



中国文化史丛书

中國俗文學史

郑振铎著





200185164

12037

2

58862

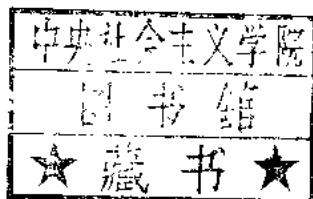
中國文化叢書

第二輯

中國俗文化史

下

鄭振鐸著



上海書店

本书根据商务印书馆1938年版复印

中国俗文学史

郑振铎著

上海书店出版

(上海福州路401号)

上海影印厂印刷

开本 787×1092毫米 1/32 印张 23 1/2

1984年6月第一版 1984年6月第一次印刷

印数 1—12000

J79·1 (全二册)定价 3.00元

目錄

下冊

第七章	宋金的雜劇詞·····	一
第八章	鼓子詞與諸宮調·····	六二
第九章	元代的散曲·····	一五五
第十章	明代的民歌·····	二五八
第十一章	寶卷·····	三〇六
第十二章	彈詞·····	三四八
第十三章	鼓詞與子弟書·····	三八四
第十四章	清代的民歌·····	四〇七

中國俗文學史

下冊

第七章 宋金的『雜劇』詞

一

宋金的『雜劇』詞及『院本』，其目錄近千種（見周密武林舊事及陶宗儀輟耕錄），向來總以爲是戲曲之祖，王國維的曲錄也全部收入（曲錄卷一）。但這種雜劇詞及院本性質極爲複雜，恰和被稱爲『雜』劇的意義相當，和流行於元代的北劇，所謂『雜劇』者，是毫不相涉的。以今語釋之，或可算是『雜耍』同流之物吧。

在『雜劇』詞中大約以『大曲』爲最多，實際上恐怕最大多數是歌詞，而不是什麼有戲劇

性的東西。在其間可分爲：

- | | | | |
|----------|----------|----------|----------|
| (1) 六么 | (2) 瀛府 | (3) 梁州 | (4) 伊州 |
| (5) 新水 | (6) 薄媚 | (7) 大明樂 | (8) 降黃龍 |
| (9) 胡渭州 | (10) 逍遙樂 | (11) 石州 | (12) 大聖樂 |
| (13) 中和樂 | (14) 萬年歡 | (15) 熙州 | (16) 道人歡 |
| (17) 長壽仙 | (18) 法曲 | (19) 劍器 | (20) 延壽樂 |
| (21) 賀皇恩 | (22) 採蓮 | (23) 寶金枝 | (24) 嘉慶樂 |
| (25) 萬年歡 | (26) 慶雲樂 | (27) 相遇樂 | (28) 泛清波 |
| (29) 彩雲歸 | | | |

