

畅销不衰的永恒经典

研习国学的最佳读本

国学今读系列

全注全译
精彩解读

「西周」姬昌等◎著 芳园◎主编

五经全鉴

经典中的经典 名家中的名家



天津出版传媒集团
天津人民出版社



「五经」是儒家
内外、福降
中国历史
「五经」

DIAN CANG BAN
耀世典藏版

YAO SHI

「五经」是儒家
内外、福降
中国历史
「五经」

国学今读系列

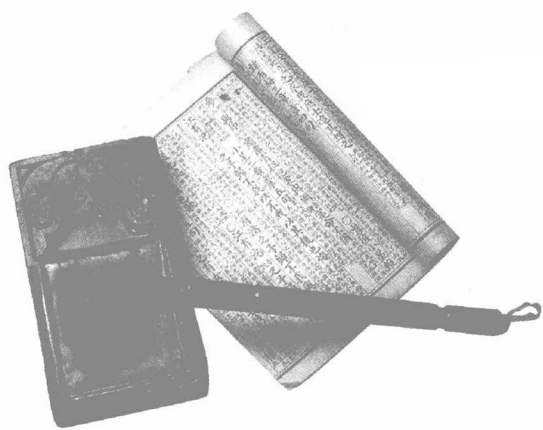
全注全译
精彩解读

■「西周」姬昌等◎著 芳园◎主编

五经全鉴

经典中的经典

名家中的名家



天津出版传媒集团

天津人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

五经全鉴:耀世典藏版/(西周)姬昌等著;芳园
主编.--天津:天津人民出版社,2015.3

(国学今读系列/刘光远主编)

ISBN 978-7-201-09144-0

I . ①五… II . ①姬… ②芳… III . ①五经—通俗读
物 IV . ① B222.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 033167 号

天津人民出版社出版

出版人:黄 沛

(天津市西康路 35 号 邮政编码:300051)

邮购部电话:(022) 23332469

网址:<http://www.tjrmcbs.com>

电子信箱:tjrmcbs@126.com

北京一鑫印务有限责任公司印刷 新华书店经销

2015 年 3 月第 1 版 2015 年 3 月第 1 次印刷

720 × 1020 毫米 16 开本 27.5 印张 字数:600 千字

定价:59.80 元



前言



所谓“五经”，是《周易》《尚书》《诗经》《礼记》和《春秋》这五本书的合称，经朱熹编定之后广为流传。“五经”自南宋定名后一直延续至今，影响极为深远。千百年来，“五经”启迪了中国人对自然与社会的深刻感受，启发了华夏儿女的智慧，上至帝王将相、下至黎民百姓，一生都追求“修身、齐家、治国、平天下”的古训。“五经”具有极大的影响力，其中所蕴含的优秀文化正潜移默化地影响着人们，使我们既可以通过它了解中华民族的历史，也可以在汲取传统文化精髓的过程中，增智广识、立德励志。

《周易》被誉为“群经之首，大道之源”，是我国最古老且最深邃的哲学经典。《周易》在内容上特别强调宇宙变化生生不已的性质，提出了“天地之大德曰生”“生生之谓易”的主张；又提出通变观念，“穷则变，变则通，通则久”，发挥了“物极必反”的思想，强调“居安思危”的忧患意识；还肯定了变革的重要意义。

《尚书》是我国现存最早的官方史书，是上古历史文件的汇编。该书分为《虞书》《夏书》《商书》和《周书》四个部分，主要记录虞夏、商、周各代一部分帝王的言行。其最引人注目的思想倾向，是以天命观念解释历史兴亡，以便为现实提供借鉴。

《诗经》是我国第一部诗歌总集，收录西周初年至春秋中叶三百余首诗歌，根据音乐不同划分为“风”“雅”“颂”三部分，全面反映了先秦时期社会生活的方方面面，同时诗中广泛运用赋、比、兴的写作手法，并开创了我国传统诗歌的现实主义之先河。

《礼记》是一部儒家思想的资料汇编，里面包含的儒家思想史料相当丰富。它的思想理论性内容深厚而丰富，它以礼乐为核心，内容主要是记载和论述先秦的礼制、礼仪，记录孔子及其弟子等的问答，记述修身做人的准则等，涉及政治、伦理、哲学、美学、教育、宗教、文化等各方面的思想学说。

