

王安石詩選



中国历代诗人选集

# 王安石诗选

刘逸生 主编

周锡馥 选注

广东人民出版社

# 王安石诗选

刘逸生 主编

周锡馥 选注

\*

广东人民出版社出版

(原出版者：生活·读书·新知三联书店香港分店)

广东省新华书店发行

广东粤北印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 8.5印张 1插页 200,000字

1986年9月第1版 1986年9月第1次印刷

印数1—2,850册

书号 10111·1438 定价 1.45元

# 《中國歷代詩人選集》

## 編纂說明

中國向來有“詩國”之稱，詩歌藝術傳統深厚，源遠流長。自先秦時代以來，數千年間，作者如雲，名家輩出。他們辛勤勞作，不斷創新，寫下了無數名篇佳作，把詩歌藝術，發展到了很高的水平。這些傑出的詩人和作品，有如羣星燦爛，閃耀天際，照亮了中國文學發展的道路，成爲了中國文學藝術的高度成就的象徵。時至今日，這些詩歌作品仍然以其真摯深刻的思想內容和豐富多彩的藝術形式，深深地吸引着無數的讀者，顯示了強大的生命力。

《中國歷代詩人選集》作爲一套大型的古典詩歌選集，它的編纂宗旨，就是試圖通過上起先秦、下迄清末民初數千年間有代表性的作家和作品的選介，幫助讀者認識和掌握中國古典詩歌發展的基本輪廓；爲讀者閱讀和欣賞古典詩歌的精華，提供若干方便；同時，也是發掘和整理古代的文學遺產，並通過學習和研究使其優良傳統得以發揚光大的一次初步的嘗試。爲此，我們定出了如下一些編選準則：

一、本選集所選的歷代詩人，須是各個時期有代表性的、影響較大的。作品以內容健康、較有積極作用者爲主。至於作品思想意義雖然不高，但藝術上確有成就，影響較大的作者，也適當增入，庶免偏頗。

二、本選集以人爲主，分集出版，每集選一人的作品，多者一百首左右，少者五、六十首，以能反映詩人思想及藝術風格，不遺漏其重要作品爲度。間有流傳作品較少，而又不應漏選之詩

人，則以兩人或多人合成一集。此外特殊形態者如《詩經》、元人散曲，雖非一人一時之作，但對中國詩歌發展頗具影響，不可或缺，也分別自成一集。

三、本選集以詩家爲主，間收詞人之作，詩詞均有較大影響者，則詩詞並選。

四、入選作品，一律加以注釋，但不作過分繁瑣的徵引或考證，唯求通俗簡明。鑑於古典詩歌語法結構的變化特殊，表現手法複雜，雖有注釋，一般讀者往往仍不易明瞭詩意。故除了個別作家作品確已明白如話或見注可明者外，一般均對詩句加上白話文串解，置於每則注釋之始。

五、每一選集，開頭均附以前言，介紹作者生平、思想及作品的主要傾向和特點。入選的作品，每首均有題解，具體說明作品的寫作背景、主題思想和藝術特色。但不求面面俱到，看作品的具體情況而定。

中國的古典詩歌，是一個蘊藏量極其巨大的寶藏，珍珠瑪瑙黃金白璧固然俯拾即是，然而要從中挑選出真正具有代表性的精品，却又是一件需要高超藝術眼光的極其繁難艱巨的工作，決非少數的幾個人能夠辦得到的，幸而前人已經在這方面做了大量的工作，取得了很大的成績，我們只不過是在他們的基礎之上，做一點再篩選和再整理的工作，如果讀者感到這套選集對於學習和欣賞中國的古典詩歌多少仍有一些幫助，那麼我們就得感到最大欣慰了。應當說明，由於我們學識淺陋，加上時間匆促，這個選集無疑還是十分粗糙的，其中錯誤不當之處定然不少，希請廣大讀者給予指正。

