

现场勘查记录规范系列丛书

丛书主编/杨玉柱

现场制图规范

XianChangZhiTuGuiFan

谭卫平 沙贵君 赵 民 编著



中国人民公安大学出版社

现场勘查记录规范系列丛书

现场制图规范

谭卫平 沙贵君 赵 民 编著

(公安机关 内部发行)

中国人民公安大学出版社

·北 京·

图书在版编目 (CIP) 数据

现场制图规范/谭卫平, 沙贵君, 赵民编著. —北京: 中国人民公安大学出版社, 2004. 11
(现场勘查记录规范系列丛书)

ISBN 7-81087-934-0

I. 现... II. ①谭... ②沙... ③赵... III. 现场勘查—制图
IV. D918.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 124465 号

现场制图规范

XIANCHANG ZHITU GUIFAN

谭卫平 沙贵君 赵民 编著

出版发行: 中国人民公安大学出版社

地 址: 北京市西城区木樨地南里

邮政编码: 100038

印 刷: 北京蓝空印刷厂

版 次: 2004 年 11 月第 1 版

印 次: 2004 年 11 月第 1 次

印 张: 7.75

开 本: 880 毫米×1230 毫米 1/16

字 数: 198 千字

ISBN 7-81087-934-0/D·697

定 价: 22.00 元 (公安机关 内部发行)

本社图书出现印装质量问题, 由发行部负责调换

联系电话: (010) 83903254

版权所有 侵权必究

E-mail: cpep@public.bta.net.cn

www.jgclub.com.cn

编者的话

《现场制图规范》一书，本着方便、实用的指导思想，在总结实战部门犯罪现场制图工作经验的基础上，试图进一步规范现场图的制作。但是，规范犯罪现场制图的任务是当前公安工作实践中亟待解决的诸多课题中的一个子课题。我们在多年教学和实践的基础上，总结经验，大胆探索，于是便有了此书的出版，力图为推动我国公安工作走上全面规范化和正规化建设的轨道贡献微薄之力。

本书由中国人民公安大学杨玉柱教授（2004年8月聘为教授）策划，由中国刑事警察学院沙贵君副教授、谭卫平高级实验师、赵民讲师执笔，最后由沙贵君副教授统稿。其中，沙贵君撰写第一章、第二章、第三章、第六章；谭卫平撰写第四章、赵民撰写第五章。

在编写过程中，得到了全国各地公安机关的大力支持和帮助，同时，中国人民公安大学出版社的领导和同仁以及沈阳市天元科技有限公司刘德明总经理提供了有力的技术支持，特深表谢意。由于时间仓促，编者水平有限，书中疏漏在所难免，欢迎批评指正。

编 者

2004年11月于沈阳

前 言

现场勘查记录是现场勘查人员在现场勘查过程中将现场上一切与犯罪行为有联系的客观事实和对现场勘验检查的情况如实记录下来的证据材料。制作现场勘查记录不仅是现场勘查和侦查工作的需要，它还是刑事诉讼中重要的诉讼证据之一。现场勘查记录包括四个内容：现场照相、现场录像、现场制图和现场勘查笔录。为促进公安机关现场勘查记录规范化，我们编写了现场勘查记录规范系列丛书，即《现场照相规范》、《现场录像规范》、《现场制图规范》和《现场勘查笔录制作规范》。

《现场照相规范》一书由中国人民公安大学副教授杨玉柱同志撰写，该书详细阐述了现场照相的概念和要求、现场照相的受理权限、现场照相应具备的设备材料、现场照相的主要内容和方法、现场照相的实施步骤，科学解释了刑事照相制卷质量标准，剖析了命案现场拍照要点、盗窃案件现场拍照要点、爆炸案件现场拍照要点、飞机坠毁事故现场拍照要点、纵火案件现场拍照要点、交通肇事案件现场拍照要点、强奸案件现场拍照要点，例示了模拟案件现场照片案卷制作实例和公安机关现场照片案卷制作实例。

《现场录像规范》一书由中国刑事警察学院副教授孟建国同志撰写，该书详细阐述了现场录像规则、现场录像片的制作规则以及重大刑事案件现场录像的重点、交通刑事案件现场录像的重点、重大责任事故现场录像的重点、庭审与刑场现场录像重点，剖析了典型现场录像片，例示了典型现场录像片稿本。

《现场制图规范》一书由中国刑事警察学院高级实验师谭卫平（第四章）、副教授沙贵君（第一章、第二章、第三章、第六章）、讲师赵民（第五章）撰写，该书详细阐述了犯罪现场制图基本规则、犯罪现场制图方法，剖析了典型刑事案件犯罪现场制图要点，例示了犯罪现场制图规范和计算机软件绘制现场图常用图例。