這些都是以曲調爲雜劇名目的。此外，最多的，有所謂

『鑾』

的，有所謂

孤 酸

卦鋪兒，

等名目，又有所謂『單調』、『搭雙手』、『三入舍』、『四國朝』一類的東西。

今將武林舊事所載宋官本雜劇段數，全目附載於下：

爭曲六幺一本

扯羅六幺一本

教聲六幺一本

鞭帽六幺一本

衣籠六幺一本

廚子六幺一本

孤客旦六幺一本

王子高六幺一本

岩護六幺一本

散子六幺一本

照道六幺一本

驚鶯六幺一本

大宴六幺一本

羅帽六幺一本

女生外向六幺一本

墓道六幺一本

三借墓道六幺一本

雙關聲六幺一本

趕賊夾六幺一本

雙揚六幺一本

右『六幺』凡二十本。按六幺即綠腰。王國維云：『宋史樂志教坊十八曲中，中呂調，南呂調，仙呂調，均有綠腰曲。』

索舞瀛府一本

厚熟瀛府一本

哭散子瀛府一本

醉院君瀛府一本

懷骨頭瀛府一本

賭錢望瀛府一本

右『瀛府』凡六本，瀛曲亦爲曲名。『宋史樂志教坊部，正宮、南呂宮中均有瀛州曲。』

四指梁州一本

三索梁州一本

詩曲梁州一本

頭錢梁州一本

食店梁州一本 法事錢頭梁州一本 四喜梁州一本

右『梁州』凡七本，王國維云：『梁州亦作『伊州』。』

銀伊州一本 鐵指甲伊州一本 鬧五伯伊州一本 裴少俊伊州一本

食店伊州一本

右『伊州』凡五本。『伊州』亦爲曲名，見宋史樂志。

桶擔新水一本 雙喜新水一本 燒花新水一本

右『新水』凡三本。亦曲名。宋史樂志教坊部雙調中『新水調』曲。王國維云：『新水或卽『新水調』之略也。』

簡帖薄媚一本 請客薄媚一本 銷取薄媚一本 傳神薄媚一本

九叔薄媚一本 本事現薄媚一本 打調薄媚一本 拜舞薄媚一本

鄭生遇龍女薄媚一本

右『薄媚』凡九本。『宋史樂志教坊部道調宮、南呂宮中，均有薄媚曲。』

土地大明樂一本 打鼓大明樂一本 三爺老大明樂一本

右『大明樂』凡三本。宋史樂志教坊部，大石調中有『大明樂』。

列女降黃龍一本 雙旦降黃龍一本 柳巷上官降黃龍一本 入寺降黃龍一本

偷標降黃龍一本

右『降黃龍』凡五本。按『降黃龍』亦爲曲名。王國維云：黃鐘宮曲名，宋志無考。

趕蘇胡渭州一本

單番將胡渭州一本

銀器胡渭州一本

看燈胡渭州一本

右『胡渭州』凡四本，亦爲曲名，見宋史樂志教坊部。

打地鋪道遙樂一本

病鄉道遙樂一本

蓬瀛道遙樂一本

右『道遙樂』凡三本，詞曲調名。曲入『雙調』。王國維云：『宋志無考。』

單打石州一本

和尚那石州一本

趕蘇石州一本

右『石州』凡三本，亦曲名，見宋史樂志教坊部越調中。

聖金剛大聖樂一本

單打大聖樂一本

柳殺大聖樂一本

右『大聖樂』凡三本。按宋史樂志，道調宮中有『大聖樂』大曲。

霸王中和樂一本

馬頭中和樂一本

大打調中和樂一本

封涉中和樂一本

右『中和樂』凡四本。按宋史樂志，黃鐘宮中有『中和樂』大曲。

喝貼萬年歡一本

託合萬年歡一本

右『萬年歡』凡二本。按宋史樂志，中呂宮中有『萬年歡』大曲。

遊鼓兒熙州一本

駱駝熙州一本

二郎熙州一本

右『熙州』凡三本。宋史樂志大曲中，無『熙州』之名。王國維引洪邁容齋隨筆卷十四云：『今世所傳大曲，皆出於

唐，而以州名者五：伊、涼、熙、石、渭也。是『熙州』亦大曲名。

大打調道人歡一本

會子道人歡一本

雙拍道人歡一本

越娘道人歡一本

右『道人歡』凡四本。按宋史樂志，中呂調中有『道人歡』大曲。

打勘長壽仙一本 俗寶且長壽仙一本 分頭子長壽仙一本

右『長壽仙』凡三本。按宋史樂志，般涉調中有『長壽仙』大曲。

某盤法曲一本 孤和法曲一本 藏瓶兒法曲一本 車兒法曲一本

右『法曲』凡四本。按宋史樂志有法曲部。王國維云：『詞源（卷下）謂大曲片數（即遍數）與法曲相上下，則二者略相似也。』

病爺老劍器一本 霸王劍器一本

右『劍器』凡二本。按宋史樂志，中呂宮、黃鐘宮中均有『劍器』大曲。

黃傑進延壽樂一本 義養姪延壽樂一本

右『延壽樂』凡二本。按宋史樂志，仙呂宮中有『延壽樂』大曲。

扯籃兒賀皇恩一本 催妝賀皇恩一本

右『賀皇恩』凡二本。按宋史樂志，林鍾商中有『賀皇恩』大曲。

唐補探蓮一本 雙呀探蓮一本 病和探蓮一本

右『探蓮』凡三本。按宋史樂志，雙調中有『探蓮』大曲。

諸宮調霸王一本 諸宮調卦冊兒一本

右『諸宮調』凡二本。按『諸宮調』爲宋以來的一種敘事歌曲，以諸宮調填曲，而間雜以敘事的散文。實爲唐代變

文以後最重要的韻文、散文合組的重要文體。詳見下章。

相如文君一本

崔智龜交虎兒一本

王宗道休妻一本

李勉負心一本

右四本，僅以人名及故事爲題，而不著其曲名。疑脫。關漢卿謝天香雜劇云：『鄭六遇妖狐，崔智達雌虎大曲內盡是案牘。』則原有崔智達的大曲，流行於世。又，董解元西廂記云：『也不是崔智達雌虎，也不是鄭子遇妖狐』，則演崔智達事者，雖有諸宮調了。不知此四本是諸宮調抑是大曲？