在本選集編纂過程中，得到有關各方面的支持和協助，不少老朋友提出了很好的建議，區濟雲先生又爲各集一一題寫書名，使這套簡陋的選集大爲增色，在此一併鳴謝！

劉逸生

一九七九年中秋節

# 前 言

提起王安石的名字，在中國，幾乎可以說是無人不曉。凡是讀過小學歷史教科書的人都知道，他是十一世紀時一位偉大的政治家、改革家。如果我們還唸過《古文觀止》，那麼，我們又會知道，王安石還是個傑出的散文家；他的大名與韓、柳、歐、蘇等並列，屬“唐宋八大家”之一。但是，這樣去認識王安石仍未算全面，他還有另一方面的重要成就：他是開一代風氣的詩壇宗匠，是文學史上“宋詩”派的奠基人之一。流風餘韻，沾溉後人，其影響遠及於清末民初。而能夠集偉大的政治家與詩人於一身的，縱觀中國歷史，亦只有不多的幾個人。說王安石是卓立於古代詩人之林的一位優秀代表，大概不算過譽。

王安石（公元1021-1086），字介甫，臨川（今江西省臨川）人。晚年住在半山（今南京紫金山附近），號半山老人。元豐三年受封荊國公，故稱王荊公。死後諡曰“文”，所以又叫王文公。

他生活的時代，正是北宋王朝的社會危機、國防危機不斷加深、內憂外患日益嚴重的時代。一方面，北面的契丹（後改名遼）和西北的西夏都虎視眈眈，逼迫宋朝簽訂了極其屈辱的和約，每年要向它們繳納大批的“歲幣”；另一方面，朝廷為加強統治而採取的一系列中央集權措施，又帶來了一些嚴重的後果，招致了冗兵、冗祿和皇室生活的腐化，加重了人民的負擔，打擊了工商業的發展，從而加劇了階級矛盾，加深了國防危機和財政危機。因此，改革政治，擺脫財政困難，緩和社會危機，增強國防力量，

## 收 鹽

在宋代，鹽是國家的專利品，由朝廷專賣或官營商銷，控制得十分嚴格。沿海居民為生計所逼，往往煮私鹽出賣。這首詩描寫官軍緝私和鹽民反抗的情景，字裏行間，流露出對貧苦百姓的同情。作於慶曆八年（公元1048）鄞縣令任上，時年二十八歲。

州家飛符來比櫛，海中收鹽今復密。<sup>1</sup>  
窮囚破屋正嗟歎，吏兵操舟去復出。<sup>2</sup>  
海中諸島古不毛，島夷為生今獨勞。<sup>3</sup>  
不煎海水餓死耳，誰肯坐守無亡逃？<sup>4</sup>  
爾來盜賊往往有，劫殺賈客沉其艘。<sup>5</sup>  
一民之生重天下，君子忍與爭秋豪？<sup>6</sup>

### 【注釋】

1 “州家”二句：州官的緊急文書一件接一件，到海上緝拿私鹽的行動近來越發頻繁了。州家：州官。飛符：緊急文告。比櫛（bì zhì 秘質）：像梳子齒那樣密密排着。比，緊靠。櫛，梳篦。《詩·周頌·良耜》：“其比如櫛。”

2 “窮囚”二句：島上的貧民像囚犯似的，一個個呆在破房子裏哀歎，官兵們駕着小船不斷來往進出。嗟歎（jiē xī 皆希）：悲歎聲。操舟：駕船。以上四句描寫官軍緝拿私鹽的情況，渲染出一派緊張氣氛。

3 “海中”二句：那些海中島嶼從古以來就是不毛之地，島

股勢力，兩種利益，兩個集團，展開了殊死搏鬥。在幾經反覆之後，新法雖然仍繼續推行，王安石却在熙寧七年（公元1074）被迫罷相。後來雖曾一度復出，但只有短短一年，便又辭官而去，並最終退出了政治舞臺。晚年他一直住在鍾山（今南京紫金山），讀書著述，“誦詩說佛”（參看蘇軾《與滕達道書》），過着半隱居的生活，但對世事並沒有完全忘懷。這時候，他的藝術造詣更高了，寫出了許多極其精美的詩篇。元豐八年（公元1085）神宗去世，對他是個嚴重的精神打擊。接着高后臨朝，起用司馬光一派觀點保守的人，盡罷熙寧新法。壞消息一個接一個傳來，使他憂心如焚，“撫床而歎”（李壁《王荆文公詩箋注》），甚至徹夜不能成眠。次年四月，王安石就在失望、憤懣、苦痛中與世長辭了。終年六十六歲。

## 二

對王安石的新法，儘管或毀或譽，有過各種不同的評價，但是對他詩歌創作的成就却歷來幾乎都是衆口一辭加以讚揚。特別是他晚年之作，可以說已達到爐火純青、精美絕倫的地步，爲我國藝苑增添了一簇艷麗的奇葩。

