

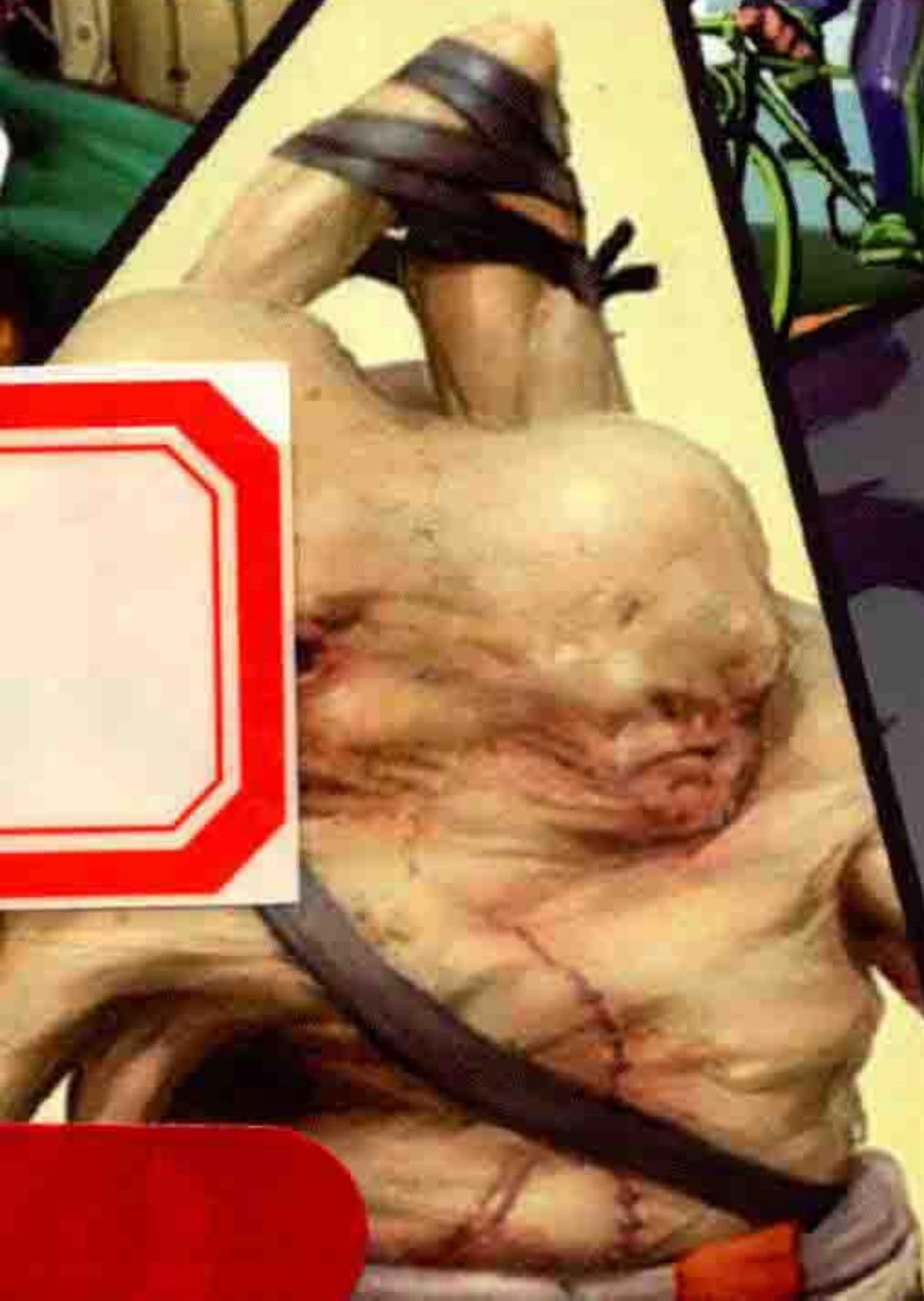
CGWANG动漫教育 编著

Photoshop

CG 角色绘制 技法精解

6.79GB大容量超值DVD光盘

- 本书所有案例的最终效果图及PSD格式的绘画过程源文件
- 长达28小时书中全部案例课堂示范演示视频
- CGWANG动漫培训全部课程的课堂示范加速视频





Photoshop

CG 角色绘制 技法精解

CGWANG动漫教育 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

Photoshop CG角色绘制技法精解 / CGWANG动漫教育
编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2014. 11
ISBN 978-7-115-36708-2

I. ①P… II. ①C… III. ①图象处理软件 IV.
①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第228236号

内 容 提 要

本书详细讲解了使用 Photoshop 进行插画、原画绘制和创作的完整流程, 全面展示了 CG 绘画的构图、设计、细化的知识和技巧。

全书共 13 章, 分别介绍了 CG 插画的发展和应用范围及现今常用的主流绘画软件的基本操作、透视构图的原理、人体躯干的骨骼及肌肉分布等基础知识。同时, 结合案例讲解了男性人体肌肉力量感的表现、女性人体柔美动态的绘制技巧、女性头像的绘制要点和技巧、游戏角色的设计思路及完整的绘制技巧、人型怪物的设计要点和绘制技巧、异型怪物的设计要点和绘制技巧、虫型机械飞船的设计思路和绘制技法、人型机械的设计思路及绘制技法、室外动物卡通插画和室内外人物卡通插画的场景布置及绘制技法。

本书配套的 DVD 光盘包含了书中案例的源文件、参考图片、加速课堂视频文件及完整的教学视频。视频时长 28 小时, 深入讲解了各步骤的操作细节和技巧。

本书适合广大 CG 绘画初学者和 CG 游戏制作从业者阅读, 也可作为大中专院校动漫专业的学习教材。

◆ 编 著 CGWANG 动漫教育

责任编辑 张丹阳

责任印制 程彦红

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 15.25

字数: 524 千字

印数: 1—3 000 册

2014 年 11 月第 1 版

2014 年 11 月北京第 1 次印刷

定价: 79.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

目录

第1篇 基础知识篇 023

第01章 CG 插画简介以及绘画软件介绍

1.1 什么是CG插画	024
1.2 国内CG插画的发展史	026
1.3 常用绘画软件介绍	026
1.3.1 Photoshop的主界面介绍	026
1.3.2 Photoshop的菜单栏介绍	027
1.4 Photoshop画笔介绍	028
1.5 自定义画笔	028
1.6 Photoshop绘画的基本操作	028
1.6.1 画布的创建与保存	029
1.6.2 图像的反转与变形	030
1.6.3 图层的应用	030
1.7 本章小结	030



