

Collins



10 拍出好照片的 堂必修课

[英] John Garrett Graeme Harris 著
祝亚杰 张匡匡 译



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

100 Essential

100

你必须知道的 100部经典名著

100 Essential Classic Novels



 Collins



10 拍出**好照片**的
堂必修课

[英] John Garrett Graeme Harris 著
祝亚杰 张匡匡 译

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

拍出好照片的10堂必修课 / (英) 加内特
(Garrett, J.), (英) 哈里斯 (Harris, G.) 著; 祝亚杰
, 张匡匡译. — 北京: 人民邮电出版社, 2011. 8
ISBN 978-7-115-25154-1

I. ①拍… II. ①加… ②哈… ③祝… ④张… III.
①摄影技术—教材 IV. ①J4②TB8

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第058353号

版权声明

Collins Complete Photography Course

978000727992

John Garrett & Graeme Harris

Copyright © 2008

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, by photocopying, recording or otherwise, without the prior permission in writing from Harper Collins, Inc. CHINESE SIMPLIFIED language edition published by POSTS & TELECOMMUNICATIONS PRESS. Copyright © 2011

本书中文简体版由**HarperCollins** 出版公司授权人民邮电出版社出版, 未经所有者书面许可, 对本书的任何部分不得以任何方式复制和抄袭。

拍出好照片的 10 堂必修课

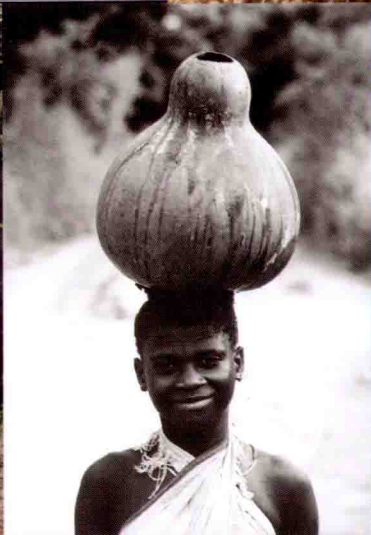
-
- ◆ 著 [英] John Garrett Graeme Harris
译 祝亚杰 张匡匡
责任编辑 李 际
执行编辑 赵 轩
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京画中画印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 880×1230 1/24
印张: 7.83
字数: 155 千字 2011 年 8 月第 1 版
印数: 1—3 500 册 2011 年 8 月北京第 1 次印刷
著作权合同登记号 图字: 01-2010-2129 号

ISBN 978-7-115-25154-1

定价: 45.00 元

读者服务热线: (010) 67132705 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154



内容提要

这是一本汇集了摄影核心知识的基础入门书，特别适合刚刚有了自己的第一部相机的摄影爱好者。

本书介绍了数码单反相机的使用方法和基本知识。从光圈与快门的灵活运用，到光线与曝光的掌握，再到构图与色彩的处理；深入浅出地讲解了使用胶片和数码单反相机摄影时涉及的各方面知识。书中以大量的优秀照片为实例，结合各章节的知识要点进行讲解，便于读者进行实践和练习。

通过阅读本书，读者不但可以丰富自己的摄影知识；更重要的是可以大大提高自身的摄影水平，拍摄出令人羡慕的好照片。





目录

前言 9

摄影的故事 10

第一课 你与相机 13

相机的种类 14 · 掌握数码单反相机的使用方法 16

照片质量 22 · 镜头 28 · 曝光 30

闪光灯 33 · 白平衡 34 · 其他拍摄必备品 36

第二课 曝光 41

捕捉光线 42 · 曝光选择 44 · 包围曝光 45

高影调拍摄 46 · 低影调拍摄 48 · 日出和日落 49

剪影效果 50 · 多重曝光 51

第三课 光圈 55

光圈的灵活应用 56 · 景深 58 · 大光圈拍摄 60

选择性对焦 61 · 光圈减挡 62

第四课 快门 67

快门速度探索 68 · 快门速度和运动 70

动作停滞点 71 · 高速快门 72 · 慢速快门 73

追拍 74 · 物体朝向相机移动 75

移动相机 76 · 长时间曝光 77



第五课 镜头 81

灵活的镜头 82 · 视角 84 · 透视控制 85
广角镜头 86 · 长焦镜头 88 · 透视 89
变焦 90 · 特写拍摄 91

第六课 构图 95

快照和摄影之间的飞跃 96 · 水平或垂直构图 98
饱满构图 100 · 改变视角 101 · 透视感 102
焦点 104 · 三分法 105 ·

第七课 光线 109

神奇的元素 110 · 光线与时间变化 112
天气 113 · 单光源 114 · 窗户光 115
充分利用闪光 116 · 日光中的闪光应用 118
夜间摄影 119 · 烛光场景 120
灯箱摄影 121

