

高凤翰

诗集

上



北京大学出版社



高
凤
翰
全
集
之
一

高凤翰全集之一

高凤翰诗集
上

北京大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

高凤翰全集 / 刘才栋, 郑文光, 高石. —北京: 北京大学出版社, 2014.8
ISBN 978-7-301-23115-9

I. ①高… II. ①刘… ②郑… ③高… III. ①高凤翰
(1683 ~ 1749) —全集 IV. ①Z424.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第207136号

- | | |
|---------|---|
| 书 名 | 高凤翰全集 |
| 著作责任者 | 刘才栋 主编 郑文光 高 石 副主编 |
| 出版 统 筹 | 高秀芹 |
| 责 任 编 辑 | 徐文宁 |
| 书 籍 设 计 | 杨林青工作室 |
| 标 准 书 号 | ISBN 978-7-301-23115-9/J · 0528 |
| 出 版 发 行 | 北京大学出版社 |
| 地 址 | 北京市海淀区成府路205号 100871 |
| 网 址 | http://www.pup.cn 新浪官方微博: @北京大学出版社 @培文图书 |
| 电 子 信 箱 | zpup@pup.cn |
| 电 话 | 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62752032 出版部 62754962 |
| 印 刷 者 | 北京翔利印刷有限公司 |
| 经 销 者 | 新华书店 |
| | 889毫米 × 1194毫米 16开本 163.75印张 1500千字 |
| | 2014年8月第1版 2014年8月第1次印刷 |
| 定 价 | 3250.00元(精装, 全九册) |

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn



高凤翰画像

《高风翰全集》
编辑委员会

顾问：（以姓氏笔画为序）

刘赞松 庄素娥 张元福 张德平 李刚 李皓
林君 范曾 孟庆泰 祝华 曹友强 薛永年

编辑委员会

主任：孙永红

副主任：刘才栋 张吉来

委员：（以姓氏笔画为序）

丁继恕 于龙春 于敬军 王冬 王进 王少童

王兆秋 王建平 孙奇 闫晓峰 刘忠 刘元鸣

刘锡宁 石业华 庄金杰 张璋 汤德华 远卫民

李文胜 杨升海 杨进春 杨美芬 杨裕堂 陈守敬

郑文光 郑明杰 郑德建 姜青华 高石 鲁文生

谈鹏 蔡铁原

主编：刘才栋

副主编：郑文光 高石 鲁文生 李文胜

写在前面的话

刘才栋

(一)

胶州是一座历史文化名城，胶州湾因此而得名。早在4500年前这里就有先民居住，三里河遗址的挖掘充分证明了这一点，遗址出土的蛋壳陶壁薄仅0.3毫米，现作为国宝收藏于中国国家博物馆。公元前1046年，黄帝之子少昊后裔兹舆期被封为莒国国君，即建都于此。

优越的地理位置，奠定了胶州久盛不衰的繁荣。经济的昌盛，必然带来文化的繁茂。在这里，诞生了闻名全国的大秧歌，以“三弯九动十八态”的优美舞姿轰动国内外，展现了南北文化交融的风采；同时诞生的还有被誉为“胶东之花”的茂腔，以及胶州八角鼓、胶州剪纸、胶州铁画等，可谓百花齐放。更值得一提的是胶州历史上有寺庙上百座、牌坊几十座，庙堂林立，书院遍布，文人学子层出不穷。仅明清两朝就考中举人324名，进士96名，在政治、文化、艺术、军事等方面诞生了像高弘图、法若真、姜淑斋、高文燿、高凤翰、冷枚、王元浩、匡源、柯劭忞等影响全国的历史名人。

而其中最负盛名的当数高凤翰了。

他是一位艺术家？政治家？还是一位落魄文

人？认真拜读了他的诗文集，研究了的艺术作品，聆听了乡梓的称颂和评论，我们终于认识到，高凤翰是一位奇人。在他身上有我们这个社会所需要的许多东西，我们要还原他，把一个完整的高凤翰呈献给今人和后人。

