

艺术符号辞典

SHU

HAO CI DIAN

YUE

WEN YI CHU BAN SHE

主 编

谭学纯 唐 跃

北岳文艺
出版社

北岳文艺出版社

艺术符号辞典

主编 谭学纯 唐跃

(晋)新登字2号

艺术符号辞典

谭学纯 唐跃 主编

*

北岳文艺出版社出版发行 (太原市解放路46号楼)

山西省新华书店经销 山西人民印刷厂印刷

*

开本: 850×1168 1/32 印张: 31.875 字数: 982千字

1992年10月第1版 1992年10月山西第1次印刷

印数: 1—3 000册

*

ISBN 7-5378-0599-7

I·577 定价: 28.00元

前 言

艺术是一种符号体系，它在有意味的形式中体现人类的艺术经验，揭示这种经验的艺术内涵和符号性征，是《艺术符号词典》的编撰宗旨。

本词典是一部综合型工具书，在横向上涉及绘画、工艺美术、书法篆刻、建筑、音乐、舞蹈、曲艺、戏剧、电影、摄影、文学11个艺术门类，以适应当今各姊妹艺术、相邻学科的知识领域不断延伸、拓宽、渗透、汇流、重组的形势；在纵向上以艺术符号为诠释对象，从新的角度揭示艺术原理和艺术规律，既因为包罗较广而体现尽可能宽的覆盖面；又因为单视点而区别于现有相近工具书。

从艺术符号的角度收词、释义，这在目前国内的工具书中还是首见，由于是“第一部”，而又工程浩大、时间也比较仓促，因此缺点和疏漏定当不少，我们恳切希望广大读者多多提出宝贵意见，以便继续修订、提高质量。

北岳文艺出版社对这部词典十分重视，杨济东、杭海路先生对词典的出版十分支持，在此谨致谢忱。

《艺术符号词典》编写组

一九九〇年十一月

凡 例

一、条目安排

1. 本词典收列绘画、工艺美术、书法篆刻、建筑、音乐、舞蹈、曲艺、戏剧、电影、摄影、文学等艺术门类中的艺术现象、艺术技巧、艺术体式、艺术理论术语，共 2132 条。不含附条。

2. 同形异义的跨类艺术符号，在其所属各艺术门类分别立目。

3. 同义异形的艺术符号，国内的按从众从俗的原则，以常见形式立为主条，以不常见形式立为附条；国外的以通用译名立为主条，以不通用译名立为附条。

4. 不同艺术门类的交叉条目，视其科学的归属立目。

二、释 义

1. 多义艺术符号，用 1. 2. 3. 等分项释义；一个义项需分述的，以 a) b) c) 等分述。

2. 相关条目释义后注“参见××”、“详见××”。

3. 意义相近、相关、相对的艺术符号，在释义之外略加辨析。需辨正的条目不止一个的，以 1. 2. 3. 标明。

三、编 排

1. 词典正文分类编排，同一艺术门类的条目，按笔画排列；同笔画的条目，按起笔笔形一丨丿、一 的顺序排列；笔画和起笔笔形相同的条目，按先左右形、再上下形、后整体字的字形结构和条目字数排列。

2. 条目音序索引单字按汉语拼音字母顺序排列；多字条目按第一字的汉语拼音字母顺序排列；第一字相同的多字条目，按第二字的汉语拼音字母排列，余类推。

录音，黄梨，候蒙点件，木美艺工，画会既办典同本。1
 庭朱艺由 中类门朱艺等半文，绿册，绿申，佩奴，卷曲，强美
 册合不。杀 2212 共，野木虫野木艺，失村木艺，双井朱艺，象
 。杀
 立限在类门朱艺各属范其去，号辞朱艺类弱神义早派同。2
 。目
 常以，慎取由谷从众从辨治内国，号辞朱艺由纸早义同。3
 立各新用画以由书国，杀册成立友纸反常不以，杀主成立友纸以
 。杀册成立各新用画不以，杀主成
 。目立属以由半排其野，目杀义交由类门朱艺同不。4

义 释 二

取义个一，义释更众等。3，5，1用，号辞朱艺义卷。1
 。狂众善(c)(d)(a)以，由狂众善
 。"××见善"，"××见卷"主司义释目杀关册。2
 杀味加义义释在，号辞朱艺由收册，关册，狂册义意。3
 。脚杀。2，2，1以，由个一五不目杀由玉雅篇。4

