



福建省炎黄文化研究会
闽文化系列研究

闽都文化述论

MINDU WENHUA SHULUN

薛 菁 著

中国社会科学出版社

K295.71

3



福建省炎黄文化研究会
闽文化系列研究

闽都文化述论

MINDU WENHUA SHULUN

薛菁 著



C2010026014

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

闽都文化述论/薛菁著. —北京:中国社会科学出版社, 2009. 12
ISBN 978-7-5004-8430-1

I. ①闽… II. ①薛… III. ①文化史—研究—福州市
IV. ①K295. 71

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 233622 号

策划编辑 冯 斌
责任编辑 丁玉灵
责任校对 韩天炜
封面设计 部落艺族
技术编辑 李 建

出版发行 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010—84029450(邮购)

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京君升印刷有限公司

装 订 广增装订厂

版 次 2009 年 12 月第 1 版

印 次 2009 年 12 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16

印 张 38

插 页 2

字 数 510 千字

定 价 50.00 元

闽文化系列研究编委会名单

主 任 何少川

副主任 吕良弼 陈支平 汪征鲁

编 委(以姓氏笔画为序)

卢美松 吕良弼 何少川 陈支平 汪征鲁

杨泗德 周立方 林思翔 郭志超 胡沧泽

徐晓望 黄顺力 谢重光

主 编 吕良弼

副主编 卢美松 胡沧泽

总 序

何少川

多元一体的中华民族文化，是由众多各具特色的地域文化构成的。地域文化呈现着中华民族文化博大精深的共性，又以它们各自鲜明的个性，使中华民族文化更加异彩纷呈，璀璨夺目。就以汉族地区的文化来说，费孝通先生曾指出，汉族地区经济文化古今一贯的特点，就是“基本的同一性和不同地域特色相辅相成”。

闽文化正是这样一个体现着中华文化精神，又具有鲜明八闽山海特色的地域文化。

福建别称“闽”，位于祖国大陆东南沿海。东临台湾海峡，西枕武夷山脉；三面与浙、赣、粤依山为邻，一面与台湾隔海相望。山海兼备的特殊地缘和丰富而复杂的历史环境，塑造了灿烂多彩的闽文化。

上古时期，闽地的原住民，是南方土著百越族的一支闽越族。首见于先秦古籍的“闽”和“七闽”之称，当泛指这些闽地土著。这些“善舟船”的闽越人所创造的闽越文化，接受了汉文化的影响，也同诸越文化产生交融，在距今两千多年前的闽越国时期发展到辉煌的顶点。闽越文化是闽文化的源头之一，对闽文化的底层产生重要影响。

随着汉晋以降，特别是唐宋时期，北方汉人以多种形式，大量地向偏安东南一隅的闽地迁徙，汉人和汉化的闽越人成为主要居民。闽文化承袭中原文化，并在汉越文化交融的基础上迅速发展起来。

唐以后闽地渐次开发。唐设福建经略使，史上首见“福建”之称。迄至宋代，曾被视为瘴疠、蛮夷之地的福建，其社会经济已进入国内最发达地区的行列，闽文化也出现了前所未有的发展态势。在人文、科技等众多领域，蔡襄、朱熹、郑樵等名人辈出；闽学集濂、洛、关三学之大成，把儒学推向极致，成为中国封建社会后期占主导地位意识形态。

南宋设一府五州二军，八个二级政区的格局相沿至明代，因而史称“八闽”。元代设置福建行省，为福建称省之始。随着宋元时期海外交通、贸易的发展，闽文化以新的气度，与来自阿拉伯、波斯、印度和欧洲各地文化不断交会、碰撞。这种中外文化的交会与碰撞，在近代又集中出现一次，闽文化表现出更为成熟的开放、兼容的气度，并造就了严复等一批放眼看世界的先驱。闽文化在形成期，经历了北方移民汉文化与闽越土著文化的交融，在后来的发展中，又经历了两次汉文化与海外异质文化的集中交会、碰撞，这些都对闽文化的发展和文化个性的形成，产生深刻的影响。

大规模移民所产生的文化播迁、文化交融，是闽文化发展中一个不可忽视的问题。它不仅表现在北方南迁移民所带来的决定性影响，而且表现在明清时期福建向东、向南的大量跨海移民，闽文化随之播迁台湾，并辐射东南亚华族社会，福建因此同台湾和东南亚各地有了深厚的历史文化渊源。

