己一个笑脸·····	□艾明波 (169)
要先对别人说：你好！·····	□詹妮/译 (171)
你长得漂亮吗？·····	□邓刚 (173)
此情依依·····	□洪涛 (176)
赴约没有新衣裳·····	□杨鸿江 (178)
那年夏天阳光如血·····	□凌君 (180)
爱情好似云烟·····	□童素心 (183)
在自由的天空放飞爱情·····	□王建 (186)

C 辑 情到深处人静思

父亲的照片·····	□罗兰 (189)
给我一点水·····	□张晓风 (195)

永恒的眷恋·····	□陈 冰 (197)
情到深处人静思·····	□竹 磊 (200)
走进风雨·····	□邓 杰 (202)
无牵无挂的日子·····	□小 满 (204)
好想告诉你·····	□吴娟瑜 (206)
冬日，不要忘了到海边走走·····	□杨 易 (208)
把热情留住·····	□赵 强 (210)
请把魅力留下·····	□赵 冬 (212)
等你，以一种最简洁的方式·····	□杨轻抒 (214)
故事从初三开始·····	□朱艳琴 (216)
那夜的雨太温柔·····	□雪 岩 (220)
少女心事·····	□傻 子 (224)
难言的酸楚·····	□荷 叶 (228)
渐渐远去的月光里的爱·····	□申志攀 (231)
情感足迹·····	□曾宪军 (234)
深爱无痕·····	□方 塘 (237)
永不言痛·····	□乔 叶 (240)
年轻时，我们都有相似的故事·····	□辛 栋 (244)
难忘初恋人·····	□郁 玉 (247)
你到底要什么·····	□麦可国 (250)
岁月流不走爱情·····	□蒋六合 (252)
淡忘起初·····	□王安雄 (256)
寂寞女儿心·····	□张 欣 (258)
灿烂如秋阳，你的笑容·····	□舟 舟 (261)

D 辑 不可磨灭的风景

- 我的苦闷…………… □席慕蓉 (265)
- 不可磨灭的风景…………… □黄伯益 (267)
- 说不完的话, 走不完的路…………… □胡建国 (270)
- 轻涛低语时…………… □陈天岚 (276)
- 我是世间一粒尘埃…………… □李忠效 (279)
- 我等你的紫葡萄…………… □紫 依 (282)
- 一个不回家的女孩…………… □三 子 (288)
- 女孩子的花…………… □唐 敏 (292)
- 纯 真 好…………… □子 敏 (298)
- 女兵们的红雨伞…………… □曹 俊 (303)
- 渴望缠绵…………… □赵 冬 (309)
- 无情江湖有情天…………… □西岭雪 (310)
- 别拿爱情作证…………… □佟 彤 (314)
- 认识你自己…………… □伊 人 (317)
- 因为陌生, 我们才欢喜…………… □向 琳 (322)
- 忧郁的女孩…………… □何 锋 (325)
- 往事随风…………… □晓 枫 (327)
- 每年一度燕归来…………… □罗 兰 (330)
- 属于我的浪漫, 仅这一夜…………… □黎堂斌 (332)
- 失去的岁月…………… □黄清燕 (335)
- 心痛, 因为想你…………… □李 他 (338)
- 深沉的爱——甜蜜的回忆…………… □飞 虹 (340)

后 来.....	□沅 芷 (343)
昨 夜 雨.....	□冯象宜 (347)
爱，何必百分之百.....	□刘 塘 (350)
像您今生爱我一样.....	□张曼娟 (354)
岁月无声.....	□邓 皓 (360)
读读你自己的日记.....	□阅诗林 (362)
十一枝康乃馨.....	□章 苒 (364)
不要祈求太多.....	□他 他 (367)
深深的思念.....	□高 瀛 (369)
走过心灵的脚步没有声音.....	□袁 鸢 (373)
永远的牵挂.....	□谭圣林 (376)

A 辑 让我们说一些心事

有一种情感，默无声息，淡如轻风，却能长久地
执著地散发暖人的温馨。

“所有耕田的水牛都是红眼的，因为他们被穿了鼻环。”据说很久以前，当水牛没有穿鼻环，没有下田的时候，它们的眼睛是黑白分明的，在耕田以后，他们没有流泪，却红了眼睛。

金色印象

□林清玄

水牛的眼睛

有一次，我和一位农民与他的水牛一起下田，我看到那头水牛的巨眼是红色的，像烧炙过的铜铃，我问起那位农人，他说：“所有耕田的水牛都是红眼的，因为他们被穿了鼻环。”据说很久以前，当水牛没有穿鼻环，没有下田的时候，它们的眼睛是黑白分明的，在耕田以后，他们没有流泪，却红了眼睛。

我想到，如果没有真正的自由，任何动物都是有感应的，水牛如此，你看过真正快乐的猪吗？

乞丐的钵子

我把钱放在一个乞丐的钵子里时，有个好心人走过对我说：“台北百分之九十九的乞丐都是假的，你当心他拿你的钱去花天

酒地。”

