



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

1968

1968

I
303-2012

1111111111

中国诗词年鉴

(2012)

中华诗词研究院 编



贵阳学院图书馆



GYXY1475473

中华书局

图书在版编目 (CIP) 数据

中国诗词年鉴 (2012) / 中华诗词研究院编. -- 北京: 中华书局, 2012. 10

ISBN 978-7-101-09114-4

I. 中… II. 中… III. ①诗词—作品集—中国—当代 ②诗词—诗歌评论—中国—当代 IV. ①I227 ②I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 312935 号

书 名: 中国诗词年鉴 (2012)

编 者: 中华诗词研究院

主 编: 周兴俊

责任编辑: 俞国林

封面设计: 冀 宁 吕兆梁

出版发行: 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

http: //www. zhbc. com. cn

E-mail: zhbc@zhbc. com. cn

经 销: 新华书店

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

版 次: 2012 年 10 月第 1 版

2012 年 10 月第 1 次印刷

规 格: 开本/787 * 1092 毫米 1/16

印张 32 $\frac{1}{4}$ 字数 700 千字

印 数: 1—2000 册

定 价: 125.00 元

中国诗词年鉴 (2012)

国务院参事室	中央文史研究馆	主管
	中华诗词研究院	主办
	中华书局	出版

《中国诗词年鉴》编辑委员会

(以姓名首字笔画为序)

顾 问：叶嘉莹 刘 征 李 捷 李栋恒 沈 鹏
郑伯农 郑欣淼 赵仁珪 高洪波 霍松林
主 任：陈进玉 袁行霈
副 主 任：李文朝 陈鹤良 周兴俊（执行）
委 员：刘庆霖 孙东升 杨逸明 李文朝 陈进玉
陈鹤良 周兴俊 袁行霈 高 昌 商 震
蔡世平

《中国诗词年鉴》编辑部

主 编：周兴俊
副 主 编：杨逸明 刘庆霖（执行） 莫真宝
华北诗词专栏特约主编：张桂兴 时 新
东北诗词专栏特约主编：张福有 王子江
华东诗词专栏特约主编：钟振振 胡迎建
中南诗词专栏特约主编：罗 辉 王国钦
西南诗词专栏特约主编：周啸天 陈仁德
西北诗词专栏特约主编：星 汉 徐耿华
军旅诗词专栏特约主编：高立元 张心舟
网络诗词专栏特约主编：杨逸明（兼）
编辑部主任：杜姝文
编 辑：刘香兰 殷 鑫 李 振

卷首语

2011年是中国文化，特别是中国诗词文化大发展、大繁荣的启航之年。这一年，在国务院参事室和中央文史研究馆下面设置了中华诗词研究院。中华诗词研究院的成立，体现了党和政府对诗词文化的特别重视，其意义及影响远超过一个国家事业单位成立本身。国务委员兼国务院秘书长马凯《在中华诗词研究院成立大会上的讲话》则把党和政府对诗词事业的关怀、支持与指导具体化。所以它不仅是中华诗词研究院的立院之本，也是诗词界和谐共进的指导意见。

中国文联第九次代表大会和中国作协第八次全国代表大会的召开则把中华文化的大发展、大繁荣的战鼓再度擂响。所以，我们在本卷年鉴的“特载”栏目里特别转载了中共中央总书记胡锦涛同志和中共中央政治局常委李长春同志在这两次大会上的重要讲话。另外还转载了李长春同志、刘云山同志致中国诗歌学会全国代表大会的贺信，马凯同志致中国诗歌学会张同吾同志的信。在“特载”部分我们还转载了马凯同志关于汉诗英译问题的一封信和《在“诗词中国”传统诗词创作大赛启动仪式上的致词》，转载了红叶诗社社长李栋恒将军《在“当代军旅诗词奖”颁奖大会上的讲话》、国务院参事室主任陈进玉同志在纪念已故中央文史研究馆馆长、诗词大家启功先生百年诞辰上的讲话和中华诗词学会常务副会长李文朝将军《在中华诗词学会第三届常务理事会上的讲话》。

