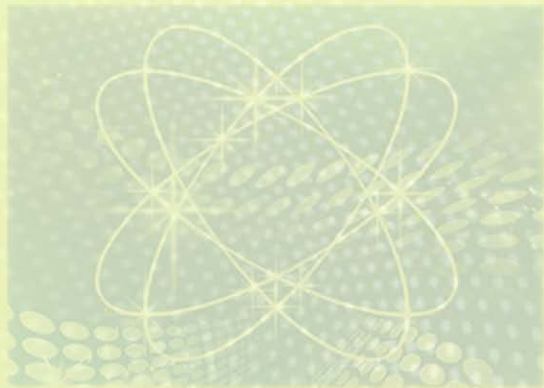


语文新课标必读

契诃夫短篇小说精选

原著：〔俄〕契诃夫
编者：段晓蕾



远方出版社

◎ 语文新课标必读 ◎

契诃夫短篇小说精选

原著：〔俄〕契诃夫

编者：段晓蕾

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

契诃夫短篇小说精选/段晓蕾编.—2版.—呼和浩特:远方出版社, 2007.11

(语文新课标必读)

ISBN 978-7-80595-989-4

I. 契... II. 段... III. ①语文课—阅读教学—中小学—课外读物②短篇小说—作品集—俄罗斯—近代 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 131719 号

语文新课标必读 契诃夫短篇小说精选

原 著	[俄]契诃夫
编 者	段晓蕾
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	廊坊市华北石油华星印务有限公司
版 次	2007 年 11 月第 2 版
印 次	2007 年 11 月第 2 次印刷
开 本	850×1168 1/32
印 张	180
印 数	3000
字 数	2700 千
标准书号	ISBN 978-7-80595-989-4

远方版图书,版权所有,侵权必究。
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

再版说明

《语文新课标必读》是北京未来新世纪教育科学发展中心组织编写的一套面向广大中小学生的优秀图书。自2004年10月首次出版以来,深受广大师生的欢迎。同时,他们也对这套丛书的改进提出了很多宝贵的意见。我们针对这些意见,进行了认真的分析和研究,并结合中小学生语文教学的最新发展动态,在原书的基础上又重新做了细致的修订工作。

再版的《语文新课标必读》的最大特点是,以优化中小学生的语文素质,增强他们的阅读能力,推行科学有效的学习方法为宗旨,知识性更强,实用性更强,针对性也更强。

再版的《语文新课标必读》焕然一新,必能成为中小学生的良师益友,成为中小学生家庭的必备藏书。

北京未来新世纪教育科学发展中心

2007年11月

前 言

国家教育部颁布的《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》规定了不同阶段学生的阅读总量,要求学生认真阅读。为了贯彻落实这个新的教改方案,让广大学生能读到更多更好的书,提高语文素养,培养高素质的人才,我们重新修订了《语文新课标必读》丛书。

从内容上看,这套丛书所选篇目篇篇精彩,字字珠玑,其中包括哲理警句、成语典故、道德伦理、人文史话等等,这些作品饱含了作者的心血,融入了人类文明的血脉,是人类社会宝贵的文化遗产、永恒的精神食粮;从特色上看,这套丛书重点突出,搭配合理,通俗易懂,既符合语文新课标的要求,又注意与课内篇目的衔接和互补,同时在每篇作品的前面设置了作者简介和作品分析两个版块,深入浅出地介绍了与作品相关的知识,十分有利于阅读和鉴赏。

我们坚信同学们认真阅读这套丛书之后,可以打好“精神的底子”,进而开阔眼界,终身受益。希望这套丛书能成为你们忠实的帮手,让你们实现高品位、高素质的美好人生。

编 者

目 录

作者简介·····	(1)
作品分析·····	(4)
小公务员之死·····	(7)
变色龙·····	(12)
牡 蛎·····	(17)
第六病室·····	(23)
农 民·····	(95)

