

● 经典名著 **天天读** 语文新课标必读丛书

刘心武 / 主编

# 乌丢丢的 奇遇

WU DIUDIU DE QIYU

金波 / 著



[师生家长共读本]

中国当代著名作家

茅盾文学奖获得者 **刘心武** 主编



## 一则真爱的童话 · 一阕纯美的诗歌

乌丢丢的心间生了一朵花，花的名字叫“爱”，它是滋养生命的沃土，它让生命美丽不朽。乌丢丢带着爱，穿越生命的旅程，用爱谱写了一曲生命的赞歌。

北京出版集团公司  
北京教育出版社

语文新课标必读丛书

刘心武 / 主编

# 乌丢丢的奇遇

金波 / 著

孙倩 / 编

[师生家长共读本]



图书在版编目(CIP)数据

乌丢丢的奇遇 / 金波著. — 北京: 北京教育出版社, 2016.5  
(语文新课标必读丛书 / 刘心武主编)  
ISBN 978-7-5522-7707-4

I. ①乌… II. ①金… III. ①童话 - 中国 - 当代  
IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第098978号

语文新课标必读丛书  
乌丢丢的奇遇



刘心武 / 主编

\*

北京出版集团公司 出版  
北京教育出版社

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100120

网址: [www.bph.com.cn](http://www.bph.com.cn)

北京出版集团公司总发行

全国各地书店经销

北京飞达印刷有限责任公司印刷

\*

720mm × 1000mm 16开本 10印张 150千字

2016年5月第1版 2016年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5522-7707-4

定价: 23.80元

版权所有 翻印必究

质量监督电话: 13911108612 (010) 58572832 58572393



## 序言

读书乃人终身之计，十年树木，百年树人。教育之端，莫出其右。

本套书系在选择书目上挑选了部分畅销儿童文学作品。儿童文学可以说是人之初之学。儿童文学脱胎于文学本身，和其他类文学作品在本质意义上并无壁垒分明的界限。但随着时代的变迁，儿童的群体性越来越明显，特征性越来越被强调。时至今日，儿童不再是“缩小的成人”，而是早已成为区别于成人的独立群体。与之相对应，儿童文学也不再是成人文学的“脱脂产品”，其理论体系、创作要旨、审美素养、人物谱系等构成因素早已成型并日趋完善。我们要为广大儿童量身定制专属他们的文学作品，就要在艺术质量和审美标准上将其与成人文学区分开来，不可视同一律、等量齐观，如此，才能保证儿童文学的文学属性。

确实，儿童文学与一般文学之间有着迥然有异的特定要求。“儿童不是一个具体而微的成人。”（卢梭教育小说《爱弥儿》）关于儿童文学的创作要旨，鲁迅先生曾经呼吁：“孩子的世界，与成人的截然不同；倘不先行理解，一味蛮做，便大碍于孩子的发达。所以一切

设施，都应该以孩子为本位。”“儿童本位”可谓儿童文学创作及其相关活动的理论总纲。无论是创作还是阅读，都应该站在儿童的立场上。因此，一切不深入探究儿童心理，不符合儿童年龄特点、知识结构和审美情趣，不利于儿童身心健康发展的儿童文学作品，都是应该为我们所抵制和摒弃的。

一本好书，滋养一生。好的文学作品对一个人终生阅读习惯和审美情趣的养成能产生至关重要的影响。作为“过来人”的我们，有义务承担起为孩子甄别和遴选的责任——选好的儿童文学作品，选适合孩子阅读的文学作品，选能给孩子带来心灵洗礼、精神感悟、情感快乐的儿童文学作品。

我们认为，优秀的儿童文学作品至少应该具备两种属性：第一，文学属性；第二，教育属性。文学属性保证作品艺术水准高，教育属性确保其思想不偏颇。二者辩证统一，缺一不可。这是我们衡量优秀儿童文学作品的标准，也是这套书所有作品选择的标杆。

在“语文新课标必读丛书”的策划编撰过程中，我们邀请了著名作家、高校知名文学研究专家、中小学教育专家，从文学属性和教育属性两个角度对本套书进行审定，致力于把本套书打造成中小学生学习新课标课外阅读读物的首选读本，让中小学生在由各个领域的专家共同制订的阅读方案的帮助下，爱上阅读，学会阅读，扩大阅读视野，提高阅读能力。从一定意义上讲，这是一套为老师和学生精心打造的教学方案和阅读方案。在确定入选作品的时候，我们着重考虑了以下因素：

