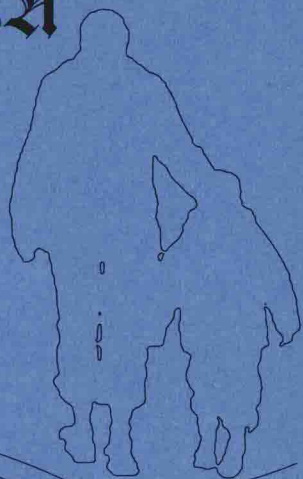


海与人

SHI YU REN



新世纪科幻作品精选

敬畏自然还是改造自然？

环境中心还是人类中心？

在几千米的深海下，

生态主义者与科学主义者展开了一场惊心动魄的殊死较量……

郑军 / 著

贵州大学出版社
Guizhou University Press

· 014060282

1247.55
88

海与人

郑军 / 著

SHI YU REN



北航

C1747494

贵州大学出版社
Guizhou University Press

1247.55
88

585080410

图书在版编目 (CIP) 数据

海与人 / 郑军著. — 贵阳 : 贵州大学出版社,

2012.9

ISBN 978-7-81126-485-2

I. ①海… II. ①郑… III. ①科学幻想小说—中国—
当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 231490 号

海与人

著 者: 郑 军

责任编辑: 滕 芸

出版发行: 贵州大学出版社

印 刷: 贵阳海印印刷有限公司

开 本: 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张: 18.5

字 数: 270 千

版 次: 2013 年 5 月 第 1 版

印 次: 2013 年 5 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-81126-485-2

定 价: 29.80 元

版权所有 侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与出版社联系调换

电话: 0851-5981027

前言

三代作家携手共创中国科幻“新世纪”

如果我手中资料无误的话，你即将打开的，应该是建国以来规模最大的国内科幻小说丛书。以前，有的出版社在科幻领域推出过鸿篇巨制，但没有二十本之多。有的出版社推出过二十本科幻小说，但只是短篇小说集。有的出版社一口气拿出过二十本长篇，但中外作家各占一半。所以，贵州大学出版社这套科幻丛书已经创造了历史——同时推出二十本中国作家创作的长篇科幻小说，而且都是大部头。

其实，这已经是贵州大学出版社在科幻领域第二次推出如此大规模的项目了。三年前，他们就精心打造出《中国科幻黄金时代大师丛书》，其中包含了四位科幻前辈的作品，不多不少也是二十本。那套书我也应邀担任主编，当时既兴奋又担心。兴奋的是，很少能遇到如此重视科幻，倾全力而为之的出版社。2009年夏天，贵州大学出版社社长、副社长和主编，“三驾马车”一起

拜访成都的刘兴诗前辈，商讨这套书的出版事宜。当时我也在场坐陪，并与他们做了深度交流。那年，大陆科幻出版还处在沉寂中，还没有《三体》、《地铁》和《天命》这些重磅炸弹，也没有跟风而来的出版行为和媒体爆炒。这家出版社居然要以最好的资源冲击科幻市场，确实极有远见。担心的是，有这样雄心的出版人并不少见，然而大部分浅尝辄止，拼凑出一套科幻丛书推向市场，然后不了了之。更有的只是说说而已，并未着手去做。其实，一家刚入此行的出版社，头一套丛书只能算探探路，在科幻迷中间混个脸熟。没有三五套成品陆续推出来，很难建立起一个有影响的科幻品牌。可惜道理并不复杂，能坚持下来的出版社几乎没有。

作家是舞台上的演员，没人来搭建出版舞台，作家还比不上沿街卖唱的歌手，后者摆个地摊就能收钱。一种类型文学的兴衰成败，好的出版商能起决定作用。这并非我今天的观点，入行那天我就是这个态度，十几年的经历还在不断强化它。所以，我要把对贵州大学出版社的敬意放到最前面表达出来。

