

岭南文化知识书系

端

砚

沈仁康

著

广东人民出版社

广东人民出版社

岭南文库编辑委员会
广东中华民族文化促进会
合编

岭南文库
知识书系





岭南文化知识书系

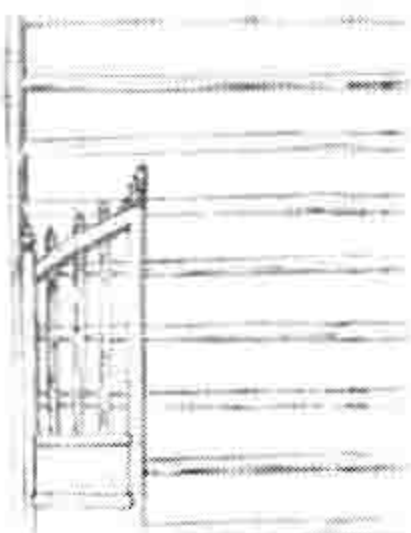


岭南文库编辑委员会
广东中华民族文化促进会 合编

端 砚

沈仁康 著

广东省出版集团
广东人民出版社
· 广州 ·



图书在版编目(CIP)数据

端砚 / 沈仁康著.—广州：广东人民出版社，
2009.10

(岭南文化知识书系)

ISBN 978-7-218-06422-2

I . 端… II . 沈… III . 石砚—简介—肇庆市
IV.TS951.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 187667 号

责任编辑	李锐锋
封面设计	邦 邦
责任技编	黎碧霞
出版发行	广东人民出版社 (地址：广州市大沙头四马路 10 号)
印 刷	台山市人民印刷厂有限公司 (厂址：台山市北坑工业开发区)
开 本	889 毫米×1194 毫米 1/32
印 张	3.375
插 页	1
字 数	47 千
版 次	2009 年 10 月第 1 版 2009 年 10 月第 1 次印刷
印 数	3000 册
书 号	ISBN 978-7-218-06422-2
定 价	15.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社(020-83795749)联系调换。

【出版社网址：<http://www.gdpph.com> 电子邮箱：sales@gdpph.com】

图书营销部：020-83781020 83790604 直销：34075209

岭南文化知识书系顾问

(按姓氏笔画为序)

叶选平 朱小丹 杨应彬 杨资元
吴南生 张 磊 张汉青 欧 初
钟阳胜 蔡东士 颜泽贤

岭南文化知识书系编辑委员会

主 编：林 雄 岑 桑 (执行)
副 主 编：方健宏 陈俊年 朱仲南 黄尚立
王桂科 陈海烈 (执行)
编 委：(按姓氏笔画为序)
王桂科 方健宏 吕克坚 朱仲南
庄 昭 刘斯翰 李锐锋 岑 桑
辛朝毅 沈展云 张健人 陈泽泓
陈俊年 陈海烈 林 雄 金炳亮
倪俊明 黄尚立

出版说明

岭南文化是中华文化中特色鲜明、灿烂多彩、充满生机活力的地域文化，其开发利用已引起社会的重视。对岭南文化丰富内涵的发掘、整理和研究，虽已有《岭南文库》作为成果的载体，但《岭南文库》定位在学术层面，不负有普及职能，且由于编辑方针和体例所限，不能涵盖一些具体而微的岭南文化现象。要将广东建设成为文化大省，必须首先让广大群众对本土文化的内涵有所认识，因此有必要出版一套普及读物来承担这一任务。出版《岭南文化知识书系》的初衷盖出于此。因此，《岭南文化知识书系》可视为《岭南文库》的延伸。

