

古典詩歌研究彙刊



明程

第十六輯 第十八冊

金元詠梅詞研究(上)

鄭琇文 著

花木蘭文化出版社 出版

古典詩歌研究彙刊

第十六輯

龔鵬程 主編

第 18 冊

金元詠梅詞研究(上)

鄭 琬 文 著

國家圖書館出版品預行編目資料

金元詠梅詞研究（上）／鄭琇文 著 -- 初版 -- 新北市：花木蘭文化出版社，2014〔民 103〕

目 2+198 面；17×24 公分

（古典詩歌研究彙刊 第十六輯；第 18 冊）

ISBN 978-986-322-836-3（精裝）

1.金代文學 2.元代 3.詞論

820.91

103013525

ISBN-978-986-322-836-3



古典詩歌研究彙刊
第十六輯 第十八冊

ISBN：978-986-322-836-3

金元詠梅詞研究（上）

作 者 鄭琇文

主 編 龔鵬程

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 hml810518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2014 年 9 月

定 價 第十六輯 21 冊（精裝）新台幣 32,000 元

版權所有・請勿翻印

金元詠梅詞研究(上)

鄭琇文 著

作者簡介

鄭琇文，生於台南鹽水小鎮，後舉家遷居至嘉義北回歸線 23.5 度旁。畢業於靜宜大學中國文學系，又分別於成功大學中國文學系碩士班、彰化師範大學國文學系博士班，獲得碩士與博士學位。曾發表〈宋詞與酒——以歐陽修酒詞為例〉、〈《稼軒詞》中有關「親屬」作品之探析〉等期刊論文；與王偉勇師合撰〈高旭論〈十大家詞〉絕句探析〉、〈清·江昱〈論詞十八首〉探析〉。96 年 9 月至 101 年 1 月，任職於敏惠醫護管理專科學校通識科兼任講師，現為台灣首府大學通識教育中心兼任助理教授。

提 要

本論文依據相關選詞原則，檢索唐圭璋《全金元詞》，共得 101 首詠梅詞。於附錄中附有金元詠梅詞一覽表，以及金元詠梅詞箋注。共分六章。第一章緒論，首先說明研究動機、研究方法、研究現況。第二章金元詠梅詞的發展背景，共分兩節，一是詠物文學的延續；二是花卉藝術的薰染，在於了解促使金元詠梅詞發展的原因。第三章金元詠梅詞的思想內容，共分兩節，一是詠物抒情；二是託物言志。具體分析詞人藉由詠物所寄託的情志，以及梅花足以成為詞人詠物寄託的因素。

第四章金元詠梅詞的藝術表現，共分三節，一是修辭技巧的運用；二是梅花意象的呈現；三是詞篇風格的表現。藝術表現方面的探討，不僅論述金元詠梅詞的修辭、意象、風格的表現情形，同時對構成詠梅詞此類表現的原因也一併探討。第五章金元與兩宋的詠梅詞比較，共分三節，一是一般基本的比較，二是思想內容的比較，三是藝術表現的比較。本章以廖雅婷《宋代梅花詞研究》與賴慶芳《南宋詠梅詞研究》為本，視為目前對兩宋梅花詞研究的總結，進而與個人研究的金元詠梅詞，進行相關比較；同時採用表格方式呈現，以明兩宋與金元詠梅詞之間的異同。第六章為總結本論文的結論。



目

次

上 冊

第一章 緒 論	1
一、研究動機	1
二、研究方法	2
三、研究現況	4
第二章 金元詠梅詞的發展背景	9
第一節 詠物文學的延續	9
一、前代詠物詞的盛行	9
二、當代詠梅詩的相成	14
第二節 花卉藝術的薰染	22
一、花鳥繪畫的興盛	23
二、花卉文藝的輯錄	33
三、盆栽園林的普及	39
小 結	46
第三章 金元詠梅詞的思想內容	53
第一節 詠物抒情	53
一、折梅寄贈 睹物懷人	53
二、詠梅慶壽 借物擬人	57
三、愛梅護梅 別致有趣	61
四、題畫賦梅，相映成趣	65
第二節 託物言志	71
一、孤芳自賞 以明高潔	72
二、歲寒冰心 不慕富貴	75
小 結	79
第四章 金元詠梅詞的藝術表現	81
第一節 修辭技巧的運用	83
一、摹寫逼真	83
二、譬喻貼切	88
三、擬人生動	91
四、用典廣博	95
五、借代變化	105