“特载”栏目之外，本卷年鉴还设置了“诗作”、“诗评”、“诗论”等栏目。

“诗作”栏目选载了《诗刊》、《中华诗词》、《中华诗词学会网》和各地诗词报刊、军旅诗词报刊2011年各期诗词作品。

“诗评”栏目选载了评介毛泽东诗词，以及评介聂绀弩、霍松林、袁第锐、贺敬之、叶嘉莹、丁芒、刘征等诗作的文章。

“诗论”栏目除选载了《中华诗词》和中华诗词研究院所编《诗人说诗》、《诗人论诗》的文章外，还特别选载了中华诗词研究院面向各地文史研究馆的部分征文。

序、跋、编后则收在“其他”栏目里。

原定设置的“华北诗阵”、“东北诗阵”、“华东诗阵”、“中南诗阵”、“西南诗阵”和“西北诗阵”栏目改为“华北诗词”、“东北诗词”、“华东诗词”、“中南诗词”、“西南诗词”和“西北诗词”。

另外,为配合本年鉴的编辑出版,扩大宣传力度,我们将创办《诗词中国》丛刊。《诗词中国》丛刊以选载全国诗词报刊上的诗词、理论文章为主,兼收少量当年原创新作。由于本丛刊的很多内容都要收入“年鉴”,故也有先行转载以征求意见,避免重复和错误,以便把“年鉴”编得更精、更好、更具有权威性。

本“年鉴”的编辑出版工作是在国务院参事室、中央文史研究馆领导和各有关部门的指导支持下进行的,得到了中华诗词学会、中国毛泽东诗词研究会、《诗刊》、《中华诗词》、中华诗词学会网、解放军《红叶》诗社和全国各有关诗词报刊的支持帮助。在此,谨致谢忱。

由于刚刚起步,经验不足,本年鉴的错漏不足之处在所难免,诚望读者批评指正。

最后需要说明的是:

一、本“年鉴”在诗韵方面,遵循“知古倡今”原则,且不标新旧韵。

二、本“年鉴”在声律方面,遵循“求正容变”原则,以诗词的内容、语言、意境为上,包容不以词害意的“偶有出律”,支持“新古体诗”、“自度曲”等的创作探索。

三、本“年鉴”以传统诗词为主,兼收新体诗,特别是具有民族风格与特色的新体诗。

总之,本“年鉴”秉承民族化现代化理念,执行“百花齐放,百家争鸣”方针,欢迎不同风格、不同形式的作品在本年鉴争奇斗艳、探讨切磋。

诗词研究与创作活动剪影



2011年10月30日，中国作协出版集团、中华诗词学会和中华诗词研究院联合主办的“首届中国古体诗词创作学术论坛”在北京举行。会议由中国作协副主席何建明主持，国务委员兼国务院秘书长马凯出席并讲话。出席会议的还有陈进玉、袁行霈、郑伯农、李文朝、雷抒雁等有关方面负责同志和专家、学者、诗人等。

2011年12月27日，“全国部分诗词报刊主编座谈会”在京举行。会议由中华诗词研究院执行副院长周兴俊主持，中华诗词研究院顾问郑伯农、李文朝出席并讲话，部分诗词报刊主编、中华诗词研究院副院长蔡世平等先后发言。



2012年1月6日，“部分高校教授诗词研究座谈会”在北京举行。会议由中华诗词研究院副院长蔡世平主持，高校教授和周兴俊副院长先后发言。

2012年2月1日,由国务院参事室、中央文史研究馆主办,中华诗词学会和中华诗词研究院承办的“中华诗词吟唱会”在北京举行。国务委员兼国务院秘书长马凯、全国政协副主席杜青林出席并讲话。出席会议的还有国务院参事室主任陈进玉、中央文史研究馆馆长袁行霈、中华诗词学会会长郑欣森,以及国务院参事、中央文史研究馆馆员,中华诗词研究院顾问以及各有关方面负责人。