书系采用通俗读物的形式，选题广泛，覆盖面广，力求文字精炼，图文并茂，寓知识性于可读性之中，使之成为群众喜闻乐见的知识丛书。

《岭南文化知识书系》由岭南文库编辑委员会与广东中华民族文化促进会共同策划、编辑，岭南文化知识书系编辑委员会负责具体实施工作，广东人民出版社出版。

岭南文化知识书系编辑部

2004年8月

目 录

一、楔子	1
二、千年端州	6
三、端溪砚石	14
四、地质成因	30
五、端砚形制	41
六、古砚引	52
七、砚界精英	64
八、众星灿烂	89

一、楔子

古代文明史是以有文字为开始、为起点的。

中国最早的原始人类是云南元谋人，距今已有约一百七十万年的历史。一百七十万年，多么漫长、神秘！对这一百七十万年，后世无从知晓，只是混沌一片。而中国古代社会的真正记录开始于有了文字之后。所以，文字的产生对古代社会有着开天辟地的标志性作用。

文字的产生把原始先民的历史断为两截，之前是蒙昧时期或称野蛮时期，之后才进入了文明时期。

中国的文字出现在何时呢？

考古证实，夏朝晚期在原始陶器上已开始出现“陶文”，那是一种早期的象形文字，距今已有五千年岁月。

在陶文之后的六百年至一千年间，就有了我们比较熟悉的“甲骨文”，它们常常因

为占卜被刻在龟壳或兽骨上。

甲骨文出现至今也有三千年历史了。再后来，作为礼器的青铜器上出现了长短不一的文字，被称为“金文”。

萌芽时期的文字被刻在陶器上，刻在龟壳、兽骨上，刻在青铜器上，是十分艰难的事，这还不是书写，而是刻镂。因而遗存下来的文字就十分简略、十分有限、十分稀少。以至于我们今天读到之后，往往难辩其辞、难明其义。等到真正的书写工具出现，才促成了文明史的极大飞跃和社会文明划时代的升华。

文房四宝（毛笔、墨、纸、砚）的出现是了不起的文明标识。它们是中华文化中最具特色、最具个性、最具创造性的事物之一，后来也传到了周边邻国。西方人摇动鹅毛笔在树皮、羊皮上书写之时，中国的文化人用毛笔、黑墨、砚台在宣纸上书写，由此还创造了中国特有的艺术——书法。

笔 史书上一直说是“蒙恬造笔”。蒙恬是秦国大将，长期驻守在陕西北部的上郡（今绥德），防御游牧民族犯境。三十万驻军长期在外，要和关中平原的亲属通信，书写工具必不可少。用羊毛制作毛笔，毛笔能够饱吸墨水，可以持续书写，这也是可能的。可是，据专家研究，毛笔的使用出现在新石

器时代的彩陶绘画上。不过，有用兽毛描图的痕迹，还不等于就有了成型的毛笔。《诗经·邶风·静女》一诗，就有“贻我彤管”的句子。一说“彤管”就是涂红管子的笔，一说是一种红色管状的植物，还有一说是“不知何指”。一对青年男女相约密会，女的送男的一支红管子的毛笔，似乎有点牵强。但是，1954年湖南长沙左家公山战国墓中，出土了一套书写工具，其中有一支兔羊笔。说明秦之前有了毛笔。看来，笔的首创权，不该归蒙恬。

墨 有笔必定有墨，但是关于如何制墨，秦代没有记载，到汉代才有制墨的记载。最初的墨是用“煤炭”做的。到魏晋时候才用松烟代替了煤炭。曹植有诗曰：“墨有青松烟，笔出狡兔毫。”用松烟制墨，用兔毛做笔。用松烟制墨一直传到如今。

纸 史说蔡伦造纸，蔡伦是东汉人。然而1957年在西安灞桥西汉墓中已经发现了汉武帝时代的古纸，比蔡伦早二百余年。“蔡伦造纸”可能是指蔡伦改进了造纸技术、推广了纸的应用。因为造纸的演变不会是突进式的，而是渐进式的。