二

经常有新作者忐忑不安地说，他怀疑科幻只是年轻人的一时兴起，不会有人坚持创作科幻十几年，更不用说几十年了。这时候我就会举出绿杨老师的例子。早在上世纪八十年代，中国科幻由“四大天王”领衔的时候，绿杨的名字已经悄然出现在作者栏里。在中国科幻最低谷的那些年，绿杨老师也在默默地爬格子。那时候搞科幻没名没利，只是纯粹的爱好的。再后来，新一代科幻迷因为“鲁文基系列”而熟悉了他。到了1998年的一次科幻迷的评选中，绿杨位列“最受欢迎的科幻作家”第二名。这时候的绿杨已经六十四岁，接下来他要做什么呢？学习用电脑打字，再去创作科幻长篇！从已该退休的年纪开始，绿杨陆续创作出四部长篇科幻和一部科普著作！我还记得当年他用电脑打印出来的信，从最初一封信只有百十字，到最后洋洋洒洒上千字，见证着老人家打

字速度的提高。没人要求一位退休老人如此努力地学习电脑录入，这是他自己为了继续创作而做的准备！

2010年，笔者随朋友去安徽九华山旅游。想到距绿杨老师的住地已经不远，就拨了个电话给他。绿杨在电话里热情地为我介绍安徽的景点。当时我想，以后总有机会去拜访。没想到几个月后绿杨先生突患重病，与世长辞！这次擦肩而过让我终生难忘，引以为憾！同时也下定决心，不能让前辈的佳作也随他一起离开。

台湾黄海先生是我敬重的又一位前辈。他是台湾科幻界两大元老之一，当地著名儿童文学作家。我有一张他和马英九的合影照片，台湾地区领导人站在他身边，就像一对师生。黄海是最早沟通两岸科幻界交往的台湾作家，在互联网时代之前，他就不停奔走于海峡两岸。七八年前，他曾经约我写文章到台湾科普媒体上发表，介绍大陆科幻最新的发展。当时台湾政治气氛恶化，媒体想印“中国”两个字都得考虑考虑影响，更何况正面介绍大陆某个领域成就的文章。这件事让我对黄海老师很是佩服。黄老师住得更遥远，万幸的是在去年第二届星云奖颁奖会上我见到了他，了却一桩心愿。如今，你可以在这套丛书里领略到他的风格。

远在1985年，中国科幻万马齐喑的时代，却有一部长篇横空出世。它叫《古星图之谜》，作者是黑龙江的程嘉梓先生。如今提起这本书，很多老科幻迷印象很深，新科幻迷则惊讶：当年的科幻作者也有如此出众的想象力？一晃二十七年过去，你将在本套丛书中看到它的续集《月球，不再寂静》。这是它第一次与读者见面，相信会唤起一代科幻迷尘封的回忆。

三

二十世纪九十年代以后，中国算是拥有了一批系统的科幻作家。说到“系统”，是因为他们能连续创作一二十年，不断通过新作磨炼自己的水平。苏学

军、凌晨、于向昀和查羽龙都是他们中的代表。现在，你们能在这个集子里欣赏到他们的佳作。

台湾的苏逸平也属于二十世纪九十年代兴起的华语科幻作家，论年纪和创作经历，和上述大陆作者基本属于同代。创作开始于网络时代之前，红火于网络兴起之后。苏逸平历史题材的科幻小说笔力厚重，气势磅礴，体现着台湾地区良好的国学教育水平。其实苏逸平并非文科生，毕业于机电专业，常年旅居北美，文理兼备，视野开阔。大约十年前，他的作品就曾经进入大陆。如今再度整理出现于此，供各位欣赏。

笔名为“阿飞”的朱俊飞，现在许多新读者只记得他是CNKI期刊《飞（幻想世界）》的主编，或者亲自操刀创办《阿飞幻想》，更多的精力放在奇幻创作和出版上。其实阿飞最早出道于科幻圈。十几年前科幻圈里有本叫《星云》的油印同仁刊物，专门发表科幻评论文章，朱俊飞当时是该刊物上的常客。本套丛书收录了他的长篇科幻《周游记》正是那个时代的作品。

四

除了上述的科幻前辈和中生代，本丛书又一大卖点是选编了不少更新一代科幻作家的长篇佳作。重庆的萧星寒和天津的吕哲便是其中的代表。

因为出版了《世界科幻小说简史》和《光明的右手》，萧星寒成为了新锐评论家。这次大家将看到他的长篇佳作《独狼原理》。“吕哲”这个名字早在二十世纪九十年代末就闻名于科幻圈。有人曾对我说，观其文风，估计是个五十来岁的教授。其实吕哲是典型的“80后”，只不过出道很早，中学就发表作品，大一便出版自己的首部科幻小说。一晃十年过去，无论创作经验还是人生阅历都丰富了不少，吕哲大幅度修改了他的长篇处女作，以全新面貌与读者见面。

