



中国社会科学院创新工程学术出版资助项目



全国博士后管理委员会资助项目

晚清民初词体声律学研究

The Criticism on Ci Poetry Shenglü Study of
Late Qing Dynasty and Early Republic of China

管圣骞 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

晚清民初词体声律学研究

The Criticism on Ci Poetry Shenglü Study of
Late Qing Dynasty and Early Republic of China

胥圣骞 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

晚清民初词体声律学研究 / 咎圣骞著. -- 北京:
社会科学文献出版社, 2017. 12

(中国社会科学博士后文库)

ISBN 978 - 7 - 5201 - 1689 - 3

I. ①晚… II. ①咎… III. ①词(文学) - 诗词研究 -
中国 - 近代 IV. ①I207. 23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 267735 号

· 中国社会科学博士后文库 · 晚清民初词体声律学研究

著 者 / 咎圣骞

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 刘 娟

责任编辑 / 刘 娟 韩欣楠

出 版 / 社会科学文献出版社 · 当代世界出版分社 (010) 59367004

地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: [www. ssap. com. cn](http://www.ssap.com.cn)

发 行 / 市场营销中心 (010) 59367081 59367018

印 装 / 北京季蜂印刷有限公司

规 格 / 开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 19 字 数: 320 千字

版 次 / 2017 年 12 月第 1 版 2017 年 12 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5201 - 1689 - 3

定 价 / 89.00 元

本书如有印装质量问题, 请与读者服务中心 (010 - 59367028) 联系

 版权所有 翻印必究

第六批《中国社会科学博士后文库》 编委会及编辑部成员名单

(一) 编委会

主 任：王京清

副主任：马 援 张冠梓 俞家栋 夏文峰

秘书长：邱春雷 姚枝仲 刘连军

成 员（按姓氏笔划排序）：

卜宪群	邓纯东	王建朗	方 勇	史 丹
刘丹青	刘跃进	孙壮志	孙海泉	张车伟
张宇燕	张顺洪	张星星	张 翼	李 平
李永全	李向阳	李 林	李国强	杨世伟
吴白乙	杨 光	陈众议	陈星灿	何德旭
房 宁	郑秉文	卓新平	赵天晓	赵剑英
胡 滨	高 洪	高培勇	黄 平	朝戈金
谢寿光	潘家华	冀祥德	魏后凯	

(二) 编辑部（按姓氏笔划排序）：

主 任：高京斋

副主任：刘丹华 曲建君 李晓琳 陈 颖 薛万里

成 员：王 芳 王 琪 刘 杰 孙大伟 宋 娜
陈 效 苑淑娅 姚冬梅 郝 丽 梅 枚

国家社科基金重大项目“词体声律研究与词谱重修”
(15ZDB072) 阶段成果

序 言

博士后制度在我国落地生根已逾 30 年，已经成为国家人才体系建设中的重要一环。30 多年来，博士后制度对推动我国人事人才体制机制改革、促进科技创新和经济社会发展发挥了重要的作用，也培养了一批国家急需的高层次创新型人才。

自 1986 年 1 月开始招收第一名博士后研究人员起，截至目前，国家已累计招收 14 万余名博士后研究人员，已经出站的博士后大多成为各领域的科研骨干和学术带头人。这其中，已有 50 余位博士后当选两院院士；众多博士后入选各类人才计划，其中，国家百千万人才工程年入选率达 34.36%，国家杰出青年科学基金入选率平均达 21.04%，教育部“长江学者”入选率平均达 10% 左右。

2015 年底，国务院办公厅出台《关于改革完善博士后制度的意见》，要求各地各部门各设站单位按照党中央、国务院决策部署，牢固树立并切实贯彻创新、协调、绿色、开放、共享的发展理念，深入实施创新驱动发展战略和人才优先发展战略，完善体制机制，健全服务体系，推动博士后事业科学发展。这为我国博士后事业的进一步发展指明了方向，也为哲学社会科学领域博士后工作提出了新的研究方向。

习近平总书记在 2016 年 5 月 17 日全国哲学社会科学工作座谈会上发表重要讲话指出：一个国家的发展水平，既取决于自然科学

发展水平，也取决于哲学社会科学的发展水平。一个没有发达的自然科学的国家不可能走在世界前列，一个没有繁荣的哲学社会科学的国家也不可能走在世界前列。坚持和发展中国特色社会主义，需要不断在实践和理论上进行探索、用发展着的理论指导发展着的实践。在这个过程中，哲学社会科学具有不可替代的重要地位，哲学社会科学工作者具有不可替代的重要作用。这是党和国家领导人对包括哲学社会科学博士后在内的所有哲学社会科学领域的研究者、工作者提出的殷切希望！

