



人的确证

人类学艺术原理

易中天 陈建娜 董 炎 郭勇健 徐 强

一个画家在野外画画。
一个农民在一旁看着。
画家天天来。
农民天天去。
终于有一天。
农民忍不住问他。
请问你究竟在干什么？
画家奇怪地回答。
朋友难道你没有看见我在画树吗？
农民点头。
我知道你在画树。
可是，请问你在画什么？
画家更奇怪了。
难道你没看见我在画那棵树吗？
农民说：是呀。
那棵树不是好好地站在那里吗？
你画它干什么呢？
画家无言以对。



上海文艺出版社

人的确证

人类学艺术原理

易中天 陈建娜 董 炎 郭勇健 徐 强

 上海文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

人的确证/易中天等. —上海:上海文艺出版社, 2001. 2

ISBN 7-5321-2155-0

I. 人… II. 易… III. 随笔-作品集-中国-当代 IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 48191 号

责任编辑: 赵南荣

封面设计: 王志伟

人的确证

——人类学艺术原理

易中天 陈建娜 董 炎

郭勇健 徐 强

上海文艺出版社出版、发行

地址: 上海绍兴路 74 号

电子邮件: cslcm@public1.sta.net.cn

网址: www.slcm.com

新华书店经销 上海港东印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 11.375 插页 2 字数 247,000

2001 年 2 月第 1 版 2001 年 2 月第 1 次印刷

印数: 1—5,100 册

ISBN 7-5321-2155-0/I·1746 定价: 18.00 元

目 录

MULU

1	第一章 问题与回顾	22
2	引言 绕不过去的问题	2
2	1 怪问题与答不出	2
2	2 几种回答	2
4	3 绕不过去的问题	2
6	4 问题在哪里	2
9	一 艺术与摹仿	2
9	1 艺术的摹仿说	2
11	2 摹仿与认识	2
13	3 摹仿与理想	2
16	二 艺术与表现	2
16	1 艺术的表现说	2
18	2 表现说的道理	2
20	3 表现说的麻烦	2
23	三 艺术与游戏	2
23	1 艺术的游戏说	2
25	2 游戏说的道理	2



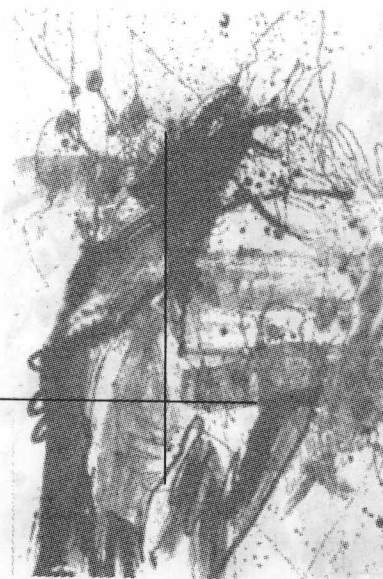
27	3	游戏说的麻烦
30	四	艺术与形式
30	1	艺术的形式说
32	2	形式说的道理
34	3	形式说的麻烦
37	五	走出死胡同
37	1	正确的路径在哪里
39	2	“第一推动力”与“还原”
41	3	人需要什么
44	4	艺术与人的确证
47	第二章	艺术与人
48	一	人之镜
48	1	人的确证
50	2	确证与确证感
52	3	确证感与人
54	4	确证感与游戏
56	5	创造性与想象力

目录

MULU

- 59 二 心之桥
- 59 1 确证感与情感
- 61 2 情感与同情感
- 63 3 同情感与对象化
- 65 4 对象化与传达
- 67 5 传情的媒介
- 69 6 艺术的任务
- 72 三 灵之舞
- 72 1 艺术与形式

- 74 2 形式与情调
- 76 3 情调与形式感
- 78 4 情调与艺术
- 81 5 艺术与情调
- 83 6 艺术与心灵
- 87 第三章 艺术是什么
- 88 一 艺术是人的确证
- 88 1 艺术与宗教



90	2	艺术创作
92	3	艺术冲动
95	4	艺术家
97	5	表现与确证感
100	二	艺术是情感的传达
100	1	艺术与道德
102	2	艺术欣赏
104	3	艺术体验
106	4	欣赏者

108	5	知音与同情感
111	三	艺术是情感的对象化形式
111	1	艺术与科学
113	2	艺术内容
115	3	艺术形式
118	4	艺术品
121	5	形式与形式感
125	第四章	艺术要什么

目录

MULU

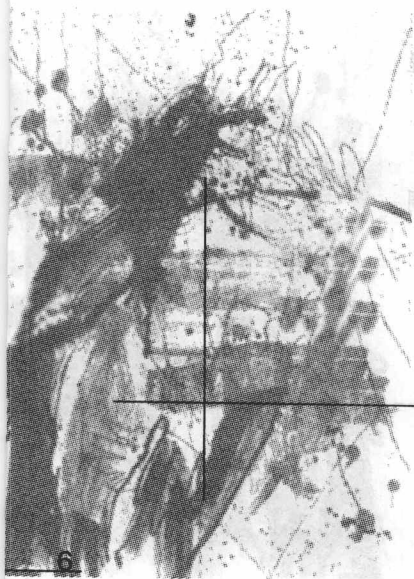
- 126 一 艺术与美
- 126 1 形式感、情调与美
- 128 2 美的误解
- 130 3 美感
- 132 4 美
- 134 5 审美
- 136 6 审美判断
- 139 7 审美对象
- 141 8 艺术与美

- 144 二 艺术标准
- 144 1 艺术标准的两难
- 146 2 绝对标准:理想
- 148 3 相对标准:典型
- 151 4 趣味、品位、格调
- 153 5 雅、俗、圣
- 155 6 酷
- 157 7 艺术教育