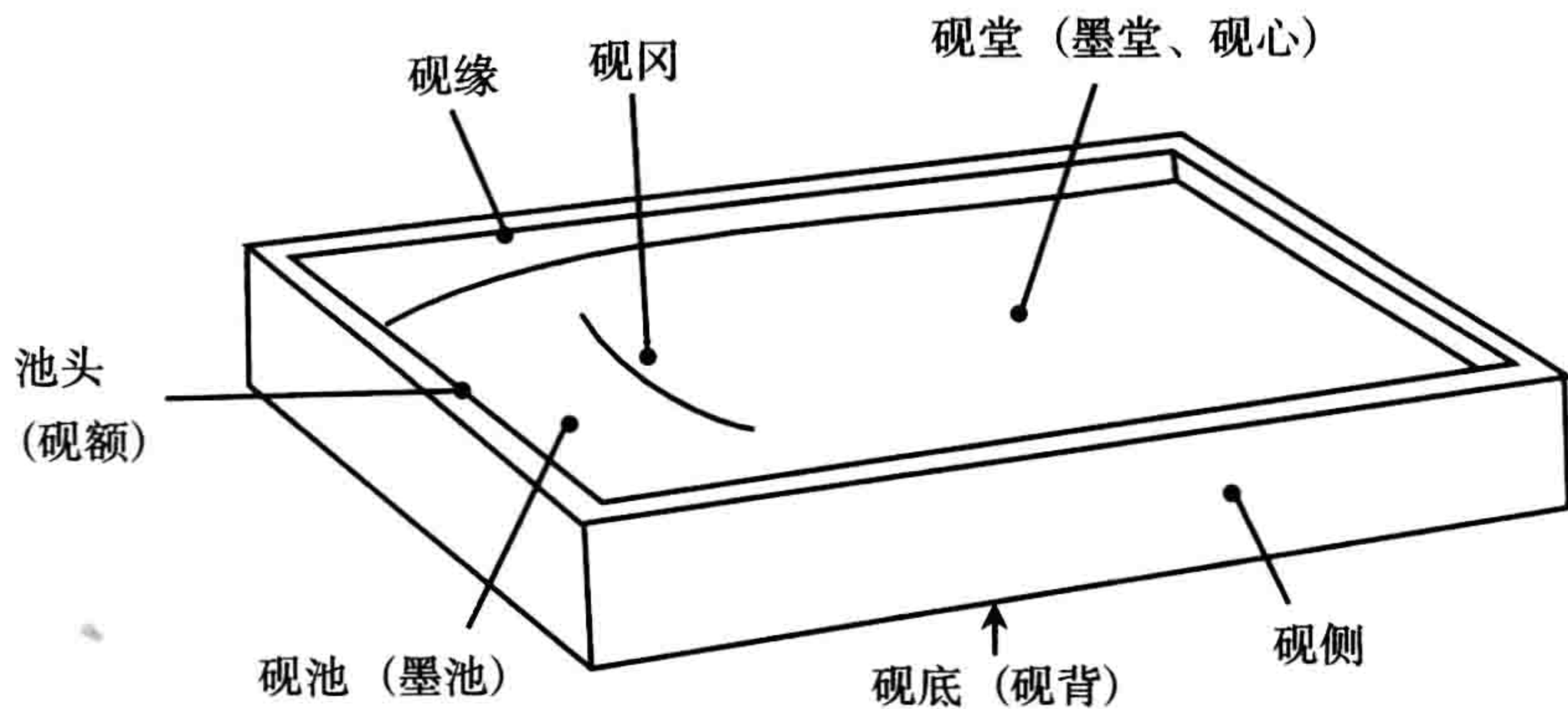
笔、墨、纸的制造技术都是逐步发展的，不会是一夜之间冒出来的。蒙恬、蔡伦都是承上启下的集大成者，造笔、造纸技术

在他们手中又有了大的提高。如果要寻找萌芽状态的源头，当然要把年代远远地推前，这是不言而喻的。

砚 有了墨就要相应的有磨墨的砚，所以砚的出现也应当在秦代或秦代之前。到汉代，砚的制作已经十分精良了。

1956年在安徽太和县汉墓中出土的圆形石砚，有盖有底，砚身雕刻龙纹，砚底三足鼎立，表示了汉砚的精致。1955年广州华侨新村汉墓、1955年河北沧县四庄村东汉墓、1973年长沙湖桥汉墓和湖北江陵凤凰山汉墓均出土过石砚。