丛书里还有不少“陌生的老作者”。他们创作科幻都在十年以上，曾经

有过天才的火花，后来又沉寂了太久的时间。武汉胡行就是其中的代表，他的《飞呀飞》曾经进入过中国科幻年选，这个短篇只是一部长篇的组成部分，可惜其主干却始终不能与读者见面。华谊公司年底将推出大片《太极之从零开始》，我看了预告片，里面有个滑翔机的镜头一闪而过，令我马上想起胡行的这部小说。是啊，胡行对这种“蒸汽朋克”风格早有探索，可惜原作埋没很久，不为世人所知。今天它终于能在这套丛书里与大家见面了。

其他像王麟、冯志刚、江可达、杨道永等作者与胡行大同小异，都是早早就显露才华，但很快从科幻文坛上消失。比如《与烈日擦肩而过》这部中篇，曾经被编入第一辑《星云》丛书里出版。提起来许多读者还记得小说的名字，但可能已不记得作者是谁了，因为后来大家很少再看到杨道永的作品。如今，这些“陌生的老作者”都被我拉回来，重新列队接受读者的检阅。

在本套丛书校对排版的时候，中国健儿正在伦敦奥运会赛场屡创佳绩。这让我想起二十世纪七十年代末自己读小学的时候。当时中国还没有参加奥运会，一年下来拿到的各类世界冠军加起来只有区区三个！当时没人敢想中国人能争夺世界体育头把交椅，最重要的目标只不过是超越日本队。

我是中国科幻事业坚定的“看多派”，情绪乐观到不少圈内朋友难以理解的程度。他们指给我看：中国科幻现在明明只有这么一点成果嘛。是的，它小归小，但这是因为“衰败”还是因为“幼小”，其中的区别一天一地。

在过去三十多年里，我见证了中国在太多领域的超越。这里拥有全世界最大的人才储备库，如果中国人觉得有什么领域应该去努力，十年八年必有小成，二三十年能获正果。回顾既往，在中国真正能坐下来系统地写作科幻小说，也还不到二十年。那个时候谁能出版这么一套长篇科幻丛书？对于一个漫长的事业来说，永远需要积累。其实，像苏学军、凌晨这样的“老作者”也还未到不惑。换到其他文学领域，这是刚刚出成绩的年纪。还有刘健这样年纪不大，但已经能顶门立户的“老作者”，以及越来越多像仲崇民、贺磊这样的新人投身其中。这是中国科幻从来没有过的兴旺景观。我深信，中国科幻只不过是幼