《春秋》是中国现存最早的一部编年体史书，据传是由孔子修订的。记载了从鲁隐公元年（公元前722年）到鲁哀公十四年（公元前481年）的历史，内容包括诸侯国间的聘问、会盟、征伐、婚丧、篡弑等。书中几乎每个句子都暗含褒贬之意，这种“微言大义”的写法被后人称为“春秋笔法”。

“五经”是中国历史悠久、地位崇高的文化典籍，这些经典中蕴含了华夏先哲的智慧，记述了儒家学说的核心思想，内容涉及历史、政治、哲学、文学等诸多方面。自西汉“独尊儒术”

后，这些经典就一直备受推崇。阅读“五经”，既可修身养性，又可增智广识，还可立德励志。然而，传统国学经典对我们大多数人来说可能存在着某些阅读障碍，因此我们在编辑本书时，增加注音、注释、译文等辅助性项目，为读者扫除了字、词、句等阅读障碍，使几千年前的经典浅显易解。同时，为帮助读者更为直观地理解和领会古代先贤的思想与精神，本书选取了与正文相契合的精美插图示意，原汁原味地再现了当时历史背景、社会生活和人物的情感、精神风貌，诠释圣贤的思想和言论。对于文章中难于理解的部分，更做详细图解，让人一目了然。图文配合，意境悠远，与经典古籍相得益彰，为读者的阅读增添了不少趣味，使阅读变为一种赏心悦目的视觉享受。

阅读“五经”，通晓古今智慧，塑造完整人格，丰富美好情感，提高处事能力，让人自强不息而又能厚德载物，坚守正直而又能与时俱进。



目 录



第一卷 诗经

》 国风·周南 6

关 雎	6
葛 覃	7
卷 耳	7
桃 夭	8
芣 苢	9
汉 广	9
汝 坟	10

》 国风·召南 11

摽有梅	11
江有汜	11
野有死麇	12

》 国风·邶风 13

柏 舟	13
绿 衣	14
击 鼓	15
凯 风	15
谷 风	16
式 微	18
北 门	18
北 风	19
静 女	20
二子乘舟	20

》 国风·邶风 21

柏 舟	21
墙有茨	21

君子偕老	22
桑 中	23
载 驰	24

》 国风·卫风 25

淇 奥	25
氓	26
伯 兮	27
有 狐	28
木 瓜	28

》 国风·王风 29

黍 离	29
君子于役	30
兔 爰	30
采 葛	31

》 国风·郑风 32

风 雨	32
子 衿	32
出其东门	33
野有蔓草	33
溱 洧	34

》 国风·齐风 35

鸡 鸣	35
还	35
东方未明	36

》 国风·魏风 37

汾沮洳	37
陟 岵	37

十亩之间·····	38	伐柯·····	60
伐檀·····	38	》小雅 ·····	61
硕鼠·····	40	鹿鸣·····	61
》国风·唐风 ·····	41	常棣·····	62
蟋蟀·····	41	伐木·····	63
山有枢·····	41	采薇·····	64
绸缪·····	42	南山有台·····	65
》国风·秦风 ·····	43	鹤鸣·····	66
蒹葭·····	43	白驹·····	67
黄鸟·····	44	无羊·····	67
晨风·····	44	小旻·····	68
无衣·····	45	巧言·····	69
渭阳·····	46	蓼莪·····	70
权舆·····	46	车辖·····	71
》国风·陈风 ·····	47	隰桑·····	72
宛丘·····	47	绵蛮·····	73
东门之枌·····	47	君之华·····	73
衡门·····	48	何草不黄·····	74
东门之池·····	49	》大雅 ·····	75
东门之杨·····	49	文王·····	75
墓门·····	50	大明·····	76
防有鹊巢·····	50	绵·····	78
月出·····	51	生民·····	79
》国风·桧风 ·····	52	公刘·····	81
隰有萋楚·····	52	荡·····	82
匪风·····	52	抑·····	84
》国风·曹风 ·····	53	》颂·周颂 ·····	86
蜉蝣·····	53	清庙·····	86
候人·····	53	维天之命·····	86
下泉·····	54	》颂·鲁颂 ·····	87
》国风·豳风 ·····	55	驹·····	87
七月·····	55	》颂·商颂 ·····	88
鸛鸣·····	57	那·····	88
东山·····	58	玄鸟·····	89
破斧·····	60	殷武·····	89