第02章 美术的基础知识以及透视构图

2.1 素描原理	032
2.1.1 什么是素描	032
2.1.2 素描的三大面和五大调子	033
2.2 色彩原理	034
2.3 透视原理	035
2.4 构图原理	036
2.5 本章小结	036



第2篇 人物设计篇 037

第03章 比例、骨骼与肌肉——人体躯干结构介绍

3.1 人体躯干比例	038
3.2 人体骨骼与肌肉	039
3.3 本章小结	040

第 04 章 男性人体肌肉和女性柔美人体的表现——人体绘制过程演示

4.1 男性人体肌肉的表现绘制流程	042	4.3 女性柔美人体的表现绘制流程	053
4.2 男性人体肌肉的表现绘画演示	043	4.4 女性柔美人体的表现绘画演示	055
4.2.1 男性人体肌肉外轮廓的绘制	043	4.4.1 女性柔美人体外轮廓的绘制	055
4.2.2 男性人体肌肉的结构与明暗绘制	045	4.4.2 女性柔美人体的明暗绘制	057
4.2.3 男性人体肌肉的细化过程	046	4.4.3 女性柔美人体的细化过程	058
		4.5 本章小结	062

第 05 章 女性头像的绘制要点——头像设计演示

5.1 头像结构介绍	064
5.2 女性头像绘制流程	065
5.3 女性头像绘制演示	067
5.3.1 女性头像外轮廓的绘制	067
5.3.2 女性头像的初步上色	069
5.3.3 女性头像的五官绘制	069
5.3.4 女性头像整体的细化过程	071
5.4 本章小结	078



第 06 章 刺客角色的绘制——角色概念设计

6.1 刺客角色的设计思路	080
6.2 刺客角色设计绘制流程	080
6.3 刺客角色设计绘制演示	081
6.3.1 刺客角色线稿的绘制	082
6.3.2 刺客角色明暗的绘制	085
6.3.3 刺客角色的细化过程	087
6.4 本章小结	092



第 3 篇 怪物设计篇 093

第 07 章 双头拟人怪和铁爪拟人怪的绘制——人型怪物设计演示

7.1 双头拟人怪设计绘制流程	094	7.3 铁爪拟人怪设计绘制流程	110
7.2 双头拟人怪设计演示	096	7.4 铁爪拟人怪设计演示	111
7.2.1 双头拟人怪外轮廓设计与线稿的绘制	096	7.4.1 铁爪拟人怪外形设定与线稿的绘制	111
7.2.2 双头拟人怪明暗的绘制	098	7.4.2 铁爪拟人怪明暗的表现手法	115
7.2.3 双头拟人怪整体的细化过程	104	7.4.3 铁爪拟人怪的细化过程	118
		7.5 本章小结	124

第 08 章 异型六足怪的绘制——异型怪物设计演示

8.1 异型六足怪的设计绘制流程	126
8.2 异型六足怪的设计演示	127
8.2.1 异型六足怪的设计与线稿绘制过程	127
8.2.2 异型六足怪的明暗绘制	134
8.2.3 异型六足怪精度的细化	136
8.3 本章小结	142



第四篇 机械设计篇 143

第 09 章 甲虫型飞船的绘制——虫型机械设计演示

9.1 甲虫型飞船的绘制流程	144
9.2 甲虫型飞船的设计演示	146
9.2.1 甲虫型飞船外轮廓的设计与线稿的绘制	147
9.2.2 甲虫型飞船明暗的绘制	149
9.2.3 甲虫型飞船材质的细化过程	152
9.3 本章小结	156



第 10 章 铁拳机械人和滑翔翼机械人的绘制——人型机械设计演示

10.1 铁拳机械人的绘制流程	158
10.2 铁拳机械人的设计演示	159
10.2.1 铁拳机械人外轮廓设计与线稿的绘制	160
10.2.2 铁拳机械人明暗的绘制	163
10.2.3 铁拳机械人内部细节的精细刻画	168
10.3 滑翔翼机械人的绘制流程	171
10.4 滑翔翼机械人的设计演示	172
10.4.1 滑翔翼机械人造型设计与线稿的绘制	172
10.4.2 滑翔翼机械人明暗的表现	175
10.4.3 滑翔翼机械人金属材质的细化	178
10.5 本章小结	186



第5篇 卡通插画篇 187

第11章 丛林小吉他手——卡通插画设计演示（一）

- 11.1 丛林小吉他手绘制流程 188
- 11.2 丛林小吉他手的设计演示 190
 - 11.2.1 丛林小吉他手的整体布景与设计 190
 - 11.2.2 丛林小吉他手的细化过程 192
 - 11.2.3 丛林小吉他手画面的调整 201
- 11.3 本章小结 204



第12章 巴士走起——卡通插画设计演示（二）

- 12.1 巴士走起绘制流程 206
- 12.2 巴士走起的设计演示 207
 - 12.2.1 巴士走起背景与人物的设计起稿 207
 - 12.2.2 巴士走起外轮廓的修整及明暗表达 210
 - 12.2.3 巴士走起的细化过程 213
- 12.3 本章小结 222



第13章 橱柜的秘密——卡通插画设计演示（三）

- 13.1 橱柜的秘密绘制流程 224
- 13.2 橱柜的秘密的设计演示 225
 - 13.2.1 橱柜的秘密初稿的设计 226
 - 13.2.2 橱柜的秘密画面的修整与明暗绘制 230
 - 13.2.3 橱柜的秘密细化过程 234
- 13.3 本章小结 240



视频目录

本书视频总长超过32小时，内容涵盖本书中所有的绘画案例。视频课程将为读者详细讲解各种形象的绘制技法，既有人体、怪物、机械等体型上的区别绘制，也有卡通插画等类型区别上的绘制技法。

第04章 男性人体肌肉和女性柔美人体的表现——人体绘制过程演示

本章视频讲解了男性人体和女性人体的画法，男性人体主要掌握肌肉的展现，而女性人体主要表现出柔美和精致。不论哪种人体，身材比例是很重要的，因此，掌握人体基本结构比例是人体绘画的关键，视频时长02:37:46。

