

优秀中学生高效学习的必读丛书  
每个中学生都应读的一本书

# 这样写作

# 取 最 高 效

zhèyàngxiězuò  
ZuìGāoXiào

马银春◎编著

最实用的写作方法  
最典型的作文范例  
最有效的训练习作



金城出版社  
GOLD WALL PRESS

原籍(21) 原籍(21) 原籍(21)

出版(21) 出版(21) 出版(21)

2015

# 这样写作

# 取 又 高 效

马银春◎编著



 金城出版社  
GOLD WALL PRESS

## 图书在版编目 (CIP) 数据

这样写作最高效/马银春编著. —北京: 金城出版社,  
2012. 8

ISBN 978-7-5155-0535-0

I. ①这… II. ①马… III. ①作文课—中学—教学参  
考资料 IV. ①G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 164714 号

## 这样写作最高效

---

作 者 马银春  
责任编辑 李 健  
开 本 710 毫米×1000 毫米 1/16  
印 张 16  
字 数 190 千字  
版 次 2012 年 9 月第 1 版 2012 年 9 月第 1 次印刷  
印 刷 三河市灵山装订厂  
书 号 ISBN 978-7-5155-0535-0  
定 价 29.80 元

---

出版发行 **金城出版社** 北京市朝阳区和平街 11 区 37 号楼 邮编: 100013

发行部 (010) 84254364

编辑部 (010) 64210080

总编室 (010) 64228516

网 址 <http://www.jccb.com.cn>

电子邮箱 [jinchengchuban@163.com](mailto:jinchengchuban@163.com)

法律顾问 陈鹰律师事务所 (010) 64970501

# 前 言

作文是考查学生语言运用能力和创新思维的最好方式之一。在语文试题中作文成绩的高低直接决定了语文成绩，对中高考的录取起着举足轻重的作用。

作文难，这已是许多学子头疼的难题。写不生动——平淡如水，不生动、不形象、不感人；没有文采——黯淡无光，没有体现出文字魅力；缺乏思考——没有想法，不能深入生活没深度；缺乏新意——千篇一律，没有表达出个性特点……如何在短时间内获得作文高分，便成了众多学子的殷切愿望。

本书针对当前中考、高考命题的新趋势和特点，详细阐释了中高考作文常见、实用的写作技巧，集结多位一线教师的研究成果，本书从作文基础知识、各种文体写作技巧等多方面进行针对性辅导，帮助学生快速掌握作文方法，突破作文瓶颈。为学子们的中高考作文复习开辟了一条新捷径。





## 目 录 | Contents

## 第一部分 基础知识

1. 观察是写好作文的第一步 / 3
2. 优美的语言，扮靓文章 / 7
3. 积累写作材料，让你写起来更轻松 / 12
4. 写作前，要选一个好的角度 / 17
5. 写作前要列出提纲 / 21
6. 写作要注意段落和层次 / 23
7. 做好前后交代与照应 / 29
8. 注意段落之间的过渡与衔接 / 34
9. 要注意详写与略写 / 42

## 第二部分 记叙文的写作技巧

1. 记叙文文体特点 / 51
2. 写记叙文要学会选材 / 54
3. 记叙文组材方法 / 58
4. 立意要新颖 / 62
5. 人物描写 / 67





6. 记叙文常见结构 / 72
7. 记叙文要写好开头 / 78
8. 写好记叙文的结尾 / 83
9. 写记叙文要注意照应 / 88
10. 要注意细节描写 / 91
11. 环境描写 / 95
12. 记叙文的创新文体 / 99

### 第三部分 议论文写作技巧

1. 议论文的文体特点 / 107
2. 议论文写作基本要求 / 113
3. 议论文常用的论证方法 / 117
4. 写议论文，先要学会审题 / 121
5. 写议论文立意很重要 / 129
6. 常见的论证结构 / 134
7. 驳论文 / 138