由于历史上的移民迁徙、汉越融合、经济发展、对外交往和自然环境等诸多原因，闽文化在形成发展中，逐渐出现了内部次区域性的相对差异。这种相对差异，表现为汉民族中形成不同民系，或称族群，在方言、习俗以及社会心理、人文性格等方面都各具特点。事实上，地域文化内部的次区域性相对差异是普遍存在的，只是闽文化的情况较为复杂。毗邻的广东，汉族有广府、潮汕、客家三个民系，而总人口比广东少一半的福建，则至少有五个汉民系。需要强调的是，这些次区域民系文化并不是相互隔绝的，相互的文化交融、互动一直在进行中。更重要的是，这是闽文化总体一致中的相

对差异，差异没有使次区域文化脱离闽文化体系，反而是丰富了闽文化的内涵，使其元素、形态更加缤纷多彩，闽文化在中华文化中，也更显出其独具一格的地域色彩。

福建的闽文化研究素有传统。最早的研究，可上溯至 20 世纪二三十年代。1926 年厦门大学顾颉刚等人的“风俗调查会”，1930 年福建协和大学（福建师范大学前身）的“福建文化研究会”及其创办的《福建文化》季刊，开启了福建地域文化研究之先河。

福建的闽文化研究形成热潮，则是在改革开放以后的新的历史时期。从 20 世纪 80 年代后期到 90 年代，闽文化研究新作不断，成果迭出。当时出版的专著，除单本著作外，辑为丛书的有“福建文化丛书”、“福建思想文化史丛书”和“客家文化丛书”等。其时，改革开放在东南沿海形成大潮，台湾海峡两岸关系正在发生变化，福建面临着新的机遇。就文化和社会经济的互动关系而言，这时期的闽文化热，可以看做是此时福建社会经济与文化互动的一种结果。福建经济的发展，为地域文化的发展提供了坚实的物质基础；地域文化的繁荣，为地方经济的发展注入了新的精神力量，创造了良好的软环境。“闽学”热、“闽南文化”热、“客家文化”热和“妈祖文化”热的出现，都是典型的例子。就文化自身的发展规律来看，文化自觉的出现和不断的探究，也是文化得以发展的内在动因。“闽文化”是怎样一种文化，怎样的“一方水土”，育出怎样的“一方人”？福建的经济发展中有哪些文化因素？这是人们在社会经济变革中，对文化的一种必然追问。所以，福建 90 年代以来的地域文化热，有其深刻的原因。

进入 21 世纪，闽文化研究队伍进一步扩大，青年学者迅速成长，研究领域不断拓展，研究在向新的层面深化。福建省炎黄文化研究会基于推动闽文化研究和普及地域文化知识，为发展地方社会经济文化服务的目的，自 2001 年起，连续数年组织了八场全省性闽文化系列学术研讨会，前后参加研讨会的有省内外包括台湾地区的学者、文化工作者五百多人次，出版了“八闽文化研究丛书”论文

4 闽都文化述论

集7部11册。2004年又设立“闽文化系列研究”课题，力图在福建省学界已有研究基础上，对闽文化作进一步的综合性、整体性研究。现在付梓的“闽文化系列研究”套书，即为此项课题的研究成果。

本系列研究除对闽文化作全面的综合性的专论外，还对五个次区域民系文化和一个少数民族文化分别进行整体性的研究。我们期望这种把区域文化事象视为相互联系的有机系统的综合性、整体性研究，对闽文化研究的进一步深入会有所推进，对地域文化知识的普及也有所裨益。令人高兴的是，2007年6月，福建经文化部批准设立了国家级“闽南文化生态保护实验区”，这是福建地域文化发展史上的一件大事，正在促进新一轮的福建地域文化研究热潮的到来。

闽文化是一个历史文化概念，也是一个当代文化概念。如何把传统和现代结合起来，传承优秀的中华传统文化，构建具有现代文明的闽文化，既是个实践问题，也是个理论课题。相信在新的历史时期里，在闽文化的再出发中，无论实践或者理论，我们都会有新的更多的创获。

2008年秋

目 录

导论	(1)
一 闽都文化界说	(1)
二 学术史回顾与研究旨趣	(15)
第一章 生态环境	(17)
第一节 自然地理条件	(17)
一 闽都的地势地貌	(17)
二 闽都的气候	(19)
第二节 社会经济条件	(20)
一 隋唐以前闽都经济的开发	(20)
二 隋唐五代时期闽都经济的发展	(29)
三 两宋时期闽都经济的繁荣	(33)
四 明清时期闽都商品经济的发展	(39)
五 清末民初闽都经济的转型	(43)
六 小结	(45)
第二章 文化渊源	(47)
第一节 史前文化	(47)
一 新石器时代	(47)
二 青铜时代	(48)
第二节 闽越国文化	(51)