我说：“只要做了乞丐就没有假的，因为他伸手要钱的时候，心情就是乞丐了。心情是乞丐的人，即使他四肢完好，威武有力，家财万贯，他仍然是个乞丐，更值得同情，值得施舍。”同样的，一个穷人只要富有的心情，他就是一个富人了。

比 目 鱼

在市场买了一条比目鱼，只有一半的肉，听说比目鱼是皇帝吃了一半丢在海里的，台湾人叫它“皇帝鱼”。

煎着比目鱼的时候，我突然为难起来，因为我请一位外国朋友吃饭，如果把无肉的一面朝上，他会以为我请他吃鱼骨头；如果把有肉的一面朝上，翻鱼身时，他会以为我事先吃了一半；如果我告诉他皇帝的故事，他是绝对不能相信的。

最后我把比目鱼留着自己吃，自己做剩下的半个皇帝，中国古人是不可理解的事，总是相信皇帝的。

鸟的心情

即使这世界有了飞机，我总是还羡慕着鸟。

尤其当在烈日下赶路，一只鸟突然的啾啾飞过，一晃眼就到了我要去的山上。那只鸟也许早上还在田野上觅食，午后，它已经飞过好几个市镇。飞机比起鸟来是笨拙的，因为即使我有飞机，也不能看到一片芦苇美丽就随兴飞入。

但这世界上只要有鸟笼，有溜鸟的人，我就知道我并不真

的想做一只鸟，只想有鸟的心情罢了。

风知道山

我躺在田野上看山，山不高，但姿形优美。

我努力的想像着山那一面的情景，也许它刚播种不久，有一片新芽的绿，也许它已经是收割后的苍凉，虽然我那样想着，但完全不能确实山那边的风景，除非我站起来，爬到山的顶上去看。

阳光从山那边转来，它知道山那边；风从山头吹过，它知道山那边；鸟飞过群山，它也知道山那边；只有我不知道，因为我没有上山。这时我感觉在山之前，我是多么渺小，那不是一座高山，因为我懒得上山，它就格外高了。

海拔五百

有时候只要往上走几步，不要太高，只要走到海拔五百米，世界就完全不同了。

本来我们是抬头看世界，可是就在海拔五百米的地方，我们既可以俯视也可以抬头，天更广了，平芜拓得更大，人的心也就远大了。

我们不必像爬山专家，到五千米或者一万米的地方，把名字刻在石上，他们说那是“征服”。但是，有了征服，就没有完全自由的心情。登山专家只看见山顶，不像我们，能享受海拔五百米的乐趣。

声音的灵魂

深夜里坐在小屋中听音乐，是我最爱的事，音乐固然是美的，但就是看着唱片上旋转的唱针，也可以把人从时空中超脱。

那唱针一圈一圈画着唱片，竟好像是磨着音乐家细致的灵魂，却在千百里外千万年外的时空被不同的人磨着，藉着灵魂的苦磨，音乐洗涤了更多的灵魂。灵魂真是个奇异的东西，愈磨愈清明。

我 的 家

我走过一座黑暗的树林，遇到一位住在林中的人，除了他的木屋，他几乎没有财物，可惊的是，他还是一个青年，并且安之若素。

我问他：“你这么年轻而强壮，为什么不到山外去打天下呢？”他疑惑的望着我，指着那一片树林说：“这儿是我的家。”以一种无比肯定的语气。

走出树林，已是黄昏了，我看到脚下的城市华灯万盏，那里是许多人的家，也许住了很多富有的人，但从远处看，每一个人的家只是一个小小的窗口。

情人们常常觉得他俩的恋爱是空前绝后的壮举，跟一切芸芸众生的男欢女爱绝不相同。这恐怕也只是恋爱这场黄金好梦里面的幻影罢。

无情的多情和多情的无情

□梁遇春

情人们常常觉得他俩的恋爱是空前绝后的壮举，跟一切芸芸众生的男欢女爱绝不相同。这恐怕也只是恋爱这场黄金好梦里面的幻影罢。其实通常情侣正同博士论文一样地平淡无奇。为着要得博士而写的论文同为着要结婚而发生的恋爱大概是一样没内容罢。通常的恋爱约略可以分做两类：无情的多情和多情的无情。

一对情侣见面时就倾吐出无限缠绵的话，接吻了无数次，欢喜得淌下眼泪，分手时依依难舍，回家后不停地吟味过去的欣欢——这是正打得火热的时候，后来时过境迁，两人不得不含着满泡眼泪离散了，彼此各自有个世界，旧的印象逐渐模糊了，新的引诱却不断地现在当前。经过一段若即若离的时期，终于跟另一个爱人又演出旧戏了。此后也许会重演好几次。或者两人始终保持当初恋爱的形式，彼此的情却都显出离心力，向外发展，暗地把种种情意搁在另一个人身上了。这种人好像天天都在爱的旋涡里，却没有弄清真是爱哪一个人，他们外表多情，处处花草颠连，实在是无情，心里总只是微温的。他们