2012年1月17日,国务院参事室中央文史研究馆领导、中华诗词研究院领导与中华诗词学会、中华诗词吟诵会领导联席会议在北京举行。会议由中央文史研究馆馆长袁行霈主持,国务院参事室主任陈进玉、中华诗词学会会长郑欣森、中华诗词吟诵学会会长赵敏俐等出席并讲话。

2012年4月8日,为纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年,中华诗词研究院与诗刊社联合采风座谈会在陕西铜川举行。中华诗词研究院顾问郑欣森、执行副院长周兴俊、《诗刊》副主编商震等先后讲话。





2012年5月7日，“重大突发事件诗词创作研讨会”在四川成都举行。会议由周兴俊主持，中华诗词学会副会长杨逸明、钟振振等先后发言。会议协办单位四川省诗词学会负责同志出席并讲话。



2012年5月12日，中华诗词研究院赴四川地震灾区采风团在北川地震遗址前为死难同胞默哀。



2012年7月13日，“纪念启功先生诞辰一百周年座谈会”在北京举行。会议由中央文史研究馆馆长袁行霈主持，国务院参事室主任陈进玉宣读马凯国务委员的信并讲话。

2012年8月14日，“中华诗词自由谈”在北京举行。会议由肖丽主持。国务委员兼国务院秘书长马凯及沈鹏、刘征、谢云、郑伯农、周笃文、周兴俊、王家新等出席并发言。



2012年9月28日，由《光明日报》、中央电视台、中华书局、中华诗词研究院、中华诗词学会主办，中国移动通信集团协办的“首届‘诗词中国’传统诗词创作大赛”启动仪式在北京举行。国务委员兼国务院秘书长马凯出席并讲话，各有关单位负责人何东平、罗明、李跃、郑欣淼、徐俊、周兴俊等致词并在写有“诗词中国”的横幅上盖章。



目 录

卷首语	(1)
诗词研究与创作活动剪影	(3)

特 载

在中国文联第九次全国代表大会、中国作协第八次全国代表 大会上的讲话	胡锦涛(1)
坚持中国特色社会主义文化发展道路 为建设社会主义文化强国 而努力奋斗	李长春(6)
——在中国文联第九届全国委员会、中国作协第八届 全国委员会全体会议上的讲话	
致中国诗歌学会全国代表大会的贺信	李长春(18)
致中国诗歌学会全国代表大会的贺信	刘云山(19)
关于汉诗英译致凌原先生信(摘录)	马 凯(20)
致张同吾同志的信	马 凯(22)
在“诗词中国”传统诗词创作大赛启动仪式上的致辞	马 凯(25)
缅怀和学习启功先生	陈进玉(27)
在“当代军旅诗词奖”颁奖大会上的讲话	李栋恒(29)
附录:“当代军旅诗词奖”一等奖作品	(31)
在中华诗词学会三届三次常务理事会上的讲话	李文朝(34)

诗 作

2011 年《诗刊》诗选(一)	(42)
2011 年《诗刊》诗选(二)	(98)
2011 年《中华诗词》诗选	(115)
2011 年中华诗词学会网诗选	(186)
2011 年各地诗词报刊诗选	(206)
2011 年军旅诗词报刊诗选	(272)

诗 评

毛泽东诗词与人格化的“大我”	李 捷(280)
——中国共产党的精神境界和精神品格	
毛泽东诗词和中国现当代诗词的发展创新	郑伯农(285)

——在毛泽东诗词研究会第十一届年会上的讲话摘要

毛泽东诗词的情趣和理趣 吴欢章 (293)

漫谈聂绀弩旧体诗的艺术特色 寓真 (298)