王安石的詩形式多樣，內容豐富，風格遒勁清新。他以絢麗多姿的彩筆，揮灑自如地描繪出那一動蕩時代的畫卷。大致說來，以七言近體最爲突出，其中寫景詩和詠史詩，尤具獨創性；其它反映現實生活和言志抒懷之作，也有很高的成就。

王安石寫景的名作，衆口豔傳。數量多，質量高，古往今來，實在少見。下面舉幾個例：

南浦隨花去，迴舟路已迷。  
暗香無覓處，日落畫橋西。

——《南浦》

京口瓜州一水間，鍾山只隔數重山。



春風又綠江南岸，明月何時照我還？

——《泊船瓜洲》

北山輸綠漲橫陂，直塹回塘瀟瀟時。

細數落花因坐久，緩尋芳草得歸遲。

——《北山》

都寫得景美而情深，全不落前人窠臼。難怪自視甚高的詩人黃庭堅亦對之傾倒備至，譽為“雅麗精絕”之作。這些詩實在當之無愧。王安石簡直是個天才的畫家，他對大自然的光和色有着非凡的感受。請看這幅“荷塘浴日”圖：

柳葉鳴蜩綠暗，荷花落日紅酣。

三十六陂春水，白頭想見江南。

——《題西太一宮壁》

再看這幅“郊原之夏”：

川原一片綠交加，深樹冥冥不見花。

風日有情無處著，初迴光景到桑麻。

——《出郊》

各種濃淡、明暗的層次，冷暖色調強烈的對比，都被統一在和諧的畫面中。他善於鮮明地表現物像，敏銳地捕捉各種細微的變化，用動態寫靜景，使筆下的大自然充滿生機：

日淨山如染，風暄草欲薰。

梅殘數點雪，麥漲一川雲。

——《題齊安壁》

隨月出山去，尋雲相伴歸。

春晨花上露，芳氣著人衣。

——《山中》

澗水無聲繞竹流，竹西花草弄春柔。  
茅簷相對坐終日，一鳥不鳴山更幽。

——《鍾山即事》

午枕花前簾欲流，日催紅影上簾鉤。  
窺人鳥喚悠颺夢，隔水山供宛轉愁。

——《午枕》

日借嫩黃初著柳，雨催新綠稍歸田。

——《春風》

江月轉空爲白晝，嶺雲分暝與黃昏。

——《登寶公塔》

陰晴雨霧，沙鳥風帆，糾結的羣山，花蕊的露水，一切自然的美，美的自然，都幾乎被他囊括淨盡了。王維以後要數王安石能夠真正達到“詩中有畫”這一絕妙境界。

長於議論，是王安石詩的另一特點。他有很多“詠史”的佳製，寫得情文相生，饒有新意，名言俊語，層見迭出，令人稱賞不置。在一些作品中，他能夠大膽地推倒傳統的見解，用新穎的觀點去重新評價古人古事。如：

一時謀議略施行，誰道君王薄賈生？  
爵位自高言盡廢，古來何啻萬公卿！

——《賈生》

杖策窺園日數巡，攀花弄草興常新。  
董生只被《公羊》惑，肯信捐書一語真！

——《窺園》

以及《商鞅》（自古驅民在信誠）、《賜也》（賜也能言未識真）等等，都令人感到耳目一新。有些作品，則善於抓住富有典型意義但却一向被人忽略的某一點，突出地加以渲染，詠歎：

## 擇將付以職，省兵果有年。<sup>11</sup>

### 【注釋】

1 “有客”二句：有人提出裁減兵員的主張，我認爲這並非當務之急。有客：指文彥博等人。司馬光《涑水記聞》：“文公爲相，龐公爲樞密使，以國用不足，同議省兵。於是揀放爲民者，六萬餘人，減其衣糧之半者，二萬餘人。衆議紛然，以爲不可。”所先：首先該做的事。首二句點題，籠罩全篇。