作者简介

契诃夫全名是安东·巴甫洛维奇·契诃夫,他是 19 世纪末俄国伟大的批判现实主义作家,也是情趣隽永、文笔犀利的幽默讽刺大师,是短篇小说的巨匠,同样也是著名的剧作家。

契诃夫于 1860 年 1 月 17 日出生于亚速海岸的塔干罗格的一个小市民家庭,父亲是一个多才多艺的人,母亲是一个温柔贤淑的人。当父亲的杂货铺破产以后,他一边学习,一边当家庭教师,这样读完了中学。中学毕业后,遵照母亲的意愿进入莫斯科大学学医,1884 年毕业后从医,这个时候也就开始了文学创作。

契诃夫的早期作品大多是短篇小说,如《胖子和瘦子》(1883 年)《小公务员之死》(1883 年)《苦恼》(1886 年)《万卡》(1886 年),这些作品表现了“小人物”的软弱与不幸,展现出的是劳动人民的悲惨生活和小市民的庸俗猥琐。

在《变色龙》和《普里希别叶夫中士》中,契诃夫用幽默讽刺的手法鞭挞了维护专制暴政的奴才,用犀利的语言将专横跋扈、暴戾恣睢的丑恶嘴脸刻画得淋漓尽致,也同时揭示出了黑暗时

代的反动精神特征。

契诃夫于 1890 年到政治犯人的流放地——库页岛进行考察,由此创作出了许多表现重大社会课题的作品,如 1892 年的作品《第六病室》,这是一部猛烈抨击沙皇专制暴政的作品,列宁阅读了这篇小说后都受到很大震动。1896 年创作了《带阁楼的房子》,揭露了沙皇俄国对人的青春、幸福、才能的毁灭,强烈讽刺了自由派地方自治会改良主义活动对于人民的生活是于事无补的。1897 年创作的《农民》非常真实地描述了农民极度贫困的生活现状,表达出了他对农民悲惨命运的关心同情。

契诃夫的小说特点是:短小精悍、结构紧凑、简练朴素、情节生动、语言明快、笔调幽默、寓意深刻。

他为了生活于人民之中,积极参加社会活动,因此对于人民的疾苦非常了解。他从日常生活中发现并选取一些具有典型意义的人和事,通过幽默的情节进行艺术概括,塑造了一个个完整、鲜明的典型形象,以此深刻地反映了当时俄国社会的人民生活现状。

他的代表作《变色龙》《装在套子里的人》堪称俄国文学史上精湛而完美的艺术珍品,前者成为见风使舵、善于变相、投机钻营者的代名词;后者成为因循守旧、畏首畏尾、害怕变革者的符号象征。

契诃夫的后期创作转向了戏剧,主要作品有《伊凡诺夫》(1887 年)《万尼亚舅舅》(1896 年)《海鸥》(1896 年)《三姊妹》

(1901年)《樱桃园》(1903年),这些戏剧作品都曲折地反映了在俄国1905年大革命前夕,一部分小资产阶级知识分子的苦闷和追求。契诃夫的戏剧作品含有浓郁的抒情味和丰富的潜台词,剧本故事虽然取材于日常生活,情节比较朴素,进展比较平稳,但却令人回味无穷,富有深刻的象征意义。

契诃夫的名言“简洁是天才的姐妹”也成为后世作家孜孜追求的座右铭。

契诃夫对中国人民怀有美好的感情,曾约高尔基一同访问中国,但因久病不治而未遂心愿。于1904年7月15日因肺病恶化而辞世。

作品分析

契诃夫是一个杰出的短篇小说家、剧作家，是 19 世纪俄国一位伟大的批判现实主义作家，列夫·托尔斯泰曾经说：契诃夫是一个“无与伦比的艺术家”。

他来自于下层社会，非常了解人民的疾苦，他也很热爱自己的国家，他始终坚持民主主义立场，揭露、嘲讽俄国社会的恶现象。契诃夫的短篇小说具有独特的艺术风格和艺术特色。

1. 契诃夫作品取材于日常生活的小事，但都能够说明很大的道理。

契诃夫来自于下层社会，他特别注意观察身边的人和事物，并且用心体验、发现这些人和事中蕴含的深刻意义，因此他的选材大都是日常生活中的琐碎的小事情，但都是具有时代特征的生活图画。

