

創・紀世
Original

小野

任將達

陳文茜

陳品

張釗維

謝忠信

羅紘武

【聯合推薦】

嗑樂・搞團

台灣創作樂團紀事

The Underground Record
of Underground Bands

小知堂編採組／著

國家圖書館出版品預行編目資料

嗑樂·搞團：台灣創作樂團紀事／小知堂編採組．

編著．一 初版．一 臺北市：小知堂，

1998〔民87〕

面：公分．一（創·紀世：1）

ISBN 957-9184-71-2（平裝）

912.92

87012343

知 識 殿 堂 · 知 識 無 限

創·紀世 1

嗑樂·搞團——台灣創作樂團紀事

作 者/小知堂編採組

發 行 人/孫宏夫

社 長/呂榮旋

主 編/陳盈卉

採訪編輯/陳貞全

文字編輯/周佩蓉·王正宜

美術編輯/張家銘·林恆如

出 版 者/小知堂文化事業有限公司

地 址/臺北市中華路一段八九號三樓

電 話/(02)2389-7013

郵撥帳號/14604907 小知堂文化事業有限公司

法律顧問/永然法律事務所

登 記 證/局版台業字第4735號

發 行 日/1998年10月 初版一刷

售 價/320元

© 1998, 小知堂文化事業有限公司 著作權所有·侵害必究
※本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回本公司更換。

ISBN 957-9184-71-2

CONTENTS

目錄

推薦序 2

431 Paradise 四三一樂園 8

賽璐璐 Celluloid 20

濁水溪公社 32

骨肉皮 Groupie 44

56 觀子音樂坑

原音社 68

backQuarter 四分衛 backQuarter 80

瓢蟲 Ladybug 94

春天的吶喊 Spring Scream 42

嗑樂頻道之一 (死亡金屬、黑金屬) 55

樂樂欲試 (基本樂器) 92

嗑樂頻道之二 (龐克、迷幻搖滾) 105

C
O
N
T
E
N
T
S

海豚

Air Dolphin

106

TOLAKU

脫拉庫

118

130

Chthonic

閃靈

閃電進行曲

Thunder March

142

154

董事長

BOSS

May day

五月天

168

Bacco

菸草

180

嗑樂頻道之三 (硬式搖滾、重金屬) 153

搞團重地 (樂器行資訊) 178

98' 台灣樂團野台開唱 198 Taiwan Rock Festival 190



嗑樂·搞團

台灣創作樂團紀事

The Underground Record
of Underground Bands

小知堂編採組／編著

小知堂文化

推薦序

(按姓名筆劃多寡排列)

有天夜裡我應邀去參加在大安森林公園中的一場大學生創作樂團的公演，森林公園依舊在深夜中一派慵懶沉寂，只有音樂台四周是焚燒著無邊無際的熱情，我坐在台下和其他人共享著狂烈嘶吼的歌聲和吉他、鼓、鍵盤、貝斯，有些人 high 得從台下跳上台繼續 high。其實我也很想 high，如同坐我隔壁那位還特別穿著鮮豔夾克的市長，他似乎也很想 high 一下，但是我們都壓抑著自己等待上台「致詞」。哎，這一定是掃興透頂的事，鐵定要被台下轟的，因為他們正在 high……

後來我只好語無倫次的草草說了幾句便下台。依稀記得自己說什麼「主流和非主流並不重要，因為反對黨也會變成執政黨，地下音樂也會變成市場寵兒，藝術電影導演也有成為商業電影導演的一天……。」對了，這就是我想說的：不管用什麼器官思考，不管你有多酷多屌多前衛多地下，重要的，你要有貨、有想法，那麼你就可以生存下來，就會有共鳴者。

我們不也都是這樣一路叛逆著走著非主流的路線，一路也能存活下來嗎？

小野

小野

財團法人台北市文化基金會董事長・名作家

第一次寫序，如同新手開車般的緊張及措手不及，因此各位看官多見諒（要是能閃過這一頁的話就請便）。

入行十六年，從無到還是無的過程中，看過太多人前仆後繼，無怨無悔地投入這場音樂聖戰中，不論是被標的成另類也好、地下音樂也好，他們自始至終的相信，所有的突破及轉機都來自另一種音樂觀的選擇，他們不搞革命、不無病呻吟，他們堅決的希望能在過於商品化的危機中，反制的淬煉出音樂的元精，溶於它並享受它。

真的很高興在這一本書中，又看到一批有著同樣音樂基因的新一代續拿著更加鮮明的旗幟及更強烈的意念，墾伐著另一片音樂新疆土，雖然大部分作品我仍未聽過，但散落在文字間不可解釋的情緒及熱情告訴我，台灣新的音樂潮流即將來臨，而且是超強不可抗拒的。