一、辞章精彩，内容品质上乘。“语文新课标必读丛书”是一套优秀的中外文学原创作品的总汇。我们本着社会效果、艺术质量、对青少年儿童的影响力和受欢迎程度三方面的衡量标准精心挑选入围作品。其中有历久弥新的经典作品，也有文质兼美的现当代作品。这些作品或是在思想意义上有着卓越建树，在艺术审美上有着突出作为，是影响中国孩子的文化标杆式的作品，如叶圣陶创作于民国时期的中国第一本针对儿童编写的文学作品《稻草人》；或是善于把握时代动向，勇于承担美学责任，在艺术形式上进行了新的探索的创新型作品，如冰波的非常具有美学意境的动物童话《蓝鲸的眼睛》。

二、多民族多地域，展示时代风貌。大陆及港澳台和国外具有一定的历史价值、认识价值和社会意义的作品在这套“语文新课标必读丛书”中均有选入，目的是让青少年儿童在阅读时不为狭窄的生活圈和阅读圈所囿，全景式体验不同时代的人情风貌。如林海音的《城南旧事》就是一部充斥了厚重的历史面貌和怀旧情绪的时代佳作。

三、文体类型齐备，文风别具一格。“语文新课标必读丛书”是在前人基础上进行的一次优秀文学作品的归总。沉淀经典，张扬个性。那些在语言锻造和文体创作上进行了创新性尝试的作品，在本套书中尤为受推崇。如金波的《乌丢丢的奇遇》在诗体小说上进行的探索和创新就值得珍视。

四、名家指导阅读，文学性教育性兼顾。一套阅读套系不应只是对文学作品的简单罗列，那种过度倡导泛式阅读、文学自由的做法大谬不然。“语文新课标必读丛书”在选题策划上具有以下特色：

(一)为作品中的人物形象设计了图谱,进行了精当评价;(二)以图代文,对关键情节进行了提示和分析,以帮助孩子把握阅读重点,明辨阅读方向;(三)文中、文后附有“人物档案册”“情节档案”和“阅读要点卡”等,可作为教师教案使用,另附有一些学生的读后感佳作,可资学生模仿借鉴。三个步骤因势利导、逐次推进,既能保证学生最大程度地汲取原著精华,又不妨碍阅读的流畅性,且能做到及时回顾和总结,提升阅读效率。

儿童文学不啻是个大有可为并可发扬光大的领域,也是个方兴未艾、常谈常新的话题。我们愿通过编撰“语文新课标必读丛书”这样的形式,为儿童文学贡献绵力,使之在褒贬与夺中获得持久、良好的发展,在可期的未来呈现出灿然可观、本深末茂的景象。



2016年5月



• 目录 CONTENTS

第一章 神秘的小脚印 .....	001
第二章 小脚丫从哪里来 .....	009
第三章 认识了“诗篓子” .....	018
第四章 孩子的情话 .....	026
第五章 我的名字叫可人 .....	032
第六章 重返童年的晚会 .....	042
第七章 远行第一天 .....	050
第八章 逆风的蝶 .....	062
第九章 种鸡蛋的小姑娘 .....	070
第十章 与蛇对话 .....	081
第十一章 蘑菇人 .....	087
第十二章 雕塑家的梦 .....	100



第十三章 探访口袋村 .....	112
第十四章 回归生命 .....	124
尾 声 .....	135
“尾声”的“尾声” .....	141
阅读要点卡 .....	142
人物档案册 .....	144
我的读后感 .....	145



# 第一章 神秘的小脚印



告诉我该到什么地方去追寻，  
我渴望见到一个真正的精灵。  
听见风总设想那是为我歌吟，  
暮雨叮咚是把我的心弦拨动。

如果你蓦然来到了我的眼前，  
我们的目光里会充盈着惊喜；  
彼此还有许许多多新的发现，  
丰富着我们这片狭小的天地。

我是爱的探索者永远在跋涉，  
又像一个孩子从来也长不大，  
只管去寻寻觅觅从不问结果，

探索了一生也找不到一个家。

但是我永远也不会颓唐悲伤，

追寻的心在晴空里展翅飞翔。

老诗人吟痴先生清晨起床，刚把脚伸进他厚厚的棉拖鞋里，一下子就愣在了那里，眼睛瞪得大大的，一眨不眨地盯在地板上。

“这是什么？”