中国社会科学院是中央直属的国家哲学社会科学研究机构，在哲学社会科学博士后工作领域处于领军地位。为充分调动哲学社会科学博士后研究人员科研创新积极性，展示哲学社会科学领域博士后优秀成果，提高我国哲学社会科学整体水平，中国社会科学院和全国博士后管理委员会于2012年联合推出了《中国社会科学院博士后文库》（以下简称《文库》），每年在全国范围内择优出版博士后成果。经过多年的发展，《文库》已经成为集中、系统、全面反映我国哲学社会科学博士后优秀成果的高端学术平台，学术影响力和社会影响力逐年提高。

下一步，做好哲学社会科学博士后工作，做好《文库》工作，要认真学习领会习近平总书记系列重要讲话精神，自觉肩负起新的时代使命，锐意创新、发奋进取。为此，需做到：

第一，始终坚持马克思主义的指导地位。哲学社会科学研究离不开正确的世界观、方法论的指导。习近平总书记深刻指出：坚持以马克思主义为指导，是当代中国哲学社会科学区别于其他哲学社会科学的根本标志，必须旗帜鲜明加以坚持。马克思主义揭示了事物的本质、内在联系及发展规律，是“伟大的认识工具”，是人们观察世界、分析问题的有力思想武器。马克思主义尽管诞生在一个半多世纪之前，但在当今时代，马克思主义与新的时代实践结合起来，愈来愈显示出更加强大的生命力。哲学社会科学博士后研究人

员应该更加自觉坚持马克思主义在科研工作中的指导地位，继续推进马克思主义中国化、时代化、大众化，继续发展 21 世纪马克思主义、当代中国马克思主义。要继续把《文库》建设成为马克思主义中国化最新理论成果的宣传、展示、交流的平台，为中国特色社会主义建设提供强有力的理论支撑。

第二，逐步树立智库意识和品牌意识。哲学社会科学肩负着回答时代命题、规划未来道路的使命。当前中央对哲学社会科学愈发重视，尤其是提出要发挥哲学社会科学在治国理政、提高改革决策水平、推进国家治理体系和治理能力现代化中的作用。从 2015 年开始，中央已启动了国家高端智库的建设，这对哲学社会科学博士后工作提出了更高的针对性要求，也为哲学社会科学博士后研究提供了更为广阔的应用空间。《文库》依托中国社会科学院，面向全国哲学社会科学领域博士后科研流动站、工作站的博士后征集优秀成果，入选出版的著作也代表了哲学社会科学博士后最高的学术研究水平。因此，要善于把中国社会科学院服务党和国家决策的大智库功能与《文库》的小智库功能结合起来，进而以智库意识推动品牌意识建设，最终树立《文库》的智库意识和品牌意识。

第三，积极推动中国特色哲学社会科学学术体系和话语体系建设。改革开放 30 多年来，我国在经济建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态文明建设和党的建设各个领域都取得了举世瞩目的成就，比历史上任何时期都更接近中华民族伟大复兴的目标。但正如习近平总书记所指出的那样：在解读中国实践、构建中国理论上，我们应该最有发言权，但实际上我国哲学社会科学在国际上的声音还比较小，还处于有理说不出、说了传不开的境地。这里问题的实质，就是中国特色、中国特质的哲学社会科学学术体系和话语体系的缺失和建设问题。具有中国特色、中国特质的学术体系和话语体系必然是由具有中国特色、中国特质的概念、范畴和学科等组成。这一切不是凭空想象得来的，而是在中国化的马克思主义指导

下，在参考我们民族特质、历史智慧的基础上再创造出来的。在这一过程中，积极吸纳儒、释、道、墨、名、法、农、杂、兵等各家学说的精髓，无疑是保持中国特色、中国特质的重要保证。换言之，不能站在历史、文化虚无主义立场搞研究。要通过《文库》积极引导哲学社会科学博士后研究人员：一方面，要积极吸收古今中外各种学术资源，坚持古为今用、洋为中用。另一方面，要以中国自己的实践为研究定位，围绕中国自己的问题，坚持问题导向，努力探索具备中国特色、中国特质的概念、范畴与理论体系，在体现继承性和民族性，体现原创性和时代性，体现系统性和专业性方面，不断加强和深化中国特色学术体系和话语体系建设。

新形势下，我国哲学社会科学地位更加重要、任务更加繁重。衷心希望广大哲学社会科学博士后工作者和博士后们，以《文库》系列著作的出版为契机，以习近平总书记在全国哲学社会科学座谈会上的讲话为根本遵循，将自身的研究工作与时代的需求结合起来，将自身的研究工作与国家和人民的召唤结合起来，以深厚的学识修养赢得尊重，以高尚的人格魅力引领风气，在为祖国、为人民立德立功立言中，在实现中华民族伟大复兴中国梦征程中，成就自我、实现价值。