从1986年开始，历时27年，我们终于获取了高凤翰留给世人的绝大部分著作和作品，有文章，有诗词，有书画、篆刻、铭砚，这些宝贵的文献，不但对研究高凤翰是不可或缺的珍贵资料，更是先生给世人留下的宝贵遗产。透过这些资料，我们终于发现，高凤翰虽然是一介下层官吏，但他忧国忧民、“尘走江干”的爱国情操却深为后人敬仰；他是一位艺术家，诗书画印无不达到艺术顶峰；他是一位传奇人物，特别是他右手致残后，又用左笔争得一份天下，更是让后人拍案叫绝。他有超乎常人的毅力，虽历经磨难，而仍顽强拼搏，充分展现了中华儿女自强不息的奋斗精神；他是一位艺术家，却又不忘百姓情结，始终不渝地关注民生，处处为百姓着想，那种忘我的精神，又充分体现了中国人民“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的优秀品质。他是不可多得的旷世奇才。

(二)

高凤翰于公元1683年(清康熙二十二年)出生在山东胶州南三里河村一个官宦、书香、亦农亦盐的家庭中,其父高曰恭是康熙十四年举人,做过诸城和淄川县的教谕,其叔父高曰聪是康熙十二年进士,做过福建督学使,他们都是当时有名的学者和书画家。高凤翰从小就在这样一个艺术家庭中接受熏陶。在他十四五岁跟随其父在淄川时,已诗思敏捷、出口成章了。淄川著名诗人张历友曾对其父高曰恭赋诗赞誉道:“佳儿弱冠弄柔翰,笔阵横扫千人军。”

这个时期的高凤翰,不拘泥于八股文章,而是广泛谒见长者,拜访名流,虚心求教,已崭露头角。《聊斋志异》作者蒲松龄比高凤翰大43岁,两人却成为“忘年交”;领袖清初诗坛五十年的神韵诗派创始人王渔洋非常欣赏高凤翰的诗,临终嘱咐收高凤翰为私淑弟子。大诗论家袁枚在其名著《随园诗话》中对高凤翰的诗有很高的评价,并引了他的诗《双韵短歌,别靳秋水》为代表作。由此可见高凤翰的诗在当时已享有很高声誉。

但是,才华出众的高凤翰却在科举道路上连续

失败,屡试不第。直到1727年(雍正五年),胶州知州荐举他应“贤良方正科”的特别考试,考取了一等,第二年在北京西郊圆明园被雍正皇帝接见,授为修职郎,发安徽省试用。

到达安徽后,出任歙县县丞。时经在安徽任职的卢见曾向抚军程元章推举,委署歙县令。甫上任便有人告他在人命官司上受了贿。可是经过调查,系属诬告。暂改署绩溪,后署休宁。在黄山脚下的歙县、绩溪、休宁任职期间,高凤翰把心投入到治理一方上面,可谓鞠躬尽瘁。据《歙县志》记载,高凤翰在当地备受欢迎,“有政声”,此时的诗文也多表现他忧国忧民思想和抱负。这期间,两江总督尹继善、抚军徐本、王纘、高其倬等人都很赏识他的才能,但不幸的是,刚一赏识,他们即调离原职。命运就这样捉弄了他。

雍正十一年(1733),他出任江苏仪征县丞,监泰州坝监掣。此时,老友卢见曾任两淮盐运使,他的山东老乡文登徐士林(雨峰)任江苏巡抚,经常请高凤翰到苏州小沧浪近邻的官署吟诗作画。这个时期,高凤翰的事务虽然很忙,生活很刻苦,但总的来说心情还是比较愉快的。如初到泰州时在船上办公,除办理盐务之外,还督修了衙署,监修了三贤

祠，计划序刻自己的诗集《四部类稿》及与朋友诗画来往等。在艺术创作上，这个时期是高凤翰一生中的又一个创作高潮期。然而意外的麻烦又来了。老友卢见曾在扬州盐运上出了事，人家告高凤翰是卢的同伙，乾隆二年（丁巳，1737）卷入了这场没头官司之中，一度被投入牢狱。这场风波纠葛了很久，最终澄清高凤翰无罪。事体虽然得以平息，但烦乱的诉讼生涯，恶劣的官场环境，使高凤翰原有的风痹病加速恶化，致使右手废弃，下肢失灵。官场的阴暗，仕途的险恶，人情的冷暖，身心的摧残，使高凤翰真正看清了他与那个时代的格格不入，毅然投入自己的艺术天地之中。右手残废并没有吓倒高凤翰，他以惊人的毅力，用左手代替右手进行艺术创作。这期间，他先后与郑板桥、金农、李鱣、边寿民等杰出的扬州派大师相互切磋磨砢，非常投契。令人惊奇的是，不长时间，竟成就了一位左臂书画大师，苍劲悲壮的“西园左笔”成了扬州画坛上的金光瑶草，无人不以拥有西园的左笔书画为荣。

