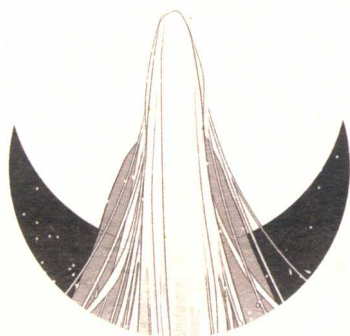


Zhuangzi
de Zhihui



庄子的智慧

李大华 / 著

六块钱 / 绘



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

Zhuangzi
de Zhihui



庄子的智慧

李大华 / 著

六块钱 / 绘



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

庄子的智慧/李大华著;六块钱绘. —北京:北京大学出版社,2019.3
ISBN 978-7-301-28646-3

I. ①庄… II. ①李… ②六… III. ①庄周(约前 369—前 286)—哲学思想—思想评论 IV. ①B223.55

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 199788 号

书 名 庄子的智慧
ZHUANGZI DE ZHIHUI
著作责任者 李大华 著 六块钱 绘
责任编辑 魏冬峰
标准书号 ISBN 978-7-301-28646-3
出版发行 北京大学出版社
地 址 北京市海淀区成府路 205 号 100871
网 址 <http://www.pup.cn>
电子信箱 weidf02@sina.com
新浪微博 @北京大学出版社
电 话 邮购部 010-62752015 发行部 010-62750672
编辑部 010-62750673
印 刷 者 三河市博文印刷有限公司
经 销 者 新华书店
890 毫米×1240 毫米 A5 10.875 印张 208 千字
2019 年 3 月第 1 版 2019 年 3 月第 1 次印刷
定 价 48.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:010-62752024 电子信箱:fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题,请与出版部联系,电话:010-62756370

序 言

潘志贤

• • • • •

道家文化源远流长。作为一个学派，我们通常说道家起源于春秋时期的老子，光大于战国时期的庄子。如今有诸多学者甚至认为，道家的起源可以往前推到华夏祖先轩辕黄帝时期，因为在道家的人物传记中都说黄帝得道而不死。无论采取哪一种观点，道家作为一种学派，其历史都已经够悠久的了。在诸子百家时期，道家不称自己的学派为“显学”，但黄老并称，俨然是一大学派了。在历史长河的淘汰中，先秦的“百家”学派，大多湮灭了，剩下来的只有儒家和道家，加上外来的佛家文化，构成了儒、释、道三足鼎立的状态，至今仍是我們不可或缺的社会生活内容。

能够在历史的大浪淘沙中存留下来,并延续到今天,这本身就足够说明其魅力了。那么,道家文化的魅力在哪里呢?在于其完整而通透的宇宙自然观、社会历史观、政治哲学观、真理观、宗教观、人生观、生命观等等。从个体方面来说,它能够从多个方面给人以滋养与快乐;从社会方面来说,它能够给社会以相对正确的方向感。由于道家思想的社会价值,从而产生了社会实践的力量。其中伟大而成功的社会实践有两次,一次是汉代初期的“无为而治”“与民生息”,形成了“文景之治”;另一次是唐朝初期的儒道互补,在社会下层采取“有为”,社会顶层采取“无为”,形成了“贞观之治”。汉初践行“无为而治”,虽然有战后国力衰弱、民力凋敝而不得已的情势所迫,但与汉初辅佐君王的那些谋士、高参的道家情怀也是分不开的,诸如张良、萧何、曹参、陈平等皆好黄老之术,崇尚“治道贵清静而民自定”。唐朝推行的是开放兼容的文化政策,对内三教并行,对外广泛吸纳异域文化;而在治理方略上,实行的是法、儒、道的兼综,制定了中国历史上最好的一部法律《唐律》,在社会治理上落实儒家的社会人伦,在君臣关系上厉行道家的无为而治,从而治理出了一个辉煌的中央帝国。道家历史上的两次社会实践,都与中国盛世“文景之治”“贞观之治”相联系,这让道家文化的追随者引以为傲,也对道家的生命力充满了信心。