《现场勘查笔录制作规范》一书由中国刑事警察学院副教授沙贵君（第一章、第二章、第三章、第五章、第六章）、副教授钱义（第四章）撰写，该书详细阐述了现场勘查笔录制作基本规则和各类现场勘查笔录制作应注意的要点，剖析了典型案件现场勘查笔录，例示了标准现场勘查笔录制作规范。

在编写该套丛书的过程中，得到了北京市公安局海淀分局、北京市公安局大兴分局、沈阳市公安局、中国人民公安大学出版社等单位有关领导和专家的大力支持，在此，我们深表谢意。在编写过程中，我们参阅和引用了近年来某些专家和同行的一些研究成果和文献资料，在此也一并表示感谢。

由于我们的理论水平和能力所限，书中的观点、评析等难免有不当之处，恳请读者批评指正。

杨玉柱

2004年2月于中国人民公安大学

目 录

前言	2
第一章 犯罪现场制图基础	1
第一节 犯罪现场制图基础	1
一、犯罪现场制图的含义	1
二、犯罪现场制图的作用	1
三、常用绘图工具	1
四、常用测绘方法	1
第二节 犯罪现场图的种类	2
一、按犯罪现场图表现的内容划分	2
二、按犯罪现场图表现的形式划分	4
三、按犯罪现场图表示的比例划分	12
第二章 犯罪现场制图规则	17
第一节 犯罪现场制图的要求	17
一、准备充分，计划周密	17
二、设计画面，布局合理	17
三、重点突出，比例适宜	17
四、图形清晰，描绘准确	17
五、客观真实，程序合法	17
第二节 犯罪现场图的构成要素与制作规范	18
一、犯罪现场图的构成要素	18
二、犯罪现场图的制作规范	18
第三章 手工绘制犯罪现场图的基本方法	21
第一节 手工绘制犯罪现场图的基本程序	21
一、熟悉案情，确定犯罪现场范围	21
二、确定图的种类，制定绘图计划	21
三、选准标向，确定比例	21
四、选定参照物，迅速绘制草图	21
五、认真核对，仔细描图	21
六、书写图题，填写图例	22

第二节 手工绘制犯罪现场图的注意要点	23
一、图线	23
二、字体	23
第三节 手工绘制犯罪现场图的基本方法	23
一、绘制室内现场平面图的基本方法	23
二、绘制室内现场平面展开图的基本方法	24
第四章 计算机绘制犯罪现场图的基本方法	25
第一节 计算机现场绘图软件简介	25
一、软件的环境要求	27
二、屏幕显示及各部分功能	28
三、命令取法	29
四、操作守则	29
五、鼠标用法说明	29
六、Shift 键 + 鼠标右键	29
七、命令提示区信息说明	30
八、坐标系介绍	30
九、看图	31
十、需要掌握的三项功能	31
第二节 绘制室内现场图的步骤与方法	31
一、参数设定	31
二、绘制墙线	32
三、安装门窗	35
四、室内布置	40
五、版面布局	43
第三节 绘制室外现场方位图的基本方法与步骤	46
一、参数设定	46
二、绘制道路	47
三、绘制铁路	48
四、绘制桥梁	48
五、绘制建筑物	49
六、绘制河流、湖泊	50
七、图案填充	51
八、编辑修改	53
九、标注汉字	55
第四节 绘制犯罪现场综合图的步骤与方法	56
一、插图	56

二、制作特写	57
三、添加图框	58
四、加入标题、案情、图例	60
五、修改标题（即图题）字体	60
六、存盘与出图	62
第五节 绘制犯罪现场立体图和平面展开图的步骤与方法	63
一、打开文件	63
二、将平面图自动转换成立体图	64
三、修改编辑立体图	65
第五章 几类典型刑事案件现场制图剖析	72
第一节 犯罪现场制图剖析标准	72
一、反映客观、空间关系清晰	72
二、表现形式简洁、多样，直观性强	72
三、构成要素完整，比例适当	72
四、重点突出，布局合理	72
五、法律手续完备，图与笔录内容相一致	72
第二节 杀人案件犯罪现场图评析	73
一、刘代龙被杀案现场图评析	73
二、“10·12”案件现场图评析	74
三、“7·17”案件现场图评析	75
四、“10·15”案件现场图评析	76
五、“8·10”案件现场图评析	77
六、“10·9”案件现场图评析	78
七、李某某被杀案件现场图评析	79
八、“8·23”案件现场图评析	80
九、“5·5”案件现场图评析	81
第三节 放火案件犯罪现场制图评析	82
一、“7·16”放火案件现场方位平面示意图	82
二、评析	83
第四节 强奸案件现场图评析	84
一、“9·2”案件现场原图	84
二、评析	84
第五节 抢劫案件现场图评析	85
一、“9·14”案件现场原图	85
二、评析	85