公元1741年（乾隆六年）夏天，高凤翰结束了在江南流离转徙的生活，回到了生养自己的故乡胶州。从1728年安徽赴任到回到家乡，历时十三年，他满腔热忱以图忠君报国，却屡遭恶势谗毁摧残，

他忧国忧民，却常被奸佞小人利用，他为官清正廉洁，却横遭诬陷下狱，正欲壮年一搏却又右体风痹残废，一桩桩的不幸并没有把他击倒，他回到自己的家乡，依然用他的毛笔和刻刀挥洒生命，用豪壮的诗句为民众歌唱。以致穷到以海蓬菜充饥，以毛边纸画画写字，在极端困难的情况下，为我们留下了数千篇诗文和大量的书、画、印、砚、刻石、根雕等艺术精品。他的两次艺术生命，两个艺术顶峰，都留下高数量高质量的艺术作品，试检中国艺术史，还有谁可与他争衡？

纵观高凤翰先生一生，阅尽先生留下的诗文，我们可以肯定地讲，第一，先生有强烈的爱国思想，一生立志报效国家，他勤奋学习，成“经世济民”之才，他为官以“公正廉明”作为信条，忧国忧民，疾恶如仇。更为难能可贵的是，他敢于大胆揭露现实，为民请命。第二，先生一生坚韧不拔，虽经磨难而意志弥坚，以超于常人的毅力和意志，完成了他毕生的不朽之作，为后人树立了一个高大完美的复合型伟大艺术家形象。第三，高凤翰是一位多才多艺的艺术家，他一生写下了数千首诗，仅能搜集到的就有2600余首，书画艺术更是“精妙流美已臻炉火纯青”，篆刻艺术先是古朴浑厚、直追秦汉，后又迤

迸泼辣、痛快淋漓，右手致残，他竟能左手捉刀，“开创了用刀上铜锤花脸般雄姿壮伟的先河”。而他对制砚艺术也是情有独钟，最盛时竟“藏砚数千”，艺苑中前无古人，后无来者。一位将诗书画印本来独立成科的艺术，相互交融渗透，兼容并包，各门艺术均达到至高境界，放眼天下，还有几人？！第四，高凤翰出生于书香家庭，经历过科举官宦的历练，又落魄为民，然而他竟具有深厚的平民情结，有悲天悯人的情怀，为官想民众所想，为民则为之请命，正是这位伟大的人物虽不显赫，也没有惊天动地的大事情，竟能为万民称颂，当之无愧矣。

（三）

一位伟大的人物，首先要具备忧国忧民、为民着想的操行。高凤翰所处的时代，虽是所谓的“康乾盛世”，但在社会表面繁荣掩盖下，是一幅幅官场黑暗、贪污贿赂、盘剥百姓、民生涂炭的残酷画面。高凤翰是殷富的书香门第出身，家境小康，接触的却大多是中下层民众，对当时百姓的困苦生活有相当深刻的印象。他的祖父高志清是一位德高望重的地方乡绅，是载入史志的慈善家。祖父的言传身教，

在高凤翰幼年的心灵里种下了同情贫苦百姓的种子。高凤翰最崇拜的两位先贤，一位是南宋爱国诗人陆游，一位是明朝大画家徐渭。这两位先贤都有强烈的忧国忧民意识。陆游的诗文充满强烈的爱国思想，已是人所共知。徐渭的诗文书画也无时无刻不流露出对封建统治的不满和对下层贫苦百姓的同情，如他最著名的杂剧《四声猿》大胆暴露了明嘉靖中叶严重的阶级矛盾和民族矛盾，充分表现了作者敢于反抗封建压迫和忧国忧民的意识。高凤翰的为人及作品，无论是诗文风格还是书画创作，都深深地打上了这两位先贤的烙印。从交友看，高凤翰的至交好友，如“扬州八怪”等名士，无一不是忧国忧民的文人，特别是与他交情最深的郑板桥是妇孺皆知的一位关心民瘼的清官。郑板桥“叹老嗟卑，是一身一家之事；忧国忧民，是天地万物之事”的观点，更为后世赞扬。“衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声。些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情。”无论从身世家教还是习文交友，加之一生命运坎坷，都直接影响着高凤翰忧国忧民思想的形成。