第二節 梅花意象的呈現	109
一、美人風韻	110
二、隱士標格	117
三、報春使者	127
第三節 詞篇風格的表現	130
一、直抒胸臆 一派自然	130
二、新奇成趣 耳目一新	139
三、清空含蓄 遺形入神	147
小 結	159
第五章 金元與兩宋的詠梅詞比較	161
第一節 一般基本的比較	161
一、詞人與詞作的數量比較	162
二、詞調與詞序的使用比較	164
第二節 思想內容的比較	167
一、金元詠梅詞少見故國之思	168
二、金元詠梅詞少見熱衷求仕	170
三、金元詠梅詞獨見爲梅慶壽	172
第三節 藝術表現上的比較	173
一、金元詠梅詞承襲慣用語詞	173
二、金元詠梅詞承襲常見典故	176
三、金元詠梅詞偏重隱士意象	179
小 結	180
第六章 結 論	183
參考書目	187
下 冊	
附錄一 金元詠梅詞一覽表	199
附錄二 金元詠梅詞箋注	207

第一章 緒 論

一、研究動機

黃兆漢《金元詞史》曰：「大凡一種文學，不論是盛是衰，在其本身的發展史上都有它不可或缺的地位，可是後人往往卻不注意這一點，而只著眼於它的興盛階段，而漠視它的衰退時期，甚至更有不遺餘力的攻擊它的末流，以至衰退的更加衰退，末流的更加末流。」〔註1〕換言之，導致金元詞常常被忽略於詞學發展史或文學發展史上，不僅在於金元詞總是被視為末流，同時也是缺乏更多人在這方面投入心力，也就使得金元詞的文學評價始終處於末流。因此，只有透過更深入、細部的研究，方能具體明瞭金元詞的優劣。並且透過近來學者的相關研究成果，已經足以證明不能全然以負面的角度看待金元詞。

在撰寫本論文之前，尚未決定以金元的詠梅詞為研究範圍。最先根據馬寶蓮《兩宋詠物詞研究》既定的詠物分類，包括天象、地理、動物、植物、器物、建築、其他七類，〔註2〕初步翻閱唐圭璋《全金元詞》，〔註3〕發現以詠植物詞最多，其中又以詠梅詞為最多；同時宋

〔註1〕黃兆漢《金元詞史》（臺北：臺灣學生書局，1992年12月），頁2。

〔註2〕王熙元指導，馬寶蓮《兩宋詠物詞研究》（臺北：國立臺灣師範大學中國文學研究所碩士論文，1983年），頁88～89。

〔註3〕唐圭璋《全金元詞》北京：中華書局，1979年10月。

代詠物詞中，詠梅詞也是其中的大類，因此，不同的時代的詠梅詞，究竟有何差異？值得探討。然而要比較差異之前，必須全面了解金元詠梅詞的發展背景、思想內容、藝術表現，方能進行相關的比較，於是，產生了研究的動機。