第六节 盗窃案件现场图评析	86
一、多种经营局会议室烟酒被盗现场原图	86
二、评析	87
第六章 犯罪现场制图规范示例	88
一、“7·16”爆炸案件现场方位比例图示例	89
二、爆炸中心（炸点）位置比例图示例	90
三、爆炸现场全貌（鸟瞰）图示例	91
四、中心现场剖面图示例	92
五、中心现场复原透视图示例	93
 附 录	
计算机软件绘制现场图常用图例	97

第一章 犯罪现场制图基础

第一节 犯罪现场制图基础

一、犯罪现场制图的含义

犯罪现场制图是运用制图学的原理和方法，采用几何图形或符号等形式，固定和记录犯罪现场状态、范围、空间关系和痕迹分布的一种表现形式，是犯罪现场勘查笔录的构成要件之一。

二、犯罪现场制图的作用

犯罪现场制图是犯罪现场记录中现场勘查笔录的重要内容之一，与现场勘查笔录、现场摄影、现场录像共同组成勘验、检查笔录的核心内容，具有重要的证据作用和诉讼价值。同时，犯罪现场制图能够突破视野的局限，全面再现犯罪现场的全貌，诸如犯罪现场的方位、概貌、重点部位及痕迹、物证的分布状态等，对固定证据、分析案情、再现犯罪过程具有十分重要的侦查价值。

三、常用绘图工具

手工绘制犯罪现场图必须借助绘图工具来完成。常用的绘图工具主要有：丁字尺、三角板、量角器、直线笔（鸭嘴笔）、圆规（升降圆规）、分规、三棱尺、比例尺、曲线板、云形尺、铅笔、绘图橡皮、毛笔、卷笔刀、绘图墨水、绘图墨水笔、制图板、绘图纸、指北针、测量工具（皮尺、钢卷尺、测绳）等。利用计算机绘制现场图时，除了应有一台性能良好的计算机外，还要有品质优良的绘图软件（参见本书第四章）。

四、常用测绘方法

犯罪现场情况复杂，随机性大，应依据案情的具体情况，选择适当的测绘方法，快速而准确地完成犯罪现场制图。常用的测绘方法主要有尺测法（实测法）、目测法、公式法等。这里重点介绍目测法。

目测法是利用正常视力的人在一定距离内清晰分辨不同物体的能力，并以此来估测物体尺寸的一种简易测量方法。参见下表^①。

^① 参见李文生编著：《刑事犯罪现场勘查手册》，辽宁人民出版社1997年6月第1版，第28页。

目标物	可见目标最大距离	目标物	可见目标最大距离
大建筑物	20 公里	窗格	500 米
村庄	8 公里	瓦片、树叶	200 米
窗户	4 公里	面部表情	100 米
电线杆	1 公里	人眼	60 米

此外，在犯罪现场制图时，还经常采用尺测法。尺测法就是使用测量工具（如钢卷尺、皮尺等）对犯罪现场中的房屋、家具、办公用品、痕迹、尸体等进行实地测量的方法。尺测法是测绘现场比例图和比例示意混合图时常用的重要测量方法。

第二节 犯罪现场图的种类

犯罪现场图的种类很多，依据其表现的内容、表现的形式、表现的比例等，可以有不同的划分标准。

一、按犯罪现场图表现的内容划分

（一）犯罪现场方位图

该图是表现犯罪现场的位置及其周围环境的一种图形。犯罪现场方位图应表明犯罪现场的确切位置、朝向，表明犯罪嫌疑人来去犯罪现场的道路和方向，表明犯罪现场上各重要物体的位置及相互之间的空间关系（如图 1-2-1 所示）。