通过小事反映社会中的重大问题是契诃夫短篇小说的独到之处，如《小公务员之死》《装在套子里的人》。作者从日常生活中筛选出来很多典型的事件，非常真实地刻画了当时时代的面

貌，揭示了生活的本质和俄国社会的问题。

2. 契诃夫作品的基调是哀伤和苦恼的。

契诃夫在 19 世纪 80 年代创作了很多短篇小说，内容涉及俄国社会生活的很多方面，反映了俄国城市、乡村的贵族、商人、官吏、小市民和知识分子等各个阶层的生活。比如《哀伤》《苦恼》《万卡》《农民》，在很多作品中，作者描绘了主人公阴暗和灰色的人生，展示了一幅破落的城市和乡村的图画，小说里的典型环境和人物都涂上了阴暗和灰色的色调，并且流露出抑郁、哀伤的基调。

3. 契诃夫作品结构简洁，情节简单完整。

契诃夫运用简洁的结构，将情节描写得简单而完整，例如《装在套子里的人》《变色龙》，都是通过简单的情节、完整的故事、精选的人物来表达人民的生活和社会的现状。

4. 契诃夫作品具有契诃夫式的冷酷。

契诃夫式的“冷酷”指的是在处理人物命运时根据现实环境的规定客观、冷静地描写，而不是按照自己的感情色彩来描写，这不是说作者不需要感情色彩，而是通过这种“冷酷”的描写，来使读者更强烈地感受到作品震撼人心的艺术力量。

5. 契诃夫的作品运用幽默讽刺的手法。

《装在套子里的人》将契诃夫的幽默讽刺的艺术手法表现得完美而深刻。小说对主人公别利科夫的肖像、生活习惯等方面都采用一种含蓄的手法来达到讽刺的效果，用幽默的笔调刻画

出一个为了扼杀新事物,甚至用盯梢、告密等手段,搞得全城人都怕他的典型形象。他的幽默描写还富于宽容精神,在揭示人物可笑之处的同时也蕴含了自己的痛惜之情。

小公务员之死

一个美好的晚上，一位心情美好的庶务官伊凡·德米特里·切尔维亚科夫，坐在剧院第二排座椅上，正拿着望远镜观看轻歌剧《科尔涅维利的钟声》。他看着演出，感到无比幸福。

但突然间——小说里经常出现这个“但突然间”。作家们是对的：生活中确实充满了种种意外事件。但突然间，他的脸皱起来，眼睛往上翻，呼吸停住了……

他放下望远镜，低下头，便……“阿嚏”一声!!! 他打了个喷嚏，你们瞧。无论何时何地，谁打喷嚏都是不能禁止的。庄稼汉打喷嚏，警长打喷嚏，有时连达官贵人也在所难免。人人都打喷嚏。

切尔维亚科夫毫不慌张，掏出小手绢擦擦脸，而且像一位讲礼貌的人那样，举目看看四周：他的喷嚏是否溅着什么人了？但这时他不由得慌张起来。

他看到，坐在他前面第一排座椅上的一个小老头，正用手套

使劲擦他的秃头和脖子，嘴里还嘟哝着什么。切尔维亚科夫认出这人是三品文官布里扎洛夫将军，他在交通部门任职。

“我的喷嚏溅着他了！”切尔维亚科夫心想，“他虽说不是我的上司，是别的部门的，不过这总不妥当。应当向他赔个不是才对。”