第八课 色彩 125

色彩研究 126 · 色彩与情绪 128 · 饱和度 130
非饱和度 132 · 色彩关系 133

第九课 滤镜 137

改变照片 138 · 滤镜装备 140 · 偏振镜 141
渐变滤镜 142 · 柔光镜 143 · 滤镜与光源 144
色彩校正和增强 145

第十课 黑白摄影 149

- 黑白摄影的魅力 150 · 滤镜 152
- 彩色与黑白的转换 153 · 冲洗质量 154
- 最终的照片 156 · 染色 157
- 红色和橙色滤镜 158 · 现场光 159
- 影调和抽象 160 · 蓝晒法和摄影制图 161

补充知识 1 后期处理 165

- 数码变革 166 · 裁切 168 · 色彩校正 169
- 细节修正 170 · 影调 171
- 色相 / 饱和度 172 · 添加色彩 173
- 中途曝光 174 · 色调分离效果 175

补充知识 2 照片管理 179

- 照片整理和展示 180

术语表 186





前言

本书全面介绍了有关摄影的基础知识，适用于初学者或业余爱好者，可帮助读者提升自己的摄影水平。

书中以讲授课程的形式，逐一介绍摄影所需的设备或技能。每一章节都通过实例详细讲解基本摄影要素和完成复杂拍摄的方法。

书中的照片既有用胶片相机拍摄的，也有用数码相机拍摄的，无论你使用何种相机，书中的知识对你都十分适用。不过，胶片单反和数码单反相机的使用技巧是本书的重点，因为现今大部分从事摄影的人都使用它们。

本书并不是一本相机手册，所以那些关注最新相机机型或关注技术并希望以技术获得成功的人们并不是本书的目标读者，反之，注重创意和创新的人们才是本书的读者。

当然，本书也适合真心渴望提升自己摄影技术的人们，使他们免受复杂而又呆板的技术课程学习之苦，因为我们觉得那很没必要，而且还会干扰或限制创造力和想象力的发挥。此外，本书也是学生们系统地学习摄影知识的良师益友。

更多信息

在大学学习摄影的时候，阅读教科书是解决心中疑惑的好方法，但繁杂的

技术参数会让人感觉十分枯燥乏味。虽然现今的教科书略有改进，但仍然会使初学者感觉无所适从。

于是我们觉得写出一本通俗易懂、易学、重点突出的摄影书，不仅可节约大量的学习时间，还能够避免受到复杂专业术语的困扰。基于这一理念，我们对摄影知识进行了精简梳理，通过对重要步骤的介绍帮你迅速提高摄影水平。

学习过程

本书旨在教你学会实际拍摄中关键的拍摄技术，并着重强调任何拍摄技术都与创意是一个有机整体。

书中的实例介绍旨在帮你巩固所学的知识，并以实例中的实际图例作为视觉指导进行试拍。我们会成为你的良师益友，鼓励你打开潜藏内心深处的创意之门。

如果你认真完成了书中每个实例的实践练习，你会比单纯地阅读获得更多实用的知识。不要再犹豫了，赶紧拿起相机，信心满满地开始拍摄吧，不久你就会发现自己已经踏上了摄影之路！

这张特写照片中，玫瑰花瓣的结构与镜头光圈的结构极为相似。对于摄影师而言，这是令人无法抗拒的拍摄对象。

摄影的故事

摄影历史渊源流长，但从光线透过光圈形成图像到现代摄影的繁荣却只有短短几十年的时光。

公元前 384 - 公元前 322 年，希腊哲学家亚里士多德首先发现光线穿过小孔并投射到其后方物体表面能够形成反转的影像这一光学现象。直到 16 世纪之前，人们才真正开始使用暗箱，其结构相比普通的暗室要多一个小孔，光线从墙面上的小孔进入并在其对面的墙上成像。这就是针孔相机的原型，直至今今天还有人一直在使用针孔相机，从某种角度而言，它们是暗室的微缩模拟。