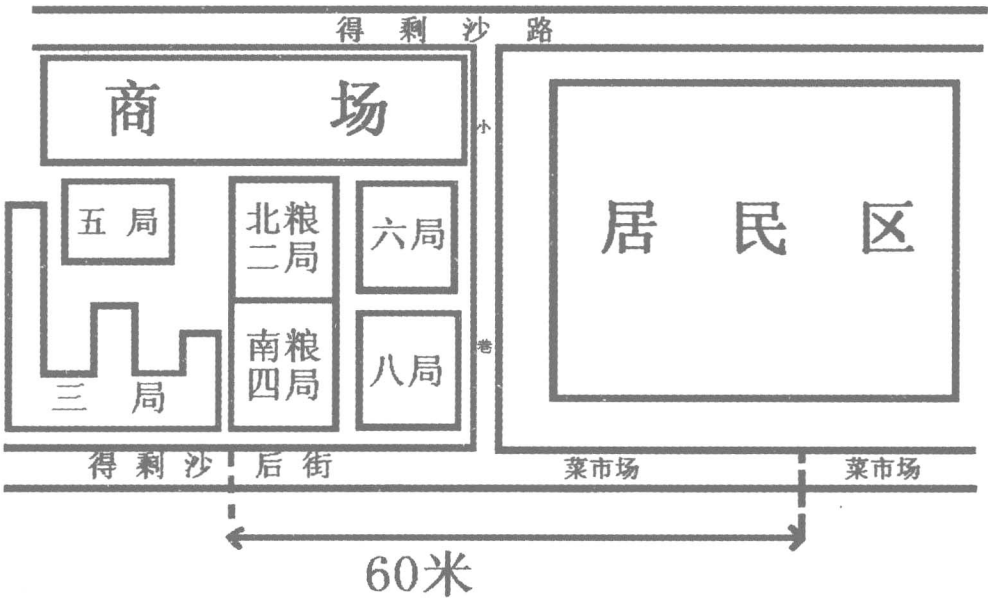


图 1-2-1 某案件现场方位图

（二）犯罪现场全貌图

该图是以整个犯罪现场为表示内容的一种图形。犯罪现场全貌图应表明犯罪现场的范围，与犯罪相关的各主要物体、痕迹之间的相互分布关系（如图1-2-2所示）。

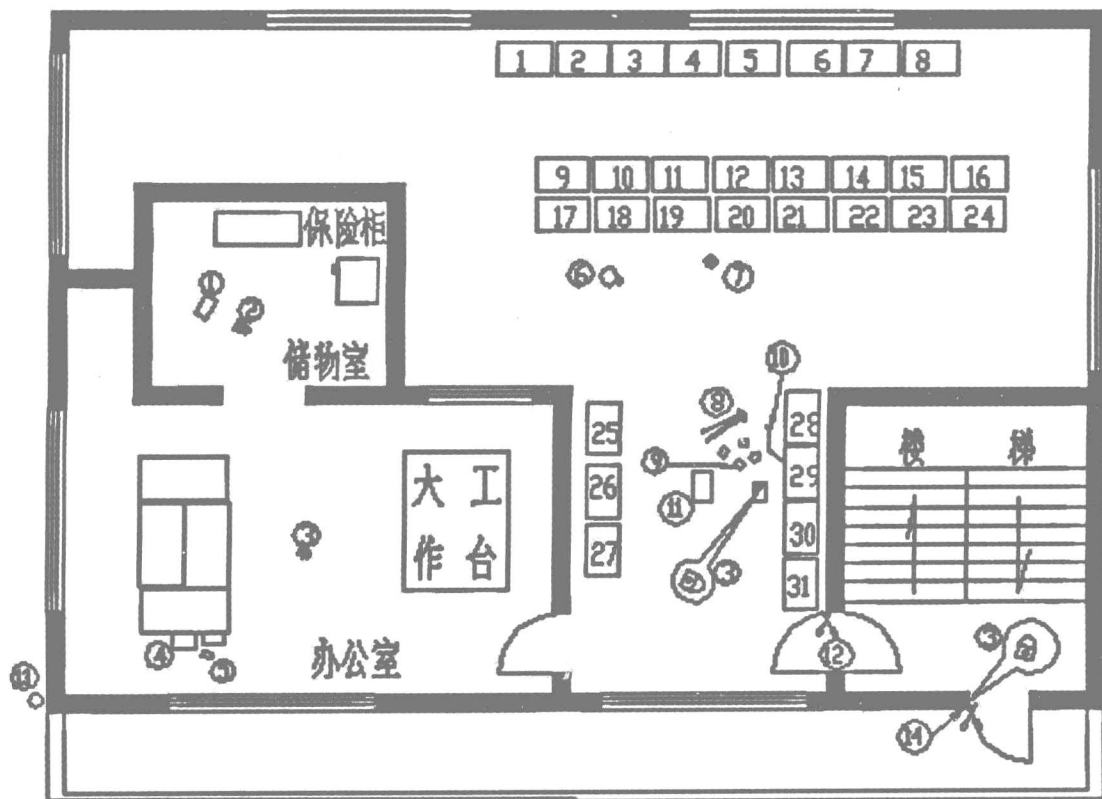


图 1-2-2 某案件现场室内全貌图

（三）犯罪现场局部图

该图是以犯罪现场中重要物体或重要地段的情况为表现内容的一种图形。犯罪现场局部图应表明与犯罪行为直接相关联的重要物体的空间关系、内部构造及痕迹、物证分布等内容（如图1-2-3所示）。