第二卷 尚书

《虞书》 94

尧典.....	94
舜典.....	97
大禹谟.....	102
皋陶谟.....	106

《夏书》 109

禹贡.....	109
---------	-----

《商书》 116

汤誓.....	116
伊训.....	117
太甲上.....	119
太甲中.....	120
太甲下.....	121
咸有一德.....	122
盘庚上.....	124
盘庚中.....	127
盘庚下.....	129
微子.....	130

《周书》 132

洪范.....	132
金縢.....	136
大诰.....	138
康诰.....	141
酒诰.....	145
梓材.....	148
洛诰.....	150
多士.....	153
无逸.....	156
君奭.....	158
多方.....	162
立政.....	165

第三卷 易经

《上经》 176

乾卦.....	176
---------	-----

坤卦.....	182
屯卦.....	185
蒙卦.....	187
需卦.....	189
讼卦.....	190
泰卦.....	192
否卦.....	194
同人卦.....	196
大有卦.....	198
谦卦.....	199
豫卦.....	201
随卦.....	203
无妄卦.....	204
大过卦.....	206
坎卦.....	208
离卦.....	210

《下经》 212

咸卦.....	212
恒卦.....	214
遁卦.....	216
家人卦.....	218
升卦.....	220
困卦.....	221
井卦.....	223
革卦.....	225
鼎卦.....	226
震卦.....	228
艮卦.....	230
巽卦.....	231
兑卦.....	233
节卦.....	235
未济卦.....	236

第四卷 春秋

《隐公》 244

元年.....	244
四年.....	245
五年.....	245

六 年	246
七 年	246
八 年	247
九 年	247
十 年	248
十一年	248
《 桓 公 》	249
元 年	249
二 年	249
三 年	250
四 年	251
五 年	251
六 年	252
七 年	252
八 年	252
十 年	253
十一年	253
十二年	254
十三年	254
十四年	255
十五年	255
十六年	256
十八年	256
《 庄 公 》	257
元 年	257
二 年	257
三 年	258
四 年	258
五 年	259
六 年	259
七 年	260
八 年	260
九 年	261
十 年	261
十一年	262
十二年	262
十三年	262
十四年	263

十五年	263
十六年	264
二十二年	264
二十三年	265
二十四年	265
二十五年	266
二十六年	266
二十七年	267
二十八年	267
二十九年	267
三十年	268
《 闵 公 》	269
元 年	269
二 年	269
《 僖 公 》	270
元 年	270
二 年	270
三 年	271
四 年	271
五 年	272
六 年	272
十五年	273
十六年	273
十七年	274
十八年	274
十九年	274
二十年	275
二十一年	275
二十二年	276
二十八年	276
三十二年	277
三十三年	277
《 文 公 》	278
元 年	278
二 年	278
三 年	279
四 年	279
五 年	280

六 年	280	十四年	298
七 年	281	十五年	298
八 年	281	十六年	299
九 年	281	十七年	299
十 年	282	十八年	300
十一年	282	十九年	300
十二年	283	二十年	301
十四年	283	二十一年	301
十五年	284	二十二年	302
十六年	284	二十三年	302
》宣 公	285	二十四年	303
元 年	285	二十五年	304
二 年	285	二十六年	304
十 年	286	二十七年	305
十一年	286	二十九年	305
十二年	287	三十年	306
十五年	287	三十一年	306
》成 公	288	》昭 公	307
元 年	288	元 年	307
二 年	288	二 年	307
三 年	289	三 年	308
四 年	289	四 年	308
五 年	290	十 年	309
六 年	290	十一年	309
九 年	291	十二年	310
十 年	291	十三年	310
十四年	292	十四年	311
十五年	292	十五年	311
十六年	292	十六年	312
十七年	293	二十二年	312
十八年	294	二十三年	312
》襄 公	295	二十四年	313
元 年	295	二十五年	313
二 年	295	三十一年	314
三 年	296	三十二年	315
四 年	296	》定 公	316
十 年	297	四 年	316
十一年	297	五 年	316

六 年	317
七 年	317
八 年	318
九 年	318
十 年	319
十一年	319
十二年	320
十四年	320
十五年	321
《哀 公	322
五 年	322
六 年	322
七 年	323
八 年	323
九 年	324
十 年	324
十一年	325
十二年	325
十三年	326
十四年	326

