

高凤翰

书画题跋印识

上



高凤翰全集之四

北京大学出版社



高凤翰全集之四

高凤翰

书画题跋印识 上

北京大学出版社





高风翰画像

《高凤翰全集》

编辑委员会

顾问：（以姓氏笔画为序）

刘赞松	庄素娥	张元福	张德平	李刚	李皓
林君	范曾	孟庆泰	祝华	曹友强	薛永年

编辑委员会

主任：孙永红

副主任：刘才栋 张吉来

委员：（以姓氏笔画为序）

丁继恕	于龙春	于敬军	王冬	王进	王少童
王兆秋	王建平	孙奇	闫晓峰	刘忠	刘元鸣
刘锡宁	石业华	庄金杰	张璋	汤德华	远卫民
李文胜	杨升海	杨进春	杨美芬	杨砾堂	陈守敬
郑文光	郑明杰	郑德建	姜青华	高石	鲁文生
谈鹏	蔡铁原				

主编：刘才栋

副主编：郑文光

高石	鲁文生	李文胜
----	-----	-----

编辑说明

《高凤翰全集》包括诗集(上、下),文集,书画集,书画题跋印识(上、下),《砚史》铭跋印识,印谱,编年录七部分九册。本部分为书画题跋印识,编辑说明如下:

1.《高凤翰书画题跋印识》(上、下)系编者在搜集了大量有关高凤翰作品的原作、出版物、图片、手抄本等(参见版本图例)以后,经长时间研究、释读、抄录、勘对而完成的,虽不能说竭泽而渔,却也将所能见到的资料搜罗殆遍,付出了大量心血,累计共得约13万字,是《诗集》和《文集》之外,有关高凤翰的另一项重要的第一手资料。集中的少部分内容可能重复,系因各参考资料中同一内容互见,为保存各资料的完整性而不得不存录的。

2.作者书画的题、跋、印、识既多又杂,各种书体、各种文体,以及所牵扯到的各种古代典章制度、书籍器物、文人字号、文艺术语等等,错综复杂,我们在誊录时尽量查阅有关史料,予以正确的释读。释读顺序我们按照先上后下、先右后左进行,其中印章释文以“(印)×××·阴文(或阳文)”标出,在文字行列之内的印章,则以“[(印)×××·阴文(或阳文)]”标出。各种题跋中,正文或相对较大的题字,用宋体编排,旁注、夹注、小

记、再识或相对较小的题字,用楷体编排,以体现题跋在原作中的轻重主次关系。针对题跋中的各种书体,特别是行草书,为了尽量少出现误释,我们又请多位书法家帮助核对了原迹,纠正了不少错误。

3.对于作者原著及题跋,我们标点的原则是:诗(含韵文、赞颂铭辞等)以一韵为一句,一韵之中一逗乃至多逗;文则相其意思、音节,或逗或分或句,有时经反复考量和数人商讨始定。