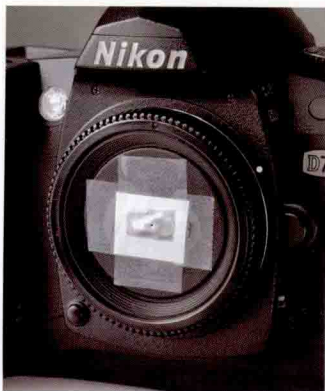
到底是谁首先成功制作完成了第一张照片仍然存在一定的争议。法国的约瑟夫·尼舍福·尼埃普斯和路易·达盖尔在一起合作研究摄影术，但直至 1839 年（尼埃普斯去世之后），达盖尔才公开其摄影技术。几乎同时，英国的威廉·福克斯·塔尔博特首先发明了正/负片的冲洗技术，实现了由一张负片冲洗出多张

照片的摄影梦想。直至今今天，这一技术在胶片冲洗的过程中仍被沿用。

在维多利亚时代，摄影得到了蓬勃发展，当时人们对摄影的狂热令人无法想象。1853 年，仅纽约市就大约有 80 家专业摄影工作室，并且这一数量与伦敦和巴黎的大致相同。除此之外，大量的摄影师背起行囊，用相机记录世界上正在发生的事情，这一规模远超过现今的摄影活动（要知道，当时的相机远不如现在的相机便于携带，可跨肩背或直接放入口袋中），非常令人惊讶。

早期的摄影家需要配备马车装载巨大、沉重的玻璃版、感光材料（拍摄前在封闭的帐篷中涂上感光层）、三脚架和沉重的木质相机。有些摄影家所携带的装备重量与现在的新闻摄影师的装备重量相同，达到 45 公斤左右，一路背着它

在数码相机的镜头盖（或用黑色卡纸）上钻一个小孔，摄影家用锡纸盖住小孔，确保从取景框中可看到花园中的椅子和桌子，然后设定高 ISO 数值并缩短曝光时间进行拍摄，从而实现老式针孔相机与当今数码技术的结合，尽管从针孔相机角度而言它很简单，但实际上却十分复杂和精密。



们跋山涉水或进入战地前线拍摄。例如，著名的摄影师马修·布雷迪用他的坚强和智慧记录下了美国内战的真实场景。

尽管早期的技术比起现今的数码单反相机显得过于落后，但摄影界的不少先辈们用精湛的技术拍摄出了优美且富有历史意义的照片。还有，玻璃板以及之后的 10×8 英寸的负片能够记录下精美的细节和影调，但由于操作复杂、耗费高、笨重、耗时等原因，致使摄影超出了大众的承受能力。

摄影的普及始于1888年，柯达公司的乔治·伊斯曼推出一种装有胶片并可拍摄100张照片的相机，拍完后需将相机再送回到柯达公司进行冲洗。由此柯达公司提出了“你拍摄，我服务”的口号，这使柯达公司获得了极大地成功。在发明了彩色胶片之后，摄影界发生了巨大转变，普通的民众开始使用相机记录下生活、假日旅行、聚会情景或人物。

数码摄影是摄影技术的重大发展，它的出现使摄影成为了简单、廉价的大众媒介。但无论摄影技术怎样发展，基本原则是永恒不变的：光线、镜头和创新的结合是拍摄出优秀照片的关键。

现在大家出游都会携带相机，但在25年前，图中的摄影师则带着他的木质相机在巴黎的名胜古迹前为游人拍摄，为旅游者记录下他们的旅游经历。



上图是在柯达提出“你拍摄，我服务”口号时采用其相机拍摄的家庭照片。那时的成像效果最终会呈现一个圆形画面，而非现在的方形画面。





第一课 你与相机

相机的种类

虽然这一章节着重介绍数码单反相机，但我们需要知道，其他类型的相机也一直被广泛应用，特别是传统胶片相机，在数码技术流行的今天仍然活跃在摄影舞台上。

大画幅相机

早期的摄影师将头伸进盖有黑布的相机中进行拍摄，但这种大画幅相机（使用8英寸×10英寸或4英寸×5英寸胶片）在现今也一直被用于拍摄高精度的风光、建筑、食物或静物照片。