2 “方今”二句：現在的將領沒有經過認真選擇，實際上只是靠兵士守衛邊境。乘：加。此指防衛。

3 “前攻”四句：前鋒部隊一旦被攻破擊潰了，後衛部隊還完整堅強，用衆多的兵力阻擋敵人少數精兵，這樣雖然危險，還希望能保全陣地。幸：希望。

4 “將既”四句：將領既無統兵的才幹，又沒有決斷的實權。如果兵員少，一下打败了，誰來頂上？敵軍就會長驅直入，飲馬於秦川！議：指謀略。不得專：不能作決定。指沒有決定謀略、發佈命令的權力。專，專行。按：當時宋朝的軍權集中於中央，將領沒有實權。所謂“天下之兵本於樞密，有發兵之權，而無握兵之重；京師之兵總於三帥，有握兵之重，而無發兵之權”（何坦《西疇老人常言》）。秦川：又名關中，即今陝西、甘肅秦嶺以北的平原地區。當時靠近邊境。

以上十二句爲第一段，說明現在不能馬上裁兵的理由。

5 “萬一”二句：就算萬一情況不是這樣，那麼，要裁減兵員應當根據甚麼步驟進行呢？不爾：不像我所說的這樣。爾，如此。緣：由，遵循，依據。這兩句承上啓下，引出自己的主張。

6 “驕惰”四句：他們久已養成驕縱懶惰的習氣，如果馬上裁撤回鄉，怎麼能種田呢！不種田，不栽桑，穿衣吃飯仍跟當兵的一樣，要靠國家供養。田：用作動詞，種田。按：宋朝沿用唐朝的募兵制，士兵以當兵爲職業，長期脫離農業生產，所以一

特愁吏之爲，十室災八九。  
原田敗粟麥，欲訴嗟無跡。  
間關幸見省，笞撲隨其後。

——《感事》

百姓的慘苦，官吏的貪虐，各種天災人禍不斷的煎熬，都一一收攝在詩人的筆端，真切地呈現在讀者的眼前。這和杜甫《三吏》、《三別》以及白居易《秦中吟》等作品的精神，是一脈相通的。

王安石的詩不但工於寫景，善於敘事，而且還深於言情。過去某些抱有成見的批評家，總說王安石的作品“無情”，“狠戾”，是與事實不符的。請看他對鄉土的懷戀：

烏塘渺渺綠平隄，隄上行人各有携。  
試問春風何處好？辛夷如雪柘岡西。

——《烏塘》

平生積慘應銷骨，今日殊鄉又見花。  
安得此身如草樹，根株相守盡年華。

——《寄友人》

請看他對祖國的熱愛和憂念：

荒雲涼雨水悠悠，鞍馬東西鼓吹休。  
尚有燕人數行淚，回頭却望塞南流。

——《入塞》

萬里鋤耨接塞垣，幽燕桑葉暗川原。  
棘門灞上徒兒戲，李牧廉頗莫更論！

——《白溝行》

請看他父女、兄妹間的骨肉至情：

行年三十已衰翁，滿眼憂傷只自攻。  
今夜扁舟來訣汝，死生從此各西東！

——《別鄞女》

少年離別意非輕，老去相逢亦愴情。  
草草杯盤供笑語，昏昏燈火話平生。  
自憐湖海三年隔，又作塵沙萬里行。  
欲問後期何日是，寄書應見雁南征。

——《樂長安君》

請看他對故人的深切思念：

蓬蒿今日想紛披，冢上秋風又一吹。  
妙質不爲平世得，微言唯有故人知。  
廬山南墮當書案，湓水東來入酒卮。  
陳迹可憐隨手盡，欲歡無復似當時！

——《思王逢原》

所有這些家國之思、友朋之憶、骨肉之愛，無不見其肺腑至情，只要稍有熱血的人，讀之都要感動。所謂“王介甫狼戾之性，見於其詩文”，“無一天性語”（王士禛《香祖筆記》），真是不知從何說起！

當然，愛和恨，是緊密相連的。正因為王安石愛得深沉，所以才嫉惡如仇，對禍國殃民的羣小異常痛恨：

神姦變化久難知，禹鼎由來更不疑。  
螭魅合謀非一日，太丘真復社亡遲！

——《遊城南卽事》

這當然有乖於“怨而不怒”的儒家詩教。標舉“神韻”的王士禛所深感不滿者，大概主要便由於這一點吧。

### 三

在創作理論上，王安石主張：“且所謂文者，務爲有補於世而已矣。所謂辭者，猶器之有刻鏤繪畫也。誠使巧且華，不必適用；誠使適用，亦不必巧且華。”（《上人書》）對藝術形式美的作用估計甚低。但是，他自己的創作實踐，却大大突破了這一理論的藩籬。尤其是後期的詩歌作品，“精深華妙”，對形式美十分講究。杜甫云：“晚歲漸於詩律細。”正好移用到他的身上。他有《題張司業詩》說：“看似尋常最奇崛，成如容易却艱辛。”實際上就是他自道創作甘苦之言。

