

故宫珍藏历代名碑法帖技法系列

《三坟记》

技法精讲

故宫博物院编

紫禁城出版社

5292.112.4
20116

故宫珍藏历代名碑法帖技法系列

《三坟记》技法精讲

故宫博物院编 紫禁城出版社

阅 览

图书在版编目（CIP）数据

《三坟记》技法精讲 / 郭楚楚撰. — 北京：紫禁城出版社, 2010.4
（故宫珍藏历代名碑法帖技法系列 / 姚建杭主编）
ISBN 978-7-80047-957-1

I. ①三… II. ①郭… III. ①篆书—书法 IV.
①J292.113.1

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第061289号

故宫珍藏历代名碑法帖技法系列

《三坟记》技法精讲

总策划	王亚民	赵国英
主 编	姚建杭	
编 写	郭楚楚	
责任编辑	程同根	付韦鸣
装帧设计	吴涤生	刘远
责任印制	马静波	
图片提供	故宫博物院资料信息中心	
出版发行	紫禁城出版社	
地 址	北京市东城区景山前街4号	
电 话	010-85007816 010-85007808	
传 真	010-65129479	
邮 编	100009	
制 作	杭州典集文化艺术有限公司	
印 刷	北京圣彩虹制版印刷技术有限公司	
开 本	八开	
印 张	七	
版 次	二〇一〇年四月第一版第一次	
书 号	ISBN 978-7-80047-957-1	
定 价	二十八元	

焉

焉

述

述

卿

卿

栗

栗

短横：临写此碑，首重用笔，妙在用锋。横画当逆锋起笔，即笔锋从行笔的反方向入纸，使其锋藏；中锋行笔，要求速度均匀，充分利用笔毫的弹性，使线条圆、匀；收笔回锋收笔。在回锋收笔的瞬间将笔锋挺正，在笔势上以便连接下一笔。《三坟记》直笔画多如以上写法。短横多为直笔，应写得短促有力度。

葬

葬

叔

叔

霸

霸

职

职

讯

讯

逾

逾

遭

遭

诸

诸

尉

尉

復

復

領

領

郡

郡

之

之

巨

巨

金

金

木

木

长直横：长直横起、行、收笔动作与短横一致，只中段行笔较长。在行笔过程中要求笔锋一直处于线条中间，并控制好提按。

年

年

昌

昌

主

主

时

时

立

礼

左

焉

长弧横：长弧横起收笔同长直横，中段弧度稍借手腕动作写就，注意道劲中不失逸致翩然。此笔取上弧势，可用于字头，如『无、焉、下』三字；可用于字底，如『立、之、礼、左、莅』等字；也可用于一字之中，如『产、廿、等』三字。

无

立

产

之

子

冠

度

户

莅

卪

等

卪

簿

朝

聞

鐘

并列横：小篆笔画无非直、曲两种，由此变化成横、竖、弧、曲四种形态。临写横画多的字时，注意横画对空间的分割，不可机械地均分，丧失自然美感。并列的多笔横画有以下几种组合：位于中轴线上的横画水平并列的，如『昊、生、堂』三字；局部内横画水平并列的，如『簿、朝、钟、赋、讲、逢』等字；如『阴』字左部三横则呈聚散关系；『冯』字右部三横，是首笔为直线，后两笔为弧线的组合。

賦

昊

生

讲

阴

阴

堂

堂

逢

逢

冯

冯

陵

陵

茔

茔

岁

岁

坟

坟

短竖：写竖画，起笔向上逆锋，徐徐引至顶点，回锋向下，中锋行笔，至竖画末尾回锋收笔。短竖取直势的有『茔、坟、进、稍、翰、簿』等字；在对称关系中，相呼应的有『等、鹿、英、拜』四字；上下两短竖笔意相连者如『纪、章』二字。临写时应注意微妙细节处理。

若

若

纪

纪

进

进

等

等

稍

稍

彭

彭

翰

翰

鹿

鹿

簿

簿

英

英

业

业

章

章

陆

陆

拜

拜

卿

卿

栗

栗

陵

恐

为

调

鼎

立

拜

岁

长弧竖：《三坟记》承李斯《峯山碑》玉箸笔法，变平整为婉曲流动，以瘦劲取胜。如右边数字，长竖笔非一味直挺，而是变换角度、弧度，依各个字的本身结构而区别对待：如『崔、乡、为』三字，没有长竖笔作支撑，则取适当弧度来斜中求正；如『明、陵、恐』三字，视部首间向背关系而取长弧竖；又如『沸、鼎、立、调』，左右对称，两长弧竖须长短一致，起讫相当，对称自然。

崔

明

乡

沸

新

新

博

博

之

之

转

转

长直竖：小篆横平竖直，粗细均匀，平衡对称。长直竖常作整字的轴线，如『之、世、半、柔、未、示』六字；也常在部首对称的结构中作轴线，如『新、博、转、机、炉、珍、荣、造、种、嗣』等字；其余如『巨』字，竖画取直线，以显其庄重挺拔之姿。

世

世

机

机

炉

炉

巨

巨

半

半

珍

珍

柔

柔

荣

荣

并列竖：并列竖笔有左右对称以求庄重者，如『曹、复、嗣、普、乐、叙、蓓、等、无、沸、鼎』等字。这些字中，有部首对称，也有整体对称的，两竖画起讫处要一致，不可偏倚；有竖画长短参差而并列者，如『转、礼、渠、榎、钟』等字，笔势灵动而有变化，在肃整庄严之中又见挺拔灵动之姿。

曹

转

礼

复

义

嗣

小

才

造

种

未

示

散

叙

嗣

渠

莅

集

榎

等

普

钟

无

乐



业



栗



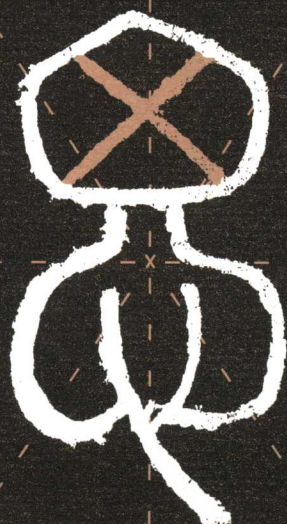
拜



金



受



思



葬



华

短直斜：短直斜画须写的圆劲。虽是短短一笔，也不可草率而就。



翰



其



署



德

短弧斜：传为李斯所书的秦篆刻石，是玉箸篆式线条的极致，李阳冰师前人篆籀遗迹，并摸索出一套书写玉箸篆的正锋笔法。大量增加线条的弧曲之势，体现出唐代小篆的翩然逸致，如右边数字。

博

博

授

授

骑

骑

府

府

为

为

珍

珍

金

金

宽

宽

彭

彭

翊

翊

盈

盈

陵

陵

逢

思

提

仲

人

城

友

者

长弧斜：此帖篆书较之秦篆瘦劲修长。李阳冰一改李斯严谨，凭借手腕的调控，将中规中矩的转折变化成长笔弧线，如『左、友、者、逢、思、提』等字。

左

郡

文

洪

短曲画：篆书中曲线较多，且长短、曲势各不相同。写曲画时，应视其圆转程度顺势而写，虽行笔方向多有变化，仍应保持中锋行笔。遇到转折处，注意调整笔锋和手腕的转动相配合，使笔锋顺势而过。短曲画最好一笔写成。

溟

溟

海

海

陆

陆

光

光

者

者

穹

穹

孝

孝

曾

曾

李

李

谿

谿

第

第

为

为