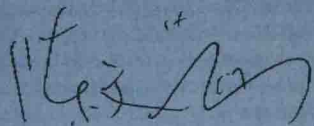
PS. 等不及看到你們與你們音樂間等化及純化的結果，但是誠心的希望，不論過程多辛苦，請切記“永遠忠於你的心”，因為，沒一顆心會因為追求夢想而受傷。

任將達 水晶唱片負責人

任將達

在台灣，處在一個物慾橫流的時代，凡事堅持理想，很難；對於音樂創作這條孤單、艱辛的路，要堅持下去，更難。所幸，今天還有一些人義無反顧地為理念昂首前進。台灣本土的音樂創作樂團正是如此。他們值得喝采，因為他們用生命記錄自己的音樂；他們值得鼓勵，因為他們用創作填補理想的空間。令人高興的是，他們的努力，終於有了斬露頭角的機會，因為句句文字將為他們真實記錄。

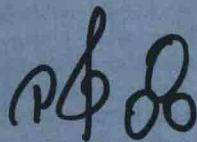
這是台灣第一本音樂創作樂團紀事，深切希望本書的出版，可以達到拋磚引玉之效，讓真正屬於本土的聲音能夠持續獲得關注。



陳文茜

夢想家的媒體國際股份有限公司董事長

乾燥 撕裂 一種對音樂原慾最渴的渴求
迷幻 出神 一個最自我放逐的對肉體的顛覆
搖滾正以挑戰的形式悍然登陸台灣
毒菌高速地破壞著傳統音樂沙漠的免疫系統
紳士淑女 奸哥淫妹共聚一堂
都要臣服在狂野挑逗的音符裡
誰說地下音樂人都是失敗者 那是內心早已龜裂的人的定義
在潮濕悶熱 偽樂充斥的人行道上
難道一輩子都不尖叫
也許你隨著搖滾放蕩 也許你會掩耳逃走
也許你會用倫理衛生來澆淋他們內在澎湃洶湧的熱情
不過對他們來說那只不過是△ㄅ△
好玩 刺激 忘我 才是嗑樂搞團的終極任務



陳品 滾石唱片音樂製作人

收到這本書的初稿，我剛從台中山裡的一個原住民部落拍片回來；這個攝置中的節目，談的是民衆、部落與文化藝術之間的連結。乍聽之下似乎那是跟在台北搞創作搖滾、搞團截然不同的東西，但我並不這麼認為。

如果說，音樂創作、發表、演出與聆聽已成為這群人生活的一部份，那麼，這不是一種「常民文化」的表現嗎？所不同的是，向來檯面上所談的「常民文化」多半有著深遠的歷史傳統與社會積累，而創作搖滾的「常民文化」，則基本上是一種全新的生活經驗打造與延續。

這種生活經驗的打造與延續，除了有賴於樂團主觀意志的實踐之外，更有賴於許許多多其他周邊環境的相扶相持；如此，文化的深度與厚度方能讓這個新的常民文化有效的延續下去，並讓人得以優遊其間。

也正是因為這樣，我們需要這樣的一本書，一本創作搖滾之常民文化的列傳、鄉土誌。它標誌著一種民間歷史記錄的開始。

張釗維

張釗維 喜歡音樂的影像工作者・清華歷史研究所碩士
英國北方媒體學院紀錄片製作碩士・「誰在那裡唱自己的歌」一書作者

他們沒有職業的無奈。……

有得唱就唱，沒得唱也唱得很爽！

他們就是這樣，喜歡創作（無中生有），有的可能也就是自己的思想與感覺。

沒有平仄運行的用法，更沒有太深的歌詞，但當您去聆聽，他們所拼湊出來的又是多麼動聽的音符，那怕只是一把吉他、一只口琴。附耳，是土地心跳的聲音；仰首，好比社會之喘息，而如果你想要用一滴露水的哲學或大自然微妙的交互物理作用去算計，那不如藉由這本書，讓筆者（阿全）引您入境吧！

謝忠信（阿信，霸王席） 地下社會樂團經紀人・師大路土虱王

謝忠信

讀完此書，有一些共鳴和聯想——

音樂創作可能不祇是音樂

個人的整個生活已經是創作的根基

創作跟群體他人息息相關 不祇是自己

創作也可能跟有意識的改變自己有關

本來自西方樂壇的名詞——「搖滾」，也是本書主題之一，在世紀末的台灣，正開始有了更清楚的本土意義。而台灣的音樂創作人也仍然歡喜願意地汲取全世界的搖滾經驗及態度、精神。同時比過去有著更自然、自信的學習過程。

歡迎未來搖滾在台灣正是直接來自於靈魂的力量，不祇是批判的角色，有更真實的自由、直接搖滾著！

還歡迎未來搖滾在台灣的面貌也正如宇宙中的億萬物種般多樣而自在精采。很高興有收穫，也很樂意介紹給對台灣音樂創作環境話題有心意的朋友，可以從本書認真觸及台灣音樂創作樂團的片段面貌開始，神遊令人期待的世紀末台灣音樂創作世界。