 第五卷 礼记 	
《 曲礼上第一	331
《 曲礼下第二	349
《 王制第五	359
《 礼运第九	375
《 学记第十八	383
《 乐记第十九	388
《 缙衣第三十三	404
《 儒行第四十一	408
《 冠义第四十三	412
《 昏义第四十四	413
《 乡饮酒义第四十五	416
《 射义第四十六	420
《 燕义第四十七	423

第一卷

诗经

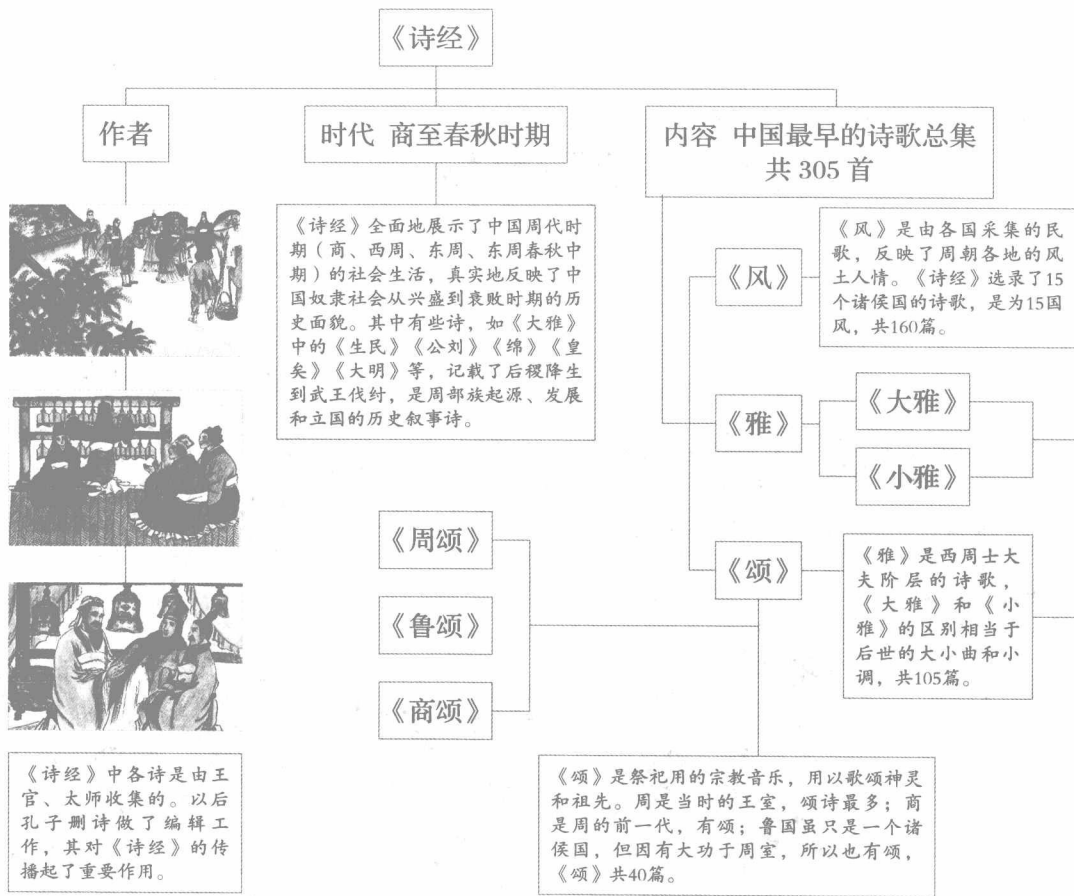


诗经

《诗经》是我国古代第一部诗歌总集，作品产生的时代，上起西周初年（约公元前11世纪），下迄春秋中叶（约公元前7世纪）。是中国优秀传统文化中的核心经典之一。

《诗经》在我国文学史、经学史，以至在人类的文化史中，都占有重要的地位。如果了解中国文化，《诗经》是不可不读的一部要籍，要做一个有文化的中国人，《诗经》更是必读的经典。著名历史学家顾颉刚先生说：“《诗经》这一部书，可以算作中国所有书籍当中最有价值的。”