4.2.1 男性人体肌肉外轮廓的绘制

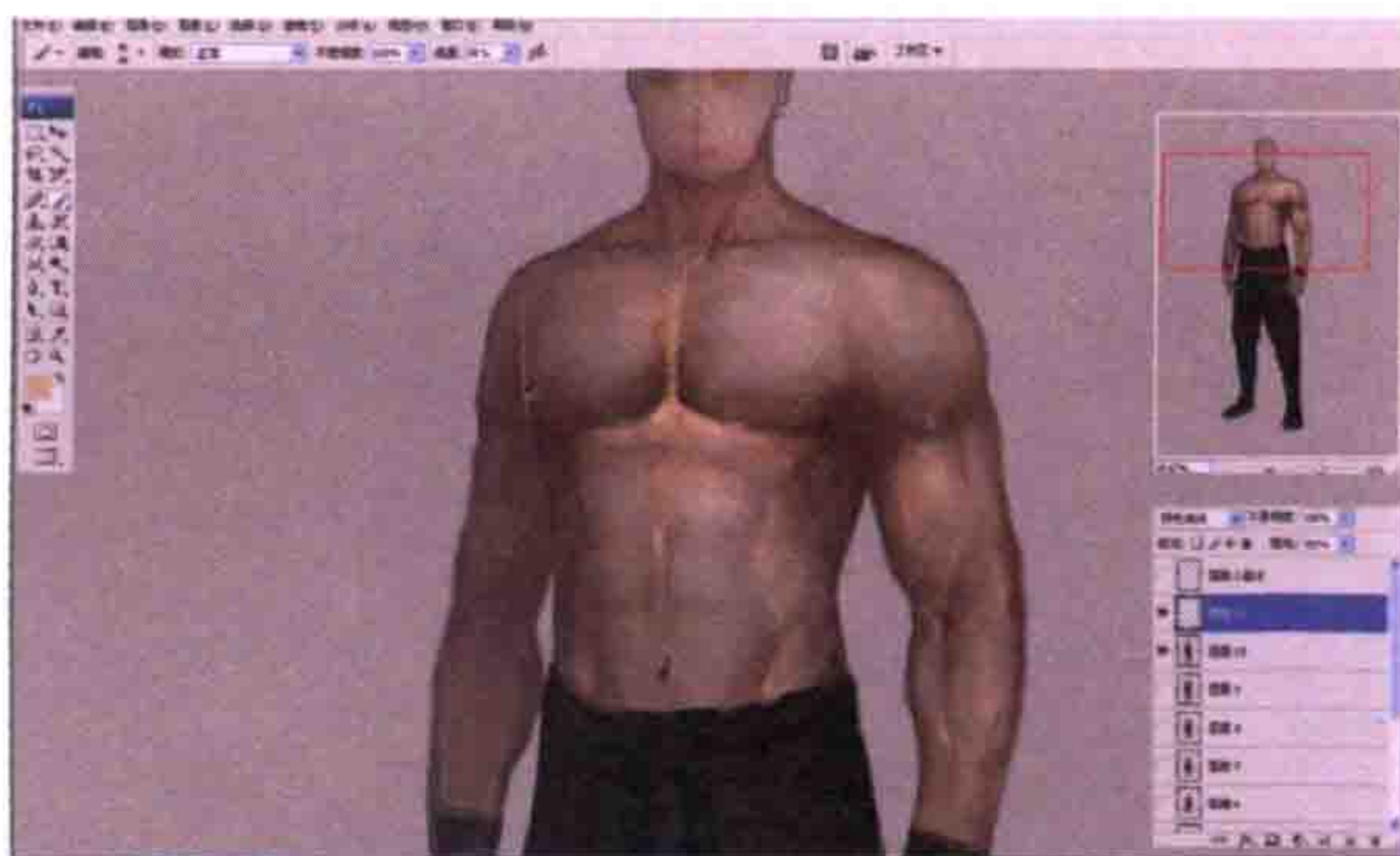
男性人体肌肉的展现1.mp4

4.2.2 男性人体肌肉的结构与明暗绘制

男性人体肌肉的展现2.mp4

4.2.3 男性人体肌肉的细化过程

男性人体肌肉的展现3.mp4



4.4.1 女性柔美人体外轮廓的绘制

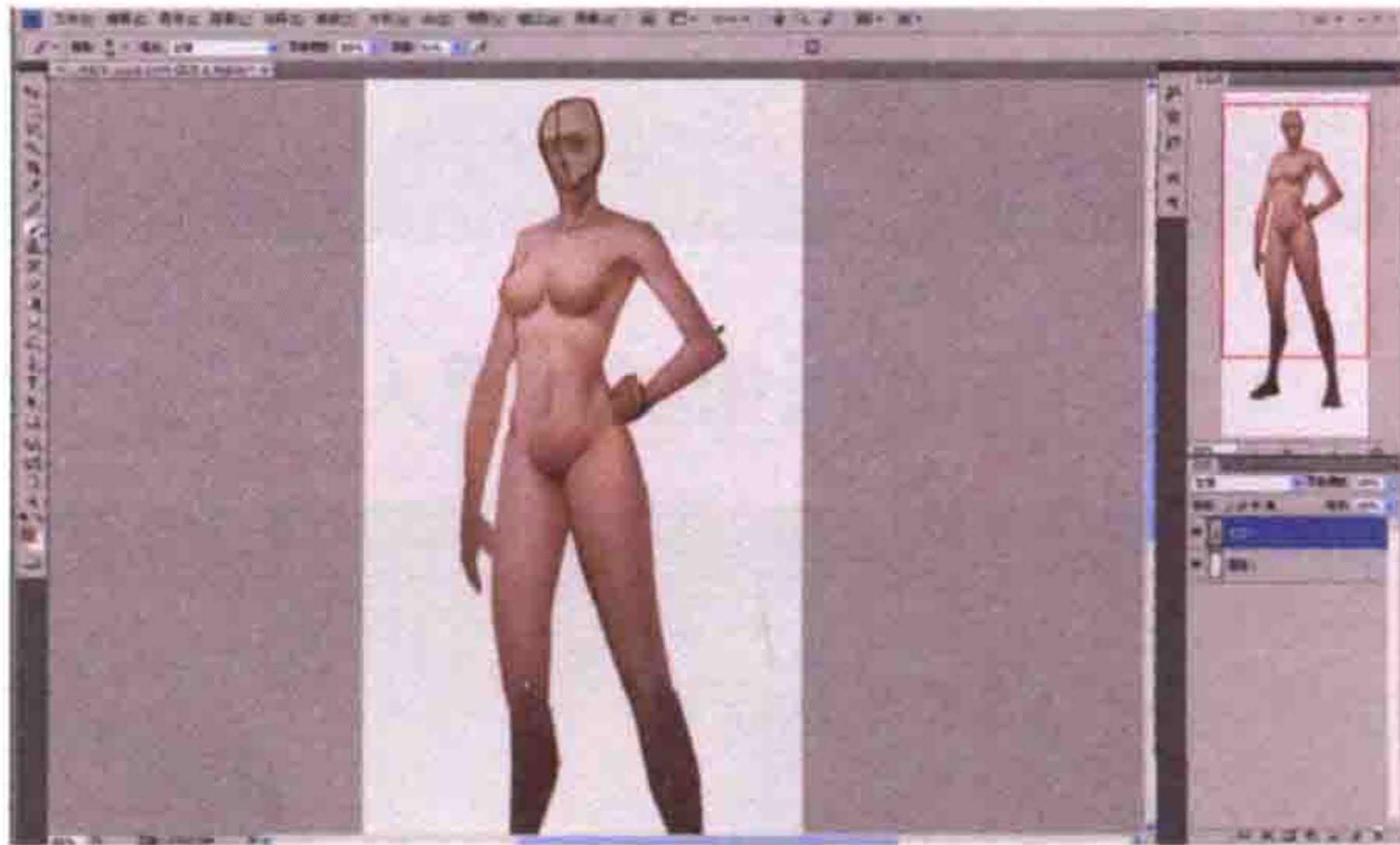
女性柔美人体的表现1.mp4

4.4.2 女性柔美人体的明暗绘制

女性柔美人体的表现2.mp4

4.4.3 女性柔美人体的细化过程

女性柔美人体的表现3.mp4



第05章 女性头像的绘制要点——头像设计演示

本章视频结合人体头部结构和五官比例详细讲解了女性头像的绘制，视频时长02:14:20。

5.3.1 女性头像五官的绘制

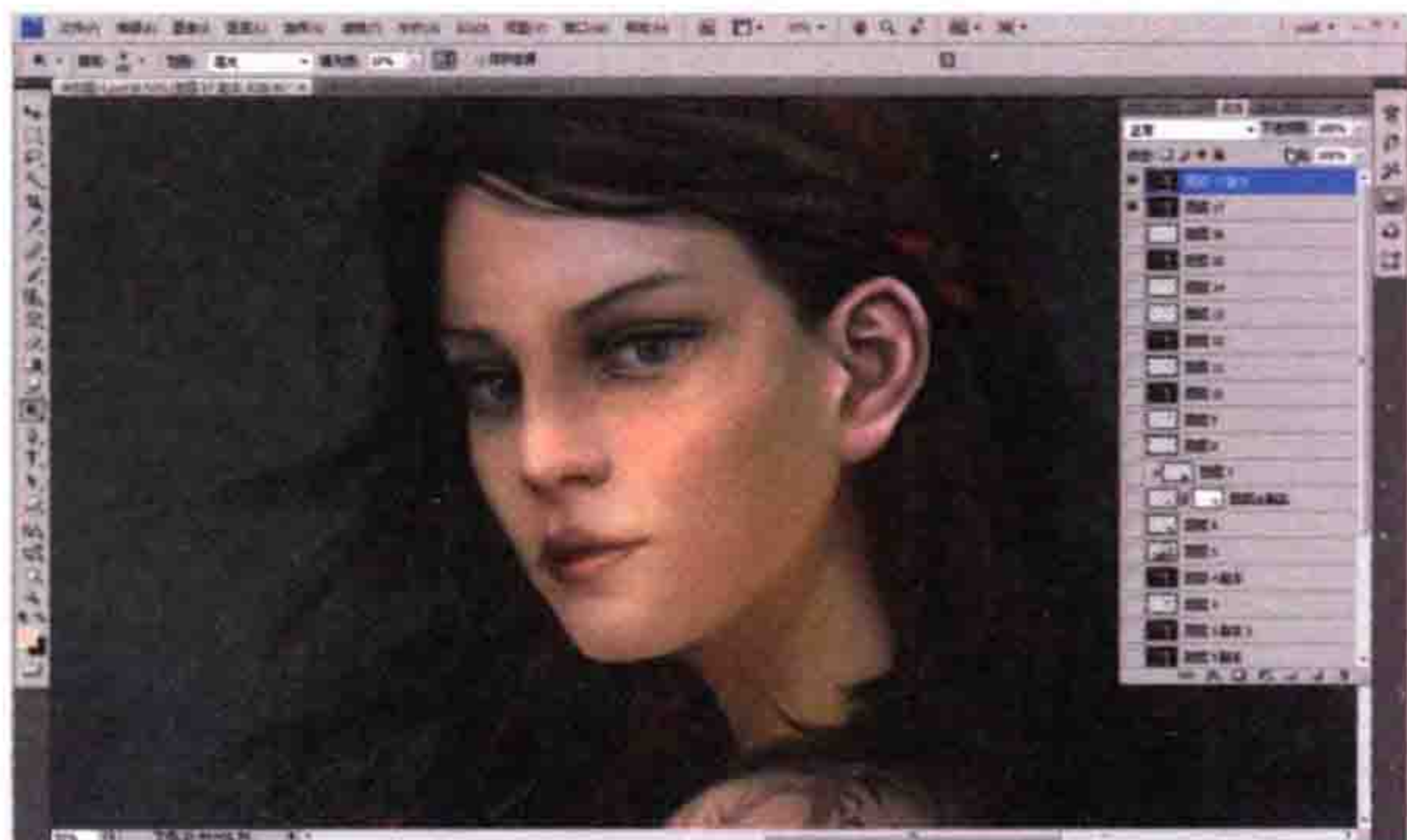
女性头像的绘制要点1.mp4

5.3.2 女性头像明暗的绘制

女性头像的绘制要点2.mp4

5.3.3 女性头像整体的细化过程

女性头像的绘制要点3.mp4



第06章 刺客角色的绘制——角色概念设计演示

本章视频针对角色的服饰和造型设计进行讲解，其中涉及人体结构和头部面部五官的绘制，视频时长01:11:31。

6.3.1 刺客角色线稿的绘制

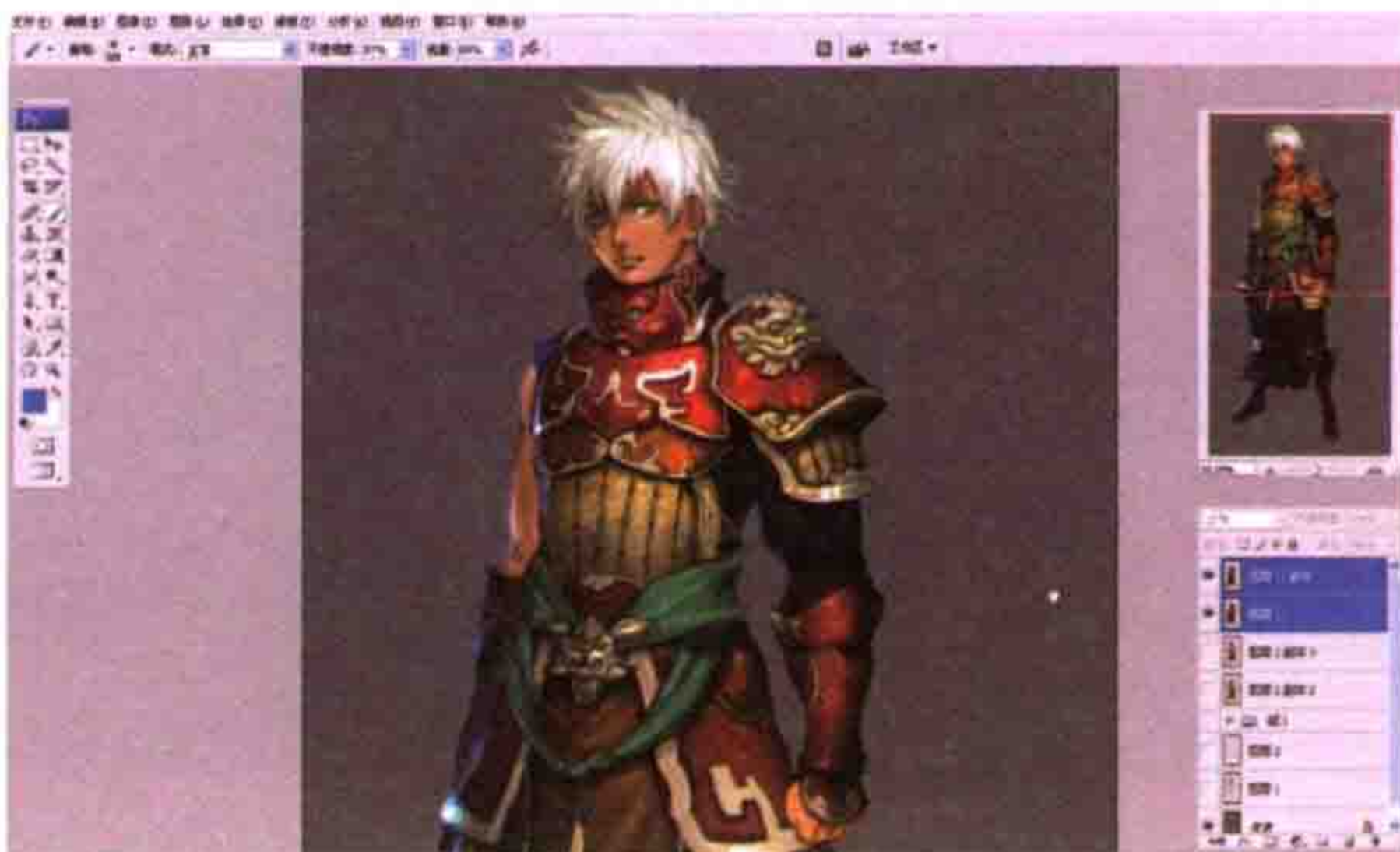
刺客角色的绘制1.mp4