五楼现场平面示意图

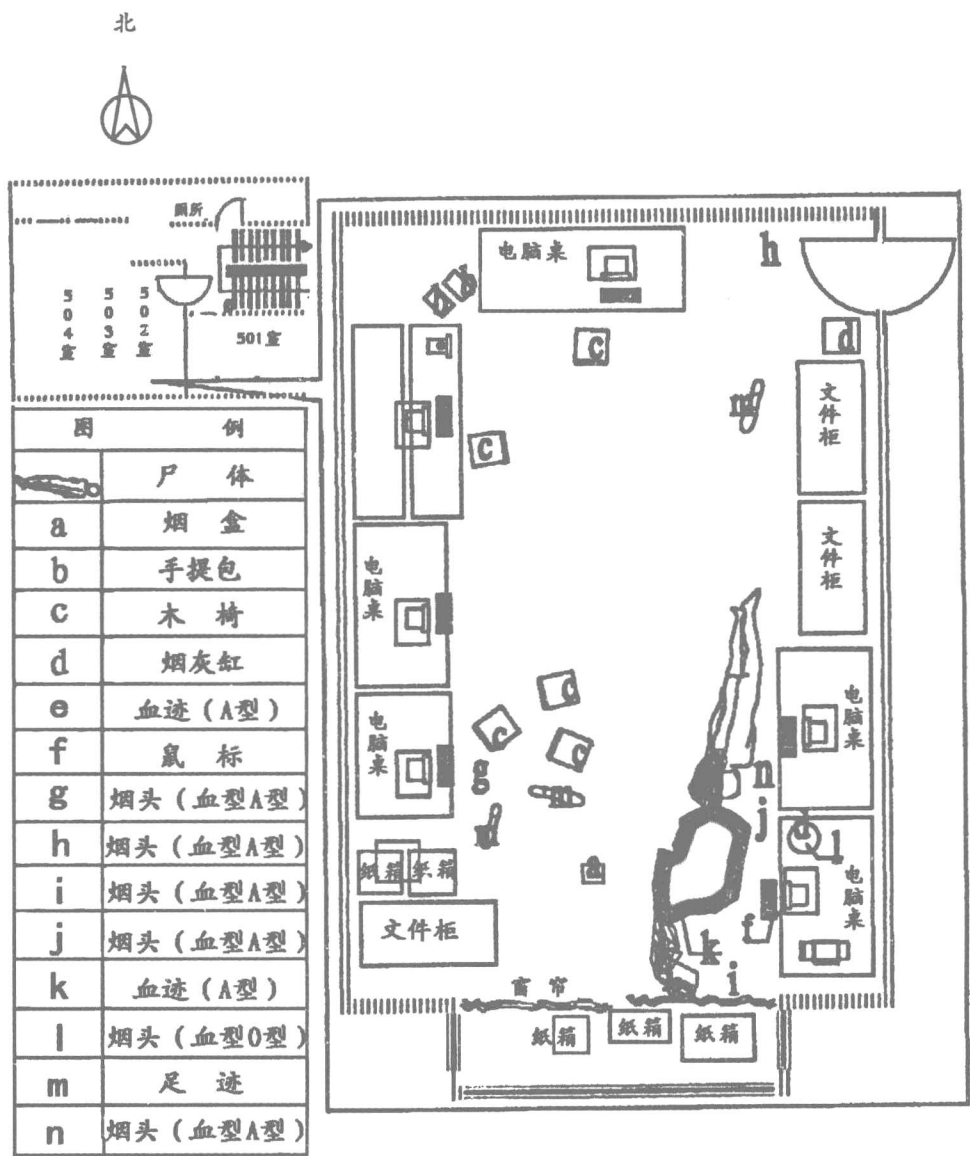


图 1-2-3 某案件现场平面图 (局部)

二、按犯罪现场图表现的形式划分

(一) 犯罪现场平面图

该图是以垂直投影的原理和方法绘制的一种水平俯视图。将犯罪现场中各种重要物体、痕迹、物证均以垂直投影的方法表现出来。该图具有简练、清晰的特点 (如图 1-2-4 所示)。