159	美 8 外	艺术批评	051
163	美 3 新	三 艺术分类	051
163	美 1 新	1 艺术分类原则	051
165	美 2 新	2 环境艺术	051
167	美 3 新	3 人体艺术	051
169	美 4 新	4 心象艺术	051
172	美 5 新	5 后艺术	051
175		第五章 环境艺术	051
176	美 1 新	一 工艺	051

176	美 1 新	1 普遍的艺术	051
178	美 2 新	2 实用性	051
180	美 3 新	3 装饰性	051
183	美 4 新	4 形式与技艺	051
186	美 5 新	5 材料与造型	051
190	二	建筑	051
190	1 新	1 巨大的艺术	051
193	2 新	2 抽象与移情	051



目 录

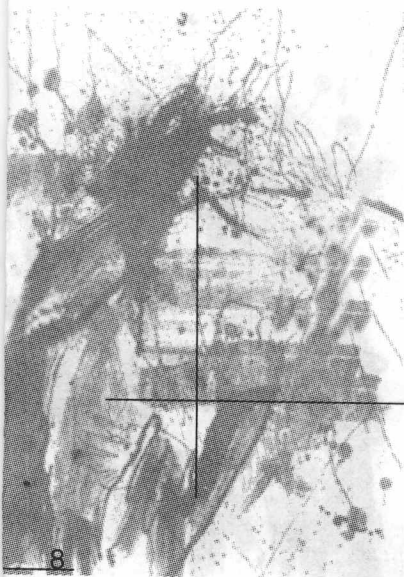
MULU

195	3	象征与意境
199	4	造型
202	5	空间
205	6	环境
208	三	雕塑
208	1	形象的艺术
210	2	形式与生命
213	3	个体性
215	4	实体性
217	5	单纯与理想
220	6	神与人
223		第六章 人体艺术
224	一	人体装饰
224	1	个人的艺术
226	2	冲动与起源
228	3	动机与目的
230	4	流变与趋势



233	5	意义与规律
236	二	舞蹈
236	1	全民的艺术
239	2	生命感
241	3	舞姿
244	4	律动
246	5	表现
249	6	视象、空间、程式
252	三	戏剧

252	1	表演的艺术
254	2	观众
257	3	剧场
259	4	戏剧性
261	5	悬念、动作、情境
263	6	表演人生
267		第七章 心象艺术
268	一	绘画



目录

MULU

目
录

268 I 视觉的艺术

270 2 形与象

273 3 线与色

276 4 构图与空间

279 5 笔触与肌理

282 二 音乐

282 I 空灵的艺术

284 2 情感与语言

287 3 数学与形式

289 4 构成与传达

291 5 音乐的特征

295 三 文学

295 I 自由的艺术

297 2 形式与内容

300 3 诗

302 4 散文

305 5 小说



309	第八章 后艺术
310	一 电影艺术
310	1 全新的艺术
312	2 两个参照物
315	3 从技术到艺术
317	4 蒙太奇与运动性
320	5 电影与人
322	6 从艺术到后艺术
325	二 电脑艺术

325	1 可疑的艺术
327	2 从猿到人
330	3 网络艺术
332	4 电脑游戏
336	三 设计艺术
336	1 创造的艺术
338	2 性质
341	3 历史

目 录

MULU

- 343 4 个性与文化
346 5 艺术化生存
349 后记



问题与回答

第一章 问题与回答

问题与回答



问题与回答

问题与回答



引言 绕不过去的问题

1 怪问题与答不出

一个画家在野外画画,一个农民在一旁看着。

画家天天来画,农民天天来看。

终于,有一天,农民忍不住了。他问:先生,请问你究竟在干什么呢?

画家奇怪地回答:朋友,难道你没有看见我在画画吗?

农民点头答道:我知道你在画画,先生。可是,请问你在画什么呢?

画家更奇怪了。他说:难道你没有看见我在画那棵树吗?

农民说:是呀,你是在画那棵树,可我看不懂的地方也正在这里,——那棵树不是好好地长在那里吗,你画它干什么呢?

画家竟无言以对。

2 几种回答

这个问题确实并不好回答。

当然，硬要回答也是可以的。比方说，画家可以回答：朋友，我是在写生。但，这个农民如果喜欢刨根问底，他就会一直问下去：请问先生，写生干什么呢？积累素材。积累素材干什么呢？搞创作。搞创作干什么呢？搞艺术。搞艺术干什么呢？

这就不大容易讲清了。于是，画家只好换一种说法：朋友，你看这棵树不是挺美的吗？如果我把它画下来，该有多好。

有什么好呢？

这棵树的美就可以长留人间了呀！

这当然也是我们通常采用的一种说法。但那个农民却完全可能有另一种说法。他也许会说，先生，你的想法很好，可你画的却并不就是这棵树的美。一年四季，我都打这棵树下过，看得可清楚了。这棵树，春天发芽时是绿的，夏天结果时是红的，秋天落叶时是黄的，冬天下雪时是白的。请问，先生，你能把这些都画在这张画上吗？

当然不能。不过我可以多画几幅。画家很有耐心。

要画多少幅才能画全呢？

这，这就不好说了。

人家只有一棵树，你却要画很多幅，还画不全，请问，你的画有什么用呢？

我的画也许没什么用，也画不了那么多内容，画家跳起来说，可我的画是艺术呀！

不错，先生，你的画是艺术。可是，要艺术干什么呢？

问题又来了。画家开始不耐烦。他懒得再和这个农民罗嗦：朋友，我画这棵树，什么也不为，只因为我喜欢。我喜欢画画，我也喜欢这棵树，所以我要把它画下来。行了吧？