

现代博物馆

讲解艺术

唐琳 著

中西書局



现代博物馆 讲解艺术

唐琳

中西書局

图书在版编目(CIP)数据

现代博物馆讲解艺术 / 唐琳著. —上海: 中西书局,
2014. 9

ISBN 978 - 7 - 5475 - 0717 - 9

I. ①博… II. ①唐… III. ①博物馆-解说词-中国
IV. ①G269.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 179710 号

现代博物馆讲解艺术

唐琳 著

- 责任编辑 唐少波
装帧设计 梁业礼
出版 上海世纪出版集团
中西书局(www.zxpress.com.cn)
地址 上海市打浦路 443 号荣科大厦 17F(200023)
发行 上海世纪出版股份有限公司发行中心
经销 各地新华书店
印刷 上海长城绘图印刷厂
开本 700×1000 毫米 1/16
印张 23.75
字数 378 000
版次 2014 年 9 月第 1 版 2014 年 9 月第 1 次印刷
书号 ISBN 978 - 7 - 5475 - 0717 - 9 / G · 199
定价 58.00 元
-
-

序

二十年磨一剑

1997年在洛阳举行的全国文物系统讲解员讲解比赛上,我第一次见到唐琳,她那时是一名参加讲解工作刚三年的年轻讲解员,感情充沛地讲了《丰碑,热血铸就》,获得三等奖,给我留下了较深的印象。两年后,我再上井冈山,又见到了她,不仅听了她的讲解,还在交谈中得知她开始尝试写一点普及性小文章,我当即予以肯定和鼓励。因为讲解员不仅要动口,也要动笔,讲解员更了解观众在文博知识层面的需求,讲解员的语言特点也更能写出适宜观众“口味”的作品。回到北京不久,收到了她写的《人民币与井冈山斗争》一文,文章写得简明、通顺,从中我看到她的潜力。自此,我们的联系愈加紧密。唐琳也堪称是个“弄潮儿”,乘着改革的浪潮,从革命摇篮井冈山到了改革开放前沿东莞,所学、所讲、所作、所处都面临一个“新”字,一个较之以前更广阔的发展空间也展现在她面前。我注意到,这以后,她的笔耕明显提速,其主题也显著提升,参加学术、业务活动的规格也大为提高。两年一届的“博物馆社会教育·北京论坛”上一再出现她的身影。甲午马年伊始,唐琳同志通过电子邮箱传来《博物馆讲解艺术》文稿,浏览了洋洋洒洒数十万字,明显地感触到一种有所作为的精神。正如她在前言中所说:“博物馆讲解艺术从来不缺实践,缺的是在实践基础上的理论总结”,现在唐琳就进行了实践基础上的理论总结。最近有一句流行语,“时间去哪了”,每日、每月,我们每个人享有的时间是相同的,而结果往往大相径庭,碌碌无为和硕果累累之间相差的就是精神的原动力。唐琳把握住了这种原动力,孜孜



以求、奋发有为，向社会奉献了这份丰收的果实，如从她参加工作算起，这真是二十年磨一剑呀。

我认为本书至少有三个最可称道之处，一是特色鲜明，二是实用性强，三是感情真切。

博物馆有诸多类别，博物馆社会教育的内容原本就非常广泛，因其博物馆类型的不同又增加差异，全方位讲述，内容极为恢宏。唐琳同志没有采取面面俱到的做法，而是立足于自己工作过的场馆为研究核心，也就是她说的“以工作实践为基石”，将在革命纪念类和城市展馆中感受深刻的、最有发言权的部分进行了归纳、总结、提炼、升华，既避免了泛泛而谈，又彰显了本书内容上的特点，如书中所讲的公务接待、展会讲解，正是东莞展览馆类型的场馆的工作特点。本书在语言上的特色也很突出。常言道“文如其人”，唐琳为人干练、机敏，其文字也同样精练，每一章都不乏凝练的词语，如用“心中有昆仑，笔下巧布局，资源细整合，结尾重升华”区区二十个字，高屋建瓴般说明了讲解词的撰写技巧。

该书没有空谈，每个章节都紧扣工作实践。该书避免笼统，注重细化和具体，以讲解词为例，分成了城市博物馆、纪念博物馆、艺术类博物馆、名人纪念馆和专题展览、重要接待全程导游、展会等不同场馆、不同场合的讲解词，厘清了它们的异同，这就是“因人施讲”的具体化，使不同类型场馆的同行容易“对号入座”。又如讲解工作的十六项制度，大到接待原则，小到“讲解时不携带手机”，既有政治高度，又翔实具体，非常实用，很有借鉴价值。