其实，他当然知道这是什么。

一排脚印！

脚印很小，就像刚学会走路的小娃娃的脚印。

在老诗人的想象里，那孩子的小脚丫，一定是胖胖的、软软的，握在手里热乎乎的。

他下了床，蹲在小脚印旁边，小心翼翼地伸出手去摸一摸，那些脚印并不柔软，也不热乎，相反，因为留下的都是一些泥脚印，有些湿湿的、黏黏的。

他站起身来，目光沿着脚印追踪过去，他发现脚印一直延伸到窗前。窗子虚掩着，一推，就开了。他还发现窗台上也留着一个小小的泥脚印。

他坐在一把旧藤椅上，点上烟斗吸起来。耳朵再也听不见窗外的鸟叫声、风声、虫鸣声。脑子里一片空白。

他本来想，一起床要办的第一件事，就是把昨夜梦中想起的几行诗先记下来。现在全忘了。他想了很久，勉强记起这么两句：

就像迈开左右脚，

一步步走上前去。



可这是什么意思？比喻什么？他现在完全想不起来了。这对于他说来，等于丢失了一首好诗，说不定是他尚未写出来的最好的一首诗。

他并不为此懊恼，以后的日子长着呢！

他现在最关注的还是这一排小脚印。

他不再想他丢失的诗。他要弄明白的是，昨夜谁光临了他的寒舍？他来干什么？

他环顾房间的四周，一面墙摆满了书柜子，里面是满满的书。另一面墙是一排多宝格，每一个格子里都摆满了真真假假的古董。有的也说不上是什么古董，只能算是他的收藏品。

说起收藏品，每一件都与怀旧情绪有关，比如一块石头，记录的是他的游踪；比如一件木雕，记录的是当地的风土人情。

在他的收藏品中，有两件他最珍爱：一件是母亲留下的针线盒，一件是一个小姑娘送给他的木头套娃。前者是母亲的遗物，后者是童年记忆的见证。

他有一个奇特的想法，他相信他的每一件收藏品都有灵气，可以告诉他许多秘密。

现在，他开始求助于他这些有灵气的珍宝了：

“谁能告诉我，昨天晚上谁到我家来了？”