2 闽都文化述论

- 一 相关问题的探讨 (51)
- 二 闽越国文化 (57)
- 三 闽越文化的特质及其成因 (58)

第三章 宗教信仰 (63)

第一节 道教 (63)

- 一 道教信仰的古老渊源 (63)
- 二 魏晋南朝闽都道教的萌发 (66)
- 三 隋唐五代闽都道教的兴盛与发展 (70)
- 四 宋元时期闽都道教的鼎盛与分衍 (73)
- 五 明清以后闽都道教的衰微与世俗化 (79)
- 六 闽都道教的文化建树与社会影响 (82)

第二节 佛教 (84)

- 一 东汉两晋南朝佛教传入闽都及其初步发展 (85)
- 二 隋唐五代闽都佛教日趋繁荣 (93)
- 三 两宋时期闽都佛教鼎盛 (106)
- 四 明清时期闽都佛教式微与远播 (112)

第三节 伊斯兰教 (118)

- 一 伊斯兰教在闽都的历史发展 (120)
- 二 奉教活动 (127)

第四节 基督教 (129)

- 一 基督教传入中国——唐代景教和元代
“也里可温” (131)
- 二 明末清初闽都天主教的发展 (135)
- 三 鸦片战争后闽都天主教的复苏 (147)
- 四 鸦片战争前后闽都基督教（新教）的发展 (152)
- 五 基督教与闽都社会的冲突 (155)
- 六 基督教对闽都社会的影响 (158)

第五节 民间信仰 (163)

一	闽都城隍信仰	(165)
二	临水夫人信仰	(174)
三	闽都民间信仰的特色	(182)
四	闽都民间信仰中的其他神祇	(187)
第四章	闽都教育	(196)
第一节	两晋南朝时期闽都教育的萌蘖	(198)
第二节	隋唐五代时期闽都教育的发展	(199)
第三节	两宋时期闽都教育的繁盛	(204)
一	州县官学普遍设立	(205)
二	书院勃兴	(213)
三	人才辈出	(218)
第四节	元明清时期闽都教育的继续发展	(222)
一	元朝	(222)
二	明朝	(233)
三	清朝	(255)
第五节	闽都近代教育之滥觞	(281)
一	洋务教育	(282)
二	教会教育	(289)
三	维新教育与新式学堂	(308)
第五章	民俗风情	(318)
第一节	闽都民俗概述	(318)
第二节	生产习俗	(326)
一	农业	(326)
二	渔业	(334)
三	商业	(336)
四	手工业	(339)
第三节	生活习俗	(342)

4 闽都文化述论

一 饮食	(342)
二 服饰	(349)
三 居住	(358)
四 出行	(362)
第四节 礼仪习俗	(366)
一 婚嫁	(366)
二 生育与寿诞	(375)
三 丧葬	(381)
第五节 岁时习俗	(391)
一 春节	(391)
二 元宵节	(396)
三 拗九节	(399)
四 寒食节	(400)
五 上巳节	(402)
六 清明节	(404)
七 浴佛节	(405)
八 端午节	(406)
九 七夕节	(409)
十 中元节	(409)
十一 中秋节	(410)
十二 重阳节	(411)
十三 冬至节	(413)
十四 祭灶节	(415)
十五 除夕	(416)

第六章 文史艺术

(419)

第一节 闽都方言

(419)

- 一 闽都方言的形成与主要特征
 - 二 以闽都方言为纽带的十邑华侨
- (419) (425)

第二节 闽都文学	(452)
一 唐五代以前闽都文学的萌芽	(453)
二 唐五代时期闽都文学的发展	(455)
三 两宋时期闽都文学的繁荣	(461)
四 元明清时期闽都文学的复古与总结	(473)
五 近代闽都文学的鼎盛	(494)
第三节 闽都艺术	(531)
一 闽都戏曲	(531)
二 工艺美术	(542)
第四节 闽都方志	(549)
一 闽都方志历史沿革	(549)
二 主要方志简介	(566)
结语	(574)
参考文献	(584)

导 论

一 闽都文化界说

闽都文化即是由闽都——福州人创造的文化。它至少应包括三层含义：其一，从地域范围而言，闽都文化植根于福州地区；其二，从文化的主体而言，闽都文化由福州人创造；其三，从时间上而言，闽都文化深受 2200 多年历史的浸润。然而，2200 多年的历史沧桑，“福州地区”、“福州人”的内涵亦在不断发生着变化。