唐琳对养育她的井冈山，对培育她的社教事业都怀有深切的情感，她将5岁、15岁、25岁、35岁四个年龄段眼中的小山城分别呈现为宁静、寂寥、热闹、纯美的不同意境，很好地表达了对家乡的热爱、眷恋。对人来说这非常重要，一个人绝不能不爱生他养他的故土，不爱家乡、不爱故土的人谈不上是有道德的人。唐琳对讲解工作、对讲解员的深情更显而易见，书中多处对讲解员和讲解工作没有受到应有重视表示了不满，企盼“尽情绽放宣教讲解事业的风采”，对此，我非常赞同。现在有一种口是心非的怪现象：在口头



上,文博界的各级领导都没有说不需要讲解员、讲解工作不重要,但在实际工作中却把讲解员从正式编制排挤到编外,有的是合同工,有的沦为劳务派遣。他们这样做,还美其名曰改革,这实在是对改革的误解。我国的《劳动合同法修正案》规定劳务派遣只能使用在临时性、辅助性、替代性三类岗位上,讲解是这三类中的哪一类呢?《劳动合同法》不是法吗?当然,也确有很重视选拔和培养讲解队伍的,也有努力给优秀讲解员提供编制的,使其更安心工作,施展才干,但这样明智的领导实在是太少、太少了,我由衷地对这样的领导表示敬重。

放眼全国文博界,同唐琳年龄、经历、能力等方面相仿的还有一批,他们有的已推出自己的专著,并获得社会好评,有的已将选题列入馆的研究课题。因此,期待有更多的好作品问世,那就不仅是唐琳所说的“一缕清新的微风”,而应是一股暖人的和风。

齐吉祥

2014年6月于北京



前 言

博物馆讲解艺术,与古老而又年轻的博物馆事业相伴而生,如影随形,从萌芽到正式职业化,从寂寂无闻到不可或缺,虽历经了漫长的等待,却始终保持着活力,与时俱进,富有强大的生命力和创造力,是全面发展博物馆事业、切实发挥博物馆教育职能的重要载体。

本书以讲解艺术为研究和探索重点,涉及宣教拓展、宣教文苑等相关环节,是笔者二十年来从事文博宣教工作的真实缩影。字里行间,折射了笔者曾经担负的任务、采取的措施、摸索的经验、引发的思考、提出的观点、形成的理论,通过一点一滴的积累,字斟句酌的打磨,分篇立章,渐成体系。本书力争以工作实践为基石,以理论总结为指导,以创新发展为动力,以完善提升为目标,尽己所能地展现新时期博物馆宣教事业的内涵外延、发展动态、未来趋势和职业构想。同时,结合国内外博物馆界、教育界、艺术界不同领域专家学者的理论和实践成果,与现实工作对接,试图带来一缕清新的微风,吹散宣教人员或多或少都会面临的职业之累、压力之困、瓶颈之惑。

处于瞬息万变的信息时代,笔者常有“井底之蛙”的感慨。面对众多知识架构,往往知其然,不知其所以然。知其所以然,方知世界之精妙,万物之神奇。由此及彼,本书涉及的许多讲解实践工作,是一线宣教人员耳熟能详的,如果能时常带着发现的眼睛、思考的大脑去面对和处理问题,一定会有意外收获。如果能时常以谦逊的心态、反省的习惯去寻找差距、持续改进,一定能够稳步提高。因为,博物馆讲解艺术从来不缺实践,缺的是在实践基



基础上的理论总结与体系完善。多年前,业内专家就曾提出过“讲解”学科建设的构想,反躬自省,博物馆宣教人员都有责任在做好专业讲解服务,组织、策划、实施各类宣教活动的基础上,自觉提高个人宣教理论与动笔能力,从不同角度细化和完善博物馆教育体系。研究表明,大多数人的一生有95%的潜能未被开发利用,依笔者拙见,学习和研究能力是最不应该“被沉睡”的潜能之一,是一名拥有高度责任心、强烈使命感的讲解员,最应该激发自己、突破自己、提升自己的重要方面。当然,博物馆现行管理体制中,也同样应该为宣教讲解事业的全面发展营造更为学术化的氛围。一己之力,终显单薄,只有从政策导向、制度保障、管理理念、人才支撑等方面多管齐下,才有可能在我国博物馆事业蒸蒸日上的今天,尽情绽放宣教讲解人员的风采,努力开创博物馆教育体系新纪元。