是为序。

王京清

中国社会科学院副院长

中国社会科学院博士后管理委员会主任

2016年12月1日

摘 要

本书以晚清民初词体声律研究为考察对象，追溯其渊源，探讨其学理，梳理其演进，发覆其成果，总结其得失。

词体声律研究在晚近词坛的流行是内外动因共同作用的结果。内因方面，晚清词坛空前繁荣，宋代以姜夔、张炎为代表的“格律派”的词风盛行，词律研讨深入人心，同时出于“尊体”的需要，词学家们热衷于词合于乐的论证。外因方面，经学、曲学等其他学科的兴盛对词体声律研究有明显的推动，统治者的提倡也为研究的开展提供了助力。就大的学理走势而言，词体声律研究在唐宋词乐记述中萌发，在明代词谱之学中兴起，在清代前中期声律探讨中多线并进。综上，时至晚清，词体声律学迅速发展的时代环境和学理基础已经具备。

晚清民初词体声律学的发展历程可分为两个阶段。前一阶段，约从道光元年到19世纪末，这一时期声律研讨风靡词坛，而找到文辞中旋律的痕迹、格律中乐律的凝结，是词体声律学家们的主要目标。他们力图从四声、五音、叶韵等方面找到文辞与乐律的协配规律，以恢复词体协律合乐的属性。就这样，在音律论的笼罩下，词体声律研究变得愈加复杂而不切实际。彭凤高和谢元淮代表了两种倾向：前者认为古今乐可通，词乐可解，词体声律自当以音律为主导；后者则通过与乐工的合作，发现“词人之律”和“乐工之律”之间的分野，其实从根本上否定了不通音律的词家靠审音辨韵来协乐演奏的“天真”想法。

后一阶段，约从19世纪末到20世纪20年代初，词体声律研究进入以整合和突破为主题的时期。在校勘上律校法取得重

大收获，在创作上朱祖谋、郑文焯等大家推出律文兼美的典范之作，这些实践上的成功使得词体声律学牢牢扎根于传统、扎根于词坛；而对报刊、图书和大学讲堂等学术传承传播新媒介的运用，又为它不断赢得新的发展契机和活力，提供了词学现代转型的先机。更重要的是，晚清以来重音律、尚演奏的研究思路开始向重格律、倡吟诵的方向转换，从而开拓出新的研究空间。其中陈锐和徐绍桀两位词学家走在了时代前列。陈锐《词比》极富开创性地展开对词体格律要素（特别是句式）的归纳整理，对词体律动节奏做出了杰出探索，堪称现代词体声调学的奠基之作。徐绍桀《词通》是传统词体声律学体系建立的标志，是晚清以来词体声律研究的集大成之作，它提出的“自然见律”说在理论上初步解决了面对变化纷繁的词体时如何把握声律的时代问题。

关键词：词体；声律；晚清民初词学

Abstract

The thesis takes research findings on *Shenglü* from experts of *Ci* Poetry in late Qing Dynasty as object of study, exploring the background and theory, combing the evolution process and main characteristics, summarizing its achievements and evaluating the success and failure.

It is not by accident that *Ci* Poetry *Shenglü* Study became prosperous in late Qing Dynasty. During this period, the style of *Ci* Poetry of Jiang Kui and Zhang Yan prevailed and the *Ci* Poetry circle reached an unprecedented prosperity. In the field of *Ci* Poetry research, the concept, attaching importance to style of *Ci* Poetry requires musicality accord style of *Ci* Poetry, were proved. Besides research field, prosperous of classics, phonology, dramatic promoted the development of the *Shenglü*. The study of *Ci* Poetry was germinated in Tang and Song Dynasty. And the study of *Ci* Poetry poems was risen in Ming Dynasty. In the early and middle period of Qing Dynasty, the study system of *Ci* Poetry *Shenglü* began to emerge. In late Qing Dynasty, the environment and theory foundation for the rapid development of *Ci* Poetry *Shenglü* was provided.

The research on *Ci* Poetry *Shenglü* in late Qing Dynasty includes two phases. The first phase began with the first year of reign of Emperor Daoguang till the end of 19th centuries. During this period, *Shenglü* theory was fashionable in *Ci* Poetry circle. For *Ci* Poetry researcher, finding the combination of lyrics and music inside the style of *Ci* Poetry was the most important purpose. They tried to explore the

matching rules between poem and musicality from the respects of four-tones, rhymes and five-tones, in order to achieve rhythm. At the same time, revision and supplement for *Ci Lv* and study on music of *Ci Poetry Shenglü* became more and more complicated and unrealistic. Among *Ci Poetry* researchers of this period, Peng Fenggao and Xie Yuanhuai represent the two trends. Peng Fenggao thinks that the ancient music is linked modern music. He also believes that words and music is integrated. Thus tonality should be dominant for *Ci Poetry Shenglü*. While Xie Yuanhai found the different tonality between poems and musicians by coordinating with musician.