他用大烟斗指了指地上的小脚印。

没有谁回答。他们从不说话。但他们可以做暗示。这暗示只有吟痴先生懂得。

老诗人很失望。他甚至有些伤感。当他最需要帮助的时候，为什么却得不到呢？

但是，他很快就说服了自己：我要自己去寻求答案。我的答案就在我的想象中。

他又点燃了烟斗。他深深地吸了一口，慢慢地吐出了一个个烟圈。他闭上眼睛，想象着自己的灵魂在烟圈里穿来穿去地飞翔着。

突然，他睁开眼睛，他又有了一个新奇的发现：这都是左脚脚印哪！

没有右脚脚印。难道这个人只有一只脚？

他陷入了沉思，仿佛看到了那个一跳一跳的“独脚”娃娃。可是，既然他是“跳”着来的，我怎么会没听到他的脚步声呢？

他又想起他梦中的那两行诗，怎么偏偏是“迈开左右脚”呢？明明是一只脚哇！有什么暗示吗？这一切都太蹊跷了。

吟痴先生心神恍惚了。他无法完成今天上午的“诗作业”了。

他每天一早都要出去散步，想一想昨夜梦见了什么诗句，或者看到什么



老诗人永远保持着一份对生活的热情和好奇



值得写成诗的事情，回到家中就伏案写作，直到中午。

但他对于自己的诗，一向要求十分严格，写完了大多扔进了字纸篓。

他每天都扔掉许多废诗稿，所以他的纸篓子特别大，大得可以藏进一个小娃娃。别人都叫他“诗篓子”。

今天是安不下心来写诗了，都是被这小脚印闹的。

他穿着肥大的拖鞋满屋子走来走去，想发现一点儿蛛丝马迹。他弄不明白，怎么会只有左脚脚印呢？这是个什么样的怪人呢？

吟痴先生从来都很好奇，他常跟朋友说：“哪怕半夜里有鬼来找我，我都愿意跟他一块儿喝喝酒、谈谈诗。只是到今天，也没有鬼来拜访我。”他觉得很遗憾。

他开始想象满屋子的小脚印，他给他取名叫“小脚丫”，是个男孩儿，脏兮兮的；他是个孤儿，整天四处流浪；他今天到他家来，就是为了偷些吃的。

想到这儿，他立刻冲进厨房，他相信在那里可以发现一些新情况，帮助他破解小脚丫之谜。

他走进厨房，一切如故，案板上放着面包和水果，都原样摆着。看看地上，连个脚印都没留下，这证明“小脚丫”压根儿就没来过。

“小脚丫”不是个贪吃的孩子。他好像对他又了解了一些。不过，当他回到卧室，坐在老藤椅上的时候，他对自己的种种猜测和想象感到很可笑。他自觉不自觉地又进入了梦境。他是一个喜欢做梦的人，常常把梦看作真，把真看作梦。究竟有没有发生小脚丫的事，这小脚印是不是真的存在，还真说不准呢！

他又开始想他的诗，自然还是从那两句开始想起。他终于完成了一首诗。看了三遍，他觉得一无所取，团成一团，随手扔进了诗篓子。

这时，突然从诗篓子里站起一个丑娃娃，他往上一蹿，就像被弹簧弹了

出来，平平稳稳地落在吟痴先生面前。

吟痴先生曾说过，他是一个敢招待小鬼喝酒的人，可是，现在，当这个丑娃娃站在他面前的时候，他竟然手足无措了。

他先注意到他的脚。他真的只有一条左腿，他光着小脚丫。那胖胖的小脚丫上沾满了泥巴，有的已经干了，落下片片泥渍。

他再看看他的脸，也是沾满了灰，蓬头垢面，像个流浪儿。他戴着一顶小尖帽，帽顶上缀着一个红红的绒球。

“你是从马戏团逃出来的吗？”老诗人先开了口。

“您看我像吗？”小脚丫反问一句。

这小家伙还挺机灵的。他越不回答，越像逃出来的。老诗人想，既然他不愿回答，就换个话题。

“你能告诉我，你怎么会来到我家的吗？”

“这说来话就长了。”

吟痴先生点起了烟斗，准备听听小脚丫的故事。



## 共读出来的爱

——师生、亲子阅读讨论课1

### 学生心语...

**刘汉林：**读了《乌丢丢的奇遇》第一章后，我知道了吟痴老人是个喜欢做梦的人。吟痴先生的收藏品有很多，其中有两个他最喜欢：一个是针线盒，一个是木头套娃。（老师留言：能想一想这是为什么，就更好了。）

**汪宁馨：**通过这一排神秘的小脚印，吟痴先生开始慢慢了解独脚丑娃娃的身世了。另外，我感觉到吟痴先生也是一位认真、执着的老诗人。

### 家长心语...

**陈炜焯家长：**神秘的小脚印来自哪里？跟着老诗人一起探寻，文章一开始就吸引了我和孩子。当那个丑娃娃从诗篓里跳出来的一瞬，我觉得作者更是把我们引入了小脚丫的世界，让我和孩子迫不及待地看下去。

**冯寅飞家长：**捧起金波先生的《乌丢丢的奇遇》后，我就被开头那首诗所吸引，作者把屋里的物品都写得有了一定的灵性，把物和人的相处情感写进了文中，木头套娃、针线盒、诗篓子……情节的变化也出乎



意料，使得读者想进一步了解那“神奇的小脚丫”的来历。



### 老师心语...

小脚丫的登场确实神秘！那一排只有左脚脚印，让吟痴老人浮想联翩。他向自己珍爱的收藏品——针线盒、木头套娃求助，可没有谁给他一点儿暗示。就在吟老胡思乱想以为自己又把真当成梦时，小脚丫却从诗篓子里蹦出来，蓦然来到吟痴老人的面前。那一刻，吟老虽然手足无措，但我却仿佛看到他的目光里“充盈着惊喜”。这惊喜也一样出现在我、家长和孩子的眼中与心里。因为，那个不知从何处冒出来的“小脚丫”引发了我们强烈的阅读期待。我们也和金波先生一样期待着“许许多多新的发现”，以此来“丰富着我们这片狭小的天地”。