6.3.2 刺客角色明暗的绘制

刺客角色的绘制2.mp4

6.3.3 刺客角色的细化过程

刺客角色的绘制3.mp4



第07章 双头拟人怪和铁爪拟人怪的绘制——人型怪物设计演示

本章视频讲解了两个人型怪物的画法，先对人型怪物的体型进行设计，再给其添加怪物的特征元素，视频时长05:37:27。

7.2.1 双头拟人怪外轮廓设计与线稿的绘制

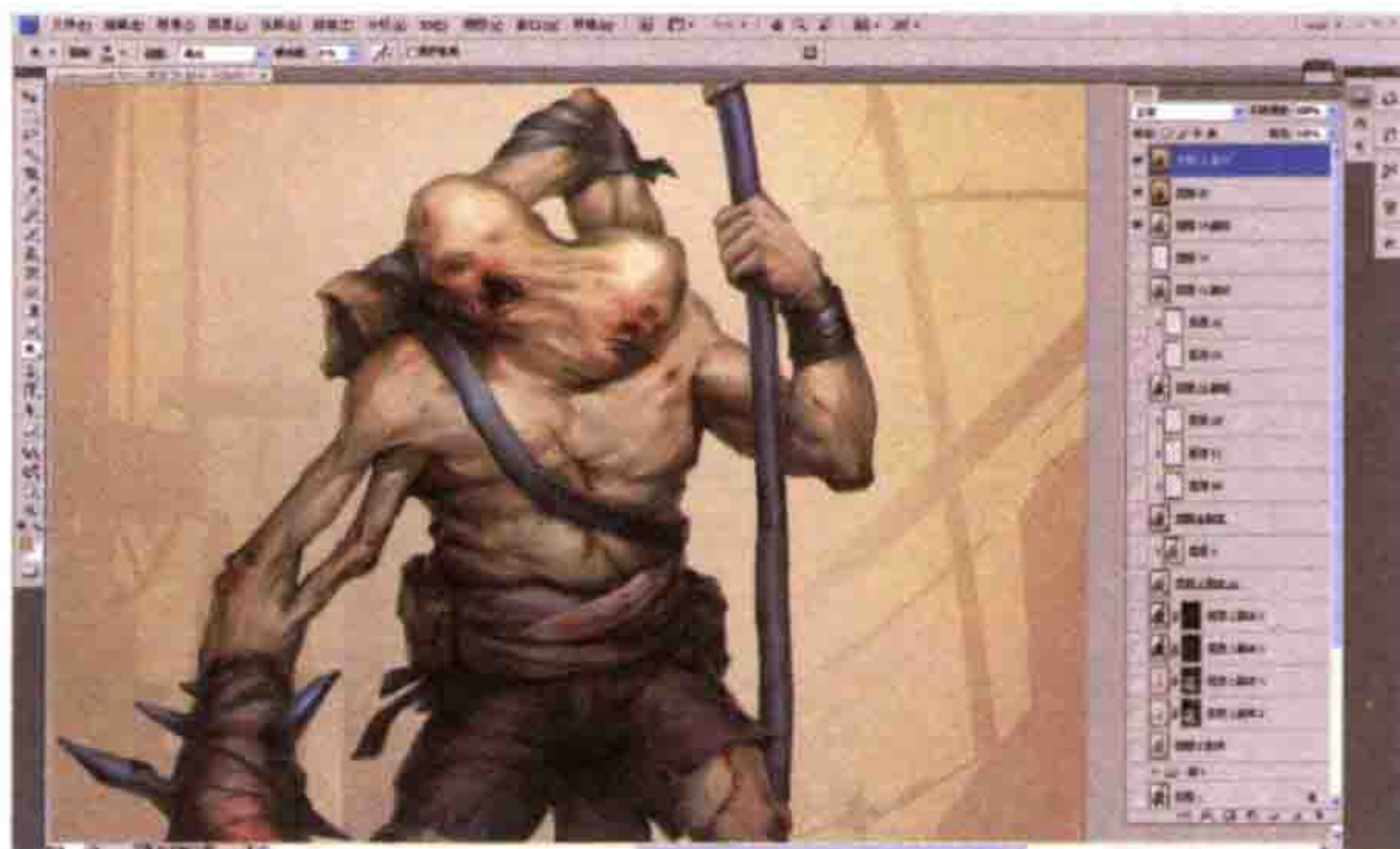
双头拟人怪设计1.mp4

7.2.2 双头拟人怪明暗的绘制

双头拟人怪设计2.mp4

7.2.3 双头拟人怪整体的细化过程

双头拟人怪设计3.mp4



7.4.1 铁爪拟人怪外形设定与线稿的绘制

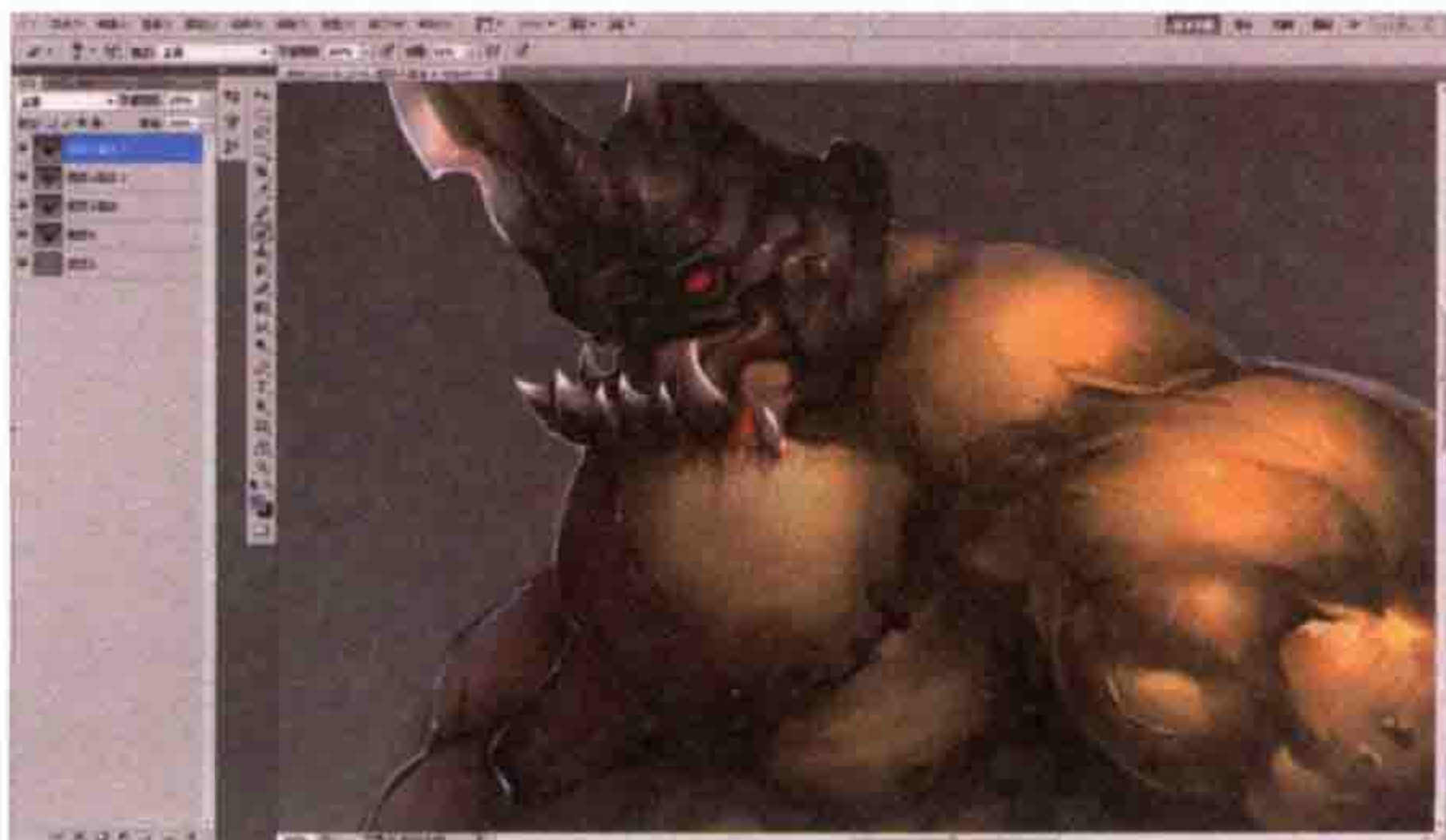
铁爪拟人怪设计1.mp4

7.4.2 铁爪拟人怪明暗的表现手法

铁爪拟人怪设计2.mp4

7.4.3 铁爪拟人怪的细化过程

铁爪拟人怪设计3.mp4



第08章 异型六足怪的绘制——异型怪物设计演示

本章视频讲解了异型怪物的画法，首先设计怪物的体型，再设计怪物身上的饰物，最后对其进行填色细化，视频时长02:08:52。

8.2.1 异型六足怪的设计与线稿绘制过程

异型六足怪的绘制1.mp4

8.2.2 异型六足怪明暗的绘制

异型六足怪的绘制2.mp4

8.2.3 异型六足怪精度的细化

异型六足怪的绘制3.mp4



第 09 章 甲虫型飞船的绘制——虫型机械设计演示