4.由于编者水平所限,错谬之处定然不少,尚祈专家学者批评指正。

5.该书与以往凡经高凤翰学会编辑的一切有关高氏的著述有抵触的地方,以此书为准。

高石 2013年5月

版本图例

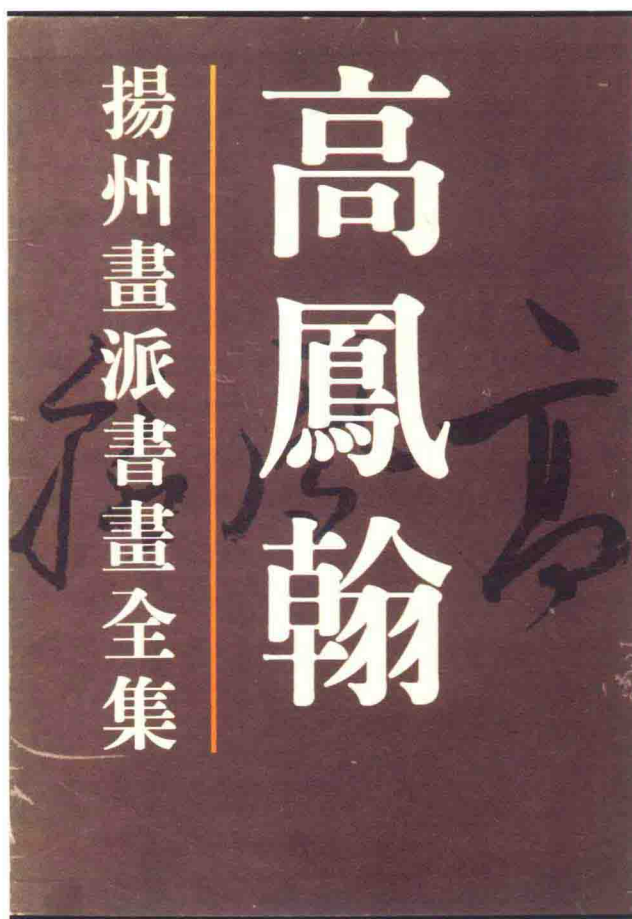
图版一

《扬州画派书画全集·高凤翰》
书影

天津人民美术出版社

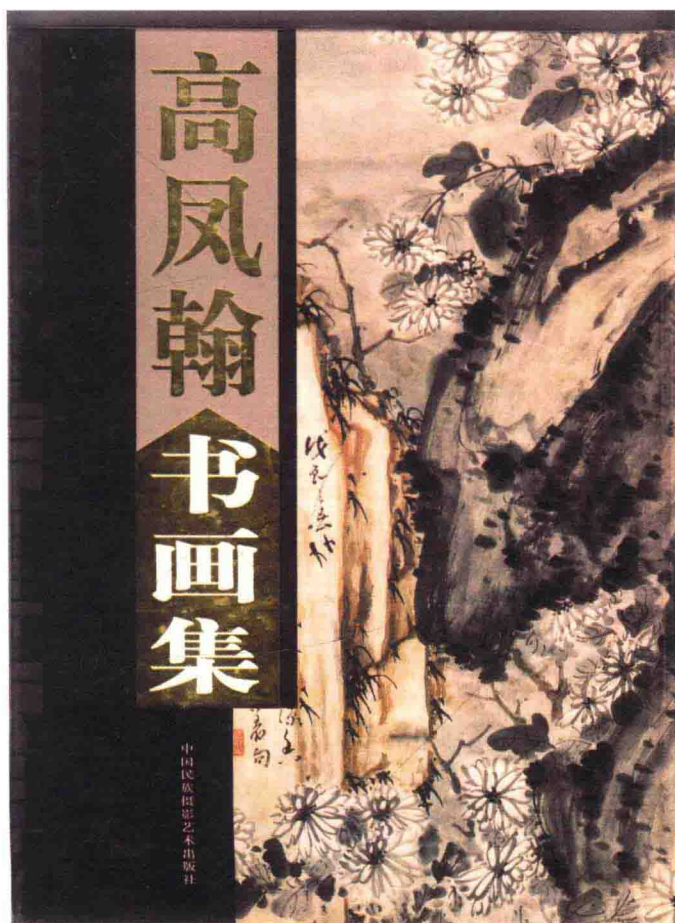