一楼现场平面示意图

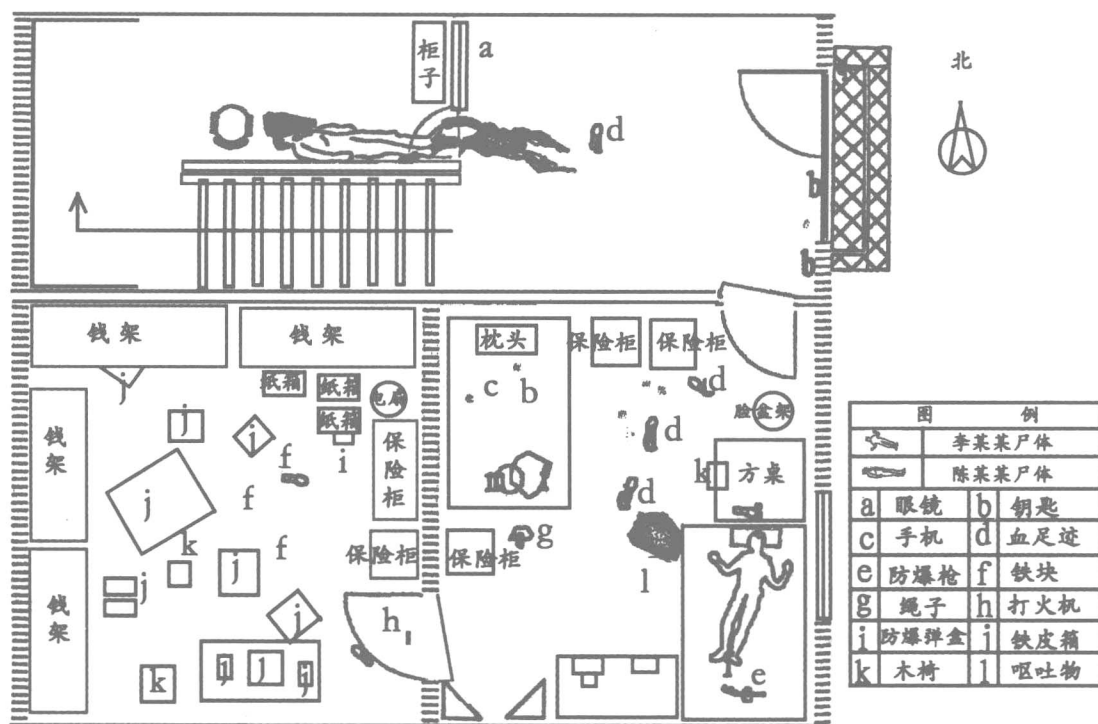


图 1-2-4 某案件现场平面图（一楼）

（二）犯罪现场平面展开图

该图是综合运用水平投影与垂直投影的原理和方法，在犯罪现场平面图的基础上，展示犯罪现场中其他几个立面或顶面情况的一种图示（如图 1-2-5 所示）。

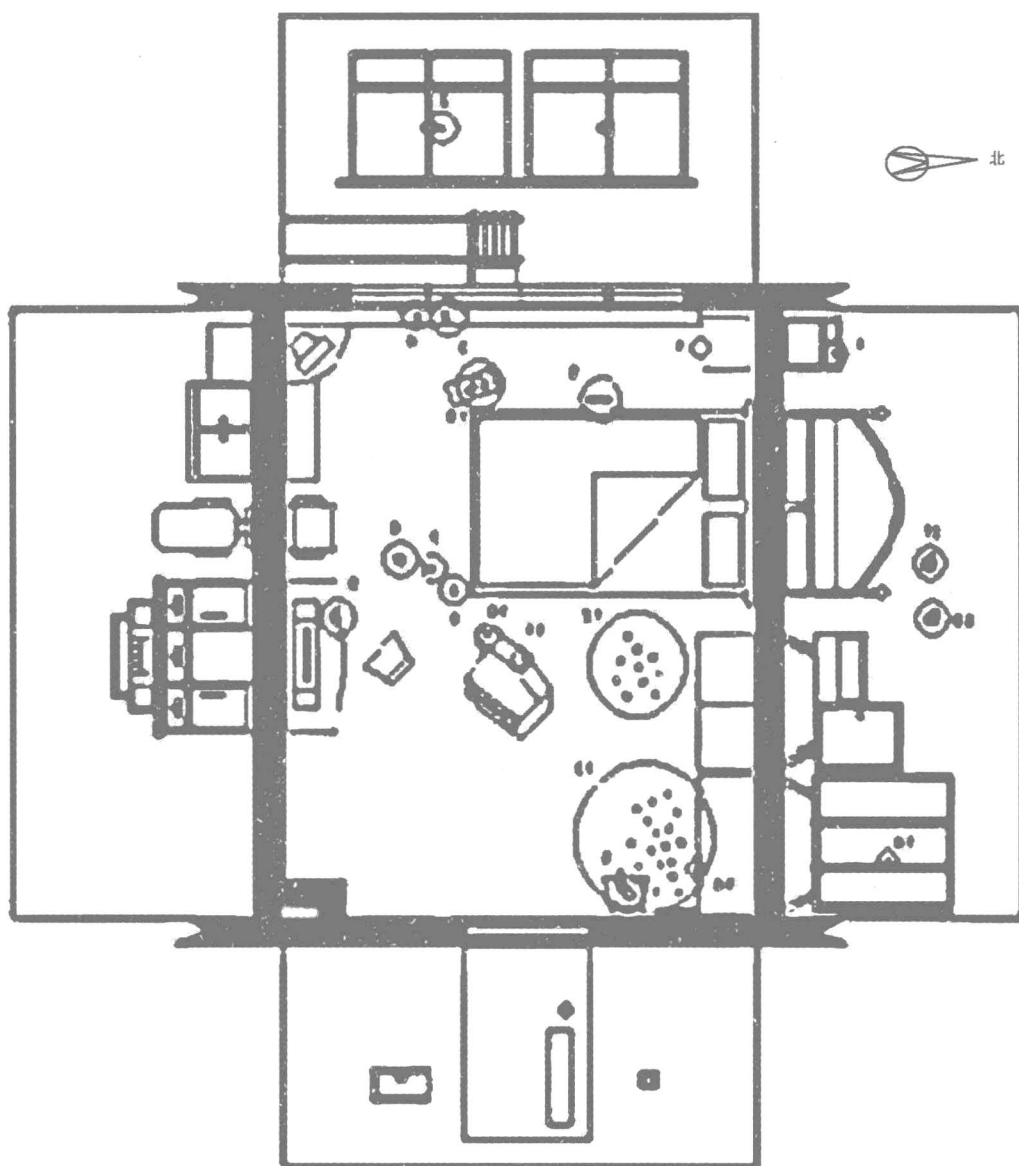


图 1-2-5 某案件现场平面展开图

(三) 犯罪现场立面图