小，它正在完成自己的原始积累。

好吧，让我们一起见证中国科幻这个“少年”成长为“巨人”的过程吧，这样的未来注定会实现。

《三体》系列小说，是刘慈欣的代表作，也是目前中国科幻文学的巅峰之作。《三体》系列小说，是刘慈欣的代表作，也是目前中国科幻文学的巅峰之作。

《三体》系列小说，是刘慈欣的代表作，也是目前中国科幻文学的巅峰之作。《三体》系列小说，是刘慈欣的代表作，也是目前中国科幻文学的巅峰之作。

《三体》系列小说，是刘慈欣的代表作，也是目前中国科幻文学的巅峰之作。《三体》系列小说，是刘慈欣的代表作，也是目前中国科幻文学的巅峰之作。

《三体》系列小说，是刘慈欣的代表作，也是目前中国科幻文学的巅峰之作。《三体》系列小说，是刘慈欣的代表作，也是目前中国科幻文学的巅峰之作。

《三体》系列小说，是刘慈欣的代表作，也是目前中国科幻文学的巅峰之作。《三体》系列小说，是刘慈欣的代表作，也是目前中国科幻文学的巅峰之作。

《三体》系列小说，是刘慈欣的代表作，也是目前中国科幻文学的巅峰之作。《三体》系列小说，是刘慈欣的代表作，也是目前中国科幻文学的巅峰之作。

《三体》系列小说，是刘慈欣的代表作，也是目前中国科幻文学的巅峰之作。《三体》系列小说，是刘慈欣的代表作，也是目前中国科幻文学的巅峰之作。

《三体》系列小说，是刘慈欣的代表作，也是目前中国科幻文学的巅峰之作。《三体》系列小说，是刘慈欣的代表作，也是目前中国科幻文学的巅峰之作。

《三体》系列小说，是刘慈欣的代表作，也是目前中国科幻文学的巅峰之作。《三体》系列小说，是刘慈欣的代表作，也是目前中国科幻文学的巅峰之作。

《三体》系列小说，是刘慈欣的代表作，也是目前中国科幻文学的巅峰之作。《三体》系列小说，是刘慈欣的代表作，也是目前中国科幻文学的巅峰之作。

《三体》系列小说，是刘慈欣的代表作，也是目前中国科幻文学的巅峰之作。《三体》系列小说，是刘慈欣的代表作，也是目前中国科幻文学的巅峰之作。

《三体》系列小说，是刘慈欣的代表作，也是目前中国科幻文学的巅峰之作。《三体》系列小说，是刘慈欣的代表作，也是目前中国科幻文学的巅峰之作。

目 录

主要人物表	/1
第一章	/3
第二章	/34
第三章	/63
第四章	/93
第五章	/126
第六章	/162
第七章	/194
第八章	/222
第九章	/253
第十章	/276

主要人物表（按出场先后为序）

蒙托瓦：法国战略核潜艇“警戒号”艇长。

崔跃勇：蓝华实业投资公司操盘手。

海尔·施特拉塞尔：蓝色和平组织领导人。

卡尔迪：蓝色和平组织成员。

苏云霞：海洋物理学家，蓝华研究院科研人员。

秦宇：冰山快递公司创始人，董事长。

小藤俊夫：日本海洋地质学家。

岛田博：日本海洋生物学家。

甄涛：蓝华实业董事长、蓝华基金会会长、蓝华海洋研究所所长。

邱建明：“郑和一号”海洋调查船船长。

杰西：蓝色和平组织成员。

让·法耶尔：法国海洋学家，绿色政治家。

唐建文：蓝华海洋研究所深海矿产资源课题组组长。

徐文静：蓝华海洋研究所人力资源部部长，甄涛的妻子。

杨敏宽：“郑和一号”餐饮部服务人员。

黄晓虹：新闻记者。

罗森塔尔：蓝色和平组织发言人。

石 超：蓝华实业高级经理。

刘楚强：私人商务侦探。

北山隆史：日本朝日新闻社科技新闻记者。

戴 姆：瑙鲁共和国外长。

简·沃伦：皮特凯恩岛岛屿委员会主席。

陆建华：蓝华研究院安全小组组长。

第一章

此一时，万里无云，耀目的阳光倾泄而下，与海水中的盐分和杂质较量，一米米地钻透海水，征服着黑暗。最后，试图君临一切的阳光被阻滞在海面下两百米左右，成为强弩之末，再也无力撕破那万载不变的黑色帷幕。

彼一时，狂风漫卷，在海面上掀起巨浪，有时候，两三个浪头的波峰偶然叠加，会涌起二三十米高的巨浪，拦腰拍断钢铁打造的渔船，被称为“杀人浪”。然而，任凭风暴雨再狂再烈，也只能搅扰海水的表面。水的深度消融着浪的能量，可谓以静制动，超过两百米以下，便是一个宁静的世界，只有隐蔽的海流缓缓而行。

与整个大洋平均四千米的深度相比，那两百多米的海水仿佛就是一层皮肤，包裹着海洋的肌里，包裹着它的心脉，更包裹着它的秘密。从那里再往下，便完全是另一个世界，而不是我们熟悉的这个世界的延伸。当人类已经登上月球，并且准备踏足火星的时候，人类对那个世界的了解，还远远不及对太空的了解。

了解的背后是求知的热情。曾几何时，深海世界长期被遗忘在角落里，被掩蔽在宇航、克隆、信息技术这些热点科技新闻的背后，只能在报纸的角落里偶尔闪亮一下。

东南太平洋，宏伟无俦的大洋中脊上面，黑暗、宁静而寒冷的深海里，几尾银鲛正在饱食后畅游。它们长着大大的眼睛，但光线无法穿透层层海水到达这里，留给那双眼睛的信息极少极少。不过这没有关系，上帝还赋予了它们发达的侧线器官。那里丛生着一种叫“毛细胞”的感觉细胞，可以把海水中的低频震动传导给它们的主人。凭着这个法宝，在这片永恒的黑暗里，深海生物们拥有宽广的“视野”，甚至可以遥知一千海里外的风暴。