二、研究方法

本論文所引用的詠梅詞，係依據唐圭璋《全金元詞》為底本。選詞原則為凡是題序清楚標明以梅花為這首詞吟詠的對象，如元好問〈鵲橋仙〉（同欽叔欽用賦梅）（頁93）、〔註4〕長筌子〈天香慢〉（梅）（頁582）、張之翰〈江城子〉（瓶梅）（頁708）、廬摯〈蝶戀花〉（春正月八日，借榻劉氏樓居，翌日早起，賦瓶中紅梅，以蝶戀花歌之）（頁726）；或是詞人於題序中表明這首詞寫作的緣由，係出自任何與梅有關之活動，包括酬謝贈梅、題詠梅花圖、踏雪尋梅等，都歸類為詠梅詞，如李俊民〈洞仙歌〉（謝楊成之寄梅）（頁59）、王結〈蝶戀花〉（戲題梅圖）（頁876）、張翥〈六州歌頭〉（孤山尋梅）（頁997）。此外，題序雖然未標明與梅花有關，然而閱讀詞作內容，確實是詠梅，無論內容是純粹詠物、或是藉詠梅以抒情言志等，也都歸之於本論文探討範圍內；不過此類詞作較為少見，因為依據選詞原則檢索唐圭璋《全金元詞》之後，發現金元詞人詠梅幾乎都會寫作題序。至於詞篇中單句出現梅字，並且全首詞意並非以詠梅為主者，則捨之不論。如張弘範〈太常引〉：「晚涼庭院鎖黃昏。鼓角靜譙門。酒興戀詩魂。清繞斷、梅梢月痕。胸中豪氣，壺中春光，醉眼小乾坤。今古不須論。且更盡、花前幾尊。」（頁731）、邵亨貞〈太常引〉：「玉梅花底舊青燈。照我鬢星星。寒透遠山屏。無夢到、春壚酒餅。江空歲晏，路迷人遠，消得幾沈凝。一夜玉壺冰。又惱得、文園病成。」（頁1103）

〔註4〕凡是本論文所引的詠梅詞，皆出自唐圭璋《全金元詞》，在引用論述時，直接標明頁碼，不再以註腳方式附註，以免出現過多的註腳顯得累贅。

寫的是個人的閒愁情懷。梅花只是當下賞景的景物之一，詞人並不是因為「梅」而觸發個人情志。又如張翥〈行香子〉（山水便面）：「佛寺雲邊。茅舍山前。樹蔭中、酒旆低懸。峰巒空翠，溪水清漣。只欠梅花，欠沙鳥、欠魚船。無限風煙。景趣天然。最宜他、隱者盤旋。何人村墅，若箇林泉。恰似敲湖，似枋口，似斜川。」（頁1016）上片提到山水扇子上畫有佛寺、茅舍、山水景物等，詞人以爲應該還要畫梅花、野鳥、魚船。梅花只是單純作爲詞人舉例的例子，既沒有著眼對梅花外在物象的描寫，或是抒寫個人因爲梅花而有所感發。凡此種種，皆不在本論文探討範圍內。

根據上述選詞原則，檢索唐圭璋《全金元詞》，共得詠梅詞一百零一首。繼之，再利用《漢語大辭典》、《中文大辭典》、《詞律詞典》、《全宋詞典故辭典》、《詞話叢編》、《元人傳記資料索引》等書，一一箋注詠梅詞，以求能盡力明瞭詞人所欲表達者，以及相關典故使用的情形、後人對金元詠梅詞的評價等。箋注是撰寫本論文所下的基本工夫，卻不是能在短時間內完成，因此在寫作論文各章章節時，凡是閱讀或搜集到相關資料，就繼續補充箋注內容，以求金元詠梅詞箋注的完整及充足性。

接著，著手將擬撰寫的論文，分出章節：第一章緒論，首先說明研究動機、研究方法、研究現況。第二章金元詠梅詞的發展背景，共分兩節，一是詠物文學的延續；二是花卉藝術的薰染，在於了解促使金元詠梅詞發展的原因。主要以文學、藝術環境爲探討的重點，包括詠梅詩詞、花鳥繪畫、文藝評論、盆栽園林等方面，除了探討當代的發展，並上溯兩宋，甚至更早的時代，以明金元的承襲或改變。因此本章也可視爲金元詠梅詞的探源，故不再另立探源一章。第三章金元詠梅詞的思想內容，共分兩節，一是詠物抒情；二是託物言志。具體分析詞人藉由詠物所寄託的情志，以及梅花足以成爲詞人詠物寄託的因素。並且發現不同詞人間所寄託的情志即使相同，表達的方式也不會全然一致，無論是常見或是特殊，都予以詳細論述。第四章金元詠