唐琳

2014年5月于东莞



目 录

序：二十年磨一剑	齐吉祥 / 1
前言	1

第一辑 宣教讲解

第一章 讲解溯源	3
第一节 博物馆与讲解艺术起源	3
第二节 讲解员的称谓	10
第三节 讲解艺术关键词	14
第四节 讲解：人脑与电脑的 PK	16
第二章 讲解技巧	20
第一节 临时展览的讲解	20
第二节 艺术类展览的讲解	22
第三节 观众的组织在实际讲解中的作用	27
第四节 圆满完成公务接待的三个步骤	30
第五节 讲解艺术中的“因人施讲”	34
第三章 讲解词的撰写	44
第一节 讲解词的撰写技巧	44
第二节 城市博物馆讲解词的撰写	47
实例：东莞展览馆讲解词	49
第三节 纪念馆讲解词的撰写	67
实例：广东东江纵队纪念馆讲解词	70
第四节 艺术类场馆讲解词的撰写	71
实例：岭南画院讲解词	72



第五节	名人纪念园(馆)讲解词的撰写	76
	实例:东莞市袁崇焕纪念园讲解词	80
第六节	专题展览讲解词的撰写	85
	实例:“晚清碎影——汤姆逊眼中的中国”展览讲解词	86
第七节	重要接待全程导游词的撰写	90
	实例:2007年广东省文化会议导游词	90
第八节	展会讲解词的撰写	97
	实例:2012年中国图书馆展览会讲解词	99
第四章	讲解参赛	105
第一节	参加讲解比赛所需的几个阶段	106
第二节	讲解比赛稿件的撰写	109
	实例一:丰碑,热血铸就	110
	实例二:朱德的扁担	113
	实例三:烽火岁月的见证	115
第五章	讲解队伍建设	118
第一节	规范化地打造宣教队伍	118
	实例一:2013年度东莞展览馆宣教部培训方案	125
	实例二:东莞展览馆宣教部讲解接待工作制度	128
	实例三:“高水平崛起从我做起”时政知识竞赛主持词	130
第二节	讲解员如何应对压力	132
第三节	博物馆讲解的“以人为本”	137
第四节	志愿者队伍的建设	139
	实例:“小小志愿者服务之星”颁奖仪式致辞	144
第五节	博物馆宣教讲解体系的构成	146
第六节	“对话教育”理念对博物馆宣教工作的启示	155

第二辑 宣教拓展

第一章	宣教活动	167
第一节	博物馆宣教活动的原创性	168
第二节	城市博物馆与儿童教育	174

实例：2011 年度东莞展览馆青少年教育工作总结	179
第三节 博物馆青少年教育活动实践与反思	183
第四节 以个性化的教育活动助推青少年健康发展	191
第二章 营销推广	199
博物馆的营销	200
实例：2011 年度东莞展览馆旅游工作经验汇报	206
第三章 项目拓展	210
第一节 专题报告会	210
实例：《魅力东莞·魅力无限》专题报告稿	211
第二节 演讲实用技巧	242
第三节 朗读技巧与训练	252
实例：日常晨练内容	262
第四章 理念创新	266
第一节 城市博物馆的发展理念	266
第二节 博物馆宣教工作的创新	270
第三节 城市博物馆社会服务新趋势	275
第四节 城市博物馆：引领公众感悟社会变革	280
第五节 城市博物馆在当代智识生活中的现实作用	287
第六节 博物馆与档案馆的资源整合	293
第七节 档案服务民生	296
第八节 创新无止境	299
第五章 城市发展研究	303
第一节 人文东莞与和谐东莞	303
第二节 城市精神与人文精神品格	308
第三节 和谐文化的特征及其与人的全面发展	311

第三辑 宣 教 文 苑

第一章 梦回井冈	321
当我推开这扇门	321



人民币与井冈山斗争	327
陈毅安:生命短暂爱长久	329
一字之师	332
故乡的灯	334
第二章 情系东莞	338
山里人看东莞	338
这条路	341
东莞籍建筑精英的故事	343
提升文化软实力当学弱秦图强	358
初见宛若旧友 相识便是有缘	361
参考文献	363
后记	366