虽然从汉武帝开始,中国社会进入一个漫长的思想文化的专制时代,但并没有改变中国文化多元的事实,道家文化虽处于“在野”状态,却担当了补偏救弊的社会批判者角色,由此使得中国文化始终保持了一种自我反省的能力。而从道家当中

酝酿而成的本土宗教——道教，则又担当了道家文化承载者的角色，由于宗教团体的作用，使得道家的文化典籍、道家文化精神，皆以一种活的源流的方式存在下来，继续滋养着中国人。道家与道教在称呼上原本无区别，只是在现代才有学派与宗派的诉求。从实际关系上看，这中间既有差别，又无差别。一方面，学派与宗教诉求不同，学派更倾向于思想与精神超越，没有确定的宗教生活与团体，而宗教更倾向于社会实践，拥有自己的宗教生活与宗教团体，这是两者的区别；另一方面，学派和宗教都追求超越，都有共同的社会政治理想，又都宗奉《道德经》，这是两者的无区别。总之，人们只是在需要特意区别的时候才认为两者有区别，在无须区别的时候两者就是同一种文化现象。

然而，叙述历史不是目的，而是要接着历史往下叙述，也就是说道家和道教有什么现代或未来的价值。无论是“在朝”，还是“在野”，存在就表明有价值，这是过去的情形；到了现代，儒家也不“在朝”，道家也无所谓“在野”，倒是儒家与道家都有了自己的新形态，这就是人们所称的“新儒家”和“新道家”。所谓“新”，也不应当是新衣，而是创造性的转化，一种具有传统文化根柢的新文化现象。简要地说，传统的东西具有新的价值，这正是我们要弘扬传统文化的意义所在。我们认为，道家思想在现当代是一种人类文明中不可或缺、也不可替代的人文财富，因为道家的许多价值是因应人类共同面对的问题而提出的，又有一些价值是在中国土壤中产生、却是独有的。比如说，敬畏天地自然。与其他所有学派与教派不同，道家对天地自然最是

敬畏，人虽为万物之长，但人只是天地自然的一部分，与天地自然相比是渺小的，故此，人应当“知天之所为者，知人之所为者”，不能够以人为代替天地自然作为，道家的这个理念如能落在处理人与自然的关系，将会使我们的生存环境更平衡、更和谐、更友善。又如，道家主张的自由、宽容与公平的价值，这既是老子、庄子时代的人们所要追求的，也是当今的中国人所要追求的，是民主、法治社会所赖以存在的价值基础。还有，老子主张的“长生久视”的生命理性，衍生出了一个中国本土的宗教——道教，这个宗教把老子的生命理念变成了一种生命理性的实践，这种实践从过去到现在都始终在改变着人们对生命的理解，提升了生命的意志和生活的意义，增强了生命的质量。相信随着社会的进步与科技的昌明，人们能够从道家和道教中有更多的发现，也能够开发出有益身心健康的物质和精神产品。这些都是道家和道教对人类社会独有的人文贡献。

我们希望能够出版一套道家、道教文化现代解释的著作，能够古今相通、中西合璧，且深入而浅出，既合于专业人士阅读，也适合大众阅读，使读者能够在轻松惬意中领悟到隽永的意义，在流畅的文字中得到准确的知识，将道家和道教文化价值弘扬开去。先期推出的主要有老子的智慧、庄子的智慧、道教通史、道教故事、道教人物，以及道教生命伦理等。但这样的设想对作者的确是一个很高的要求了。幸好，我们找到了这方面的资深专家来做这件事。与其说我们邀请到了他们，不如说这是他们对我们善良愿望的眷顾，我们且看他们如何说罢。

庄子这个人



庄子这个人，他的生活时代离我们很久远，而他却离我们很近，我们寻常想问题，做事情，不知不觉就落入了他的思想世界。他的思想穿越了历史时空的局限，我们似乎走不出他设定的那个“局”，在思想之路上他甚至比我们现代的人走得还要远；他调谐风趣的寓言故事，奇绝精妙，如享醴泉，令人回味无穷；而他无所羁绊、汪洋恣肆、仪态万方的文笔，则成了文人千年的至爱。古今的贤哲们给他加了不少的帽子，如“大哲人”“大文豪”“绝顶聪明的人”“真人”等等，可见他巨大的影响力。