本章视频讲解了机械类甲虫型飞船的绘制，强调了金属质感的表现技法，视频时长01:31:06。

9.2.1 甲虫型飞船外轮廓的设计与线稿的绘制

甲虫型飞船的绘制1.mp4

9.2.2 甲虫型飞船明暗的绘制

甲虫型飞船的绘制2.mp4

9.2.3 甲虫型飞船材质的细化过程

甲虫型飞船的绘制3.mp4



第 10 章 铁拳机械人和滑翔翼机械人的绘制——人型机械设计

本章视频讲解了两个不同外形的人型机械的绘制过程，结合人体特征以及机械的金属特征是本章的要点，视频时长04:38:01。

10.2.1 铁拳机械人外轮廓设计与线稿的绘制

铁拳机械人的绘制1.mp4

10.2.2 铁拳机械人明暗的绘制

铁拳机械人的绘制2.mp4

10.2.3 铁拳机械人内部细节的精细刻画

铁拳机械人的绘制3.mp4



10.4.1 滑翔翼机械人造型设计与线稿的绘制

滑翔翼机械人的绘制1.mp4

10.4.2 滑翔翼机械人明暗的表现

滑翔翼机械人的绘制2.mp4

10.4.3 滑翔翼机械人金属材质的细化

滑翔翼机械人的绘制3.mp4



第 11 章 丛林小吉他手——卡通插画设计演示（一）

本章视频讲解了室外场景卡通插画的画法，首先讲解了场景和人物的布景比例，再讲解插画的一些技法，视频时长03:14:26。

11.2.1 丛林小吉他手的整体布景与设计

丛林小吉他手1.mp4

11.2.2 丛林小吉他手的细化过程

丛林小吉他手2.mp4

11.2.3 丛林小吉他手画面的调整