除了石砚，魏晋南北朝开始有了铜砚、铁砚、银砚、玉砚。唐代又有用汉代未央宫的瓦和曹操铜崔台的瓦制的瓦砚，用绛州汾河泥炮制的澄泥砚，用端州石制成的端砚。

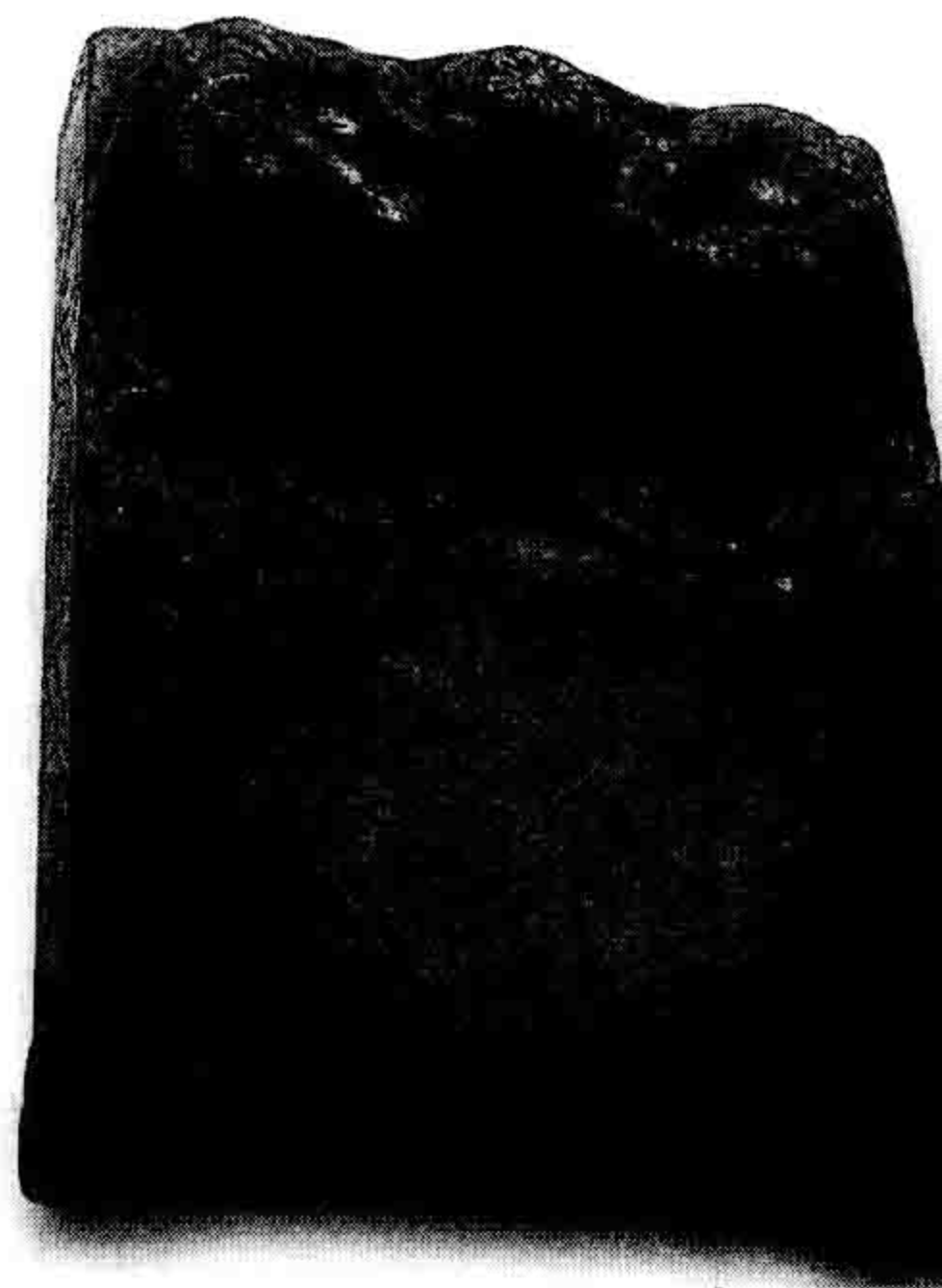


砚的平面图

砚的基本要求是要有材质细腻的墨堂，不粗糙就不会损害笔毫，不干涩盛着的墨水就不容易干燥。但材质的硬度要恰到好处，不过软不过硬。过分坚硬就不容易发黑。对材质的这几点基本要求，可以分出砚的优劣。优质砚中又分出“四大名砚”的排名，唐代红丝砚曾排在名砚之首，唯红丝砚与其他砚不同，是红色，形成红黄两色的纹丝旋涡状纽结。但大量开采，资源用完，红丝砚被澄泥砚替代。到宋代，端砚已是名砚之首，最负盛名。四大名砚还有安徽的歙砚、山西的澄泥砚和甘肃的洮河砚。

以上花不小的篇幅论述文字的起源、文字书写的演化，就为了说明文房四宝在历史上不可磨灭的功勋，它们在文明史上熠熠生辉。文房四宝中的“砚”，特别是端砚，对文化的发展和提升有不可或缺的作用。

以上的论述都是介绍端砚之前的铺垫。
而说起端砚，先要说说端州。



宋代双兽戏珠砚

二、千年端州

我们脚下的这片土地很古老，肇庆是一座历史名城，有两千三百多年的历史。它的开发历史早于广东其他地区。