《增修胶志》称高凤翰“具经（世）济（民）才，世人罕知之。”所谓世人罕知，主要是因为他做官时间短，官位低，一生颠沛，不为人记。但高凤翰把

“公正廉明”当作从政为官的信条，以“书狱思生，书财思盈，书事思平，视此勒铭”作为从政要领并尊而行之。意思是，处理民事纠纷或刑事案件时，要先想到百姓的生命和利益，不能冤枉、误判和错杀；在理财和经营盐贸易时，应想到为国家和百姓去盈利而不亏损；在处理日常民事时，要做到公平、公开、公道，不徇枉法。这既是高凤翰为官自律的座右铭，也是他忧国忧民思想的深刻写照。

在现实为官从政过程中，为了尽量减轻百姓负担，减少国家损失，他提出许多很有见地的意见和建议，提醒地方官在施政中注意。如针对地方官热衷于把修城作为政绩，而借此摊派勒索，加重百姓负担的现象，高凤翰亲自撰《修城条议》十条，明确指出，“修城之法，其局有二：一则实心任事，多算善处，谋国如家，官民交便，此以父兄任子弟之事，民以子弟应者也。其事易举，而民不劳，其工不烦，而城修固。一则奉行具文，遵循故事，科敛任财，敲朴任役，诛索尽于穷阎，而侵渔听之蠹吏，其事荒，其民怨，其所费者不貲，而工复不善，此以官府视百姓之事，则民亦以官府应矣。是二局者，孰善孰否，较若列眉。”对比两种修城的结果，其效果天壤之别，提醒地方官不要因“面子工程”，盘剥百

姓，激起民怨。

高凤翰有很高的“经世济民”之才，他先后以歙县县丞代理歙县、绩溪县令，后以县丞任职泰州坝监掣，直至乾隆二年（1737）。在歙县、绩溪期间，高凤翰处理了大量积压的奇案疑案，修桥铺路，监修文庙学宫，政声斐然；在泰州办理盐务之余，监修了三贤祠，督修了衙署。高凤翰的才干得到两江总督尹继善、巡抚徐士林、王紘、高其倬及两淮盐运使卢见曾等上司的赏识。然而，他那刚直不阿的性格和出众才能，也受到同僚的忌恨。高凤翰在代理歙县令时，有人诬陷他因一条人命案“收贿金五千两”，巡抚程公质问当时推荐高凤翰的六安知州卢见曾，卢回答：“此定诬耳，此人不如是。”后经审查，果然有人诬陷。程公对卢见曾说：“君言信不谬。”高凤翰做过代理知县，也做过多年的盐官，这在当时被视为肥差，却一生清贫，两袖清风，正如他在《逸仙拱寿图》题记中所说：“江南浪游，垂囊而归，于故交兄弟，愧无以赠。”即使他的大女儿出嫁时，也无钱买嫁妆发送，只好送几幅自己画的书画当嫁妆，这令人不禁想起另一个忧国忧民的清官郑板桥画兰嫁女的故事，其情也悲，其品也贵。

高凤翰忧国忧民的思想，还在于他敢于大胆揭

露社会黑暗面，为最底层的平民百姓说话。康乾时期，清政府推行文化专制主义政策，利用文字狱的极端手段，消除异端，禁锢思想，使知识分子不敢过问政治，更不敢揭露现实。身为封建官吏的高凤翰目睹社会黑暗现象，不顾自身安危，写出了大量揭露官吏欺压百姓、榨取民脂民膏和不管百姓死活的作品。高凤翰在泰州做盐官时，当地曾发生严重的蝗灾，上级官府支派衙役捕蝗，这些衙役根本就不捕蝗，反而把民家种的瓜食之殆尽。高凤翰愤怒地写下了著名的《泰州捕蝗谣》，呈给知州，辛辣地讽刺了封建官吏比蝗虫为害更甚的社会现实：