条目分类目录

绘 画

一画

〔一〕

一画..... 1

一笔画..... 1

一片江南..... 1

二画

〔一〕

二病..... 1

二度空间..... 1

十二忌..... 1

十八描..... 1

十鹿九回首..... 2

〔J〕

八格..... 2

八层沙..... 2

人物画..... 2

九朽一罢..... 2

三画

〔一〕

三远..... 2

三品..... 2

三病..... 2

三辨..... 3

三大面..... 3

三面四面..... 3

三度空间..... 3

三准归一..... 3

三停九似..... 3

三停五眼..... 3

千画法..... 3

千变调..... 4

于众中阴察..... 4

大首..... 4

工笔..... 4

〔I〕

山形..... 4

山水画..... 4

2 艺术符号辞典

- 山水象..... 4
- 〔一〕
- 小景..... 4
- 马一角..... 5
- 马蝗描..... 5
- 四画**
- 〔一〕
- 艺用解剖学..... 5
- 云身..... 5
- 云流泉断法..... 5
- 无法而法..... 5
- 无墨求染..... 5
- 天点..... 5
- 天趣..... 5
- 不似之似..... 5
- 木刻..... 5
- 五忌..... 6
- 五岳..... 6
- 五调子..... 6
- 犬马最难 鬼魅最易..... 6
- 〔一〕
- 中国画..... 7
- 内在需要..... 7
- 内景主义绘画..... 7
- 〔一〕
- 化境..... 7
- 气象..... 7
- 气韵生动..... 8
- 分疆三叠两段..... 8
- 分解立体主义绘画..... 8
- 手中之竹..... 8
- 毛羽画法..... 8
- 反影透视..... 8
- 反艺术绘画..... 8
- 勾染..... 9
- 勾勒..... 9
- 勾填..... 9
- 勾花点叶..... 9
- 勾绰纵掣..... 9
- 丹青..... 9
- 风枝..... 9
- 风景画..... 9
- 〔一〕
- 六长..... 10
- 六气..... 10
- 六远..... 10
- 六忌..... 10
- 六法..... 10
- 六要..... 10
- 六彩..... 10
- 火焰枝..... 10
- 户外气氛..... 10
- 心师造化..... 11
- 〔一〕
- 双重形象..... 11
- 以大观小..... 11
- 以少胜多..... 11
- 以书养画..... 11
- 以多取胜..... 11
- 以形写神..... 12
- 幻觉艺术..... 12
- 巴洛克绘画..... 12
- 水粉画..... 12

水彩画	12	印象主义绘画	16
水墨画	13	失真形象	17
水墨写意派绘画	13	生艺术	17
书卷气	13	生理绘画	17
书画同源	13	白描	17
书法式绘画	13	白色平面	17

五画

〔一〕

平衡	13	记号象征	18
平头枝	13	立体绘画	18
平行透视	14	立体主义绘画	18
平画求长	14	立体未来主义绘画	18
平涂画法	14	主点	19
正面律	14	兰叶描	19
古希腊绘画	14	写心	19
古罗马绘画	14	写生	19
古埃及绘画	14	写真	19
古典主义绘画	15	写意	19
去框绘画	15		
未来主义绘画	15		
石分三面	15		