庄子究竟是一个什么样的人？

读过《庄子》的人，似乎都可以说出点对他的印象，却总有种说不清楚的感觉。不是他这个人太复杂，而是他太深刻，后

人探不到底，人们只能描述对他的感觉和印象。

庄子大概生活在与孟子同时的战国时代，为宋国的蒙人（今天河南的商丘），没有过显赫的身世，在世的时候只做过管理漆园的小吏，是个很平实的人。过去，人们猜测他那么大的学问，对现实又那么不满意，一定出身于没落的贵族家庭，不过，这终归是猜测。他有做“大人物”的机会。据说，楚威王派使者请他做宰相，他却给使者打了个比方，说神龟是愿意尊贵地被供在庙里面，还是愿意自由自在地拖着尾巴在泥途中走呢？就这样客客气气地谢绝了。庄子的日子有时候过得很艰难，据说他有一次断了粮，向监河侯借米，监河侯说：“行啊！等我收回了属地的税金，我就可以借给您三百两金，您看这样行吗？”听监河侯这么说，庄子不高兴了，拿了个寓言回敬他，说有条鱼落到了陆地马路上的沟里面，见到路过的庄子说：“能不能给点儿水救救命。”庄子说：“你等着，我去吴越之地，激西江之水来救你。”那鱼回答：“我只要一点儿水就可以活命，你却要去激满江的水才来救我，要是那样，就不必了，你干脆到卖鱼干的市场上找我吧！”还有一次，庄子见魏王，见他身上穿戴的是粗麻织成的衣服，脚上登的是草鞋，魏王不免酸楚地说：“您怎么这么潦倒啊？”庄子却回答说：“不是潦倒，是贫穷。士有道德而不能行其道，这是潦倒；而衣服旧了，鞋破了，只是贫困而已。如今我遭遇不好的时候，处在昏君乱相之间，怎么能不潦倒呢！”这番话说得魏王无地自容。可见，庄子的平实，只是身份的平实，一触及思想领域，他的尖锐、智慧就显露出来了。

庄子也是个孤高的人。庄子的朋友惠子在梁国当了宰相，庄子就去看望他。却有人对惠子说庄子这次来是想夺他的宰相位，惠子于是紧张了，下令满城搜捕。庄子知道了，就坦然地去见了惠子，说：“南方有个叫鹓鶵的鸟，你知道吗，它从南海飞往北海，不是梧桐树不栖息，不是竹米不吃，不是甘泉不饮。当它飞过天空的时候，地上的鸱鸺得了个死老鼠，生怕鹓鶵抢它的食，大声地对着天上喊：‘吓！’叫鹓鶵别靠近。你满城搜捕我，是不是拿你的宰相位来吓我啊？”

宋国有个叫曹商的人，替宋王出使秦国，因而得到秦王的赏识，奖励了他数以百乘的车，回到宋国，这人见到庄子，炫耀起来，说：“住在简陋狭窄的巷子里，贫穷得以编草鞋为生计，面黄肌瘦的样子，那可不是我曹商擅长的；而启发万乘之主，得到数以百计的车，那才是我擅长的。”庄子听了后回敬道：“秦王有了病，召了许多医生来对他们说：能破除痔疮的，可以得车一乘，能舔痔疮的，得车五乘，能治的病越卑下，得到的车越多。您不是为秦王治了痔疮吧，要不然怎么得了这么多的车啊？”

可见，庄子对于地位、名望并不看重，对于那种无人格地获取利益的人，更是不耻。如此孤高，也就难免孤独了。庄子在生活中的社会交往并不少，可他看得上眼的人太少，在他看来，那些人要么为功名利禄所困扰，要么为是非曲直争论不休，真正算是与他交往了一生的就是惠子这个人了。尽管庄子与惠子也是“谈得来，谈不拢”（钱穆语），甚至庄子对惠子也颇有微词，但惠子却是庄子一生中的对手与伙计。说他们是对手，是