蝗起，蝗起，四乡报不已。

问蝗多少？报蝗人摇手，遮莫论顷不论亩。

官来捕蝗，作么赏格？一枝板打两条腿，刀笔滑吏来吊诡。

刀笔杀人，不能杀蝗，官去诈食官来藏。

蝗食苗，吏食瓜，蝗口有剩苗，吏口无留渣。

儿女哭，抱蔓归，仰空号天天不知，吏食瓜饱看蝗飞。

清乾隆十二年，胶州、即墨等地发生连年大灾，

即墨知州龚遂远及时上报灾情，使朝廷的赈济按时下发，即墨百姓无冻饿之虑。而胶州知州宋永升为粉饰政绩而隐瞒不报，致使胶州灾民饿死者甚多。对此，告老还乡的高凤翰写下大量记述当时春旱秋涝田中颗粒无收的悲凉景象，对知州匿灾不报、草菅人命的做法极为愤慨。他的《荒界》诗真实记录了当时灾荒情景：“荒界画南疆，偏遭丙舍庄。旱干萁落豆，风暴水漂梁。七月无新穀，千家有望洋。可怜场圃尽，满眼涨沙黄。”可见灾情之惨状。他在《邻县》诗中写道：“邻县同憔悴，恩膏赖护持。灾风及水旱，此第报无私。太守龚遂远，大夫即墨遗。二劳同岷首，泪堕晋公碑。”通过赞扬即墨龚知县为民请命、可以与战国时的即墨大夫相提并论，暗批胶州宋知州只为自己升官发财着想，不管百姓死活的行径。

再如，高凤翰勇敢地将当时贴在衙门口的民间打油诗《屠行谣》抄在书法作品中，该诗揭露旧官：“屠行罢，哭门下，骗帐不迫勒官价；不是打，就是骂，火签铁锁难招架；由你打，由你骂，屠行一齐开死了罢。”赞扬新官：“屠行开，新官来，官价长钱还发财；旧官反说新官呆；呆则呆，好官毕竟是秀才。”对比新旧地方官为政风格，辛辣地刻画了旧

官逼得屠户们走投无路的社会现实，真实记载了底层劳动人民生计的艰难。

高凤翰揭露社会黑暗的诗歌，深切地同情百姓，无情地抨击腐败现象，表达了一个忧国忧民的伟大诗人的情怀。

扶危济困，为民谋福，是一位清明政治家应该具有的宝贵品质。

高凤翰做过几年县丞和代理知县，遇到荒灾之年，他日夜勘察民情，为保全百姓性命，他来不及向上级申报，就果断地打开粮仓赈济灾民。他还经常用自己书画酬金接济贫苦百姓。高凤翰“刻瓢济丐”等逸闻，在民间更是广为流传。

清康熙末年，胶州发大水，田野几乎颗粒无收。眼看百姓秋后要忍饥挨饿，高凤翰心急如焚。时胶州知州成永健刚上任，要到省巡抚衙门请赈，高凤翰不顾路途遥远坎坷，主动陪成知州赴济南，顺利完成了使命。他在《和州牧成公水灾后诣省请命》诗中描述了胶州受灾的惨状以及他的忧心，诗云：“宝历虽在亥，五十八年秋。行船符甲子，倒海怒阳侯。祸自生民惨，谁先天下忧。空怀汉丙吉，惊喘问途牛。”“那堪穷海溢，比岁叹无年。土瘠劳民苦，风雕末富偏。残秋方九月，下谷已千钱。满眼悲桑梓，

宁为八目怜？”诗人悲怆地发出了“祸自生民惨，谁先天下忧”和“满眼悲桑梓，宁为八目怜？”的感慨，一位忧天下的艺术家的伟大胸怀跃然纸上。

当时社会生产力落后，水旱等自然灾害频频发生，每到灾年百姓饥寒交迫，尸骨遍野，而封建官府却无一套规范的救灾措施，对此，高凤翰撰写了著名的《赈荒八议》，上呈封建官府参考。他在《赈荒八议》中提出“清民数以先储备，慎用人以杜漏弊，通赈法以善调度，察逃亡以稽严最，善巡察以省骚费，慎预防以修补救，兴工役以安丁壮，借工直以助农业”等八大主张，每一议皆有详细的论证及实行办法，是我国赈灾史上的重要文献。