1993年12月第一版

发行人：刘建平



图版二

《高凤翰书画集》书影
中国民族摄影艺术出版社
2003年10月第一版
责任编辑：殷德俭



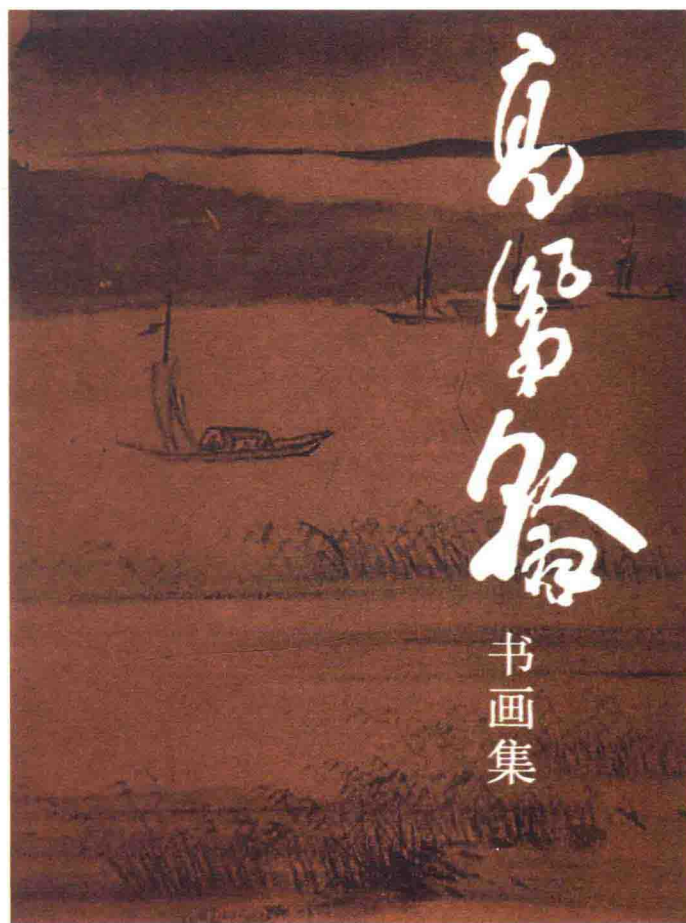
图版三

《清高凤翰花卉册》书影
文物出版社
1981年3月第一版



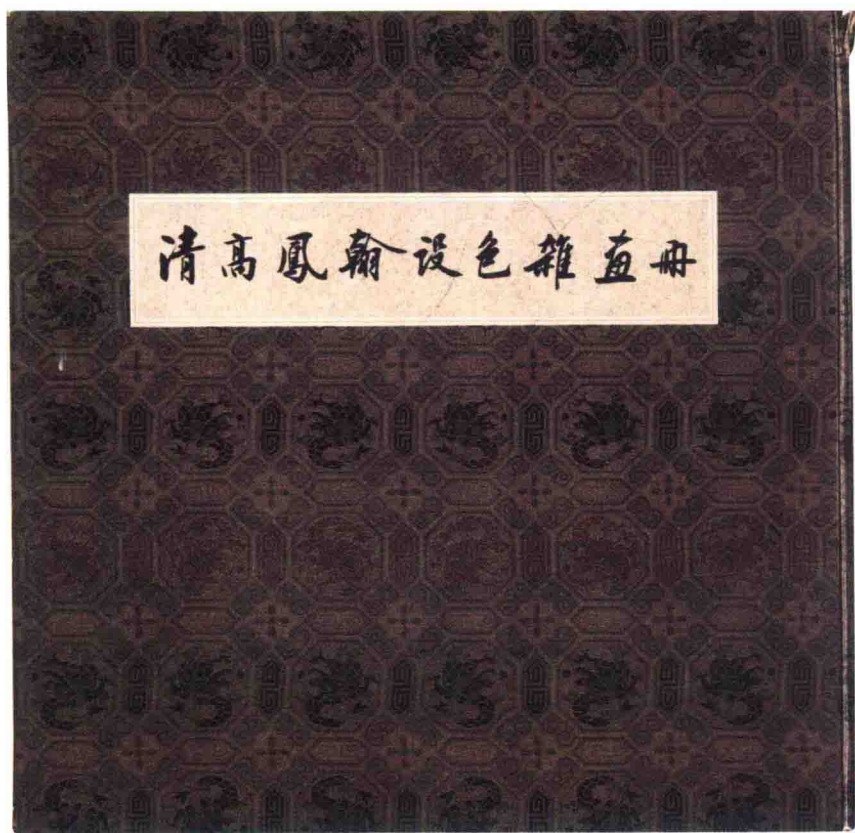
图版四

《高凤翰书画集》书影