这部两千七百多年前的诗歌集——《诗经》是奠定中国文化基础的重要基石。



《诗经》的来源

《诗经》原先称作《诗》或《诗三百》，到了汉代都把它当儒家的经典来读，才叫作《诗经》的。《诗经》来源于民间歌谣，上古的时候，没有文字，只有唱的歌谣，“一个人高兴的时候或悲哀的时候，常愿意将自己的心情诉说出来，给别人或自己听。日常的言语不够劲儿，便用歌唱；一唱三叹的叫别人回肠荡气”（朱自清语）。这就是《诗》中《国风》的来源了。《诗经》中的《雅》《颂》是宴会、祭祀的乐章，出自贵族之手。

《诗经》在成书之前，早就在口头流传了。《诗经》的作者是谁呢？因为没有相关的文献记载，至今尚不得知。按照历代的说法，大概是西周前后的时候，官方有专门搜集诗歌的人到民间“采诗”，然后记录下来；或是有宫廷乐师编写，再配上朝廷音乐，伴上舞蹈表演。

最初的诗是在有了文字以后，有人将那些歌谣记录下来写成的。这些记录诗歌的人是乐工，他们记录诗歌不是出于研究的缘故，而是出于他们的职责，因为他们就是奏乐唱歌的；这就得把歌词记下来，制成了唱本儿。到了春秋时，出现了太师这个官职，他们是乐工的头儿，负责为各国宴会使臣时奏乐唱歌。太师们整理本国和别国乐歌，搜集乐词和乐谱，把歌曲按照贵族的口味包装出来。太师搜得的歌谣有乐歌和徒歌之分，徒歌是需要合乐才能唱的，往往在合乐的时候要叠字或叠章，以增加歌曲的音乐美，所以歌词的原貌便有些改变了。除此之外，太师们对贵族祭祖、宴客、出兵、打猎时作的诗也有保存。这类诗的内容不外乎典礼、讽谏、颂美等等。后来，周天子和各国诸侯又要求臣民向他们献诗，以供乐工演唱。太师们把所有搜集到的诗歌编辑起来，据说有三千多首。

到了春秋末年，“道德丧而礼乐崩”，传说孔子有感于这些诗歌的教化意义，决定把它们编订成册，将三千多首诗删到三百篇，取名《诗三百》，遂成《诗经》。从此，《诗经》做了“六书”之一，到了宋代还被选入了《四书五经》，成为读书人上进登科的必读之物。



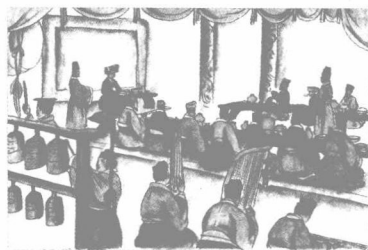
《诗》言志

俗话说“诗言志”，其实“诗”这个字就是“言”和“志”的合体。古代所谓“言志”总是牵扯着政治或教化。春秋时很流行赋诗，各国使臣往往在外交宴会上要点一篇诗或几篇诗叫乐工唱，这跟今人在KTV点歌演唱一样，只不过前者点诗一定有政治的意味，以表达对某国或某人的愿望、感谢、责难等。而且点诗时往往不管上下文的意义，只拉出一章中的一两句，这种断章取义只是为了暗示政治。如《左传》上说，晋使赵孟出访郑国，郑伯就在垂陇设宴款待他。席间子太叔为赵孟赋诗：“邂逅相遇，适我愿兮。”子太叔取的是《野有蔓草》的末两句，借以表达对赵孟欢迎之至。其实这首诗原是男女私情之作，他这样做只是为了“言志”，所以不必在乎原诗的主旨了。