切尔维亚科夫咳嗽一声，身子探向前去，凑着将军的耳朵小声说：

“务请大人原谅，我的唾沫星子溅着您了……我出于无心……”

“没什么，没什么……”

“看在上帝分上，请您原谅。要知道我……我不是有意的……”

“哎，请坐下吧！让人听嘛！”

切尔维亚科夫心慌意乱了，他傻笑一下，开始望着舞台。他看着演出，但已不再感到幸福。他开始惶惶不安起来。幕间休息时，他走到布里扎洛夫跟前，在他身边走来走去，终于克制住胆怯心情，嗫嚅道：

“我溅着您了，大人……务请宽恕……要知道我……我不是有意的……”

“哎，够了！……我已经忘了，您怎么老提它呢！”将军说完，不耐烦地撇了撇下嘴唇。

“他说忘了，可是他那眼神多凶！”切尔维亚科夫暗想，不时怀疑地瞧他一眼。“连话都不想说了。应当向他解释清楚，我完全是无意的……这是自然规律……否则他会认为我故意啐他。他现在不这么想，过后肯定会这么想的！……”

回家后，切尔维亚科夫把自己的失态告诉了妻子。他觉得妻子对发生的事过于轻率。她先是吓着了，但后来听说布里扎洛夫是“别的部门的”，也就放心了。

“不过你还是去一趟赔礼道歉的好，”她说，“他会认为你在公共场合举止不当！”

“说得对呀！刚才我道歉过了，可是他有点古怪……一句中听的话也没说。再者也没有时间细谈。”

第二天，切尔维亚科夫穿上新制服，刮了脸，去找布里扎洛夫解释……走进将军的接待室，他看到里面有许多请求接见的人。将军也在其中，他已经开始接见了。询问过几人后，将军抬眼望着切尔维亚科夫。

“昨天在‘阿尔卡吉亚’剧场，倘若大人还记得的话，”庶务官开始报告，“我打了一个喷嚏，无意中溅了……务请您原……”

“什么废话！……天知道怎么回事！”将军扭过脸，对下一名来访者说：“您有什么事？”

“他不想说！”切尔维亚科夫脸色煞白，心里想道，“看来他生气了……不行，这事不能这样放下……我要跟他解释清楚……”

当将军接见完最后一名来访者，正要返回内室时，切尔维亚科夫一步跟上去，又开始嗫嚅道：

“大人！倘若在下胆敢打搅大人的话，那么可以说，只是出于一种悔过的心情……我不是有意的，务请您谅解，大人！”

将军作出一副哭丧脸，挥一下手。

“您简直开玩笑，先生！”将军说完，进门不见了。

“这怎么是开玩笑？”切尔维亚科夫想，“根本不是开玩笑！身为将军，却不明事理！既然如此，我再也不向这个好摆架子的人赔不是了！去他的！我给他写封信，再也不来了！真的，再也不来了！”

切尔维亚科夫这么思量着回到家里。可是给将军的信却没有写成。想来想去，怎么也想不出这信该怎么写。只好次日又去向将军本人解释。

“我昨天来打搅了大人，”当将军向他抬起疑问的目光，他开始嗫嚅道，“我不是如您讲的来开玩笑的。我来是向您赔礼道歉，因为我打喷嚏时溅着您了，大人……说到开玩笑，我可从来没有想过。在下胆敢开玩笑吗？倘若我们真开玩笑，那样的话，就丝毫谈不上对大人的敬重了……谈不上……”

“滚出去！！”忽然间，脸色发青、浑身打颤的将军大喝一声。

“什么，大人？”切尔维亚科夫小声问道，他吓呆了。

“滚出去!!”将军顿着脚,又喊了一声。

切尔维亚科夫感到肚子里什么东西碎了。什么也看不见,什么也听不着,他一步一步退到门口。他来到街上,步履艰难地走着……他懵懵懂懂地回到家里,没脱制服,就倒在长沙发上,后来就……死了。