羅紘武

友善的狗唱片音樂製作人，曾任紅螞蟻合唱團主唱

小孩

CONTENTS

目錄

推薦序 2

431 Paradise 四三一樂園 8

賽璐璐 Celluloid 20

濁水溪公社 32

骨肉皮 Groupie 44

56 觀子音樂坑

原音社 68

backQuarter 四分衛 backQuarter 80

瓢蟲 Ladybug 94

春天的吶喊 Spring Scream 42

嗑樂頻道之一 (死亡金屬、黑金屬) 55

樂樂欲試 (基本樂器) 92

嗑樂頻道之二 (龐克、迷幻搖滾) 105

C O N T E N T S

海豚

Air Dolphin

106

TOLAKU

脫拉庫

118

130

Chthonic

閃靈

閃電進行曲

Thunder March

142

154 董事長

BOSS

May day

五月天

168

Bacco

菸草

180

嗑樂頻道之三 (硬式搖滾、重金屬) 153

搞團重地 (樂器行資訊) 178

98' 台灣樂團野台開唱 198 Taiwan Rock Festival 190

四

三

一



組團時間：1988

團員人數：6人（曾經）

團員：VOCAL + VIOLIN — 沈懷一（懷一、Big John）

DRUMS — 李宜菁（阿菁）

LEAD GUITAR — 謝青霖（小謝）

BASS + SAXOPHONE — Malcolm Robertson（羅立群）

KEYBOARD — 陳芯宜（阿寶）

RHYTHM GUITAR — 黃國楨

（※以上團員名單，以1997巡迴演唱成員為主）



「四三一」的人很有懶範，挨得住人家ㄉㄟ，也可以自己ㄉㄟ。像畫圖的人，越畫越高興，根本不會想停手，雖然日子苦哈哈，每天吃泡麵，想喝酒還欠三元。

■ 緣起

1988年，一群平日就喜聚在台大男一舍會客室喝米



酒吃狗肉唱鬼歌的學生和一位工友，酒醉耳熱之餘，叫嚷著成立了「四三一樂園」；一開始只是對這個酒肉團體的命名，沒想別的。他們有酒喝酒、沒肉抓狗、唱天歌地，過著世外桃源般的美妙生活。

■ 變革

經過一些世代交替，第一代團員工友老哥（劉淞洲）出了「魔神仔的世界」專輯、bass 阿亮（郝志亮）搞「淡水走唱」、鼓手老薛（薛雲峰）當記者，在 1997 年連團長吉他手謝青霖都離開了（跑到新竹當電腦工程師賺大錢），其他還有一堆人離開了（陳裕聰、莊益增、周雍博、何宗憲、耿一偉，「四分衛」的小郭、「骨肉皮」的阿吉），有一些人加入（阿蒼、阿寶、澳洲人 Malcolm、國楨）才成現在的「四三一樂團」。

■ 團名

很簡單，那時他們都住在台大男一社 4 樓 31 室。「樂園」，代表大家都可以進去玩的天地。

■ 樂手的組合

當初「四三一」的遺憾是一直沒有找到很好的 bass 手，曾經找「骨肉皮」的阿吉支援（所以「骨肉皮」變成「四三一」的姊妹團，阿吉過來支援 bass，阿蒼過去支援打鼓）。1997 年好不容易找到一個澳洲來的 bass 手，可是在年底助選演唱後，元老吉他手謝青霖又離開了。有人說「四三一」是 over 了，毀了，但是懷一不願承認他們是「四三一」的末代團員。

懷一：「四三一」是樂園不是樂團，樂園是讓每個人可以進來，沒有規定幾個人，是一個無國界的東西，我很喜歡跟人在一起，不能講說是末代團員。…我現在在樂團扮演的角色是比較行政上的，阿蒼就扮演音樂總督導的角色；bass 手是一個澳洲藝術家，他以前是嬉皮，吃素七年，去過尼泊爾、印度、西印度群島。嬉皮的精神在西方是維持心靈的自由和清靜，這是最原始的嬉皮精神，不是吸毒、留長髮，而是吃素、冥想，讓心沈澱下來。還有一位吉他手要去當兵。

■ 樂風

對「四三一」而言，標榜「本土」是多餘的，手上玩的就是那個東西，干嘛標榜？「四三一」的音樂有一些傳統的，南管、北管的東西，還有 Blues，沒聽過他們的東西，你不會知道台灣音樂和西洋搖滾可以如此貼切的結合在一起。