人民美术出版社
1993年10月第一版
编者：山东省博物馆



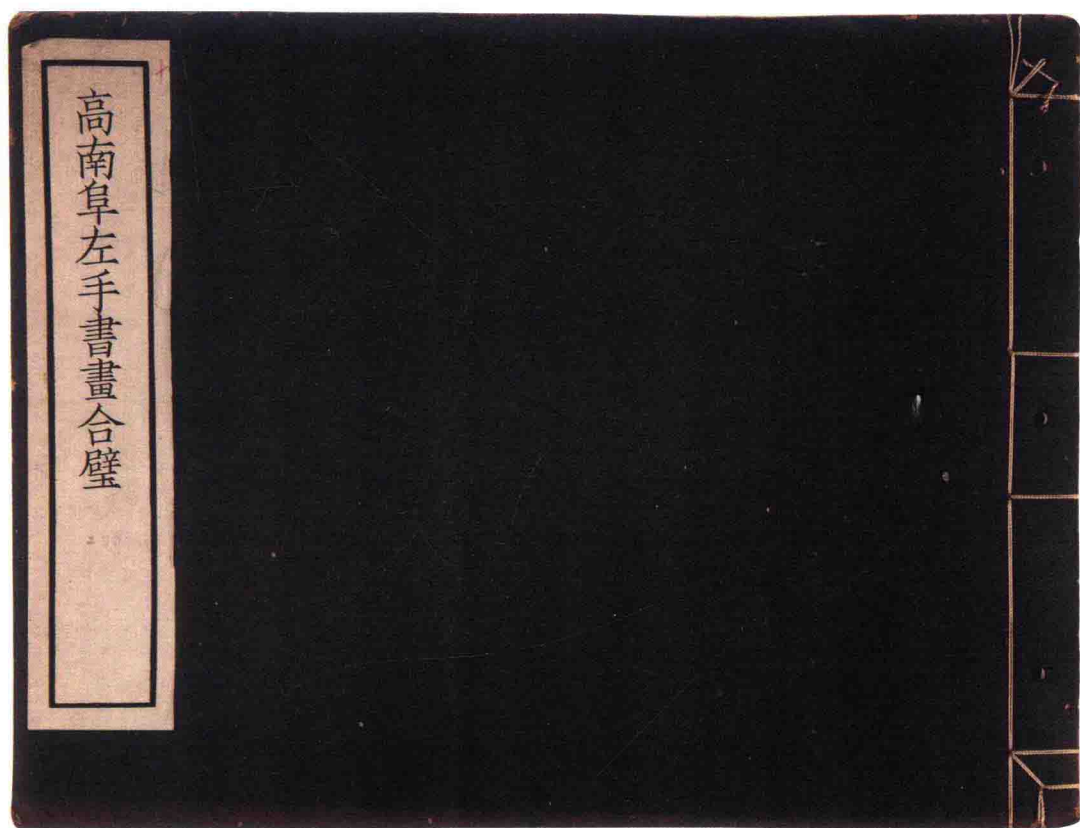
图版五

《中国历代名家册页精品·清
高凤翰设色杂画册》书影
上海书画出版社
2000年10月第一版
辽宁省博物馆藏



图版六

《高南阜左手书画合璧》书影
商务印书馆1934年7月初版



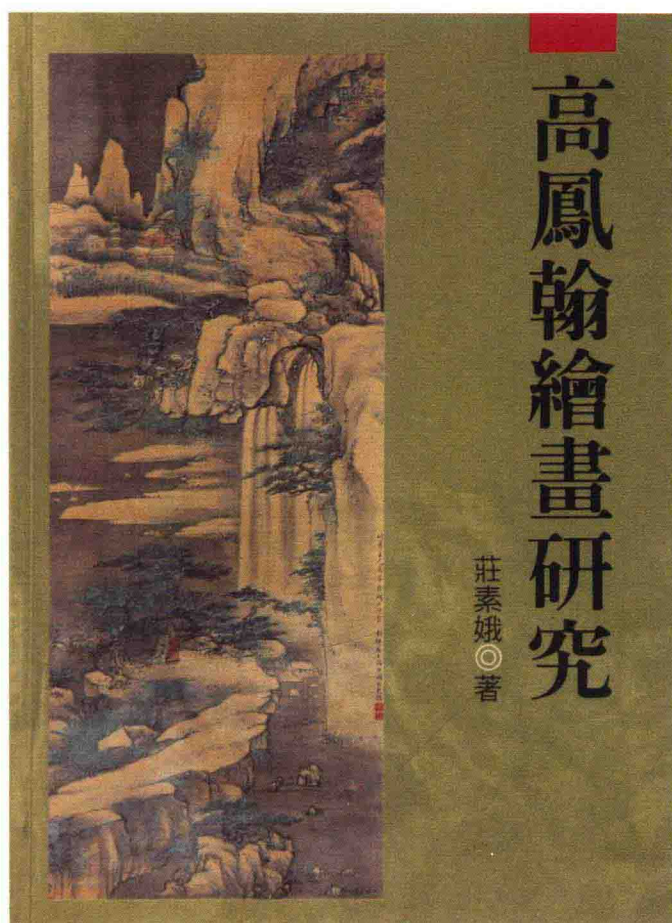