高凤翰忧国忧民的情怀，还表现在他对乡邻、对故旧、对亲人的惦念和拳拳之心上。

念乡邻。高凤翰家居近海，籍列灶户。荒村穷民，邻里多以煮盐为生。他目睹灶户“徒役之作苦，里胥督催之严厉”，深为灶户悲惨生活而伤心，为了“以告当世之司鹺政者”，他写下一篇著名的诗歌《苦灶行》。

诗云：“南风一夜卷海水，海上晨趋走妇子。荷锸持帚群相招，笑指池中雪花起。卤淹赤脚红鳞斑，灶下蓬头炊湿烟。饥肠霍霍日向午，尚待城中换米

钱。得盐尽入豪贾手，终年空作牛马走。人生百役各辛勤，视此一笑真何有。就中老妇尤堪伤，长号向我泪满眶。白头半世作亭户，今年不幸阿公亡。阿公一死谁当语，家有丁男解鹰去。小儿觅米未归来，府牒勾人虎吏怒。祇今孤苦一身支，为民为灶互参差。不惜垂老死徭役，可怜一兔两三皮。几回欲去恋乡井，儿女柔肠空呜咽。天阍万里叫不开，直须抱石投东溟。我闻此语首频搔，口衔石阙心忉忉。老妇老妇且莫号，好待巡盐御史行将按部来此飞章入告救尔曹。”高凤翰在诗中，无情揭露了官吏的飞扬跋扈及对灶户的欺凌，深深地表达了对这些乡邻灶户悲惨生活的同情。

念故交。高凤翰青壮年时期，曾游历过许多地方，有一大批故旧好友，他对故旧的想念和牵挂，也体现出一位艺术家的情怀。有一年春天，高凤翰路过德州拜访老友，遇德州大旱，千里麦苗枯萎，归来后见胶州小麦长势良好，更加挂念德州的老友，明年的日子可怎么过呀，以至于夜里不能入眠。两个月后，高凤翰在路上遇见一个从德州来的卖姜翁，急忙询问德州旱情。卖姜翁回答：“你来德州时，麦苗干得像被火烤了似的，我来时谷苗绿油油的。”高凤翰听说老友那儿秋季收成很好，竟高兴得“眉喜

气扬”，没等卖姜翁说完，就急忙去打酒祝贺，并作长诗《卖姜翁》记其事。

念亲情。高凤翰晚年体弱多病，生活饥寒交迫，他写了许多表现生活困苦及亲情的诗歌。如《海蓬菜》云：“退舍沧桑地，蓬生陆海荒。常年聚沙狗，此日折黄梁。饥婢呼群捋，赢奴并力将。妻孥煮痛泪，忍使老夫尝！”真实描写了当时百姓普遍以海蓬菜充饥度日，老妻流泪给病卧在床的他煮海蓬菜吃，高凤翰暗自心疼的情景。又如《索儿子进食海蓬》云：“含凄儿进退，老父奋加餐。但使羹汤具，宁忘拮据难。胭脂红缕间，翡翠绿丝攒。锦绣添肠胃，休嗤野菜盘。”描写了儿子不忍把海蓬菜端给生病的老父亲，而高凤翰为了安慰于心不忍的儿子，把海蓬菜当做琼浆美肴而大口吞食的情景，读来让人心酸不已，也充分流露出他那浓浓的亲情。

总之，综观高凤翰充满传奇而坎坷的一生，他空有一身才华、一腔忧国忧民的抱负，终不能兼济天下，只能独善其身。这既是高凤翰个人的不幸，更是那个时代的悲哀。然而，高凤翰登台临风的吟咏、泼墨挥洒的书愤、忧国忧民的慨叹，使得胶州历史文化长卷更加璀璨辉煌。

(四)