懷一：現在台灣音樂的類型非常集中，描寫的大多是感情的兩面，一個是幹！把到七仔，一個就是被七仔放散（拋棄）。我們會盡量去擴

充。

阿蒼：「樂園」這個名詞跟我第一個樂團 Story 一樣，不管好壞，就是你在什麼年紀做什麼事，那就是你的生





「四三一」在「差事」的表演

命，假如你有那種靈魂的話。…我覺得「四三一」是在延續一些東西，我們的音樂本土感很強，其實台灣的音樂一點也不低俗，只是沒人去發展，像我們聽一些楊三郎的作品，那多好！其實我們沒有玩很多西洋的東西，有的話只是情境 Blues 藍調的東西，這是我們團長謝青霖的專長，這是我們代表年輕的音樂素養，我也是啊！叫我打獅鼓也一樣很好，至於路是怎樣不用去界定。

很多人說他們「不行」，不可否認「四三一」的現

場演出有為人詬病的地方，你要是不爽可以說他們是隨便、是混亂、是不專業；爽的話，隨便是因為太隨興，混亂是因為喝了酒，不專業是因為太專業所以不想專業。聽他們的音樂很爽、看小謝耍吉他很爽、看阿蒼打鼓很爽，所以很抱歉筆者已先站在「爽」這邊的立場。他們是「樂園」，「樂園」和「樂團」不一樣。

懷一：「四三一」做的音樂很廣泛，要維持一個水平是沒有問題。我們說創作，不管任何形式的創作可能都不是很輕鬆的事情，特別是跟工作攪在一起時，這

時難免會心理偏差，或多或少會有這一方面的病態，一個人去作創作的話，基本上還不會非常麻煩，如果一群人要做的話，相對的經濟上的要求會加倍，所以一個樂團的維持是不容易的。

「四三一」走到現在第十年了，現在在音樂部分做的工作範圍很廣，有廣告配樂、電影配樂（自從小謝離團，到新竹當電腦工程師之後，「四三一」因為沒有合適的吉他手，暫時不能像以前一樣在「女巫店」表演），可是當興趣變成工作時，你還會喜歡你的興趣嗎？當各種質疑加在你身上，你還有信心走下去嗎？

懷一：把音樂當工作很麻煩，要找 case，也要考慮創作問題；單純欣賞音樂是很快樂的，但是當職業以後，就某種創作的角度上來講是很累的，累的程度也有點嚴重，讓做音樂變成一件不快樂的事，像我創作十年，從高一開始算十六年，如果能回到以前還沒真正開始做創作，那時隨便聽一首歌都很快樂。那時流行校園民歌，李宗盛剛出來，鄭怡「小雨來得正是時候」，我比較喜歡那時候，那時候音樂跟我距離比較近，跟我的律動貼在一起，我會因為音樂感到情緒起伏；做了這麼久的創作，都在音樂這個東西裡面打滾，現在我都不能感受到情緒的起伏，然後我也變得不喜歡聽音樂；「亂彈」的人都



會聽一些新音樂，也會買、也會聽些朋友介紹的，每次去「亂彈」那聽音樂都會覺得蠻好的，可是自己在家裡都不會想聽音樂，這是屬於做音樂比較不快樂的生活經驗。這種生活經驗變成我的工作，這是更不快樂的事。

「四三一」走到現在是第十年或十一年我也算不太清楚，現在就是我們在音樂部份的工作範圍做得蠻複雜的，音樂的不同層面我們都在接觸，配樂、紀錄片、電影，創作部份，

表演的部份，錄音的部份，我們在一個麻雀雖小、五臟俱全的環境做，也沒發現什麼重點，雜七雜八做，心情都不愉快。像我們一群喜歡音樂，一起作創作的人，不同的成員都有不同想法，這個環境基本上還是不快樂，雖然這樣，還是沒人說要閃人，這個過程就像漩渦一樣一直攪，自轉的速度讓我們雖然不願意，還是會牽連到其他的人，感情生活、家庭生活、社會生活，讓我們不敢跟朋友去應酬，這面臨到經濟問題、社會成就的問題，這些部份我想大部份創作者都會遇到。

■ 「四三一」的主要收入—選舉場

懷一：巷子裡的都知道，我們專作選舉場，民進黨跟獨派



的，我們寫很多台灣本土的歌討論有關台灣土地的關係，也寫了很多國歌性質的台灣歌。台灣只要跟傳播有關的圈子，廣告、娛樂、媒體、戲劇，目前百分之八十以上是支持新黨，但是我們樂團支持不統想獨，所以我們創作理念會帶到一些，我們不是每一首都爲了操他媽的台灣獨立，有人會覺得你們爲民進黨寫歌，你們水準很差。其實不是，我們針對選舉寫的歌是爲了台灣而不是爲民進黨而寫，不一定扯得上關係。

■ 玩團的環境

玩團就是玩團，跟環境沒有太大關係，有的人故意忽略，不去往外面看，像鴛鴦一樣。故意把眼睛遮起來不去