梅詞的藝術表現，共分三節，一是修辭技巧的運用；二是梅花意象的呈現；三是詞篇風格的表現。藝術表現方面的探討，不僅論述金元詠梅詞的修辭、意象、風格的表現情形，同時對構成詠梅詞此類表現的原因也一併探討；無論是從梅花生長的自然特性、詞人身處的社會環境、詞人的師承交遊等，都屬探究範圍。第五章金元與兩宋的詠梅詞比較，共分三節，一是一般基本的比較；二是思想內容的比較；三是藝術表現的比較。本章以廖雅婷《宋代梅花詞研究》與賴慶芳《南宋詠梅詞研究》為本，視為目前對兩宋梅花詞研究的總結，進而與個人研究的金元詠梅詞，進行相關比較；同時採用表格方式呈現，以明兩宋與金元詠梅詞之間的異同。

三、研究現況

就詞學研究而言，宋詞向來是備受重視的文學研究領域；而相較於宋詞研究風氣的興盛，金元詞的研究就顯得薄弱。羅忼烈以為主要是因為以詞話形式出現的歷代詞評，很少涉及金元作家；其次，金元詞文獻在唐圭璋《全金元詞》出版前，資料並不完備。^{〔註5〕}換言之，後人受限於金元詞可供參考的文獻資料不夠充足，因此造成較少人涉及金元詞的研究。唐圭璋《全金元詞》於一九七九年出版，與這個時期相近的金元詞研究，如張子良《金元詞述評》^{〔註6〕}分期探討金元詞發展的背景，對個別詞家的詞作、詞集進行評論、並附有金元詞人簡譜等；黃兆漢《金元詞史》，更有專章研究道釋、婦女與外國華化詞人。

而近來研究金元詞，出版專書或發表期刊論文，有逐漸增加的趨勢，並且開展各種研究方向。如探討金元詞的總體特徵、詞人群體的詞作風格、詞人的詞學理論、個別詞家的生平考述；或是對金元文學價值的重新考辯、拓展分析詞與曲兩者之間的相互影響；甚至是不再

〔註5〕黃兆漢《金元詞史》，頁I。

〔註6〕張子良《金元詞述評》臺北：華正書局，1979年7月。

專對詞學，轉而從宏觀的角度全面探究金元文學；或是相關學術研究資料的彙整等，都有豐富的研究成果。如丁放《金元詞學研究》、〔註7〕李修生等《20世紀中國文學研究·遼金元文學研究》、〔註8〕陶然《金元詞通論》、〔註9〕趙維江《金元詞論稿》、〔註10〕周惠泉《金代文學研究》、〔註11〕黃天驥、李恆義〈元明詞平議〉、〔註12〕王兆鵬、劉尊明〈風雲豪氣，慷慨高歌——簡說金詞〉〔註13〕等，足以顯示金元詞研究逐漸受到重視，但是對於單一主題文學的探討，如詠物詞、詠史詞、詠梅詞的研究，則頗為少見。

上述為目前學者研究金元詞的情況，此中尚缺乏對金元詠梅詞從事專門研究，誠然可視為後人研究的新方向。再者，詠物詞的研究，如許伯卿、賀慧宇〈試論宋代詠物詞的發展脈絡〉、〔註14〕方曉紅〈論詠物詞的歷史流程及藝術特色〉、〔註15〕朱德才〈試論宋代的詠物詞〉、〔註16〕馬寶蓮《兩宋詠物詞研究》、〔註17〕楊麗玲《蘇東坡詠物詞研究》〔註18〕等，無論是對單一時代的詠物詞，或是單一詞家的詠物詞，或是從詠物詞一貫發展脈絡的角度進行探討，都是以兩宋為