丛林小吉他手3.mp4



第 12 章 巴士走起——卡通插画设计演示（二）

本章视频讲解了室外场景人物的卡通插画的画法，从整体布景深入到技法，视频时长02:16:26。

12.2.1 巴士走起背景与人物的设计

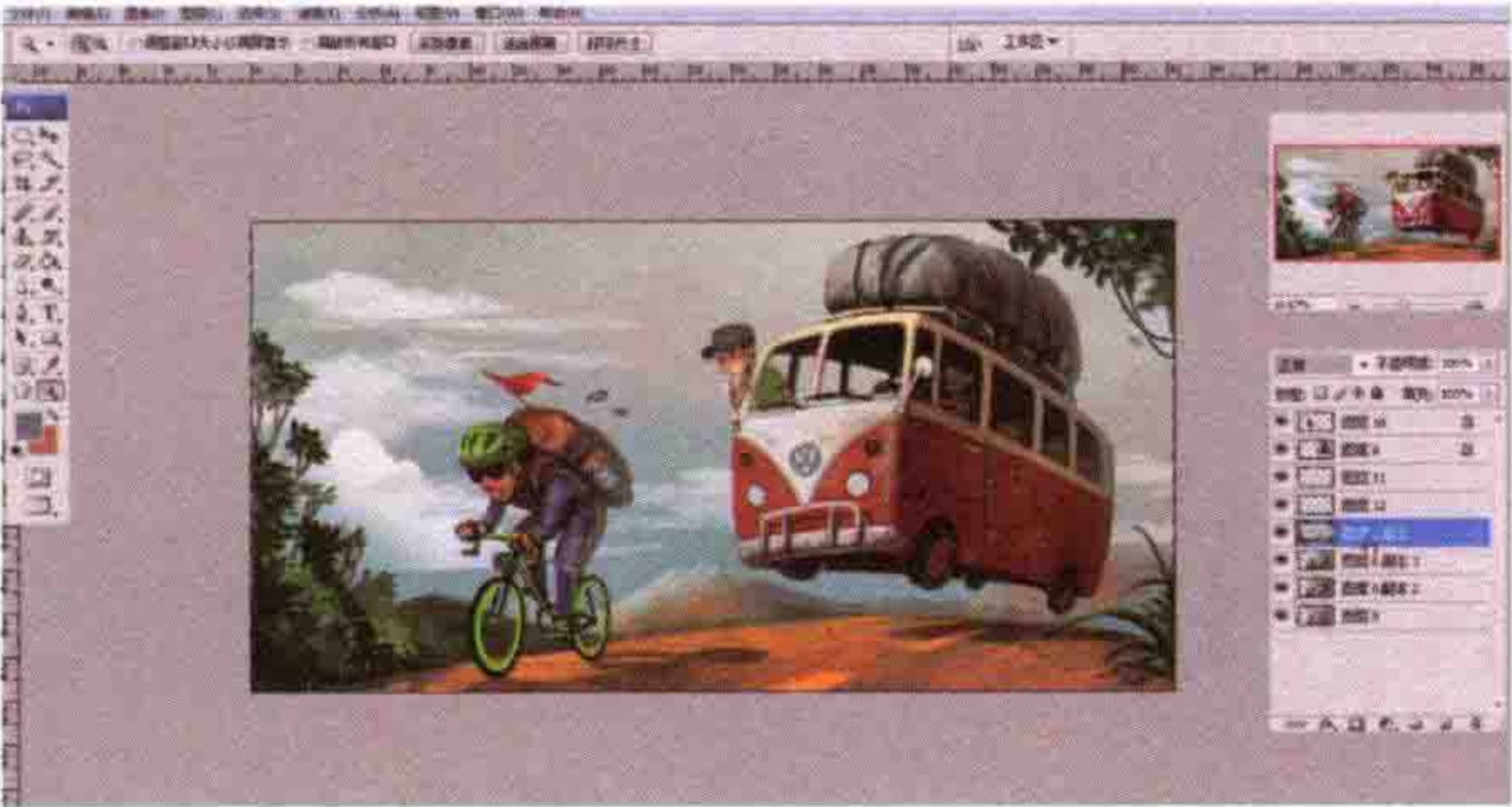
巴士走起1.mp4

12.2.2 巴士走起外轮廓的修整及明暗表达

巴士走起2.mp4

12.2.3 巴士走起的细化过程

巴士走起3.mp4



第 13 章 橱柜的秘密——卡通插画设计演示（三）

本章视频讲解了室内场景人物的卡通插画的画法，在表现空间层次感的同时讲解了绘制技法，视频时长01:27:31。

13.2.1 橱柜的秘密初稿的设计

橱柜的秘密1.mp4

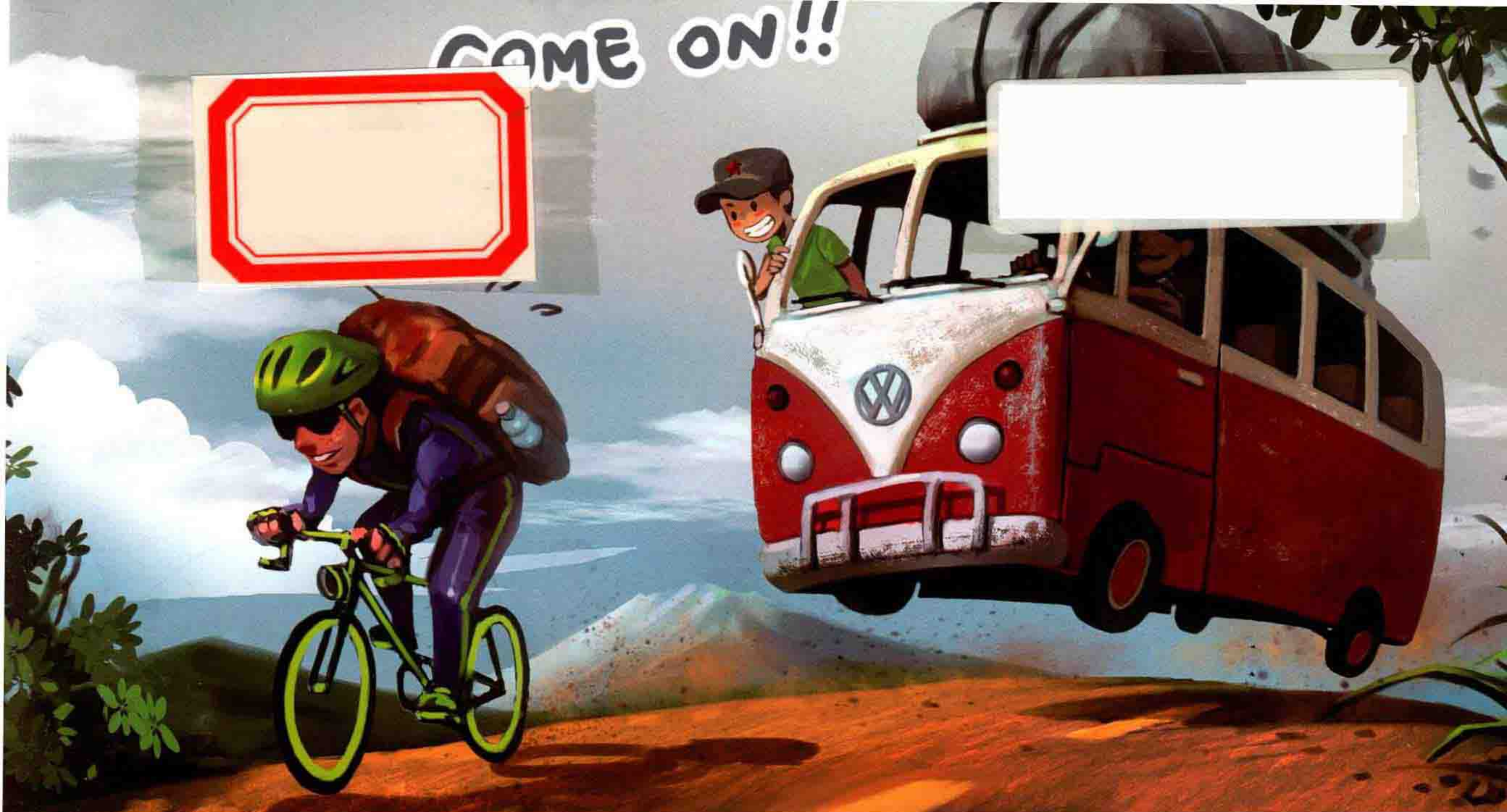
13.2.2 橱柜的秘密画面的修整与明暗绘制

橱柜的秘密2.mp4

13.2.3 橱柜的秘密细化过程

橱柜的秘密3.mp4





Photoshop

CG 角色绘制 技法精解

CGWANG动漫教育 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

Photoshop CG角色绘制技法精解 / CGWANG动漫教育
编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2014. 11