古代的岭南因为绵绵延延的崇山峻岭的隔绝，与中原只有几条通路。从潇水上游进入被称为“湾道最多”、“风景最美”的贺江上游，再进入西江，是秦代最通达的路线之一。因此，古代的这片土地与中原文化、中原经济接触最多，也最发达，是不言而喻的。隋开皇九年（589）设端州，名字的由来是因为端溪流经全境，治所设在高要（今肇庆）。端州是宋徽宗赵佶没当皇帝前的封地，他被封为端王。元符三年（1100）他做了皇帝后，于重和元年（1118）改端州为肇庆府，并用瘦金体写了一块“肇庆府”的牌子送了过来。肇庆之名开始使用。不过端州之名也一直被沿用。

端州土地肥沃、物产丰富、人杰地灵。

岭南的第一位状元莫宣卿就出在端州治下的封开。隋代开始科举，莫宣卿于唐大中五年（851）金殿报捷。这说明当年的端州文化素质高于岭南其他地区。

也就是在唐代，端砚已很出名，刘禹锡有诗云：“端州石砚人间重。”

唐太宗李世民曾赐著名书法家褚遂良一方端溪石渠砚，褚遂良如获至宝，狂喜不已。李世民酷爱书法，对书法有许多精辟见解，他的字也写得很好，可惜没有流传下来。唯河南嵩山少林寺院内一块石碑上，留有他写的“世民”两字，笔力雄劲，功夫深厚。他喜欢王羲之的字到了痴狂的程度，传说他死后把王羲之的许多书法作为陪葬，其中包括《兰亭序》真迹。因为他酷爱书法，唐代出了许多大书法家。欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷被称为初唐四家，他们的作品结构严谨，笔法爽健，各具神采。还有颜真卿、柳公权、孙过庭、张旭、怀素等人，楷、行、草书齐全，众星耀空，开一代书法盛世。赠砚不只是送一块砚台，而是开一代文化风气。一砚之重，不啻千钧。