1. 关于闽都——福州

闽都，即今福州市（含五区：鼓楼、台江、仓山、晋安、马尾；二市：福清、长乐；六县：闽侯、闽清、永泰、平潭、连江、罗源），其渊源可以追溯到 2200 多年前。据《史记·东越列传》记载：“汉五年，复立无诸为闽越王，王闽中故地，都东冶。”东冶，就是今天的福州市（自 20 世纪 30 年代以来，学术界对闽越国地望颇有争议，本书第二章将详述之）。无诸于汉高祖五年（公元前 202 年）受封于汉中央王朝为闽越国王后，便仿效中原地区于今福州市冶山一带建造都城，谓“冶城”（见图 1），从此揭开了福州有文字记载的历史之序幕，“冶城”遂为闽越国都，是为福州市前身。西晋太康三年（282 年），晋武帝于冶城设晋安郡，首任太守严高拓建冶城，时称“子城”，福州成为晋安郡城。南朝隋唐时期，晋安郡先后被称作闽州、丰州、泉州、建州，皆以福州为州城。及至唐开元十三年（725

2 闽都文化述论

年)始用“福州”之名,一直沿用至今,原泉州都督府亦改为福州都督府,福州为府治。唐末五代时期,王潮、王审知兄弟随王绪起义军由河南渡江南下,相继统治闽中达30多年。开平四年(910年)王审知被后梁太祖朱晃(又名朱温、朱全忠)封为闽王,与其子孙共同创立闽国,福州为闽国国都。从此,福州逐渐成为福建的政治、经济、文化中心。宋代设“福建路”,福州为“路”的驻地。元代设“福建行中书省”,福州为其治所。明、清二朝,福州又为福州府的府治。辛亥革命后,福州作为福建省省会至今。

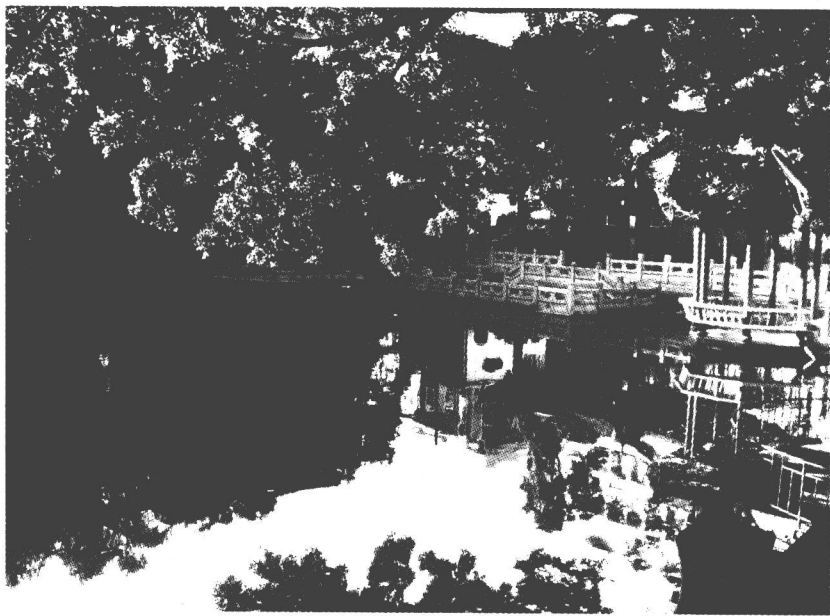


图1 欧冶池

由上所述,福州号称“闽都”当无歧义,亦无异议。

此外,福州又有“榕城”(唐末以后因城内广植榕树而得名)、“三山”(因城内有闽山——乌石山、九仙山——于山、越王山——屏山三山鼎立而得名)、“左海”(福州东临大海,古人以东为左,故名)等别称。

福州长期作为八闽首邑始终居于中心地位,惟其历史、建置在漫长的 2000 多年中几经变迁,兹将其沿革稍作梳理如下:

据迄今考古发现的资料看,远在 7000 多年以前,福州地区就已经有先民繁衍生息。

商周时期,百越族的一支闽越族逐渐形成,福州成为闽越族的活动地区之一,属“七闽”之地。周显王三十五年(公元前 334 年)以后,败于楚国的越王勾践后裔南下浙南与福建地区,与当地的闽越族融合,建立起了一个地方性政权——闽越国。为区别汉代初年由中央政权所册封的闽越国,我们权且称之为先秦闽越国,这是一个独立的地方性政权,福州为其属地。