高凤翰是一位才华横溢的艺术大师，他的诗、书、画、印、砚均达到艺术顶峰，他的艺术水平之高，艺术门类之全，艺术创作之佳，古往今来，屈指可数。

高凤翰生在一个书香家庭，其父高曰恭，其叔父高曰聪都是当时有名的学者和书画家。高凤翰从小就受到艺术的熏陶，学习非常刻苦。每天天不亮，就抱着书本到学堂去学习。冬天用凉水洗脸后，再去苦读。10岁时高凤翰就能作诗，并且才思敏捷，诗如泉涌，丽句迭出。当时著名诗人张历友曾对高父赋诗赞誉道：“佳儿弱冠弄柔翰，笔阵横扫千人军。”

青年时期的高凤翰先后游历崂山、济南、南昌、庐山、南京等地，所到之处尊重长者，拜访名流，虚心求教。蒲松龄比高凤翰大43岁，他们却成为忘年交。他还为蒲松龄铸雪斋本的《聊斋志异》作诗作跋，对蒲松龄的人品和学问都给予极高的评价。王渔洋是领袖清初诗坛五十年的神韵派创始人，为一代宗师。康熙帝曾将他的诗300篇辑为“御览集”，名扬全国。王渔洋非常欣赏高凤翰的诗，由于生前

两人未能见面，所以王渔洋临终嘱咐家人收高凤翰为私淑弟子。后来大诗论家袁枚先生在其名著《随园诗话》中也对高凤翰的诗有很高的评价，并引了他的诗《双韵短歌，别靳秋水》为代表作。由此可见高凤翰的诗在当时的确享有很高声誉。

高凤翰的诗从内容上可以分为纪实（包括纪游）、题画、抒怀、赠答四大类。诗风在中晚唐和两宋之间，《四库全书存目》评为“天分绝高，兴之所至，每有清词丽句”。他写诗非常注重生活气息和真实感情，曾说：“诗有异境、有妙境，不是日对妻孥，株守荒村所可得。”所以写出的诗既有内容，又韵味十足，如《捕蝗谣》《苦灶行》等。据《扬州府志》载：泰州连续两年蝗灾肆虐，禾谷无存，民不聊生，官吏纵蝗不捕，反而乘灾害民，高凤翰有感而赋《捕蝗谣》，诗中最后几句是“……蝗食苗，吏食瓜，蝗口有剩苗，吏口无遗渣。儿女哭，抱蔓归，仰空号天天不知，吏食瓜饱看蝗飞”。在《苦灶行》中说：“饥肠霍霍日晌午，尚待城中换米钱。得盐尽入豪贾手，终年空作牛马走……”通过这两首诗，我们可以看出高凤翰对贪官污吏的丑恶面目进行了深刻的揭露，表达了其厌恶之情，而对普通老百姓，特别是盐民悲惨生活和走投无路的处境作了真实的

描绘，寄予无限的同情。康乾之际，文字狱大兴，身为官吏的高风翰不顾自身安危，能写出这种为民呼号的作品来，真是难能可贵！高风翰的《捕蝗谣》及《苦灶行》《屠户谣》不啻杜甫之“三吏”“三别”，可说是同工异曲，且与同时代郑板桥的《逃荒行》《还家行》亦可同标诗史。

在高风翰故后三十三年，《四库全书》编辑告成，高风翰的《南阜山人诗集》被收入其编目内。高风翰的诗，除被《随园诗话》记载外，《高西园诗画录》《清诗记事》《山左诗钞》《广陵诗事》《国朝诗人征略》《晚晴簃诗汇》等著作也收录了他部分诗作。

高风翰的父亲高曰恭和叔伯兄长高风举都是能诗善书画篆刻的高手，这使风翰从小就能受到很大的影响，而且钻研刻苦，对自己要求极为严格，他的书法，先习欧（阳询）柳（公权），后学钟（繇）张（伯英），其行书师法晋唐，颇有明代大书法家董其昌气息，端秀清劲。其隶书师法汉碑，受明末清初大书法家郑谷口的影响很深，他学郑谷口是通过安丘张在辛为桥梁的。他中青年时期常到安丘张在辛家做客，而张在辛是郑谷口晚年的嫡传弟子，因此才能受其影响，特别是左手隶书，当代评论家陈梗桥评说：“他确实有天才，他的左手隶书与右手隶书

竟无二致。”