寻找的是自己的享乐，以“自己”为中心，不知不觉间做出许多残酷的事，甚至于后来还去赏鉴一手包办的悲剧，玩弄那种微酸的凄凉情调，拿所谓痛心的事情来解闷消愁。天下有许多的眼泪流下来时有种快感，这种人却顶喜欢尝这个精美的甜味。我们爱上了爱情，为爱情而恋爱，所以一切都可以牺牲，只求始终能尝到爱的滋味而已。他们是拿打牌的精神踱进情场，“玩玩罢”是他们的信条。他们有时也假装诚恳，那无非因为可以更玩得有趣些。他们有时甚至于自己也糊涂了，以为真是以全部生命来恋爱，其实他们的下意识是了然的。他们好比上场演戏，虽然兴高采烈时忘了自己，居然觉得真是所扮的角色了，可是心中明知在后台有个可以洗去脂粉，脱下戏衫的化妆室。他们拿人生最可贵的东西：爱情来玩弄。跟人生开玩笑，真是聪明得近乎大傻子了。这种人我们无以名之，名之为无情的多情人，也就是洋鬼子所谓 Sentimental 了。

上面这种情侣可以说是走一程花草缤纷的大路，别一种情侣却是探求奇怪瑰丽的胜境，不辞跋涉崎岖长途，沿着悬崖峭壁屏息而行，总是不懈本志，从无限苦辛里得到更纯净的快乐。他们常拿难题来试彼此的挚情，他们有时现出冷酷的颜色。他们觉得心心既相印了，又何必弄出许多虚文呢？他们心里的热情把他们的思想毫发毕露地照出，他们感情强烈得清晰有如理智。天下抱定了成仁取义的决心的人干事时总是分寸不乱，行若无事的，这种情人也是神情清爽，绝不慌张的，他们始终是朝一个方向走去，永久抱着同一的深情，他们的目标既是如皎日之高悬，像大山一样稳固，他们的步伐怎么会乱呢？他们已从默默相对无言里深深了解彼此的心曲，他们哪里用得绝不能

明白传达我们意思的言语呢？他们已经各自在心里发誓，当然不作无谓的殷勤话儿了。他们把整个人生搁在爱情里，爱存则存，爱亡则亡，他们怎么会拿爱情做人生的装饰品呢？他们自己变为爱情的化身，绝不能再分身跳出圈外来玩味爱情。聪明乖巧的人们也许会嘲笑他们态度太严重了，几十个夏冬急水般的流年何必如是死板板地过去呢；但是他们觉得爱情比人生还重要，可以情死，绝不可为着贪生而断情。他们注全力于精神，所以忽于形迹，所以好似无情，其实深情，真是所谓“多情却似总无情”。我们把这类恋爱叫做多情的无情，也就是洋鬼子所谓 *Passionate* 了。

但是多情的无情有时渐渐化成了无情的多情了。这种人起先因为全借心中白热的情绪，忽略外表，有时却因为外面惯于冷淡，心里也不知不觉地淡然了。人本来是弱者，专靠自己心中的魄力，不知道自己魄力的脆弱，就常因太自信了而反坍台。好比那深信具有坐怀不乱这副本领的人，随便冒险，深入女性的阵里，结果常是冷不防地陷落了。拿宗教来做比喻罢，宗教总是有许多仪式，但是有一种人觉得我们既然虔信不已，又何必这样所谓的繁文缛节呢，于是就将这道传统的玩意儿一笔勾销，但是精神老是依着自己，外面无所附着，有时就有支持不起之势，信心因此慢慢衰颓了。天下许多无谓的东西所以值得保存。就因为它是无谓的，可以做个表现各种情绪的工具。老是扯成满月的弦不久会断了，必定有弛张的时候。睁着眼睛望太阳反见不到太阳，眼睛倒弄晕眩了，必定斜着看才行。老子所谓“无”之为用，也就是这类地方。

我终于倒抽了一口凉气，往后颓倒，想窜走的心情，像童话里那只尾巴起火的大野狼。

孤独之旅

□龙应台

爱鸟的朋友帮我登记了一次赏鸟之旅。清晨就出发，他说，而且绝对是孤独之旅，没有人会因为你是名人而多看你一眼，你也别想别人会因为你是名人而多照顾你一点。赏鸟的人都是孤独的。

在越洋电话上，我真想说，“你怎么这么奇怪？我什么时候觉得自己是名人，应该受特别待遇了？”但他是那么一个朴拙的好人，不忍心对他粗声粗气。

当我们飞到台北，他甚至连望远镜都准备好了。我们一家四口，各自背着背包，踏上薄薄的晨光，赶向集合地点。我心里翻动着别人没有的特别的期盼和喜悦：回到台湾，去看台湾的山水、台湾的鸟，多么幸福。而且是孤独之旅——“一个小小的面包车、里头的鸟友各想各的心事，在昏暗中也没有人交谈。惟一聒噪的会是五色鸟……”

天亮了一点，街上开始有背着书包的学生。到了，可是，停在眼前的是个庞然大物，不是个“小小的面包车”。我简直就没见过这么大、这么长、这么高的巨型大巴士……这是去林场赏鸟的车吗？我心虚地问。