图版七

《归云集》手稿本书影
山东博物馆藏



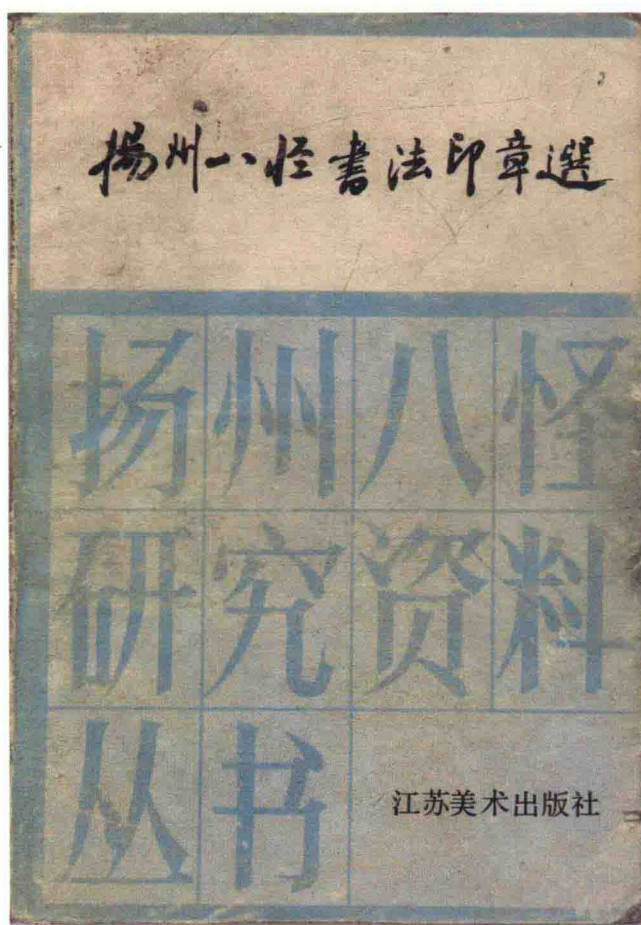
图版八

《高凤翰绘画研究》书影
艺术家出版社（中国台北）
1996年11月初版
庄素娥 著



图版九

《扬州八怪书法印章选》书影
江苏美术出版社
1993年8月第一版
张郁明 编



图版十

《高凤翰墨迹》书影
香港人民美术出版社
2002年12月第一版
王友杰 刘锡宁 编

