

微型小说选

3

江苏人民出版社

封面：柯 明

尾饰：晓 梁

318

微 型 小 说 选 (3)

凌焕新 沈国芳 编
朱 持 宋新桂

江苏人民出版社出版

江苏省新华书店发行 江苏新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/36 印张9.12 插页4 字数180,000
1984年3月第1版 1984年3月第1次印刷
印数1—47,500册

书号：10100·738 定价：0.91 元

责任编辑 陈乃祥

微型小说选缘起

从一个螺壳，可以听到海上风浪的呼啸；
从一粒石英，可以看到宇宙之光的折射；
一块化石，告诉了我们地球童年时期的洪荒；
一滴血液，展示了人体奥秘的丰富内涵；
一片毫不引目的硅板，竟是当代物质文明的凝

形；

至于时代的飙风，社会的涛澜，国事万机，人生繁缛，莫不可以手抚八练，目接飞鸿，视千古于一瞬，缩万丈于径寸。这是文艺的功能，小说如此，微型小说更是如此，

时代对文学的要求，社会赋予小说的使命，微型小说同样需要承负。

山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。——也可以说：文不在长，有人则名；篇不在巨，有思想则灵。

如果“微”而能尖锐深刻反映社会症结、塑造时代典型，则“微”将是长篇巨制所望尘莫及的艺术特色，相对地说恰恰是某种意义上的艺术准星。

鉴于微型小说的兴盛，反映了突飞猛进的时代风貌，适应了四化建设的需要，我们愿披阅众刊，加以遴选，把我们社会的螺壳、石英、化石、血液、硅板

集中起来，使读者听到声的呼啸，看到光的折射，洞察历史的渊源、社会的隐秘，感应时代激宕的风暴、前景瑰丽的魅力，有所思索，有所奋勉。

江苏人民出版社
文学编辑室

目 录

一个复杂的故事	绍 六(1)
等车	夏小平(3)
《墨海》题签	宋安群(6)
我要画什么	瞿 琮(9)
改革	吴若增(11)
尾巴	汪曾祺(16)
木雏	林斤澜(18)
代言人	段荃法(22)
朋友	韩 冰(26)
心曲	叶文玲(29)
儿科大夫的手	邹月照(32)
笑	屈兴岐(35)
诀窍	刘学江(39)
就从这儿开始	陈立风(42)
两个年轻人	姜福祯(43)
新月	孙 颢(45)
翠柳河边	高振生(48)
义务解说员	徐元成(51)
不	许世杰(54)
诺言	李仕仁(56)

热泪	范瑞先(59)
“炮”炸酒席	佳 举(62)
秋雨沙沙	刘家田(65)
失落	舟元 小丫(69)
路旁，新摆了一个米酒摊	林发锦(71)
驼绒背心	梁剑华(74)
笨鸟	微 微(76)
“书法家”	司玉笙(78)
骤雨	宋振国(79)
头上是一片宁静的蓝天	聂鑫森(81)
爱情的弦	朱 樵(86)
无名指	木 桦(90)
奇妙的循环不等式	滕纬明(92)
位置	滕纬明(95)
拳头	崔宝印(98)
冬夜的歌	谢 静(101)
钢梁	钱惠松(105)
拍板文章	周鸿铸(108)
半夜敲门	干生伟(111)
放宽政策	田文茂(113)
比	乃 祥(115)
考	栾开封(117)
小雨	程丹虹(119)
“严重问题”	张秀枫(123)
治	丰晓梅(126)
一家之长	赵和平(128)

价值	马书祥(130)
久病床前	司马小萌(132)
头发的轶事	璞 玉(135)
闪亮的星	蔡小楨(136)
我以工人的名义	陈念华(139)
两张凳子八条腿	赵怀庆(142)
评选会上	王 洁(144)
小路拐弯处.....	李振华(148)
让	张秀珍(150)
洁白的雪	陈传瑜(154)
谐振点	毛协福(157)
指路	袁茂余(160)
窗外飘进一片大雪花	郭文琛(164)
陌生的称呼	刘彬彬(168)
阴影	刘彬彬(170)
雨夜	岫 森(172)
小院门口	曲范杰(175)
爱的一课	佳 峻(178)
陈迹	杨稼生(181)
向不通	恪 叔(184)
“水栓”	魏子望(187)
公园奇遇	何文安(190)
一幅新闻照片的诞生	周 导(193)
后来.....	韩蔼丽(195)
小街上的爱情篇	陶继文(199)
亮相	王保民(202)