### 第四部分 说明文的写作技巧

1. 说明文文体 / 147
2. 说明文的说明方法 / 151
3. 写说明文要抓住事物特征 / 155
4. 写说明文要调整好结构 / 158
5. 写说明文要注意语言艺术 / 163
6. 写说明文要按顺序 / 168



## 第五部分 类型写作

1. 命题作文 / 175
2. 话题作文 / 180
3. 材料作文 / 186
4. 看图作文 / 193

## 第六部分 写作技法

1. 写作前要审好题 / 201
2. 立意很重要 / 207
3. 构思先行 / 212
4. 要学会选材 / 215
5. 组材有方法 / 220
6. 让开头更精彩 / 224
7. 让结尾更有力 / 228
8. 给文章拟个好标题 / 234
9. 文体要创新 / 238



第一部分

基础知识









## 1. 观察是写好作文的第一步



常听一些同学说：“我就怕作文，一拿起笔就头疼，总觉得没东西可写。”有的干脆说：“我不知道该写什么，从何写起？”有的同学作文虽然也能交上来，但是仔细一看，生搬硬套的多，甚至瞎编一些内容，空洞无物，脱离实际。为什么会出现这种情况呢？总的来说，就是缺少观察，没有真实感，因此无从下笔。

如何改变这种现象呢？首先要学会观察。所谓观察，就是用眼睛去看，要远“观”近察，事事留心，时时注意，并养成一种习惯。所以学会观察是提高写作水平的第一要素。那么如何观察呢？

### 1. 观察事物要全面、多角度

就是要对事物的全部内涵作各个方面、各个角度的观察。如观察人物时，不仅要从人物的外貌、衣着、举止、动作、语言、兴趣、爱好、生活习惯等等各个方面去观察、体验，还要从不同阶段、时期、环境去观察，这样从不同方面、不同角度进行的观察才能对人物有全面的了解。





否则，单就一两个方面去进行观察，只能是表面的、肤浅的；观察事件，那就要观察事情的来龙去脉，了解事情的起因、经过、结果，要观察事件的各个阶段、各个组成部分以及各部分之间的相互关系，只有对“面”的全方位观察，才有对整体的认识、了解；观察景物，既要从景物的形、声、色、味及结构等各个方面去观察，也要从不同方位、角度（如平视、正视、俯视、仰视、近视、远视等）、顺序去观察，这样才能全面了解景物。全面地、多角度地观察事物是认识、了解事物的基础。

### 2. 观察事物要细致、深入

在观察事物时，把事物的与“众”不同的本质特征抓住，作深层的本质的观察体验。观察“人”，就是要把握住人物内在的本质特征，即与别人不同的思想感情、性格特征。观察“事”，则要在把握住事件各个发展阶段的特点的基础上把握住整体的特征。观察“物”，就要抓住其各个构成部分的特点和总体的本质特征，细致、深入地观察，不是繁琐、不分主次地观察，而是要发现、把握与“众”不同的差异，抓住了与别的事物的不同点，就抓住了事物的特征。观察要看本质，不能只看表象，要知“其然”，更要“知其所以然”。

### 3. 观察事物要思考、研究

全面、多角度的观察是为了全面了解事物，细致、深入地观察是为了把握事物的本质特性和深刻含义，而要抓住事物的特征就要反复思考，分析现象，进行比较，研究原因，选择就要分析、比较，其目的就是挑出一个与众不同的东西。一般的看看、听听、记记，只能发现事物的表象，只有开动脑筋，经过分析、研究、综合、归纳，才能透过生活的表象，抓住事物的本质特性，发掘出生活现象的深刻含义。“比较”是最易区别事物间差异的一种手段。我们在观察生活时，要充分运用“比较”





的手段。运用“比较”要开动脑筋，展开联想，这样才能抓住事物的特性。“比较”有“此”与“彼”的横比，有不同阶段、时期的纵比，或两者结合的纵横比，有同类事物的正比，有对立事物的反比等。从不同角度多问几个为什么，通过分析归纳，把握事物的特性和含义，是探究事物真谛的一种常用手段。