〔1〕

出枝	15	加光法	19
出相	15	尼德兰绘画	19
四视	15	边角之景	19
四病	16		
四格	16		
四梁八柱	16		

〔J〕

外师造化 中得心源	16		
印章入画	16		

〔、〕

印象主义绘画	16
失真形象	17
生艺术	17
生理绘画	17
白描	17
白色平面	17
用笔	17
用墨	17
用墨四要	18

〔一〕

记号象征	18
立体绘画	18
立体主义绘画	18
立体未来主义绘画	18
主点	19
兰叶描	19
写心	19
写生	19
写真	19
写意	19

六画

〔一〕

动态速写	20
地点	20
地平线	20
机械主义绘画	20
权衡	20

- 老舍稀瘦.....20
 西洋画.....20
 西班牙文艺复兴绘画.....20
 共时物象描绘.....21
 有法有识.....21
 有机抽象绘画.....21
 存形莫善于画.....21
 达达主义绘画.....21
 成竹于胸.....21
 成形画布.....22
 扣.....22
 至上主义绘画.....22
 [1]
 光源色.....22
 团块.....22
 [J]
 竹叶描.....22
 迁想妙得.....22
 年画.....23
 年画三诀.....23
 传神.....23
 传移模写.....23
 似与真.....23
 似与不似之间.....23
 自闭性.....24
 自闭症.....24
 自律空间.....24
 自然风景.....24
 自动主义画法.....24
 行云流水描.....24
 后印象主义绘画.....24
 全图.....25
 全景山水.....25
 色性.....25
 色调.....25
 色彩.....25
 色不过五.....25
 色面绘画.....25
 色彩调和.....25
 色彩透视.....26
 色彩强弱.....26
 色彩金字塔.....26
 [、]
 安固.....26
 米派绘画.....26
 米家山水.....26
 [→]
 阴影.....26
 七画
 [一]
 形求神会.....26
 形而上绘画.....27
 进色.....27
 远近法.....27
 远近感.....27
 远思即合.....27
 均齐.....27
 极少主义绘画.....27
 花鸟画.....28
 两字诀.....28
 折枝.....28
 折芦描.....28
 投影画.....28
 连接着色法.....28

	[1]	松江派绘画.....31
吴装.....28		松壶派绘画.....31
吴带当风.....28		构成主义绘画.....31
	[丿]	画因.....31
钉头枝.....28		画跋.....32
钉头鼠尾描.....29		画山法.....32
我用我法.....29		画丛竹.....32
佛兰德斯绘画.....29		画石法.....32
佛罗伦萨绘画.....29		画丛柳.....32
余点.....29		画似真.....32
狂怪求理.....29		画岩脚.....32
删拨大要.....29		画音乐.....32
	[丶]	画泉法.....33
应目会心.....30		画流水.....33
应物象形.....30		画中之画.....33
冷色.....30		画中有诗.....33
冷抽象绘画.....30		画分二宗.....33
没骨.....30		画分三截.....34
没骨点染.....30		画外之画.....34
没骨渲染.....30		画因地分.....34
补色.....31		画有识具.....34
	[一]	画面变形.....34
君形.....31		画者文之极.....34
妍丽派绘画.....31		枣核描.....34
纯粹主义绘画.....31		事绝言象.....35
	八画	奈良绘画.....35
	[一]	抽象冲动.....35
现代原始绘画.....31		抽象绘画.....35
青绿山水.....31		抽象表现主义绘画.....35
		拖枝马远.....35
		披蓑法.....35
		拨.....35
		[1]
		非定型绘画.....35

非绘画性抽象	36
岭南派绘画	36
畅神	36
国际克莱因蓝	36
〔 丿 〕	
物一无文	36
物物相需	36
制作楷模	36
版画	36
卑鲁吉亚绘画	36
金石味	37
金陵版刻	37
金碧山水	37
受笔之外	37
周家样	37
〔 丶 〕	
变线	37
变体画	37
变化和统一	37
变异现实主义绘画	37
浅绛山水	37
油画	38
油画技法	38
波斯袖珍画	38
泼墨	38
单勾	38
单色表现	38
单一形象艺术	38
实象	38
空间处理	38
空间主义绘画	39
学院派绘画	39
视觉混合	39

〔 一 〕

刷	39
线描	39
线性风格	40
组画	40
细巧求力	40
经营位置	40
孟加拉绘画复兴	40

九画

〔 一 〕

枯润	40
枯柴描	40
柳叶描	40
荆棘枝	40
带	40
厚涂画法	40
威尼斯绘画	41
拼贴	41
拼凑画	41

〔 丨 〕

战笔水纹描	41
点	41
点叶	41
点苔	42
点簇	42
点鸟睛	42
点线面	42
点彩法	42
界画	42
思逸	43

[J]

拜占廷绘画	43
钩斫	43
钩云法	43
复勾	43
复染	43
重彩	43

[丿]

洗染画法	43
染画	43
神遇迹化	44
冠	44

[一]

退色	44
绘画	44
绘画布局	44
绘画色层	44
绘画构图	44
绘画视距	45
绘画视高	45
绘画质感	45
绘画透视	45
绘画造型	45
绘画量感	45
绘实绘虚	45
绘事后素	46
绘画体积感	46
绘画性风格	46
绘画性抽象	46
绘画视平线	46
绘画成角透视	46
绘画曲线透视	46

绘画表现方法	46
绘画倾斜透视	47
绘画—音乐表现	47
绝对绘画	47

十画

[一]

素描	47
蚕丝描	47
真似画	47
哥特式绘画	47
速写	48
破墨	48
原线	48
原始调色板	48
热抽象绘画	48

[|]

紧衣描	48
骨法用笔	48

[丿]

钴针枝	48
铁线描	48
积墨	49
积雪枝	49
笔花	49
笔触	49
笔墨	49
笔有四势	49
笔笔相生	49
笔墨表现形式	49
透视画	49
透明画法	50