童心悠悠	张景萍(205)
门帘	海 泓(208)
散步	庄之明(211)
八分钱	程大印(214)
奇遇	王立信(216)
告别	尹 波(219)
小店	覃儿健(222)
在寒夜	鲁书潮(225)
“次品”	郝铁军(229)
鸡毛蒜皮	路 桦(230)
君子兰	冯铁靖(235)
墨宝	叶庆瑞(240)
A教授的喜悦	于 雷(243)
午夜风	柯 南(245)
冒名者	宋学英(248)
“姑娘,请等一等”	王书良(252)
绿色的雾	李铁柱(255)
月亮也是热的	杨忆华(258)
探望	许士英(260)
月光下	李 湘(263)
学业与爱情	范高世(267)
遥远的声音	吴 红(271)
玉兰花	唐晓平(273)
买“小炒”的姑娘	王 庆(275)
漏秋	鹄 望(277)
挑战	陈 跃(280)

心迹	孙晓咏(283)
枯黄的小树	陈廷可(286)
3号姑娘	唐春安(289)
醉 DE 心	洪建军(294)
阿丽的烦恼	秦 人(297)
微型小说艺术谈之一	凌焕新(300)

一个复杂的故事

绍 六

“张工，看了你的《职工经济状况调查表》，想核实一下你在‘其他负担’一栏内填的十五元，我们不明白……”

“那是寄给我妹妹的，在房县上畈中学，不信我可以将历年的每月汇款收据……”

“别误会，不是不相信你每月寄去这十五元，是想问你为什么要寄这十五元。”

“为什么？因为她是我妹妹，在我困难的时候——你知道我有整整七年，每月只拿生活费——她每月寄十五元支持我的家庭，直到我平反恢复名誉，还因为我的‘问题’影响了她的毕业分配，在山凹凹里呆了十五年。如今她有困难，我……”

“他们夫妇只一个孩子，农村生活也低，不至于有困难吧！”

“不，他们每月要给妹夫家乡应山县寄十五元。”

“你妹夫要供奉双亲？”

“不，妹夫的双亲早亡。”

“那寄钱给谁呢？”

“寄给妹夫服役时的战友罗元凯的家。”

“姓罗的收入低？”

“他在中越边界自卫反击战中牺牲了。”

“啊——当地政府应当照顾这位烈士之家呀！”

“照顾得不错。不过，烈士的父亲每月要寄十五元给烈士生前的部队所在地襄阳。”

“寄给谁呢？”

“烈士生前曾救过一位盲人老太婆，并坚持每月照顾老人十五元，罗元凯同志牺牲后，烈士的父亲按照儿子的心愿，继续照顾这位老人。”

“原来是这样。不过，你寄钱给你妹妹，妹夫寄钱给应山，应山寄钱给襄阳，这……未免太复杂了。”

“难道有什么简单的办法吗？”

“你若直接寄钱给襄阳，不就省去几道关节和邮费吗？”

“这个……可是，生活并不是数学，人的感情更不是数学呀！”

选自《南苑》1983年第3期

等 车

夏小平

出了火车站，孙建华朝公共汽车站走去。正是早上上班时间，厂里许多人都在等车。他出差半个多月了，见到熟人倍觉亲热，忍不住要开几句玩笑。

“李胖子，哎呀，怎么两个星期不见就瘦了这么多？是不是小张又要推迟婚期？”被称为李胖子的腼腆地笑了笑，居然没有反唇相讥。孙建华看见黄师傅站在旁边，又问：“您昨晚在路灯下又战到十二点？”平时黄师傅听有人这么问他，就会兴高采烈，加油添醋地把自己下棋的战绩发布出来，可今天黄师傅接过话头却说：“没有，没有，我好久没下棋了。要一心扑在工作上嘛。”孙建华又看到从马路对面走过来一个衣着入时的姑娘，故意做出一副惊奇的样子说：“小方真是越来越漂亮了。”这一声，把大家的目光几乎都扯向了方萍。平常跟孙建华常开玩笑的方萍，却绷着脸回答：“请你讲话注意点影响。”说完，就走到汽车站的另一头去了。这一下，人们的目光又全射向了孙建华。孙建华刚过三十，是厂里的技术员，很喜欢和人开玩笑，跟谁都谈得拢。可今天他红着脸，低着头，躲避着众人的目光，心里大惑不解：“这是怎么回事？”