他煉字、煉句和對仗的技巧，爲歷代詩人所盛稱。王安石膾炙人口的名句：“春風又綠江南岸，明月何時照我還？”（《泊船瓜洲》）這個“綠”字，便是經過反覆篩選、錘煉而成的。在初稿中原是“到”字，後改爲“過”，又改爲“入”，再改爲“滿”，“凡如是十許字始定爲綠”（洪邁《容齋續筆》）。這種嚴謹的創作態度，一直被後人傳爲美談，和唐代買島“推敲”的故事並稱，成爲我國古代修辭最著名的兩個範例。

這一類的事情應當還不少，不過大多不爲外人所知罷了。他不少句子下字極精，而除了少數“妙手偶得”的情況外，必然都是這樣經過反覆推敲的產物。如：“空場老雉挾春驕。”（《自金陵至丹陽道中有感》）用“挾”字，充份顯示出那隻山雞志得意滿的神態。“側座對數紅絮暖”（《紙閣》）用“敷”字，便帶上一種舒徐不迫的情調。“新霜浦溼綿綿白，薄晚林巒往往青。”（《雨花臺》）綿綿，表示連續不斷，往往，表示經常如此；前者指空間，後者指時間。能夠用疊字空靈地把這些意思完滿表達出來，並構成優美的形象，正見出作者湛深的技巧。有時，又往往在關鍵的地方，借助於一個精當的字眼，使本來十分平常的句子煥然生輝。如“辛夷屋角搏香雪，躑躅岡頭挽醉紅”（《寄吳成之》）的“搏”字和“挽”字，“窺人鳥喚悠颺夢，隔水山供

推崇。 論：評量。

5 “醉客”二句：酒客們暢快地大吃一頓之後，便把蠔殼隨便扔到牆邊。 噉（dàn 淡）：吃。 散：零散。

6 “寧能”二句：最好有人能把它們檢起來，拿去送給醫生。 寧：豈，怎麼。 用：以。 謁（yè 咽）：拜訪，進見。

按：古醫書說，蠔殼能治瘡癤腫毒。今藥用之牡蠣粉，即以其殼燒灰製成。作者在這裏寓有應當人盡其材之意。

才，自然能運掉自如，無施不可，甚至因難見巧，神彩愈出。但如果作為一種創作理論來提倡，就容易使人作繭自縛，影響藝術水平的發揮，或者片面求工，陷入形式主義的泥淖。後來宋詩出現的某些弊病，未始沒有王安石這方面的一些消極影響。

另外，在鋪排典故，多用虛字，喜作拗句這些方面，他直接開了宋代江西派的先河，而清末同光體的“宋詩運動”，更把他視為一面旗幟，模仿他“傲兀”的詩風。這些影響，也是好壞參半，需要另用專文詳加論述，這兒限於篇幅，不能一一細談了。

## 四

本書選入王安石詩歌一百三十三首，凡藝術上、思想上有代表性的精品，基本上已包括無遺。由於他的七絕成就特高，故選得也特別多（五十餘首），其它古近體詩亦酌量選入，盡量照顧到題材、形式的多樣性。

本書字句以《王荊文公詩箋注》李壁注本為底本，另據《四部叢刊》本《臨川先生文集》及《王文公文集》、《王臨川全集》等各本參校，擇善而從。重要異文亦一一註出。

王安石詩向無編年，本書在這方面作了嘗試，所選各詩以時代先後為次。一些年代不明的作品，則按其內容、風格、情調，判明大體寫作時期，分別編入。

由於選註者的淺學，本書必有不少疏漏之處。正紕糾謬，是所望於高明。

周錫祺 一九八〇年三月



## 出版说明

《中国历代诗人选集》，原由三联书店香港分店在香港出版，向海外发行。现经我社与三联书店香港分店商议，决定照原版胶片在广州重印，向内地发行。本书此次重印，主编者刘逸生同志和各册的选注者，均对原书作过全面的检查与修订。个别错漏之处，由于胶片不便改动，插入勘误表，以示负责。请读者注意。