以诗言志如同今天的点歌，可“断章取义”。

例：以歌颂邂逅的爱情之歌来表达对远道而来的国宾的欢迎之情。

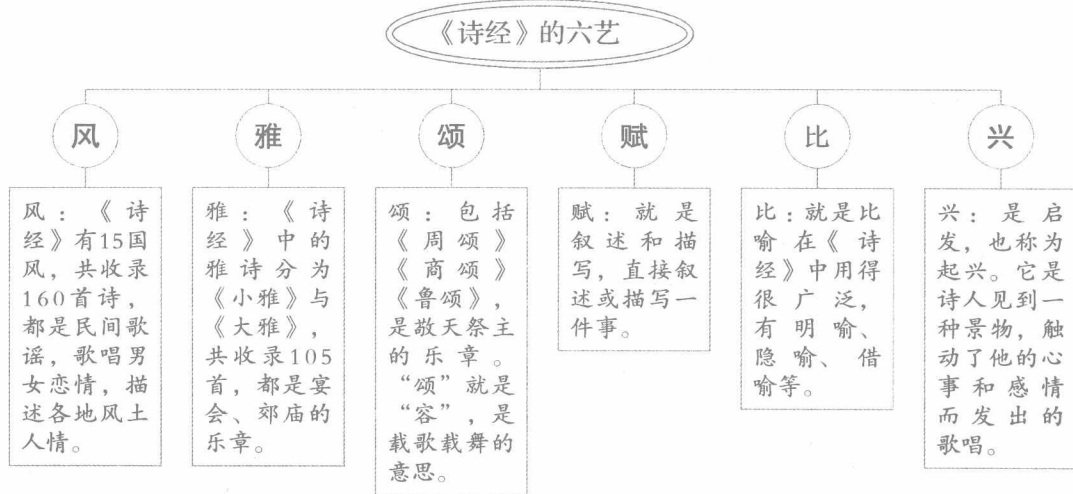


到了孔子时代，赋诗已经不常见了，孔子见它有教化意义，与儒家“温柔敦厚”的作风相似，就删诗成三百，称为“诗三百”，还教给学生学习，用诗来讨论修身的道理，成为“六经”之一。“如切如磋，如琢如磨”，他用玉比作人，教导学生做学问需下工夫才行；“巧笑倩兮，美目盼兮，素以为绚兮”，本来说的天生丽质的美人，他却比作画画，说做事情是要一步步进行的。后来《庄子》和《荀子》里都说到“诗言志”，这个“志”就是指的教化，到了以后，《诗三百》就称作《诗经》了。“诗”为何要“言志”，诗歌所要言的“志”到底是什么？闻一多认为，志有三义，即记忆、记录和怀抱；朱自清认为，到了“诗言志”和“诗以言志”这两句话，志已经指“怀抱”了。

但春秋时列国的赋诗只是用诗，并非解诗；那时诗的主要作用还在乐歌，因乐歌而加以借用，不过是一种方便罢了。至于诗篇本来的意义，那时原很明白，用不着讨论。到了孔子时代，诗已经不常歌唱了，诗篇本来的意义，经过了多年的借用，也渐渐含糊了。他就按着借用的办法，根据他教授学生的需要，断章取义地来解释这些诗篇。后来解释《诗经》的儒生都跟着他的脚步走。最有权威的毛氏《诗传》和郑玄《诗笺》差不多全是断章取义，甚至断句断义——断句取义是在一句、两句里拉出的一个两个字来发挥，比起断章取义，真是变本加厉了。

《诗经》的六艺

《诗经》有 305 篇，内容有风、雅、颂，写法有赋、比、兴，这被称为“诗经六义”。风指《国风》，写各诸侯国民间事、物，雅分《大雅》《小雅》，是朝廷正声雅乐，颂是宗庙祭祀的舞曲歌辞。《诗经》凭什么成为儒家经典？简单地就说就是那三个字：思无邪。孔子读《关雎》时说：“乐而不淫，哀而不伤。”意思是虽然它写爱情，但能保持适度，能在“礼”的约束范围内，后人更是把它意思延伸为“温柔敦厚”。除此之外，它还有很多写战事、写农民疾苦和贵族贪婪的诗，如《秦风·无衣》说的是边塞将士艰苦生活，《硕鼠》篇借大老鼠的贪吃讥讽贵族的贪敛，这类针砭时弊的歌谣与儒家的“仁爱”不谋而合。



《诗经》还是文学史上的经典。它是中国第一部诗歌总集。《诗经》在写法上堪称后人写诗的圭臬。前面说了，它有三种写法：赋、比、兴。赋就是直接陈述，比是打比方，兴是“先言

他物以引起所咏之词”。《诗经》句式整齐，基本上都是四言诗，读起来抑扬顿挫，错落有致，很有音乐感。有的诗歌重复使用相同的韵、字、句甚至篇章，叫作“重章、叠字、叠句、叠韵”，也作为诗歌的文字技巧为后世效仿。

《诗经》的价值

- 1.《诗经》可以表达理想、志向，涵养性情，净化心灵（“诗三百，一言以蔽之，曰‘思无邪’。”）可以使人的感情真实、善良、美好，人格厚道，就是温柔敦厚。其实，人们常说的个人素质修养，不应该光是指处世技巧，更应该是指人自身心灵——情感世界的升华，这才是人自身的完善。
- 2.《诗经》教给人们通晓人情世态，这是人们做事、从政的基础。
- 3.读《诗经》可以使人们文才博雅，辞令美善，很好地应对人生中发生的各种事情。
- 4.《诗经》是中国文学之祖，学习中国文化的必读之书。是研究古代文字、历史、地理、政治、社会、经济、风土人情、爱情婚姻、宗教道德、名物名胜的重要资料。