〔註7〕丁放《金元詞學研究》北京：中國社會科學出版社，2002年5月。

〔註8〕李修生等編《20世紀中國文學研究·遼金元文學研究》北京：北京出版社，2001年12月。

〔註9〕陶然《金元詞通論》上海：上海古籍出版社，2001年7月。

〔註10〕趙維江《金元詞論稿》北京：中國社會科學出版社，2001年1月。

〔註11〕周惠泉《金代文學研究》臺北：文津出版社，2000年4月。

〔註12〕黃天驥、李恆義〈元明詞平議〉，《文學遺產》，第4期，1994年。

〔註13〕王兆鵬、劉尊明〈風雲豪氣，慷慨高歌——簡說金詞〉，《古典文學知識》，第5期總第74期，1997年。

〔註14〕許伯卿、賀慧宇〈試論宋代詠物詞的發展脈絡〉，《青海社會科學》，第4期，2001年。

〔註15〕方曉紅：〈論詠物詞的歷史流程及藝術特色〉，《武漢大學學報 哲學社會科學版》第5期，1994年。

〔註16〕朱德才〈試論宋代的詠物詩〉，《齊魯學刊》，第2期，1984年。

〔註17〕王熙元指導，馬寶蓮《兩宋詠物詞研究》臺北：國立臺灣師範大學中國文學研究所碩士論文，1983年。

〔註18〕陳滿銘指導，楊麗玲《蘇東坡詠物詞研究》臺北：國立臺灣師範大學中國文學研究所碩士論文，1998年。

主。兩宋的詠物詞所以最受關注，在於詠物詞到宋代才稱得上是真正發展。〔註19〕

至於詠梅詞的研究，更是以宋代為主，這是因為宋人特別喜愛吟詠梅花的原故。程杰可說是研究兩宋詠梅詞的大家，發表了許多論文，如〈梅花的習性、色香、枝幹、品格與德性：魏晉南北朝隋唐兩宋詠梅文學對梅花美的掘發與演繹〉、〔註20〕〈梅與水、月——一個詠梅範式的發展〉、〔註21〕〈歲寒三友緣起考〉、〔註22〕〈梅花意象及其象徵意義的發生〉〔註23〕等，他如廖雅婷《宋代梅花詞研究》、〔註24〕賴慶芳《南宋詠梅詞研究》、〔註25〕顏崑陽《古典詩文論叢·試論宋詞中三個梅花意象》〔註26〕等。此外也有針對詠物詩做研究，如蕭翠霞《南宋四大家詠花詩研究》、〔註27〕歐純純《陸游與楊萬里詠梅詩比較研究》〔註28〕，也都以宋代詠梅為研究重點。總之，宋代詠梅詩詞的探究，已經相當完善，後人很難再有新的突破。

〔註19〕王兆鵬曰：「詠物詞，在唐五代文人詞中很少，到北宋初、中葉，柳永、張先、晏殊、歐陽修崛起詞壇後，詠物詞才漸次興起。」參見王兆鵬《宋南渡詞人羣體研究》（臺北：文津出版社，1992年3月），頁7。

〔註20〕程杰〈梅花的習性、色香、枝幹、品格與德性〉，《成大中文學報》，第9期，2001年9月。

〔註21〕程杰〈梅與水、月一個詠梅範式的發展〉，《江蘇社會科學》總191期，2000年4月。

〔註22〕程杰〈「歲寒三友」緣起考〉，《中國典籍與文化》第3期，2000年3月。

〔註23〕程杰〈梅花意象及其象徵意義的發生〉，《南京師大學報》（社會科學版），第3期1998年。

〔註24〕蔡榮婷指導，廖雅婷《宋代梅花詞研究》嘉義：國立中正大學中國文學研究所碩士論文，2003年。

〔註25〕賴慶芳《南宋詠梅詞研究》臺北：臺灣學生書局，2003年8月。

〔註26〕顏崑陽《古典詩文論叢·試論宋詞中三個梅花意象》臺北：漢光文化事業，1983年4月。

〔註27〕蕭翠霞《南宋四大家詠花詩研究》臺北：文津出版社，1994年5月。

〔註28〕謝海平指導，歐純純《陸游與楊萬里詠梅詩比較研究》嘉義：國立中正大學中國文學研究所博士論文，2003年。

綜上所述，可知關於金元詞或詠梅詞研究中，都未見金元詠梅詞方面的研究，因此這一主題實在值得仔細探究；不僅可以填補金元詞研究的空缺，也可以了解詠梅詞在兩宋之後的發展，甚至可以下探明清詞壇，為相關主題之研究，建立新的里程碑。