At the second phase, began with the late 19th centuries till 1920s, the *Ci Poetry Shenglü* was established on the base of reflection on success and failure of earlier research. The research object changed from tonality which became more and more difficult to distinguish and practice to rhyme scheme, striving to explore the musicality from style of *Ci Poetry* itself. Accordingly, the study of music of *Ci Poetry* also gradually faded out. Many *Ci Poetry* researchers proposed to replace the instruments by chant to chant the elegance of music, in order to approve the *Shenglü* theory. As the reflection of ignoring lyrics by phasing tonality during earlier period, compensation of ignoring tonality in the current period as well, the poems of the four master of late Qing Dynasty with strict rhyme scheme and elegance words were regarded as models in *Ci Poetry* circle in late Qing Dynasty. *Ci Bi* by Chen Rui and *Ci Tong* by Xu Shaoqi represented such trend and became the pioneer. *Ci Bi* summarized the sentence style of *Ci Poetry* comprehensively and systematically, being called the draft of study of *Shenglü* and tone raised by Long Yusheng. Xu Shaoqi represented the concept of natural rhythm from *Ci Tong*, on the base of *Ci Lv Jian Que*.

Keywords: Style of *Ci Poetry*; *Shenglü*; *Ci Poetry* Study in Late Qing Dynasty and Early Republic China

目 录

绪 论	1
-----------	---

上 编

第一章 晚清民初词体声律研究的时代环境	29
第一节 晚清词坛的繁荣与南宋“格律派”词风的盛行	29
第二节 词学领域内的推动力	32
第三节 词学领域外的推动力	40
第二章 晚清民初词体声律研究的学理背景	51
第一节 唐宋时期的词体声律研究	51
第二节 明代的词体声律研究	55
第三节 清代前中期的词体声律研究	61
第三章 晚清时期的词体声律研究（1821—19 世纪末）	69
第一节 词体声律研究的高潮	69
第二节 音律的追寻：以字声配乐音	75
第三节 《词律》订补与新型词谱的编纂	84
第四节 词乐研究的深化	88

第四章 清末至民初的词体声律研究

(19 世纪末—20 世纪 20 年代初) 115

第一节 建立体系与整合理论 115

第二节 研究思路的转换：从音律到格律 118

第三节 实践拓展：结合校勘、创作和批评 122

第四节 传承传播方式的翻新：借助报刊、图书和大学讲堂 125

下 编

第五章 常州词派的词体声律研究 131

第一节 张惠言、董士锡、宋翔凤的词体声律研究 132

第二节 周济的词体声律研究 140

第三节 常州派同调者的词体声律研究 147

第六章 谢元淮的词体声律研究 156

第一节 《填词浅说》论词人之律与乐工之律的分野 157

第二节 《碎金词谱》论词唱法 164

第七章 彭凤高《词削》考论 174

第一节 《词削》的内容、体系与词乐研究 174

第二节 《词削》论词韵与四声 185

第八章 陈锐的词体声律研究 198

第一节 《衰碧斋词话》论词体声律 199

第二节 《词比》：声律研究的转型与“声调之学”的奠基 206

第九章 沈曾植的词体声律研究 220

第一节 对词体特征与词乐之关系的初步揭示 220

第二节 对词唱法中“字少声多”现象的考释	224
第三节 论阴阳清浊等词唱法问题	225
第十章 徐绍桀的词体声律研究	231
第一节 《词律笺榷》对《词律》的斟订	232
第二节 《词通》的体系与“自然见律”的声律观	249
附录：晚清民初词体声律学文献简目	259
参考文献	262
索 引	273

Content

Introduction

/ 1

Part 1

Chapter 1	The Ages Environment of <i>Ci</i> Poetry <i>Shenglü</i> Study of Late Qing Dynasty and Early Republic of China	/ 29
1. 1	The Prosperity of <i>Ci</i> Poetry and Popularity of the Southern Song Dynasty <i>Gelü Ci</i> School	/ 29
1. 2	Driving Forces from <i>Ci</i> Poetry Study Field	/ 32
1. 3	Driving Forces from Other Study Field	/ 40
Chapter 2	Theoretical Background of <i>Ci</i> Poetry <i>Shenglü</i> Study of Late Qing Dynasty and Early Republic of China	/ 51
2. 1	<i>Ci</i> Poetry <i>Shenglü</i> Study of Tang and Song Dynasty	/ 51
2. 2	<i>Ci</i> Poetry <i>Shenglü</i> Study of Ming Dynasty	/ 55
2. 3	<i>Ci</i> Poetry <i>Shenglü</i> Study of Early and Mid-term Qing Dynasty	/ 61