因为他们俩见面就要针锋相对地相互诘难，寸步不让；说他们是伙计，是因为他们一生都在合作，没有合作，就不能彼此成就。庄子把惠子与自己的关系，比作一对常年干活的木匠和泥水匠，泥水匠的鼻子上落了一层薄如翼的石灰，要木匠给他铲掉，木匠就抡起斧头呼呼响，一斧下去，把泥水匠鼻子上的石灰铲掉了，鼻子毫发无伤，而站在那里的泥水匠纹丝不动，神态自若。庄子说自己就如同那个木匠，而惠子如同那个泥水匠，后来惠子死了，庄子就过得很不快活了。

要说庄子孤独，那其实也是从世俗的层面上说的，要是超出这个层面，那他的交往宽得很，大千世界凡有生之物都与他有交往。庄子喜欢观鱼、观鸟、观猴、观猩猩、观螳螂，也爱观花草、树木，不管是有知觉还是无知觉的，在他的笔下都变成了有知觉、有情感、活灵活现的了。这甚至不能以一句“庄子观得细”来概括，庄子其实始终在与它们对话，当然这种对话可能不是语言的，而是心灵的。不仅如此，庄子也与风、云，甚至骷髅等对话，倾听它们的诉说。庄子曾为此与惠子有过一次观鱼的争论，庄子说这鱼好快乐啊！惠子反诘道：你又不是鱼，你怎么知道鱼是快乐的？这场辩论充满智慧，最后庄子说得惠子没办法回答了，表明了庄子知道鱼是快乐的。庄子何以知道？就因为人与动物的界限在庄子那里消失了，万千世界的喜怒哀乐全都入了他的心。

庄子是一个简单、纯真的人。如此一个广知博识的人，如何简单、纯真呢？其实，这是一个化简的涵养功夫。庄子就经

常反省自己，看看会不会被物欲所拖累。他看到一只喜鹊为了捕捉螳螂撞上了自己的额头，自己为了追逐这只喜鹊又误入了别人的林子，而挨了护林人的骂，就意识到那喜鹊是见利而忘了真，自己则是守形而忘了身，为此他把自己关在屋子里三天不出庭院。

人们对物的态度表现在两个方面：一是想得到；二是想守住。在庄子看来，得到了某种东西，也就受这物的负累，想要守藏住这物也是不可能的。你得了个宝物，担心别人偷了它，把它藏在箱子里，箱子再藏在柜子里，来了个大盗就连箱子、柜子一起偷了走。你怕有人偷了船，就把它藏在深渊里面，又怕有人偷了屋后的山，就把它藏在河泽中间，却不料想夜半时分待你睡熟，有大力气的人连同船与山都背走了。如果无所藏，也就无所失了。庄子创造出了个“忘”的方法来化简自己，忘利、忘言、忘形、忘己，把常人所不能忘的东西忘个干净，内心没有任何的私念，如此，可以澡雪精神，然后才有个不忘的东西存在，那不忘的东西恰是人生所要追求的天地境界。到了这个境界，就还原成纯真的处子，率性而为都不会有错了。庄子所推崇的“真人”，就是这样的理想人格。

庄子还是个极其达观的人。做到了忘形忘己已是达观了，但还不是彻底的达观，只有在生死问题上的达观才是彻底的。庄子的妻子死了，作为老朋友的惠子，准备好了一肚子劝慰的话，但当他见到庄子，却颇令他意外，庄子非但没有哭，还在那里毫无忧伤地敲着盆唱歌，惠子接受不了，原先准备的那番劝