“聂绀弩体”浅说 星汉 (306)

徜徉在唐音阁 王子江 (311)

——品读霍松林诗词

袁第锐之诗与论 周啸天 (315)

“钱江怒涛抒我怀” 高昌 (319)

——贺敬之新古体诗论

结习依然嗜苦吟 胡迎建 (323)

——谈叶嘉莹诗心词性

诗路是条朝圣的路 刘庆霖 (329)

——学习欣赏丁芒诗词的几点体会

“任东风笑我华颠” 易行 (335)

——刘征, 力求一个“新”字

诗 论

新声与绝响 施议对 (338)

——中国当代诗词创作状况及前景

20 世纪旧体诗词研究的回望与前瞻 马大勇 (347)

诗义 刘衍文 (359)

——诗即好诗论

学诗, 需要关注五“度” 任遂虎 (385)

离形得似, 外错内真 张国鹤 (388)

——诗中“错觉”描写初探

诗词语言张力初探 刘庆霖 (391)

俗中见雅 石理俊 (396)

中国诗学的宇宙思维 田子馥 (398)

时代需要燕赵诗风 李增山 (403)

说说诗歌流动美 林日上 (408)

词的审美特色和艺术手法 李建勋 (411)

文化的土壤 朱彤 (415)

——浅析中国诗词的美学特质

生新奇丽话构思 周笃文 (422)

传统诗歌“含蓄”的技巧 侯孝琼 (424)

弘扬中华诗词的点评传统 林岫 (426)

诗词创作的细节描写 杨逸明 (432)

旧体诗词怎样用传统语汇写现代题材	钟振振 (434)
当今旧体诗词写作中的几个问题	王同策 (436)
漫谈旧体诗词的创作与鉴赏	常国武 (442)
诗词炼字新探	伏家芬 (451)
论诗十则	翟耀文 (459)
——谈袁枚《随园诗话》随笔	
漫谈诗美	杨光治 (464)
诗词的青春美	刘梦芙 (468)
唐代诗人对成语的运用	武复兴 (477)
略论唐诗咏史手法	邓凌云 (480)
略论中国哲理诗的特点	张涤云 (482)

其 他

《中华诗词名家唐山行》序	郑欣淼 (486)
《中华诗词探索丛书》、《中华诗词普及丛书》总序	袁行霈 (487)
《启功诗词选集》序	袁行霈 (488)
《启功诗词选集》跋	赵仁珪 (489)
《启功诗词选集》编后	易 行 (494)

名 录

中央文史研究馆及各地文史研究馆	(498)
中华诗词学会及各地诗词学会	(499)
诗词报刊	(500)

特 载

在中国文联第九次全国代表大会、 中国作协第八次全国代表大会上的讲话

(2011年11月22日)

胡锦涛

各位代表，同志们、朋友们：

今天，我们欢聚一堂，隆重举行中国文学艺术界联合会第九次全国代表大会、中国作家协会第八次全国代表大会。首先，我代表党中央、国务院，向大会的召开表示热烈的祝贺！向与会各位代表，并通过你们向全国广大文艺工作者，致以崇高的敬意和诚挚的问候！

文艺是民族精神的火炬，文艺事业是中国特色社会主义事业的重要组成部分，是社会主义文化建设的重要内容，文艺工作在党和国家工作全局中具有十分重要的地位。在改革开放和社会主义现代化建设进程中，我国文艺事业生机勃勃、硕果累累，文学、戏剧、电影、电视、音乐、舞蹈、美术、摄影、书法、曲艺、杂技以及民间文艺、群众文艺等繁花似锦、姹紫嫣红。广大文艺工作者坚持与时代同进步、与人民共命运，为人民奉献了大量思想内涵丰富、艺术品质上乘的精神食粮，进一步巩固了大团结大繁荣大发展的生动局面。特别是这些年来，在党和国家举办一系列大事喜事、应对一系列难事急事的过程中，总有文艺工作者辛勤奔忙的身影，总有文艺工作者创新前进的足迹，总有文艺工作者倾心奏响的时代乐章。我国社会主义文艺以昂扬的精神、奔放的激情吸引和感染着亿万人民，对满足人民精神需求、丰富人民精神世界、增强人民精神力量、促进人的全面发展发挥着不可替代的作用。