武则天将一方“日月合璧，五星联珠”的端砚赐给宰相狄仁杰（607—700），震动朝野。砚上的石眼美观难得，如日月之共出，如五星之联珠。狄仁杰万般喜欢，在砚

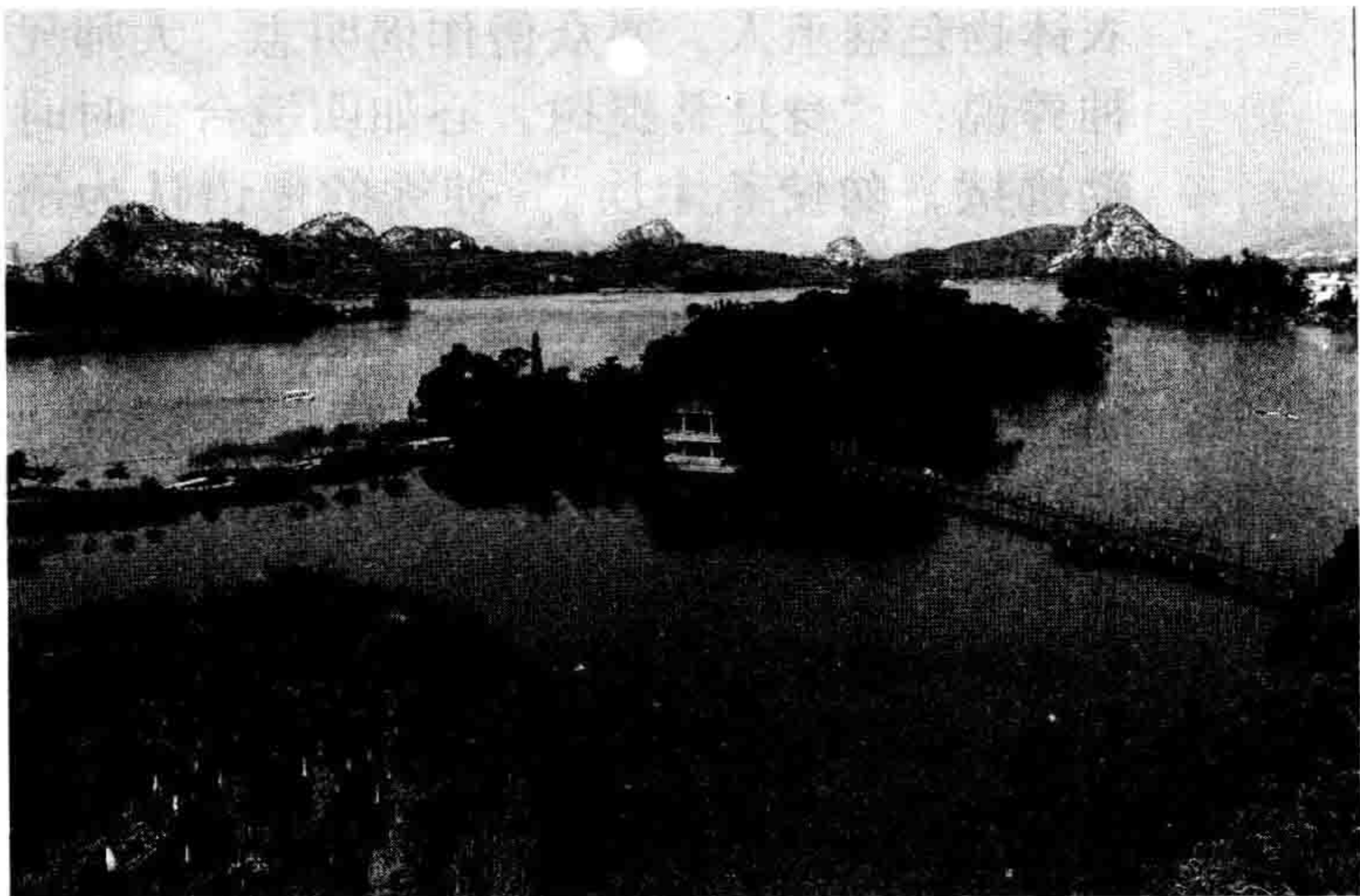
上刻砚铭以表达他忠君爱国之情怀。当时的端砚成了君王封赏大臣的贵重物品。

宋人苏易简《文房四谱·砚谱》中说：“端州石砚匠，识山石之文理，凿之五七里，得一窟，自然有园石青紫色，琢之为砚，可值千金。”一砚在宋时值千金，无异于珍宝了。

砚是文房四宝之一，是文化发达的标志。在文化稀缺的地方，制砚也不可能成为一种产业。这种文化产业只能在文化较高的社会氛围中发展。当时，端砚不但在端州被重视，在全国也是名声显赫，为人所重。中国四大名砚的说法，开始于唐宋，之后端砚的榜首位置一直没有受到挑战。