倒拖枝	50
倒挂枝	50
徐熙野逸	50
胸中之竹	50
胭脂水套	50
留空轮廓线	50

[、]

高句丽风格	50
高古游丝描	50
唐卡	50
烘	51
烘托	51
浙派绘画	51
涂抹画	51
浮世绘	51
浪漫主义绘画	51
粉画	51
粉彩	51

[→]

绣像	52
----	----

十一画

[一]

堆砌画法	52
黄家富贵	52
黄徐体异	52
曹衣描	52
曹衣出水	52
厖马皆臣师	52
推拉理论	52
粹	52
接笔	52

[1]

常形常理	53
常州派绘画	53
眼	53
眼中之竹	53
蚯蚓描	53
野兽主义绘画	53

[J]

符号绘画	53
脱胎于山川	53
象征主义绘画	53

[、]

鹿角枝	54
情山活水	54
情境画风	54
惜墨如金	54
惟妙惟肖	54
减笔描	54
混描	54
淡彩	54
渗化画法	55
粗卤求笔	55

[一]

随类赋彩	55
蛋清画	55
蛋清画法	55
雀爪枝	55
雀爪郭熙	55
综合画法	55
综合主义绘画	56
综合立体主义绘画	56

十二画

〔一〕

- 琴弦描.....56
散色.....56
散点透视.....56
散涂画法.....56
落幅.....56
超前卫艺术.....56
超现实主义绘画.....57
超级现实主义绘画.....57
硬边艺术.....57
插.....57
插图.....57
搜尽奇峰打草稿.....57

〔1〕

- 赋彩制形.....57
嵌苔.....57

〔J〕

- 锁.....57
焦点透视.....58
奥弗斯主义绘画.....58

〔、〕

- 湿画法.....58
湿变调.....58
渴笔.....58
渲染.....58
装饰风.....58

〔一〕

- 疏密二体.....58

- 皴法.....58
皴石法.....59
皴树法.....59

十三画

〔一〕

- 蓬头枝.....59
辐射光线主义绘画.....59

〔1〕

- 虞山派绘画.....59
罩色法.....59

〔J〕

- 触觉值.....59
解衣般薄.....59

〔、〕

- 新象征符号.....60
新达达主义绘画.....60
新印象主义绘画.....60
新表现主义绘画.....60
新客观主义绘画.....60
新造型主义绘画.....60
意存笔先.....61
意大利文艺复兴绘画.....61
满幅画.....61
谨毛失貌.....61

〔一〕

- 叠色画法.....61

十四画

〔一〕

- 嘉兴派绘画.....61
- 聚色.....61

〔、〕

- 漫画.....61
- 滴色主义绘画.....61
- 精确主义绘画.....62

十五画

〔一〕

- 横.....62
- 橄榄描.....62

〔|〕

- 墨气.....62
- 墨沈.....62
- 墨彩.....62
- 墨分五色.....62
- 墨浮于笔.....62
- 墨痕圆锭.....62

〔丿〕

- 僻涩求才.....62

〔、〕

- 熟想默识.....62

十六画

〔一〕

- 概头描.....63
- 整身.....63

〔|〕

- 默写.....63

〔、〕

- 凝想形物.....63
- 激光绘画.....63

〔一〕

- 壁画.....63

十七画

〔一〕

- 擦画法.....63
- 擢.....64

〔|〕

- 螳螂枝.....64

〔丿〕

- 徽州版刻.....64

二十画

〔、〕

- 魔幻写实主义绘画.....64

工 艺 美 术

	二画	工艺立体设计	67
		工艺造型要素	67
		工艺图案两重性	68
		工艺设计实用元素	68
		万字流水	68
	(一)		
二方连续			65
十二章			65
	(ノ)		
八宝		广彩	68
八吉祥		门神	68
八卦纹			
八音图		(一)	
八达晕纹		飞天图	68
人面纹			
人为形态		四画	
几何纹		(一)	
几何曲线		云气纹	68
几何形态		云龙纹	68
几何图案		云雷纹	68
几何学图形		云鹤纹	69
		无作用性骨格	69
	三画	开光	69
	(一)	不定形	69
三多纹		不规则形	69
三果纹		不可见骨格	69
三阳开泰		木雕	69
三把莲纹		五彩	69
三星高照		五伦图	69
工艺图案		五毒图	70
工艺美术		五福图	70
工艺平面设计		五湖四海	70
		五福捧寿	70