



京剧选编

6



春秋配
长坂坡 ●

岳母刺字 ●

虹桥赠珠 ●

洪羊洞 ●

J643.1
78
3:6

京剧选编

中国戏曲学院 编

主编 钮骠

副主编 陈国卿 陈宜玲 张正治

I232
3
3:6

6

B 734651

中国戏剧出版社



京剧选编（第六集）

中国戏曲学院编

中国戏剧出版社出版

北京海淀区北三环西路大钟寺附村甲81号

（邮政编码：100086）

新华书店总店北京发行所 经销

北京彩虹印刷厂印刷

850×1168毫米 1/32开本

乐谱80面，133千字 7.625印张 2插图

1990年11月第1版 1990年11月第1次印刷

印数：1—2,000册

ISBN 7-104-00274-1/J·159

定价：4.30元

编辑凡例

一、编印《京剧选编》的目的，是为了供戏曲艺术院校的剧目教学和各地剧团的排练、演出参考使用的；也供读者作为文学剧本阅读。

一、所收剧目，主要是具有教学和演出价值的京剧传统剧本；经过教学与演出实践，有一定影响的移植、改编及创作的优秀剧本，也适当收入。

一、所收剧目，都是根据我院历年来的授课本和社会上流行的演出本进行整理、记谱、校注的。

一、凡有比较重要改动的，均在附注中说明。

一、凡同一剧目有多种流派演法，词句、唱腔各异的，只选较为普遍流行的一种，必要时另作附录。唱腔只附一种流派的主要选段。

一、我们力求以严肃审慎的态度做好这项工作，但人力、能力有限，错误、不妥之处，在所难免，恳切希望各地兄弟院校、演出团体和专家、读者们不吝指正。

中国戏曲学院

目 录

虹桥赠珠	(28)
洪羊洞	(74)
岳母刺字	(108)
春秋配	(182)
长坂坡	(234)

虹 桥 赠 珠

前 言

京剧《虹桥赠珠》是根据传统戏《泗州城》改编而成的。

凌波仙子与书生白泳在虹桥相遇，互相爱恋结成佳偶。二郎神率天兵天将来降服，迫使凌波仙子率领众水族向天兵天将反抗。白公子用凌波仙子赠给他的宝珠推动波澜，赶走了天兵天将，有情人终成眷属。

这个剧本是根据我堂苏维、陆建荣的授课本（系根据江苏省京剧院演出本整理改编的）由万凤姝校注，赵志泉记谱，安志强校乐谱。

人 物 表

八仙女

八水族

凌波仙子 (武旦)

白 泳 (小生)

书 童 (丑)

龟 帅 (武丑)

蛙 (武旦)

八神将

青 龙 (武净)

白 虎 (武净)

伽 兰 (武生)

哪 吒 (武生)

二郎神 (武生)