该图是以水平投影的原理和方法绘制的一种平视图，以犯罪现场中某一立面为描绘对象，主要反映该立面上犯罪现场的方位和痕迹、物证的形态、位置等内容（如图1-2-6所示）。

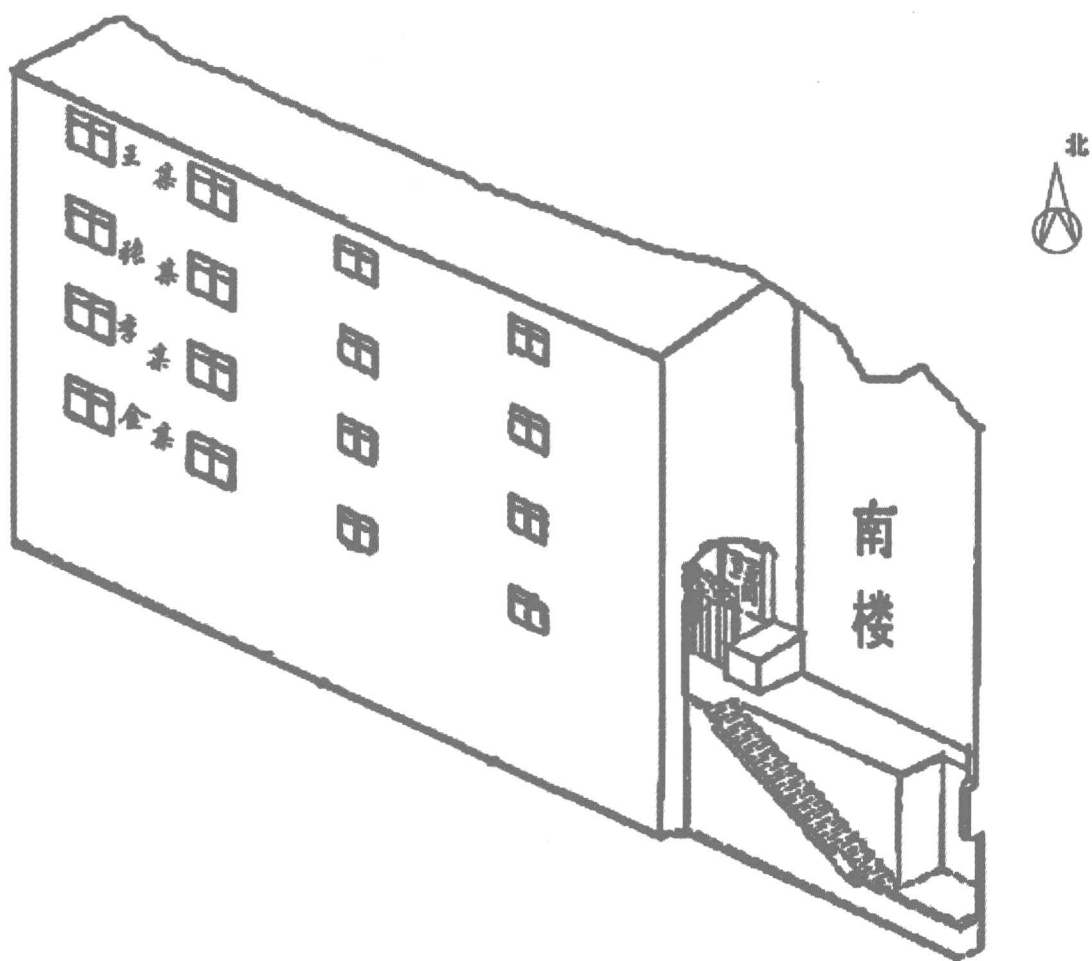


图 1-2-6 某案件现场立面图

(四) 犯罪现场立体图

该图是以中心投影的原理和方法，将犯罪现场上重要物体和痕迹、物证的空间位置、结构反映出来的一种图形。该图生动形象，真实感强，较为接近犯罪现场的实际状态（如图 1-2-7 所示）。