古人所言《诗经》的作用

- 1.“《诗》言志。”（《书·舜典》）
- 2.“《诗》，可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名。”（《论语·阳货》）。
- 3.“温柔敦厚，《诗》教也。”（《礼记·经解》）
- 4.“诵《诗》三百，授之以政，不达。使于四方，不能专对。虽多，亦奚以为？”（《论语·子路》）。

三家《诗》及《毛诗》

大家都知道秦始皇焚书坑儒，包括《诗经》在内的先秦旧典，以及诸侯史记档案，大多都被化为灰烬了。汉代建国以后，恢复文教，《诗经》开始又流行于社会。民间涌现了鲁人浮丘伯、申培和轅固、韩婴、毛亨、毛萇等《诗经》学大家。他们研治《诗经》形成了汉代四家《诗》。

《鲁诗》

鲁申培为《诗训故》，号曰《鲁诗》（亡于晋）。

《齐诗》

齐轅固作《诗传》，号曰《齐诗》（亡于魏）。

《韩诗》

燕人韩婴作《内外传》数万言，号曰《韩诗》。（亡于北宋，仅存《韩诗外传》）。

《毛诗》

由孔子弟子子夏，六传至鲁人毛亨（时人称为大毛公），作《诗训诂传》，传授赵人毛萇（时人称为小毛公），号曰《毛诗》。后汉郑玄为《毛诗》作笺号曰，从此“毛诗郑笺”传布天下。

国风·周南



《周南》是周国境内的民歌。周代初期周公旦统治东方，范围很大，境内民歌有不少是南方民歌流传过来的。《周南》有诗 11 篇。

关 雎

【原文】

关关雎鸠^①，在河之洲^②。窈窕淑女^③，君子好逑^④。
参差荇菜^⑤，左右流之^⑥。窈窕淑女，寤寐求之^⑦。
求之不得，寤寐思服^⑧。悠哉悠哉^⑨，辗转反侧^⑩。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之^⑪。
参差荇菜，左右芣之^⑫。窈窕淑女，钟鼓乐之^⑬。

【主旨讲解】

这是一支相思曲。一位贵族小伙恋上了一河滨采荇的姑娘，思而难忘，辗转无眠，梦想着娶她回家，过上琴瑟友之的美好生活。诗篇情思无邪，句式回环，音调富于节奏感，往复不已，感人至深！

【注解】

①关关：水鸟相互和答的鸣声。雎（jū）鸠（jiū）：水鸟名，即鱼鹰。相传这种鸟情意专一。②河：黄河。③窈（yǎo）窕（tiǎo）：幽静美丽的样子。淑：好，善。④逑（qiú）：配偶。⑤参（cēn）差（cī）：长短不齐的样子。荇（xìng）菜：一种水生植物，可以采来做蔬菜吃。⑥流：顺水之流而摘取。⑦寤（wù）：睡醒。寐（mèi）：睡着。⑧思服：思念。⑨悠哉：思虑深长的样子。哉：语气词，相当于“啊”“呀”。⑩辗转反侧：在床上翻来覆去睡不安稳。⑪友：动词，亲近。⑫芣（fāo）：择取。⑬乐：使动用法，使……乐，使……高兴。



窈窕淑女，君子好逑。

【译文】

“关关……关关”彼此鸣叫相应和的一对雎鸠，栖宿在黄河中一方小洲上。娴静美丽的好姑娘，正是与君子相配的好对象。

长短不齐的荇菜，顺着水势时左时右地去采摘它。娴静美丽的好姑娘，睁开眼或在睡梦里，心思都追求着她。

追求她却不能得到她，睁眼时或在睡梦里不能止息对她的思念。那么深长的深长的思念啊，翻来覆去不能成眠。

长短不齐的荇菜，顺着水势时左时右地将它采摘。娴静美丽的好姑娘，必能琴瑟和鸣相亲相爱。

长短不齐的荇菜，左右选择才去摘取。娴静美丽的好姑娘，敲钟打鼓地将你迎娶。