第
一
辑

宣
教
讲
解

博物馆陈展工作一贯秉承“让文物说话”的理念，而宣教讲解人员则承担了“替文物说话”的职责，如何才能真正做到这一点，讲解内容及讲解技巧的重要性不言而喻。追根溯源，讲解这门语言艺术，是伴随着博物馆的出现、发展、繁荣而初露端倪再逐渐形成体系的。讲解的作用主要在于诠释陈列主题、提示展品内涵、提高观众的认知效果、增加博物馆与观众的亲和力等方面。在实践中，涉及撰写和熟悉讲解词、讲解现场灵活组织语言、熟练运用讲解技巧、圆满回答观众提问、不断总结提升等环节，以切实做到“因人施讲”。而要达到最佳讲解效果，讲解队伍的培养与建设非常关键，不定期举办的各类专业讲解赛事，也为锻炼和检验讲解工作实效提供了有益平台。纵观我国博物馆宣教讲解体系的发展源流，已从单一由隶属本馆的专职讲解员承担展馆讲解接待工作，而转向以专业讲解队伍为主体，以志愿者队伍为补充，以高科技现代设备为保障的多元化的宣教体系，呈现出鲜明的时代特点与人文精神。

本辑围绕宣教讲解工作的内涵，着重阐述了讲解艺术的起源、讲解技巧、讲解词的撰写、讲解参赛以及讲解队伍的建设等几个方面的理论与实践，从不同角度展示了讲解基础工作的原貌。

第一章 讲解溯源

世界上最早的博物馆建于何时？世界上最初的讲解始于何时？对于博物馆新进讲解人员来说，这是很容易被忽略的知识点。按照惯例开展的讲解培训，往往是以快速掌握实际讲解技能为培训目的，忽略了讲解职业发展中的历史感和责任感。因此，从长远来看，讲解员应该系统了解博物馆与讲解艺术的源流，从宏观角度来认识自身的微观使命。而讲解员的称谓、讲解艺术中涉及的几个关键词，甚至人工讲解是否会被“语音、视频导览机”等机器代替，这些看似微小的细节，都值得每一位讲解从业人员进行深度思考。

第一节 博物馆与讲解艺术起源

博物馆“是一个为社会及其发展服务的、向公众开放的非营利性常设机构，为教育、研究、欣赏的目的征集、保护、研究、传播并展出人类及人类环境的物质及非物质遗产”^①，和其他许多机构一样，是在漫长的历史演变过程中逐渐形成发展而来。它的萌芽和产生，源于人类对物品的收藏意识、纪念意识和行为，比如原始人类对剩余食品、生产工具、野兽皮毛、植物种子的保存和留用，不同时代的人们对珍稀物品的收藏和对具有纪念意义的遗址遗物的保存和利用等。如果按照具有一定观念指导意义下的物品收藏来说，在

^① 此为2007年国际博物馆协会修改并通过的《国际博物馆协会章程》中关于“博物馆”的定义。不过，各国博协、不同学者对“博物馆”的看法和定义也不尽相同，各有侧重。