ISBN 978-7-115-36708-2

I. ①P… II. ①C… III. ①图象处理软件 IV.
①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第228236号

内 容 提 要

本书详细讲解了使用 Photoshop 进行插画、原画绘制和创作的完整流程, 全面展示了 CG 绘画的构图、设计、细化的知识和技巧。

全书共 13 章, 分别介绍了 CG 插画的发展和应用范围及现今常用的主流绘画软件的基本操作、透视构图的原理、人体躯干的骨骼及肌肉分布等基础知识。同时, 结合案例讲解了男性人体肌肉力量感的表现、女性人体柔美动态的绘制技巧、女性头像的绘制要点和技巧、游戏角色的设计思路及完整的绘制技巧、人型怪物的设计要点和绘制技巧、异型怪物的设计要点和绘制技巧、虫型机械飞船的设计思路和绘制技法、人型机械的设计思路及绘制技法、室外动物卡通插画和室内外人物卡通插画的场景布置及绘制技法。

本书配套的 DVD 光盘包含了书中案例的源文件、参考图片、加速课堂视频文件及完整的教学视频。视频时长 28 小时, 深入讲解了各步骤的操作细节和技巧。

本书适合广大 CG 绘画初学者和 CG 游戏制作从业者阅读, 也可作为大中专院校动漫专业的学习教材。

◆ 编 著 CGWANG 动漫教育

责任编辑 张丹阳

责任印制 程彦红

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 15.25

字数: 524 千字

印数: 1—3 000 册

2014 年 11 月第 1 版

2014 年 11 月北京第 1 次印刷

定价: 79.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315



CGWANG 动漫

Photoshop CG 角色绘制技法精解

CGWANG 课堂系列

丛书编委会

总编
Editor-in-Chief

王康慧
Wang Kanghui

执行主编
Executive Editor

源东方
Yuan Dongfang

视频作者
Video author

劳柏峰
Lao Bofeng

丁若芳
Ding Ruofang

聂琦
Nie Qi

余家达
Yu Jiada

傅秋成
Fu Qiucheng

王帅
Wang Shuai

文稿编辑
Editor

曾忆
Zeng Yi

多媒体编辑
Multimedia Editor

曾忆
Zeng Yi

出版策划
Publishing-Planning

CGWANG 编辑部
Editorial Department

网络推广
Internet Marketing

CGWANG 网站部
Website Department

本书中所有的源文件以及教学视频均出自老师制作案例，仅限于读者学习使用，不得用于商业及其他盈利用途，违者必究！

版权所有 侵权必究
[Http://www.cgwang.com](http://www.cgwang.com)