突然，这几尾银鲛同时停了下来，又同时把那占身体二分之一重量的巨头摆向一侧。一秒钟后，它们仿佛听到了某个命令，齐齐地摆动尾鳍，朝更深更冷更黑暗的世界里深潜而去。侧线器官告诉它们，一只从未遇到过的巨物正朝它们游来。银鲛没有人类的度量单位，但它们能够感觉到它的巨大，不可思议的巨大，记忆中从未有过的巨大。如果那怪物是一只座头鲸的话，一小口便能吞下一千只银鲛。

鱼儿们当然不知道，深海里还会有比鲸或鲨大许多倍的怪物。因为这种怪物全世界只有几十条，所以，这几只银鲛一生都不大可能遇到第二次。它们就是世界上最恐怖的武器——战略核潜艇。

正潜游过来的这艘人造巨鲸是法国的战略核潜艇“警戒号”，六年前（2004年）才完工下水。人们可以因为破旧和落伍的原因，扔掉六年前购买的衣服、手机，甚至轿车，但六年前下水的核潜艇，却仍然拥有当今最先进的潜艇技术。它那些常年游弋在深海里的各国同类，绝大多数比它更老、更旧。

法国这几艘核潜艇，每艘携带十六枚导弹，每枚导弹有六个核弹头，一次齐射就可以摧毁一个中等国家的所有城市。所有这些核潜艇加在一起，占据了法国核反击力量的百分之八十五。对于国土狭小、缺乏战略纵深的法国来说，这些最少与公众见面的巨物，才是最有力的国防屏障。当法国的农民

在酿造波尔多葡萄酒时，当法国的艺术家在巴黎左岸咖啡馆里聚会时，没有几个人能想到，他们的安全保护伞支撑在那遥远、低温、高压和幽闭的深海世界里。

此时，“警戒号”艇长让·蒙托瓦上校刚刚睡醒。他轻轻地跳下铺位，轻轻地穿衣、洗漱。蒙托瓦从柴油机潜艇的声呐员干起，在潜艇里生活了几十年，早养成了动作轻巧的习惯。虽然“警戒号”内壁上镶着厚厚的消音瓦，足以保证百分之九十九的内部声音不泄入海洋，但历久的习惯不可改变。

蒙托瓦在柴油机潜艇上近二十年，那狭窄局促的环境给他留下了深刻的印象。在平均温度接近四十摄氏度的艇身里，官兵们经常浑身汗臭，污浊不堪，精神高度紧张。所以，成为艇长后的蒙托瓦特别在意自己的仪表，不能让属下因为看到自己蓬头垢面而影响士气。到了生活条件舒适的核潜艇里任职，蒙托瓦更是对仪表非常在意。所以，当他看到镜子里自己隐约的胡子渣时，便决定把两天前才刮过的脸再刮一遍。

蒙托瓦一边在脸上涂上剃须液，一边嵌动齐眉高的一个绿色按钮。隔着几个水密舱，通讯室的官兵会知道艇长已经醒来，将声呐和水面雷达侦查信息实时传到这里的小屏幕上。蒙托瓦一边刮着胡子，一边侧着脸，观察着洋面情况示意图。不，不是观察，是欣赏。很多时候，看那绿光点点的洋面示意图对他来说不是工作，类似于观赏风景。虽然那不是美丽的光学录像，只是各种各样的电子亮点。

以“警戒号”为中心，方圆两百七十平方海里的洋面情况全部显示在那小小的屏幕上，并且可以局部放大，仔细甄别。那些闪烁的光点就是这片海域上的船只。蒙托瓦能从那些光点的大小、移动方向，辨别出它们的船型，甚至功用。那不是理论，而是直觉，是他从声呐员开始做起，几十年潜艇生涯养成的直觉。

瞧，这几艘是捕鲸船，这肯定是货船，这艘肯定是矿砂船，估计是从巴西运铁矿石到东亚去的。这是从波利尼西亚某岛上驶出来的近海小渔船，这

是……

一个异常强大的信号出现在小屏幕上，仿佛一只眯起来的绿眼，刺眼地瞪着他。“一四七方位是什么船？”蒙托瓦大声问监控室。

“应该是……‘郑和一号’！”