高风翰是中国书法史上第一个以左手书法取得成功的大家。

高风翰的绘画，分工笔画和写意画两种。他的工笔画，有着宋代画家的庄重雄伟之气；写意画有元代、明代画家的轻松自如、优美淡雅之风。《桐阴论画》说，高风翰的绘画，“北宋雄浑之神，元人静逸之气，笔端兼擅其胜”。他早年的右手绘画，功力深厚，就享有很高的声誉。“扬州八怪”之一、书画家郑板桥曾经评价高风翰道：“人但羨其末年老笔，不知规矩准绳自然秀异绝俗，于少时已压倒一切矣！”晚年的左手绘画，能以平时右臂所蕴蓄的力量及高超的见解，以左手表表达出来，清秀俊美当中更深透着朴实苍劲的神韵气味。

高风翰的绘画艺术对后世产生了深远的影响。著名艺术大师齐白石先生曾说：“从来画家别具胸臆者，唯南阜老人是之，动笔令人心服。”清末艺术大师吴昌硕非常尊崇高风翰的艺术，曾说：“学南阜而失之古……”又说：“似南阜，设色则然，笔力尚窳，奈何奈何！”著名学者郭沫若曾写诗句赞美说：“……顽石嶙峋余鲠骨，新蕉孤洁扇轻烟。淋漓豪气氤氲里，落拓襟怀啸傲前。”

高凤翰的印章来自徽派，他与当时的张在辛为齐鲁印派之首创者，其印风大气磅礴，雄姿壮伟，病废右手后，凤翰的左手印苍拙豪纵，直追汉秦，今人陈寿荣评为“开齐鲁印派之先河”，他的好友郑板桥评其“尤善印篆”。他为好友郑板桥治印很多，其中著名的为“七品官耳”一印，郑板桥将高凤翰、高凤冈、潘西凤和沈凤四人为他所刻的印，称为“四凤楼印集”。高凤翰不仅会刻印，还收藏了很多印，他尤其喜欢古印，每当遇到心爱的古印，即使典当衣物也要买到它。从高凤翰《归云和尚偈》中可知，至乾隆六年（1741）高凤翰仅收集到的汉印已达五千余方，自己治印及收藏近代名印也有数千方。

高凤翰的印学主张是：以《印统》（系明人集汉印谱）及所收汉铜旧章为师，反对宋元图书习气，他对汉印有精辟的见解，他治印质朴、厚实、行刀简练，他刻印用字都比较好认，不喜欢用生僻的篆法。他还有少量的隶书印和草书印，但无论刻什么字体，都很规范，由于他的篆刻艺术造诣很高，其印事被收入《续印人传》《明清画家印鉴》《明清篆刻流派印谱》《中国印学年表》等著作中。

高凤翰是一位多才多艺、性情豪爽的艺术家，他不但精于诗、书、画、印，对于制砚也不同凡响。

每当遇到佳品，他必定想方设法得到它，以致藏砚达一千多方。他从中挑选出一部分精品，自己题写了砚铭，自己雕刻，并拓出砚图，仿照《史记》的体例作表、书、本纪、世家、列传，汇集成《砚史》四大册，并在卷首亲自题写了“墨乡开国”四个隶书大字，表达了他陶醉得意的心情。在册中有四种书体，图文并茂，是集金石、书画、诗文于一体的艺术珍品。

高凤翰去世后，江苏省宿迁县金石收藏家王相在道光年间花重金从高氏后裔手中购买了《砚史》，得此墨宝以后，他再三展读，爱不释手，认为《砚史》是“艺苑中前无古人，后无来者，藏之则人莫得观，脱散流佚则无别本”，他决定把它刻在古石头上，拓出几千本，让世人都能见到它，于是他请当时的篆刻高手王子若来摹刻《砚史》。

在摹刻《砚史》期间，王子若谢绝一切书、画、篆刻之应酬，专心攻刻《砚史》，盼望早日竣工，在镌刻过程中，他先后遭受丧母失子的痛苦，自身又患不治之症，却不气馁，不退缩，甚至在连连呕血、生命垂危之际仍然褥告祈神，希望让他多活一年，就能刻完《砚史》。可惜天不应人意，仅仅刻成五十一石后，他就病逝了。王相又请吴熙载指授刻