实践证明，我国广大文艺工作者对祖国和人民有真情挚爱，对国家和民族有担当奉献，对艺术和事业有坚守追求，是一支可亲可敬、大有作为的队伍，是一支党和人民完全可以信赖的队伍。广大文艺工作者为继续解放思想、坚持改革开放、推动科学发展、促进社会和谐作出了重要贡献，党和人民感谢你们！

同志们、朋友们!

文化是民族的血脉,是人民的精神家园。实现中华民族伟大复兴,离不开中华文化繁荣兴盛。前不久,我们党召开了十七届六中全会,强调要坚持中国特色社会主义文化发展道路,深化文化体制改革,推动社会主义文化大发展大繁荣,努力建设社会主义文化强国。建设社会主义文化强国,是时代和人民的呼唤,是广大文艺工作者的心愿。我们要认真学习贯彻党的十七届六中全会精神,始终高举中国特色社会主义伟大旗帜,坚持以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,深入贯彻落实科学发展观,坚持社会主义先进文化前进方向,以科学发展为主题,以建设社会主义核心价值体系为根本任务,以满足人民精神文化需求为出发点和落脚点,以改革创新为动力,努力建设社会主义文化强国。我们相信,在全面建设小康社会进程中,在科学发展道路上,有中国共产党的坚强领导,有全党全国各族人民团结奋斗,有全国广大文艺工作者真情奉献,中国特色社会主义文化发展道路必将越走越宽广,建设社会主义文化强国的宏伟目标必将得到实现。

同志们、朋友们!

中华民族历来崇尚文化、热爱艺术,在 5000 多年文明发展历程中创造了源远流长、魅力永恒的文学艺术,在世界文艺之林独树一帜,为人类文明进步作出了不可磨灭的巨大贡献。在革命、建设、改革各个历史时期,我们党团结带领广大文艺工作者以继承和弘扬民族文化、复兴中华文化为己任,热情鼓舞人民前进,热忱讴歌人民伟业,谱写了中华文艺繁荣发展的崭新篇章。

一切优秀的文化创造,一切传世的精品力作,都是时代的产物。当今世界正处在大发展大变革大调整时期,当代中国正处在中国特色社会主义事业蓬勃发展阶段,我国文艺事业发展面临着难得的历史机遇。波澜壮阔的改革进程,如火如荼的发展实践,实现中华民族伟大复兴的时代主旋律,既呼唤文艺有一个更大的繁荣发展,也为文艺繁荣发展提供了丰沛的动力源泉。广大文艺工作者要认清时代和人民赋予的神圣使命,坚持为人民服务、为社会主义服务,坚持百花齐放、百家争鸣,坚持贴近实际、贴近生活、贴近群众,高擎民族精神火炬,吹响时代前进号角,创作生产更多无愧于历史、无愧于时代、无愧于人民的优秀作品,奋力开创文艺发展新局面,为推动社会主义文化大发展大繁荣、建设社会主义文化强国贡献智慧和力量。

——希望广大文艺工作者始终坚持正确方向,更加自觉、更加主动地承担起用社会主义先进文化引领社会进步的历史责任。作家艺术家具有广泛的社会影响力,应该做真善美的追求者和传播者。古往今来,大凡有作为的进步的作家艺术家,都把高超艺术造诣和高尚价值追求作为人生理想;大凡脍炙人口的经典名著,都以美的力量和形式揭示和传播引领社会进步的思想观念。当代中国文艺要成为激励人民前进的力量,就必须坚持社会主义先进文化前进方向,