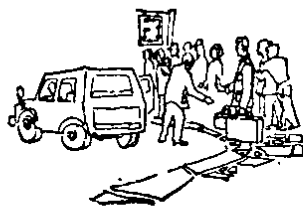
他正在胡猜瞎想，忽听不远处响起“哧——”的刹车声，抬头一看，是厂里的吉普车。车门开了，走出一个滚圆的汉子，厂行政科的汪科长。他拎起孙建华的旅行袋，说：“上车，上车。”又是一反常态！孙建华可真懵了。汪科长将旅行袋放进车里，转过身来一看孙建华还在原地没动，又走过来，满脸堆笑地说，“孙厂长，我是特意来接您的。”不知什么时候已站在旁边的方萍也故作惊奇地说：“怎么，你还不知道啊？提你当副厂长的报告昨天已批下来了。”孙建华有些明白了。在他出差前，厂党委书记和老厂长曾找他谈了一下，暗示可能提他当技术副厂长，他没想到这么快就批下来了，更没想到这么快就“家喻户晓，人人皆知”了。

望着毕恭毕敬的汪科长，又看了看等车的人们，孙建华感到自己陷入了一种更难堪的境地。忽然，他发现了两个抱孩子的女工，就象发现了救星一样，连忙招呼：“黄玉珍、钟秀云，快来坐小车。”那俩女工没挪地方，有分寸地笑着答道：“你们坐，公共汽车就来了。”汪科长走过去，一手拽着一个，说：“孙厂长让你们坐，你们就坐嘛。”孙建华又把两个年纪大、有病的职工拉上了吉普车，搞得连汪科长都没有了位子。汪科长很豁达地对司机说：“小刘，你先把他们送到厂里，再来接孙厂长。”“不用了。”孙建华朝司机摆了摆手，又对车里的黄师傅说，“旅行袋里都是图纸，请你带去。”然后对汪科长说，“我们坐公共汽车吧。”

公共汽车来了，人们拥向汽车，推着，挤着。孙建华这才如释重负地吐了口气，和人们说笑着，朝车门挪去。

只有汪科长不知为啥满脸通红地还站在原地。

选自《周末》



《墨海》题 签

宋安群

“叮铃、叮铃、叮铃……”市委刘书记来了！

市书法学会，刘书记来过三次。每次他来这里，都是这三下单车铃声，俏皮而使人感到亲切。

“你们嘱书的《墨海》杂志刊名题签，我带来了！”书记满面春风。

“啊，刘书记！我们正准备去取，不想你屈尊亲自送了来！”《墨海》杂志筹备组的三位书法家沐浴在春风里。

“我带来了十条，任你们挑选。”十张大大小小的《墨海》，铺满了办公桌面。

“嗨，宝墨、宝墨！”书法家们的眼睛亮了，“张旭体、王右军体，还有颜、柳、欧……刘书记，你的书体如此多样，想不到，想不到！”

“我是兼收并蓄。我们来个当场拍板，怎么样？”

“书记办事，讲究效率。好，就照书记指示，当场拍板。”书法家们搓手遵命。

“这十条《墨海》，请你们认真筛选，最后择优选出一条，作为封面的刊名题签。”

“这个……还是书记自行定夺吧！只要刘书记你自己满意……”

“啊，那不行！书法作品嘛，还是由书法家来鉴定、评选。来、来，请……”

书法家们当然违拗不了书记的诚意。观摩了一番，进行了第一轮筛选，他们毫不犹疑地淘汰了三条。

“好眼力！好眼力！”书记抚掌夸赞。

比较来、比较去，书法家们又相继淘汰了六条：“选这一条。刘书记，不知你本人……”

“选这条？”书记歪头转脸面向三位书法家中的一位白髯长者。

“就选这条！”长者是《墨海》杂志筹备组长。“刘书记，你这帧墨宝，笔势龙跌凤挪，潇洒自如，纯系我国著名的吴派风格！”

“哈哈……”刘书记纵声大笑：“好眼力呀！这帧墨宝，正是著名书法家吴老先生的手迹！”

“哦？！”书法家们面面相觑。

“讲到这个，我要向你们提点意见哩！办书法杂志，写刊名题签，怎么不找书法家，倒反去找我这个书记呢？我写字好比鸡爪，你们就不怕人笑话？怕我不支持，是不是？支持！支持！我会支持你们的！昨天吴老先生路过我市，我闻讯赶去‘拦车’。这帧《墨海》，就是我请他留下的‘买路钱’呢！其它几条题签，也是我发动周围几个爱好书法的同志写的。其中，我也遵嘱写了一条。”

“书记的墨宝是……”

“什么墨宝？第一轮筛选，就过不了你们的法眼！

我写这一条来鱼目混珠，是为了证实这一个道理：书法，到底是书法，它是一门艺术，半点掺不得假。果然！果然！附庸风雅，没有意思。你们说，是吗？”

“……”书法家们又面面相觑了。

“我说的不对？”

“对、对，刘书记说得对！”

“这吴老先生的《墨海》，就定下来作为封面刊名题签罗？”

“当然，当然！这正是我们求之不得的啊！”三位书法家异口同声。

选自1983年7月30日《羊城晚报》