第一场 赠珠

〔前奏，幕起。八仙女翩翩起舞，引凌波仙子上，同舞。〕

凌波仙子（唱【吹腔】）

晚风凉，月色清，
对明月漫舞轻盈。
离却贝宫①幽冷，
到虹桥胜境。
哎哟哟，图画难成，
唤仙侣暂消停，
莫把那翠禽惊醒；

且让它枝头相并，把好梦儿追寻。

〔众仙女起舞，环绕凌波仙子“卧鱼”，随即在乐曲中转向下场门；白泳、书童上。〕

白泳（唱【吹腔】）

一声箫鼓多嘹亮，

〔白泳与凌波仙子相遇、小锣一击。白泳凝视入神，众仙女护凌波仙子退下；闭二幕。书童拂袖，示意仙子已走，白泳仍留恋不舍地远望。〕

① 贝宫——水府。

(接唱) 猛然只见川上洛神①。

〔在乐曲中二仙女上。〕

二仙女 你可是泗州城内的白公子？

白 泳 正是。

二仙女 我家娘娘羨君文才，渴望已久，今日到此何不到水宫一叙？

白 泳 这……

书 童 相公使得，相公使得。

二仙女 随我来。

〔二仙女引白泳、书童圆场步入水宫。白泳、书童游览水中奇景；开二幕。〕

二仙女 请稍待。

〔书童此刻发现水中动物，兴致勃勃地追捕而下。〕

二仙女 有请娘娘。

〔六仙女引凌波仙子从下场门上，白泳与凌波仙子相视，二人推磨走半个圆场互换位置，凌波仙子、白泳八字站；众仙女也归成八字队形。二仙女暗下。〕

凌波仙子 闻得公子，文采出众，今日相遇，实乃万幸。

〔二仙女托盘持酒壶酒杯上。〕

二仙女 酒宴齐备。

凌波仙子 请公子入席。

白 泳 请。

① 洛神——古代宓妃之女，溺死于洛水为神。魏曹植曾作《洛神赋》。

凌波仙子（举杯）请。

白 泳 请（饮酒）这……

凌波仙子 这……

〔二人对视，凌波仙子娇羞的低下了头。〕

白 泳 呀！（唱【吹腔】）

只见她仙姿秀骨难描画，

哎，她……

她好似雪梅芳艳簇烟霞，

无端巧遇心自诧，

犹恐面对镜中花。

二仙女 白公子请过来，我家娘娘羡慕文采，渴望已久，
今日相遇，真乃天赐良缘，何不结为秦晋之好①！

白 泳 哎呀呀，今日相遇，实乃万幸。若得仙子允婚，
小生何以为报？

八仙女 与娘娘、公子贺喜。

〔众仙女“合龙口”蹲拜。〕

凌波仙子（同唱【吹腔】）

白 泳

这真是灵犀一点通心意，

贝宫结得连理②枝。

凌波仙子（接唱）赠君明珠坚盟誓，
光华永耀情不移。

白公子，此珠乃护身之宝，若遇大难，便可解

① 秦晋之好——古代春秋时，秦、晋两国世为婚姻，后人称两家联姻为“秦晋之好”。

② 连理——指两树枝连合一处。比喻夫妻相爱。

救，请公子收下。

〔凌波仙子将宝珠交白泳收起。〕

众仙女 （接唱）心心相印会佳期。（接奏【万年欢】）

二仙女 今乃良辰吉日，何不完成花烛。

〔凌波仙子、白泳交拜相扶，众仙女在欢悦的乐曲中簇拥着凌波仙子、白泳下。〕

第二场 聚 神

〔幕间曲，走马锣鼓（加大堂鼓、大铙），八神将列队上。引青龙、白虎上，再引伽兰、哪吒上。急急风众归正场三排。四击头众归八字，二郎神上；众神将造型亮相。〕

众神将 （唱）妖犯天条①（慢冲头收住）

二郎神 可恨凌波仙子，贪恋凡尘，与泗州城白太守公子私订终身，违犯天条，今奉御帝法旨，前去捉拿与她！众神将！

众神将 有！（ $\dot{K}$ ）

二郎神 降妖者！

众神将 啊！（大锣住头，接唱）

今奉御旨下九霄，

齐到泗水去降妖。

① 天条——在传说中，指天上的法律。

〔四击头八神将后场归“斜一字”，青龙、白虎、伽兰、哪吒在第二排；二郎神在头排亮相。急急风下场门下。

第三场 报 警

〔幕间曲，奏【清江引】，小锣三击，奏【千秋岁】。四仙女手持提炉、宫灯站斜门。鼓架子凌波仙子惊：B 0 d 0 K 0，冲头凌波仙子快步冲向右台口；掐指算，C 0 C 0 K 0，搜场急送台泳下。B 0 d 0 K 0，快冲头四仙女着战裙、战袄从两边报上，“合龙口”蹲拜。凌波仙子上。