第二章 金元詠梅詞的發展背景

本章分別就詠物文學的延續、花卉藝術的薰染兩方面，探討金元詠梅詞的發展背景。任何一種主題文學，無論是詠梅文學、詠史文學、山水文學等，都有著各自形成的因素。詠梅詞並不單單是詞人藉以抒發情志的一種表達方式，也不只是顯現個人才華創作的一種表現。在詞人創作詠梅詞的當下，必然也會受到文學、藝術，甚至於社會環境的影響。因此金元詠梅詞的發展背景，也就具有值得清楚明白的重要性。

第一節 詠物文學的延續

本節要探討的是金元詠梅詞發展的文學環境，分別上溯兩宋詠物詞，並旁及金元詠梅詩。兩宋詠物詞興盛，為金元首先奠定詠物、詠梅的文學風氣。至於金元詠梅詩，主要針對有大量詠梅創作的詩人，為論述的對象，正因為金元詠梅詩就是以個人大量詠梅，為常見的寫作形式。無論兩宋、金元，詠梅此一主題始終受到文人的重視，金元詠梅詞在這樣的文學環境下持續發展。

一、前代詠物詞的盛行

宋詞中重要的主題表現之一就是詠物詞。宋人詠物種類眾多，馬寶蓮《兩宋詠物詞研究》分成天象、地理、動物、植物等七種類別逐

一探討，就植物類而言，又細分為花類、草類、食用類、藥用類等。

〔註1〕詳盡的分類，足以證明宋代詠物詞的題材豐富。

關於兩宋詠物詞的發展背景與寫作特徵，許伯卿、賀慧宇〈試論宋代詠物詞的發展脈絡〉分成四個時期闡述，以為北宋初期，詞人詠物注重對象外在形式的描繪，講求形似，曲盡筆墨以求維妙維肖。詞篇如此表現，源於詞人是以佐雅興、助娛情的作用看待詠物詞，並且北宋初期的詞，仍是延續五代以來，趨於豔情的表現。北宋中後期，是詠物詞的拓展期，詞人的審美趣味已不侷限於對事物外在形態的描繪，而是賦予事物以生命和情感，真正開此風氣的是蘇軾。蘇軾對所詠之物傾注真摯的情感，把詠物與抒懷結合起來。並不像宋初詞人只是將一己情感加以凸現或附會，而是把事物自身的物性和作者所賦予的人性很好地結合起來。之後的賀鑄也是繼往開來的詠物詞家，他沿著蘇軾所開拓的方向繼續努力，除對所詠對象物中投入較多的主體情感外，還融入時代和社會的內容，為詠物詞的發現注入活力。〔註2〕其實純詠物象或切合物的形、神，藉以投入個人情志，兩者之間，孰優孰劣，並不是絕對二分。詞人創作旨意各自有別，也就影響詞篇表現。如蘇軾〈水龍吟〉（次韻章質夫楊花詞），〔註3〕由「無情有思」

〔註1〕王熙元指導，馬寶蓮《兩宋詠物詞研究》（臺北：國立臺灣師範大學中國文學研究所碩士論文，1983年），頁87～89。

〔註2〕許伯卿、賀慧宇〈試論宋代詠物詞的發展脈絡〉，《青海社會科學》，第4期（2001年），頁80～82。

按：〈試論宋代詠物詞的發展脈絡〉所稱的宋代分期，北宋初期，是從太祖到真宗；北宋中後期，是從仁宗到徽宗；南渡到南宋中期，是從北宋滅亡到南宋寧宗末年；南宋後期，是從理宗初年到南宋滅亡。

〔註3〕蘇軾〈水龍吟〉（次韻章質夫楊花詞）：「似花還似非花，也無人惜從教墜。拋家傍路，思量卻是，無情有思。縈損柔腸，困酣嬌眼，欲開還閉。夢隨風萬里，尋郎去處，又還被、鶯呼起。不恨此花飛盡，恨西園、落紅難綴。曉來雨過，遺蹤何在？一池萍碎。春色三分，二分塵土，一分流水。細看來，不是楊花點點，是離人淚。」參見鄒同慶、王宗堂《蘇軾詞編年校註》（北京：中華書局，2002年9月），頁314。