四郎舞楊花一本

右『舞楊花』一本。按宋詞中有『舞楊花』調名。

四倍皇州一本

右『皇州』一本。王國維云：『原脫『滿』字。按『滿皇州』爲宋詞調名。

權借寶金枝一本

右『寶金枝』凡一本。按宋史樂志，仙呂宮中有『寶金枝』大曲。

浮瀝傳永成雙一本

按『永成雙』疑爲宋詞調名。

浮瀝暮雲歸一本

右『暮雲歸』一本。按宋詞調中有『暮雲歸』。

老孤寡慶樂一本

第七章 宋金的『雜劇』詞

右『嘉慶樂』凡一本。按宋史樂志小石調中有『嘉慶樂』大曲。

兩相宜萬年芳一本

按『萬年芳』疑爲宋詞調名。

進寧慶雲樂一本

右『慶雲樂』凡一本。按宋史樂志歇拍調中有『慶雲樂』大曲。

幾航相遇樂一本

右『相遇樂』凡一本。按宋史樂志歇拍調中有『君臣相遇樂』大曲。

能知他泛清波一本 三釣魚泛清波一本

右『泛清波』凡二本。按宋史樂志林鍾商中有『泛清波』大曲。

五柳菊花新一本

右『菊花新』一本。按『菊花新』爲宋詞調名。

夢巫山彩雲歸一本 青陽觀碑彩雲歸一本

右『彩雲歸』凡二本。按宋史樂志仙呂調中有『彩雲歸』大曲。

四季夾竹桃花一本

右『夾竹桃』一本。按宋詞中有『夾竹桃』調名。

禾打千秋樂一本

右『千秋樂』一本。就一作春。按宋史樂志黃鍾羽中有『千秋樂』大曲。

牛五郎罷金征一本

右『罷金征』一本。王國維云：『征當作鉦』。宋史樂志南呂調中有『罷金鉦』大曲。

新水舞一本

三十拍舞一本

天下太平舞一本

百花舞一本

三十六拍舞一本

四子打三教舞一本

孝經借衣舞一本

大孝經係舞一本

喜朝天舞一本

說月舞一本

風花雪月舞一本

醉青樓舞一本

宴瑤池舞一本

綰手拍舞一本（原注：小字太平歌）。

詩書禮樂舞一本

醉花陰舞一本

錢舞一本

鷄籠舞一本

借籠舞一本

大徹底錯舞一本

黃河賦舞一本

睡舞一本

門兒舞一本

上借門兒舞一本

抹紫粉舞一本

夜半樂舞一本

火發舞一本

惜彩舞一本

燒餅舞一本

調燕舞一本

棹孤舟舞一本

木蘭花舞一本

月宮羅舞一本

醉還醒舞一本

間夾棒舞一本

撲胡蝶舞一本

隔八妝舞一本

鍾馗舞一本

銅博舞一本

照雙雙舞一本

惜子舞一本

像生舞一本

金蓮子舞一本

右『舞』凡四十三本。陶宗儀輟耕錄云：『院本……又謂之五花露弄。或曰：宋徽宗見蠻國人來朝，衣裳露體巾裹傅粉墨，舉動如此，使優人效之以爲戲。』周密武林舊事（卷一）云：『雜劇吳師賢已下，做君要臣賢，廣送萬歲聲。』

按徹君聖賢只在天基聖節（正月五日）的宴樂時第四齣演奏之。似也只是『雜耍』或『大曲』之流的東西。下文當再加以闡釋。

思鄉早行孤一本

睡孤一本

遊鼓孤一本

論譚孤一本

諷樂孤一本

大暮故孤一本

小暮故孤一本

老姑道姐一本（姑一作孤）

孤慘一本

雙孤慘一本

三孤慘一本

四孤醉留客一本

四孤夜宴一本

四孤好一本

四孤披頭一本

四孤描一本

病孤三鄉題一本

有『孤』凡十七本。按輟耕錄云：『院本五人，一曰裝孤。』太和正音譜云：『孤，當場裝宜者。』疑『孤』即男角之總稱。若元劇中之『正末』，明戲文中之『生』。凡此諸本，俱皆以『孤』爲主的雜耍。所謂『睡孤』、『謔孤』、『諷樂孤』，似皆以『孤』裝作可笑之事，發滑稽之言者。又『雙孤』、『三孤』及『四孤』云云，則似當場有『雙孤』乃至『四孤』出場，若今日雜耍場上之『對口相聲』或『雙簧』一類的東西吧。