公元前5世纪的古希腊,其菲尔·奥林帕斯神庙里,就有一座专门保存各种战利品和雕塑等古物的收藏室。当然,对物品的自觉收藏,仅仅是博物馆形成的胚胎。在相当长的一段时期内,人类对待这些物品的态度都是以求知为主。“公元前4世纪,马其顿君主亚历山大大帝将其在欧亚非的军事扩张中搜集和掠夺的许多珍贵艺术品和稀有古物,交由他的老师亚里士多德整理、研究,并在雅典建立‘亚里士多德园’。而亚里士多德在从事授课和研究时,已经使用该园收藏的实物与标本作为辅助教学。”^①公元前323年,亚历山大死后,他的部将(一说为同父异母兄弟)托勒密·索托在埃及、腓尼基、巴勒斯坦建立了托勒密王朝(公元前323年—公元前30年)。王朝建立后,统治者决意把首都亚历山大城建成像雅典一样的城市,使自己的国家不但成为军事大国,也成为文化大国。为此,他们仿效希腊,于公元前290年创建了亚历山大博学园,该园大致相当于现代科学院与大学的结合体,也被公认为是世界上最早的博物馆,里面设有图书馆、研究室、讲演室、实验室、动物园、植物园、天文观测台和存放征战中搜集、掠夺来的艺术珍品的缪斯神庙。现在,世界上把博物馆统称为“museum”,源于希腊语缪斯庙“mouseion”,意指献给缪斯女神的殿堂。这座缪斯庙,后被称为亚历山大博物馆。至公元前1世纪,馆中已收藏50万卷作家、诗人、历史学家、哲学家、其他学者的手写本,包括柏拉图和亚里士多德的部分手稿。希腊各地的学者、作家,如阿基米德、欧几里得、阿里斯塔克、希罗菲卢斯等人聚集在这里,从事研究工作。最初的亚历山大图书馆修建在皇宫中,有宽大的藏书库和敞亮的阅览室。由于搜罗的图书太多,而图书又都是用莎草纸或羊皮纸书写,体积太大,这个图书馆很快就难以容纳,便在离皇宫不远的萨拉贝姆神庙中又修建了一个分馆。主馆和分馆由国王任命的馆长统一管理,后人统称两者为“国王图书馆”或“大图书馆”。亚历山大的“博学园”不仅是当时世界上最大的科学和艺术中心,更是一个无可匹敌的教育机构。但遗憾的是,在公元1世纪以后,它因几次蒙受战火而导致全部被毁。

14到16世纪的欧洲文艺复兴运动,引发了人们对希腊、罗马时代古典文化的研究与重视,并掀起了欧洲国家的人们前往亚洲、非洲等地探访和搜

^① 姚安:《博物馆12讲》,科学出版社2011年版,第2页。



集古钱、古书、化石和金属纪念品的热潮。特别是 15 世纪末，环球新航线的开辟和美洲新大陆的发现，为欧洲探险家、商人们远距离搜集和带回奇珍异宝创造了条件，奠定了基础。一时间，荷兰的阿姆斯特丹城也成为世界艺术品贸易中心，呈现出一派繁荣景象。观念、意识、交通、贸易等多重因素，进一步激发了学者对古物的研究兴趣和自发收集者的热情（一些私人收藏家应运而生），而快速增长的藏品数量和不断扩大的收藏范围，也使得近代博物馆产生的思想条件和物质条件渐趋成熟。

有收藏，自然会有展示，作为人类的本能欲望，这两者相伴而生、如影随形。世界上第一个具有近代博物馆特征的博物馆，是 1682 年向公众开放的英国阿什莫林艺术和考古博物馆。在这一年，英国贵族阿什莫林将其收藏的货币、徽章、武器、服饰、艺术品、考古出土文物、民族民俗文物和各种动植物标本全部捐献给牛津大学，建立了向公众和学者公开开放的博物馆，开创了将私人收藏公之于世、建立近代博物馆的先河。与阿什莫林意愿相同的还有法国贝桑松的圣文森修道院院长，他在去世之前，把个人收藏捐给了修道院，但同时加上了一个附带条件——必须准许一般民众定期入内参观，这也是最早对公众开放的私人博物馆之一。用今天的眼光来看待，博物馆理所应当向公众开放，甚至国内观众已经欣然接受了“博物馆免费开放”这一公共文化服务的贴心福利。但事实上，在阿什莫林、勃瓦梭之前，博物馆里的资料、宝物都不对公众开放，只允许部分学者做研究、教学之用，这的确是一种高高在上的姿态。

18 世纪，博物馆事业迈出了重要的前进步伐，在欧洲、北美洲都先后出现了一批博物馆，比如爱尔兰国家博物馆（1731 年）、美国哈佛大学的珍品收藏室（1750 年）、伦敦不列颠博物馆（1753 年）等，美国第一个公共博物馆是 1773 年在南卡罗莱纳的查尔斯顿城建立的，主要介绍当地的自然历史。

在欧洲，18 世纪末的法国大革命震撼了欧洲封建体系，促进了资本主义的发展，1793 年 7 月 27 日，法国政府决定将巴黎罗浮宫改建为共和国艺术博物馆，组成专门委员会进行管理，同年 8 月 10 日向公众开放。其实，期望罗浮宫对外开放的民众呼声由来已久，早在 1753 年，就曾有人进行呼吁，法国百科全书派还特意把“应该开放”的字句写在了“罗浮宫”的词条上。但是，直到 40 年后，罗浮宫的大门才因为法国大革命而轰然推开。这一举动，