“郑和一号？你确定？”蒙托瓦的双手停下来，悬在空中。

等了片刻，监控室那里传来明确的回答。“确定！他们正驶向东太平洋海隆。”

“准备下潜，改变航线！我马上到指挥室去！”蒙托瓦一边急促地下命令，一边草草地擦去脸上的剃须膏。他顾不上剃须，钻了出去，直奔艇长室。

那艘让这个老潜艇兵深感不安的船，就是全世界最先进的海洋调查船“郑和一号”。虽然它的尺寸与身量更大的超级油轮还不能相比，但如此巨大船体里装载的无数先进设备，以及那几只称雄深海的翼形深潜器，才是它令人敬畏的根本原因。“郑和一号”领先世界深海科技水平至少十年。

十秒钟后，蒙托瓦便跳过了层层水密门，来到指挥室里。“多远？”他一边调整呼吸一边问，“‘郑和一号’离我们有多远？”

“嗯……二十五点七海里。”

“我们下潜，再下潜！”

“艇长，我们现在已经超过两百米水深了。”

“潜到三百五十米！调整航向到一百一十七度，从它右舷三十海里以外绕过去。”

伴随着一阵轻微的晃动，“警戒号”也像刚才几尾银鲛那样，躲向更深、更寂静、也更为隐蔽黑暗的深海。周围，黑暗像浓雾一样彻底包住了它。除了一群刀光鱼发出的星星点点，一丝光亮都不再有。“警戒号”的巡航深度是三百八十米深，三百五十米已经接近这个技术极限。

虽然中法双方没有什么利害冲突，但战略核潜艇乃镇国之宝，无论敌友，保证不能被外人发现才好。而那“郑和一号”虽然只是一艘民间海洋调查船，但却是诸多顶级深海探测技术的集合平台。如今已经不是几十年前了，许多领

域最先进的技术并不掌握在各国政府和军方手里，而掌握在那些高科技企业巨头手里。相比各国海军的反潜舰、水声探测网，“郑和一号”才是真正明察秋毫的深海霸主。据说此船的声呐系统能够监测一条不足二十厘米的鱼儿，并跟踪它到几海里外。

而它搭载的几艘翼形深潜器，其优异的深水机动性能令它与潜艇相比，就像超音速战机和笨重飞艇之间差距那么大。自从“郑和一号”下水后，各国核潜艇都回避着它。而当“探索一号”深海科研基地建成后，以这个水下实验室为中心，半径一百海里范围更成为核潜艇行驶的无形禁区。

就在“警戒号”下潜的同时，几海里外，五只抹香鲸浮出海面，深深吸了一口气，然后排成一队，朝深海猛扎下去。它们那灵敏的天然声呐告诉主人，在下面两千米的深处，正游过几群深海鱼类，更有几只大王乌贼吸引着它们。远在人类茹毛饮血的时代里，抹香鲸就是深海的主人。最深的时候能潜入二千二百米，历时一小时四十分钟。作为一种用肺呼吸、需要到海面换气的哺乳动物，这是一个惊人的纪录。只要进入深海，它们绝不会把任何人类造物放在眼里。

一分钟后，“警戒号”完成了航向机动，一众船员松了口气。在声呐屏幕前，一位年过四旬的老声呐兵正在辅导一个潜艇学院毕业的新手。他们戴着监听耳麦，注视着眼前的屏幕。老兵面前的屏幕显示着侧扫声呐的探测结果。它随着潜艇的前进，不间断地扫过海底。新兵面前的屏幕则显示着被动声呐的探测结果。两人一起判读着周围水中的声音信号。

“这是……鲸群吗？”毕业生看到了屏幕上的光亮，也听到了水声探测器放大的声音信号。他听到的，是一种笼罩着整个海洋的声音：鲸歌。

老声呐兵点了点头。“一群抹香鲸，它们一定找到食物了。呵呵，长途奔袭。”

“瞧，现在它们的下潜深度已经超过了我们！”新兵叹道，“四百米、四百五十米……”

“是呀，和它们相比，我们算什么，只是深海的客人罢了。”老声呐兵