毫无疑问，数码相机占据了商业摄影市场，但是越来越多的艺术摄影师却喜欢使用大画幅相机。他们在摄影技术快速变革的今天，仍是老技术的拥护者。

他们坚信老技术能够拍摄出更优美和更具艺术感的照片。此外，越来越多的年轻摄影师也喜欢使用8×10黑白胶片进行拍摄，追求前辈摄影师，例如爱德华·韦斯顿、迈纳·怀特安塞尔·亚当斯等大师的拍摄效果。

大画幅相机的可调节性很高，通过上下左右移动，可在其巨大光圈上控制透视和前、背景调焦。此外，它是实现最高级别的影调效果、清晰度和细节呈现的终极相机。

中画幅相机

中画幅相机主要指使用6cm×9cm、6cm×7cm、6cm×6cm、6cm×4.5cm胶片、120和220胶卷和单张胶片（根据具体尺寸而定）的相机。

长年以来，中画幅相机一直是专业摄影师的“苦工”，直到现在还被用来拍摄高质量的照片，所以很多相机厂商（例如哈苏）一直还在生产胶片相机和数码相机。当然现在的技术已经可将数码和胶片技术融合到一台相机之中，实现了胶片与数码影像传感器的完美结合。

相比35mm相机，中画幅相机价格昂贵、不易操作，但其功能强大，所以很多时尚和广告摄影师更愿意使用中画

这是一台1930年生产的莱卡35mm测距取景相机，是当时相机生产技术的代表机型，其技术含量足以与21世纪的佳能数码单反相机相媲美。





本书 12 - 13 页中的风铃草花图是我从拍摄的植物系列照片中挑选出来的。拍摄时，我将一张日本纸放在灯箱上，然后将风铃草花放在其上，光从底部照射上来，使纸的纹理成为照片的背景图案，并形成 X 射线的光照效果（详见本书 121 页）。

幅相机拍摄。

35mm相机

数码单反相机其实是老式 35mm 胶片相机的“迷你版”。在 1920 年，与当时的大画幅相机相比，35mm 胶片相机的体积小，所用胶片也小，非常方便。所以那时新闻摄影师是它们的主要客户群体。时至今日，仍然有不少摄影师坚持用它进行拍摄。

卡片相机

傻瓜式胶片相机是卡片式数码相机的原型。根据其镜头质量、像素和控制功能的不同，价格的差异会很大。由于一些喜爱摄影的登山者、极限运动爱好者能够经常看到美丽的风景，但单反相机又不便携带，所以他们是这类相机的主要使用人群。

防水相机 (underwater camera)

随着携氧潜水的人气剧增，防水相机的需求也不断地增加。如 35mm 的防水胶片相机尼柯诺斯，(现在在二手市场

中还能买得到)。此外，根据不同的价格，市场上还有很多类型的数码防水相机可供选择。

手机相机

手机相机的迅速发展更使数码照片无处不在。现今的带有相机功能的手机已逐渐替代卡片式数码相机成为人们的视觉日记本，相信它们很快也会配备变焦镜头，并实现更高质量的画质。

全自动拍摄是手机的致命缺陷，因为这会导致我们无法对其进行手动操作。但从另一方面讲，它可以使我们不受技术的困扰，并将精力完全集中到拍摄对象的选择、构图和光线之上。

需要记住的是，以前一些伟大的照片都是采用结构、功能等方面相对简单的相机（与卡片式相机或手机相机相比）拍摄而成的。所以说，摄影师才是拍摄的关键，而非相机。



小贴士

手机相机的拍摄窍门

- 保持镜头整洁。
- 应避免阳光直射镜头。
- 设定最高拍摄效果。
- 不要使用数码变焦取景，确保拍摄图像质量。
- 拍摄时会有半秒钟的快门滞后，所以确保拍摄对象处于静止状态。
- 持稳手机，才能确保图像的清晰度。