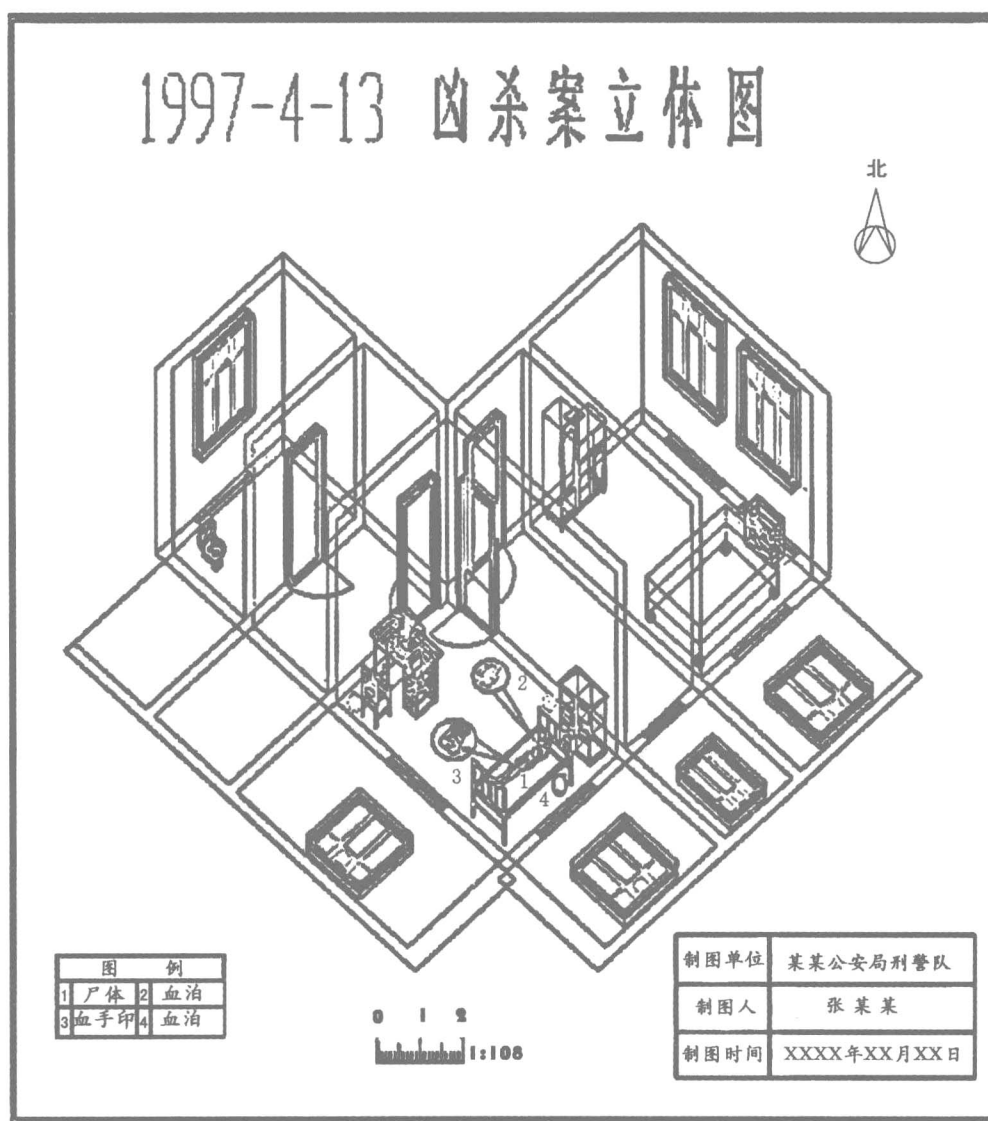


图 1 - 2 - 7 “4 · 13” 案件现场立体图

(五) 犯罪现场剖视图

该图是以中心投影原理和方法，将阻拦视线的部分删除，只反映现场内部或物体结构内部情况的一种图形，如表示室内犯罪现场的情况，可以部分或全部除去房顶或者侧墙而只表现室内的状况（如图 1 - 2 - 8 所示）。