四仙女 启禀娘娘，天兵下界。（大锣一击）

凌波仙子 速速迎敌！

四仙女 是。

〔大锣住头，接奏【合头】。四仙女一整两整反云手亮相，急急风，开荡子。众仙女“十字靠”分下。凌波仙子翻舞水袖，跑圆场至右台口，翻袖成“顺风旗”式亮相；四击头。d 0 B 0 d 0 K 0；凌波仙子扬袖亮相。急急风、凌波仙子下。

〔急急风收住，奏【水族曲】，四仙女持水旗两边上，交错穿过，四仙女合拢往前推，后退一挤两挤，再往前推，下蹲，三男水族高毛窜跃水旗上，d 0 B 0 d 0 K 0。四仙女退下，众水族轮番翻

上、蛙跳、戳顶毛、按头、串薄提、窜扑虎等，
 马腿，撕边一击、最后四男水族、中间加蛙，五
 人成一排走碎步；搓锤。 $\hat{d} \approx \tilde{B} \underset{\sim}{0} \underset{\sim}{c} \underset{\sim}{0} \tilde{K} \underset{\sim}{0}$ 、众水
 族亮相。螺号声响，水族曲收住。急急风四男水
 族面向上场门归“斜胡同”；蛙下。大锣夺头，
 四仙女持水旗斜门上、龟帅翻上。 $\tilde{B} \underset{\sim}{0} \underset{\sim}{d} \underset{\sim}{0} \tilde{K} \underset{\sim}{0}$
 龟帅托蛙翻上。四击头；凌波仙子持令旗上归中
 场、众水族成大八字队形。奏【合头】；凌波仙
 子挥舞令旗，示意众水族应战。 $\hat{d} \approx \tilde{B} \underset{\sim}{0} \underset{\sim}{d} \underset{\sim}{0} \tilde{K} \underset{\sim}{0}$ ；
 凌波仙子掷令旗给龟帅。凌波仙子从中间引下。
 龟帅三挥令旗、 $\underset{\sim}{d} \underset{\sim}{b} \underset{\sim}{t} \tilde{K} \tilde{K} \tilde{K}$ 。 $\hat{d} \approx$ 龟帅扫蛙扑虎出
 去。 $\tilde{B} \underset{\sim}{0} \underset{\sim}{d} \underset{\sim}{0} \tilde{K} \underset{\sim}{0}$ ；众水族塑相。急急风龟帅前
 导率众水族下场门下。

第四场 报信

〔小锣抽头，书童撑袖遮雨上。〕

书童（念【扑灯蛾】）

大风刮来大雨下，

刹时间地暗好似天要塌！

这雷也劈（ $\underset{\sim}{j} \underset{\sim}{d} \underset{\sim}{d} \underset{\sim}{t} \underset{\sim}{0}$ ）闪也打，

吓得我（ $\underset{\sim}{j} \underset{\sim}{d} \underset{\sim}{d} \underset{\sim}{t} \underset{\sim}{0}$ ）起跳坐）

胆战心惊真害怕。

原来是天兵下界要把仙子拿、仙子拿！

〔舞蹈示意去给公子送信，踢褶子走半个圆场，双手抖袖。〕

〔接念〕我急急走（j d d t 0，走滑步跌倒）地下滑（t），

赶紧找相公把主意拿、主意拿。

〔走小云手蹲步转身、大锣水底鱼。〕

书童 相公，相公大事不好了。

〔ḍ d 0 K，白泳上。〕

白泳 何事惊慌？

书童 今有天兵下界，要捉拿仙子上天哪！

白泳 （惊）哦（ḍ d 0 K）仙子遇此大难，这便如何是好？哦，是了，仙子赠我宝珠时言道：“此珠乃护身之宝，若遇大难，便可解救”。我不免拼上性命，搭救仙子便了。

书童 相公使不得！

白泳 不用你管！

〔软四击头，二人往里一盖两盖。〕

书童 相公使不得！

白泳 不用你管！

〔软四击头，二人往外一盖两盖。ḍ d 0 Ḅ 0 ḍ 0 K 0；白泳向外走双翻袖后左手折袖、右手撑袖下；书童坐地。ḍ d 0 书童向白泳去的方向扬袖。ḍ d 0 K，书童右扬袖。顺势书童将右手背在背后、左手放至胸前，双手前后转袖；快冲头，走矮步急下。〕