王魁三鄉題一本

強借三鄉題一本

按『三鄉題』似爲曲調名。

文武問命一本

兩同心卦鋪兒一本

一井金卦鋪兒一本

滿皇州卦鋪兒一本（按『滿皇州』爲宋詞調名）。

變貓卦鋪兒一本

白芍卦鋪兒一本（按『白芍』爲宋詞調名）。探春卦鋪兒一本（按『探春』爲宋詞調名）。

慶時豐卦鋪兒一本（按『慶時豐』爲金元曲調名）。

三峰卦鋪兒一本

右『卦鋪兒』凡八本。

三峰揭榜一本

三峰上小樓一本（按『上小樓』爲金元曲調名）。

三峰文字兒一本

三峰好女兒一本（按『好女兒』爲宋詞調名）。

三峰一橋脚一本

三峰合房一本

三峰店休姐一本

三峰負義一本

秀才下酸插一本

急慢酸一本

眼藥酸一本

食藥酸一本

右『酸』凡五本。少室山人筆叢云：『元人以秀才爲細酸。倩女離魂首摺末扮細酸爲王文舉是也。』蓋述秀才們的事以爲笑樂者。與上文之『孤』相類。

鳳流藥一本

黃元兒一本

論淡一本

醫溪一本

醫馬一本

調笑驢兒一本

睡虎一本（原注云崑崙）。

解熊一本

鴿打兔變二郎一本（按『鴿打兔』爲金元曲名）。

二郎神變二郎神一本（按『二郎神』爲宋詞調名）。

霞廟一本

入廟霸王兒一本

單調霸王兒一本

單調宿一本

單貨影一本

單頂戴一本

單盾突一本

單折洗一本

單兒一本

單搭手一本

雙厥送一本

雙厥投拜一本

雙打毬一本

雙頂戴一本

雙圈子一本

雙索帽一本

雙三教一本

雙虞候一本

雙養娘一本

雙快一本

雙捉一本

雙禁師一本

雙羅羅啄木兒一本

賴房錢啄木兒一本

圍城啄木兒一本

按『啄木兒』爲金瓶元曲調名。

大雙頭蓮一本

小雙頭蓮一本

按『雙頭蓮』爲宋詞調名。

大雙慘一本

小雙慘一本

小雙字一本

雙排軍一本

醉排軍一本

雙齊姐一本

三入舍一本

三出舍一本

三笑月中行一本（按『月中行』爲宋詞調名）。

三登樂院公均兒一本（按『三登樂』爲宋詞調名）。

三教安公子一本（按『安公子』爲宋詞調名）。

三頂戴一本

三借一寶驢一本

三官一借一本

三社爭賽一本

三借燕貨兒一本

三獸身一本

三教化一本

三教鬧著棋一本

按三京下書亦見武林舊事卷一「天基聖節」所演雜劇名目。

三短燈一本

打三教庵子一本

普天樂打三教一本（按『普天樂』爲宋詞調名）。

滿皇州打三教一本（按『滿皇州』爲宋詞調名）。

領三教一本

三姐醉還醒一本（按「醉還醒」爲宋詞調名）。

三姐黃鶯兒一本 賣衣黃鶯兒一本

按「黃鶯兒」爲宋詞調名。

大四小將一本 四小將一本

四國朝一本（按「四國朝」爲金、元曲調名）。

四脫空一本 四教化一本

泥孤一本

以上凡二百八十本。但在武林舊事卷一「天基聖節」所演雜劇中，我們又可得到三本未見於上文的雜劇名目。

君聖臣賢鑑一本

楊奴一本

四偌少年游一本

這裏所謂「雜劇」，其實只是「雜耍」而已。並非真正的戲曲，若元代所謂「雜劇」者，陶宗儀說得最明白：

唐有傳奇，宋有戲曲唱詞調說，金有院本、雜劇、諸宮調。院本、雜劇，其實一也。國朝院本雜劇始蓋而二之（續編錄卷二十五）。這是說，金之院本、雜劇，原只是一個東西。但到了元代，卻成了截然不同的二物了。蓋「雜劇」的名目雖同，而雜劇的本質，卻全異了。在金代，雜劇便是所謂「院本」，所謂「五花爨弄」，其內容是極