迨及秦并天下,于先秦闽越国故地设闽中郡,^①福州属闽中郡。

汉高祖五年(公元前 202 年),闽越王无诸在楚汉战争中佐汉有功,被西汉中央王朝正式分封为闽越王,并在闽中故地重建闽越国,是为汉闽越国之始。这是汉中央王朝分封的异姓诸侯国,与汉王朝的关系属于藩臣关系,如《汉书·两粤传》载:“两粤(闽粤和南粤——作者注)俱为藩臣。”因此,它与先秦闽越国有着本质上的区别。从历史上看,无诸任内闽越国与汉王朝的关系是和睦、友好的,相互往来与交流比较频繁,闽越王亦定期向汉廷朝贡,晋葛洪集《西京杂记》记载:“闽越王献高帝石蜜五斛,蜜烛二百枚,白鹇黑鹇各一双,高帝大悦,厚报遣其使。”这不仅使闽越国的社

① 关于秦朝设置的闽中郡,学术界尚存不同意见。《史记》、《汉书》都肯定秦曾设闽中郡,然,《史记·秦始皇本纪》“裴骃集解”所列举的秦分天下为三十六郡中唯有会稽郡,而无闽中郡,由此引发了学术界对闽中郡设置时间的争论。主要有两说:一、王国维在《秦郡考》一文中说:“闽中郡实始皇二十五年所置。”学术界多依此说。二、裴骃集解的《史记》、《晋书·地理志》以及杜佑、欧阳忞、王应麟等人的著作中,均认为闽中郡的设置应在始皇分天下为三十六郡之后。无论哪种说法,可以肯定的是秦对闽中郡的管理只是徒有虚名,秦朝并未对该地区派出一兵一卒,亦未派遣任何官吏,因此,闽中郡唯名义上臣服于秦王朝,“闽越王国仍保持相对的独立性”(陈国强等:《百越民族史》,中国社会科学出版社 1988 年版,第 186 页)。这就是文献上所说:“秦时弃弗属。”(《汉书》卷 64《严助传》)“越未尝亡也。”(顾炎武:《日知录》卷二十二“秦未灭二国条”)王鸣盛的《十七史商榷·故郡条》亦云:“秦虽置郡,仍为无诸和摇所据,秦不得而有之。”

会经济得到较大发展，而且也促进了闽越文化与中原文化的融合。与此同时，无诸还效仿中原地区，于福州地区修筑城池，谓“冶城”，这是福州地区的第一座王城，亦为闽越国都。学术界通常以此为福州文明史的发端，并认为福州第一个有文字可考的地方政权即是汉闽越国，无诸便成为福州历史上第一个有文字记载的历史人物，习惯称之为“开闽第一君王”。无诸逝后，其后代屡屡发生内讧，与汉廷关系也日益恶化，殆闽越王郢在位时，于汉武帝建元三年（公元前138年）出兵攻伐东瓯，三年后——建元六年（公元前135年）又出兵攻打南越，汉武帝震怒，废除了闽越王的封号，改封未参与叛乱的无诸孙繇君丑为越繇王，后又封郢的弟弟余善为东越王，“两王并处”，分治闽越，福州遂为越繇王和东越王共管之地。^①此后的二十余年中，闽越国与汉廷相安无事。直至元鼎五年（公元前112年），汉王朝发兵平定南越王国的叛乱，东越王余善对汉廷阳奉阴违，并于次年发兵造反，擅自刻制王玺，自称“东越武帝”，^②汉越矛盾达到白热化程度。元封元年（公元前110年），汉武帝派朱买臣率领四路大军围剿闽越，余善兵败。汉武帝以“东越狭多阻，闽越悍，数反覆，诏军吏皆将其民徙处江淮间。东越地遂虚”。^③至此，闽越国除，历92年。后来，一部分逃避迁徙的闽越人又回到故里，重建家园，汉昭帝始元二年（公元前85年）于此地复立冶县，属会稽郡，县治在今福州。冶县是汉朝推行郡县制过程中在闽中地区建立的第一个县，它的建立成为汉朝统治者的统治势力正式渗入福州的标志。从此，闽越人开始了与南迁入闽的中原人逐渐融合、同化的过程，福州人口逐渐增加，与中原地区的经济、文化交流也有了较大的发展。汉献帝建安八年（203年），冶县被一分为五，即侯官县、建安县、汉兴县、南平县、建平县，仍隶属会稽郡。可见其时冶县范围颇广。为此增设都尉进行具体事务的

① 《汉书》卷6《武帝纪》。

② 《史记》卷114《东越列传》。

③ 同上。