第五场 激 战

〔急急风，四击头、二郎神率青龙、白虎、伽兰、哪吒、八神将上。急急风，二郎神招手率众神将跑圆场至右台口；四女水族持水旗自下场门上。大锣夺头二郎神劈水，众水族向前拥卷，二郎神领反圆场、众神将队尾变队头，与八水族、蛙、龟帅“二龙出水”，变六组“十字靠”架下。凌波仙子上刺二郎神头， $\hat{d} \underline{d} \underline{o} \quad \hat{B} \underline{o} \quad \hat{d} \underline{o}$

$\hat{K} \underline{o}$ ；二人亮住相。急急风，二人半个过合打勾刀，后接“大立碑”，四击头、众亮相。急急风，凌波仙子追二郎神、众水族追众神将下。

〔急急风，开荡子二仙女持单剑上，二神将持单枪上与二仙女打剑枪。四击头，众亮相。急急风，双双架下。

〔哪吒上，龟帅持双锤上，打滑稽开打，蛙续上接小三股荡，四击头，众亮相。急急风，众下。

〔急急风，伽兰上与一男水族打双刀棍， $\hat{d} \underline{d} \underline{o} \quad \hat{B} \underline{o} \quad \hat{d} \underline{o} \quad \hat{K} \underline{o}$ ，续上四男水族。急急风下接“五股荡”，四击头，众亮相。急急风伽兰打下众水族，凌波仙子持短双枪上，伽兰出棍，凌波仙子

一绕两绕刺伽兰头； $\hat{d} \underline{d} \underline{o} \underline{\hat{B}} \underline{o} \underline{\hat{d}} \underline{o} \underline{\hat{K}} \underline{o}$ 。急急风，伽兰领反圆场，凌波仙子打伽兰鼻子、削头，伽兰下。续上神将甲扔“吊鱼”，凌波仙子踢枪； $\hat{d} \underline{d} \underline{o} \underline{B} \underline{o} \underline{d} \underline{o} \underline{K} \underline{o}$ 。急急风，凌波仙子与神将甲开打，续出手荡子，四击头；众亮相。凌波仙子与四神将打“十杆枪”，（在出手中，用马腿、一封书）。大锣夺头，凌波仙子与众神将齐走倒叉虎。四击头；众亮相。急急风，凌波仙子领众神将圆场至下场门，凌波仙子站在台口拨众神将倒脱靴，二郎神持三尖两刃刀上。 $\hat{d} \underline{d} \underline{o} \underline{\hat{B}} \underline{o} \underline{\hat{d}} \underline{o} \underline{\hat{K}} \underline{o}$ ；凌波仙子反削二郎神的头。急急风二郎神及众神将败下。凌波仙子耍大刀下场，急急风、大锣夺头接四击头，凌波仙子亮相。急急风，凌波仙子下。

〔马腿，众神将、众水族，由上、下场门插翻上。大锣夺头，众神将与众水族走跟头砸人“四险”马腿，接“八毛攒”。急急风，伽兰与凌波仙子从中间翻上，接徒手“十股荡”。大锣夺头，四击头；众亮相、二郎神抱刀在中间造型亮住。

二郎神 众神将：（冷镗）妖魔来的厉害，摆阵擒她！
众神将 啊！（K）

〔凌波仙子惊。 $\hat{d} \underline{d} \underline{o} \underline{\hat{B}} \underline{o} \underline{\hat{d}} \underline{o} \underline{\hat{K}} \underline{o}$ ；凌波仙子奋力将伽兰打下；众水族与众神将打下。急急风。（加大堂鼓），凌波仙子见二郎神、众神将摆阵