慰的话立刻变成了指责：“人家跟你过了一辈子，为你养了儿子，你不哭也就罢了，却还敲着盆唱歌，这也太过分了吧！”庄子回答：“不是的。人的初始即是无形无生的死，只是气变而有形有生，如今人又变成了死，这如同春夏秋冬四时的递相兴替一样。我如果学别人的样子嗷嗷地跟随着哭，岂不是不懂得天地之命了吗？所以，我这才停止了哭泣！”轮到庄子自己要死的时候，他又是如何的呢？据说庄子要死了，徒儿们想到老师一生清贫，死了该好好厚葬一下他。不料庄子知道了，却说：“我把天地看作棺槨，日月看作连璧，星辰看作珠玑，万物看作陪葬品，这还不够啊？哪里需要你们再加厚葬？”徒儿们说：“我们是担心天上飞的老鹰吃您的身体。”庄子说：“在上面为老鹰吃，在地下为蚂蚁吃，这有什么区别？夺了老鹰的食而给蚂蚁，你们是何其偏心啊！”善待生，也要善待死，这才是庄子的达观。

最后要说，**庄子是个清醒的智者**。庄子的孤高源自清醒，清醒而后有深刻与朗明。世人也并非都不聪明，而是为利禄名誉等所熏染而遮蔽，丧失了他们的真性，所以是浑噩与沉浊的，庄子这才懒得与世人说话，或许庄子认为自己即便与他们说了，他们也不明白。寻常人们以为大就是大，小就是小，庄子则说你那个大只是相对于小来说，比起更大的，你那个就是小了。人们执着于把有用的与无用的东西看死了，岂不知你以为无用的是用的地方不对，如果用到恰当的地方，无用的就是大用。人们以为短命的人不及长寿的人，庄子则说比起活了八百岁的彭祖来说，长寿的人不就自叹不如了么！又比起以八千岁为

春、八千岁为秋的老椿树，有谁敢说自已长寿！人们追求富贵，而瞧不起贫贱，庄子却说，富贵与贫贱不过只是暂时的和相对的，富贵的人比起更富贵的人来说，也不过是贫贱罢了，再说，即便如此，你能永远守得住富贵么？人们习惯于争执是是非非，岂不知你以为是的未必就是，你以为非的未必就非，越是喜欢表现自己智慧的人，其实越是不智慧，说的越多，错的也越多，所以，喜欢言论的是不智慧的人，智慧的人不喜欢言论。庄子所赞誉的那些智者，往往是看起来很不起眼的人，如打鱼的人、放牛的人、身体有残缺的人。庄子孤明独发，创造出了一个相对主义的哲学，破除了独断，破除了人们非此即彼的界限，换个角度，我们不得不说亦此亦彼。透过这个哲学，我们看待世界不再狭小，不再固执成见，不用计较是与非、得与失、荣与辱、贵与贱，我们因此雍容大度，以微笑看待天下事。

说了这许多，还是说不清楚他，我们只知道他的智慧是个无尽的宝库，取之不尽，用之不竭；又如同浩渺的大海，注之不盈，泄之不虚！

目 录

• • • •

一 逍遥的人生	001
游刃有余	004
原文参考	007
内直而外曲	009
原文参考	013
安之若命	017
原文参考	019
虚己以游世	022
原文参考	025
远利而避害	027
原文参考	029
藏山于泽	032
原文参考	034

相忘于江湖	036
原文参考	037
不恃权贵	039
原文参考	040
不为物思	042
原文参考	043
游于道德之境	044
原文参考	046
二 理想人格	049
超越世俗	052
原文参考	055
忘我、无名	057
原文参考	059
敬畏天地	061
原文参考	064
无私、淳朴	066
原文参考	067
三 道德境界	069
见善思过	071
原文参考	074
德性不显	076
原文参考	079
休影息迹	081
原文参考	086

至仁无亲	091
原文参考	094
守朴归真	096
原文参考	097
同化于道	098
原文参考	100
四 生死之间	101
安于天时	104
原文参考	105
生死相依	107
原文参考	108
善待生死	110
原文参考	112
面对死亡	115
原文参考	116
视死如归	118
原文参考	120
公平简葬	121
原文参考	122
五 庄子与友	123
对头与朋友	126
原文参考	127