肇庆得天独厚的还有山水。七星岩至晚在唐代已经演变为著名的风景区了。七星岩保留最久远的石刻《端州石宝记》，是李邕的作品。李邕是唐代的大书法家，曾任户部员外郎、北海太守等职，史称“李北海”。他善行书，笔法遒劲。

七星岩湖面开阔，湖上七座石峰有如天上北斗七星，有“岭南第一奇观”的美誉。明代诗人俞大猷《题七星岩》写道：“胡然北斗宿，化石落人间？天不生奇石，谁擎万古天！”当时日本倭寇进攻闽粤沿海，俞大猷是抗倭名将，写下了这样气魄宏大的诗。



肇庆的七星岩湖面

风景也与文化相关相联，有文化底蕴的山水才有深厚的资质，文化审美是景区最关键的部分。七星岩自唐至今，为人欣赏，也是文化的造化。

肇庆的文化地位，在岭南一直没有受到挑战。禅宗六祖慧能的家乡新州原属端州管辖。慧能也是一位奇人。他是不识字的农夫，以砍柴为生，听过一次讲经，24岁时的某一天，执意要去湖北黄梅东禅寺朝拜五祖弘忍学法。弘忍说：“你是岭南獍獠，如何作佛？”慧能说：“人有南北之分，佛性岂有南北之别？”此话使弘忍大为震惊，便安排他在碓房舂米当劳动僧。一天，弘忍为传

衣钵物色继承人，要众僧作偈明志。大师兄神秀说：“身是菩提树，心如明镜台。时时勤拂拭，勿使惹尘埃。”神秀的偈语认为悟佛是“渐悟”，要不断努力才能达到目的。慧能听说后，也送来一偈：“菩提本无树，明镜亦非台，本来无一物，何处惹尘埃。”他认为悟佛是“顿悟”，“放下屠刀，立地成佛”，“苦海无边，回头是岸”，只要心中有佛即可悟道。弘忍传衣钵给了慧能，是为六祖。慧能平民化的禅宗后来广为传播。六祖与孔子、老子被称为“东方三圣人”，欧洲将他列为“十大思想家”，英国大不列颠广场有他的塑像。毛泽东称他与孙中山是广东的两个伟人。1956年毛泽东说过：“慧能在哲学上有很大的贡献，他把主观唯心主义的

理论推到最高峰，要比英国的贝克莱早一千年，你们应该好好看看《六祖法宝坛经》，一个不识字的农民能够提出高深的理论，创造出具有不同特色的佛教。”慧能起初不识字，但他生活在一块有文化底蕴的土地上，所以倒也并不觉得有什么突兀。只能说明饱含文化浸润的土地，能长出饱含文化气息的绿树来。



韶关南华寺内珍藏的六祖慧能真身

到了宋代，端州不但文化昌盛，经济也很繁荣。至今保存完好的宋城，依然有当年的气派。这种优势保持至明清两代。明嘉靖四十三年（1564），原来驻在梧州的两广总督府，迁到肇庆宋城之内，从明到清长达182年。两广总督府长驻肇庆，足以说明当年的肇庆是岭南的政治、经济、军事、文化的中心。它的优势在岭南无可比拟，无可替代。

1582年8月，意大利玛切拉塔市人利玛窦，漂洋过海到澳门，又从澳门到肇庆。利玛窦虽为神父，却是“沟通中西文化的第一人”。他在肇庆建了中国内地第一座欧式天主教堂，在肇庆绘制了第一份中文的世界地图，在肇庆制造了中国内地第一个自鸣钟，在肇庆设立了国内第一所西文图书馆，展示了第一幅油画，他使中国人第一次看到天球仪、地球仪、日晷仪，他带来的三棱镜使中国人第一次看到光谱分色……他使肇庆人大开眼界。他还和写了《牡丹亭》《紫钗记》等作品的汤显祖见面，交谈甚欢。万历年间，汤显祖被贬为徐闻县典史，路过肇庆，才有了这次历史性的会面。利玛窦还和徐光启合译《几何原本》一书。所以有利玛窦，所以有上面的一个个“第一”，说明当时的肇庆文化氛围较宽松，对外交流较频繁，中