## 读一读

## 春 雨

刚下过几阵蒙蒙的细雨。这场春雨，就像春姑娘派来的使者，在新的一年里，带着春天，来到了人间。

春雨落在了麦田里，绿油油的麦苗经过一个冬天的休养，它们揉开了惺松的睡眠，露出了绿色的小脑袋。麦苗在微风中，细雨中，尽情地舒展着自己矮小的身躯，享受着春姑娘送给自己的第一个礼物——春雨。

春雨落在了池塘里，池塘里的冰已经融化了，鱼儿在池塘里自由地翻转着自己的身体，它们纷纷游到水面上，跳跃着，享受着春雨的沐浴。池塘里面的青蛙，经过了一个冬天，从水里一跳一跳地蹦上岸来，让春雨淋在自己的身子上。它们一会儿从岸上跳进水里，一会儿又从水里跳到岸上。不时还高兴地叫着：“咕儿呱、咕儿呱”。春雨为池塘增添了不少的生机。

春雨落在了树林里。经过了一个冬天的树林里荡满了黄色的土，树木也光秃秃的。一场春雨过后，它好像一支染色剂。树林好像脱去冬天的寒衣，换上了春姑娘为它们制作的春装。春雨为树林增添了几分“绿





色”。

春雨落在了草坪上。小草经过了一场春雨的洗礼后，由黄变绿。绿得新鲜，绿得可爱，显得生机勃勃。一旁的杨柳，也展开了千万条带黄色的嫩叶的柳丝，随风飘荡。春雨为草地，为柳树带来了无限的生机。

啊！春雨，你是春姑娘派来的使者，为我们的大地带来了无限的生机！春雨，你是春天的赞歌的前奏，为大地奉献出了自己的全部力量。

春雨！我爱你！

## 点击

本文作者对春雨进行了深入细致地观察，并把在春雨笼罩下的景物进行了生动细致地描写，这与作者的良好观察能力是分不开的。由此可见，写好作文必须要培养自己的观察能力。



## 练一练

利用一定的时间让自己走出课堂，走进大自然去实地观察，观察竹子、树木、花草。不妨利用周末时间到野外参观，进行野外写作，领略秀美的大自然风光。经过这样的训练，不但激发了我们的写作兴趣，积累丰富的题材，写出真实内容，而且能陶冶情操得到美的享受。

请你利用业余时间去观察一种自然现象，如朝霞晚霞，月圆月缺，春风春雨，雾起雾散，等等，它的变化特点写出来，题目自拟，写一篇300字的小短文。





## 2. 优美的语言，扮靓文章



### 学一学

一词一句运用得好坏，直接影响到文章质量的高低。由此可见，优美的语言是写好文章不可或缺的环节。那么怎样能够快速提升驾驭语言的能力呢？

#### 1. 平时注意积累

读书看报，碰到富有表现力的字词句；听广播看电视，甚至听别人说话，得到的美妙言语，都要记下来。平时碰到的成语、歇后语、名言警句等等，只要自认为生动美妙的，就积累下来。这样，积沙成塔，集腋成裘，从而逐步建立自己的语言词典。同时，生活中碰到的生字词，要查字典。经过积累，语言丰富了，写起作文来自然就左右逢源了。

#### 2. 精心锤炼词语

要想使语言鲜明生动，新颖脱俗。就要学会炼字。力求在同义词中捕捉最精确而富有表现力的词语，如同样是写“死”，鲁迅说祥林嫂“老了”，恩格斯说马克思“停止思想了”。





古人是很讲究炼字的，“吟安一个字，捻断数茎须”的例子比比皆是，诸如《林教头风雪山神庙》一文中描写风雪的一节：“正是严冬天气，彤云密布，朔风渐起，却早纷纷扬扬卷下一天大雪来”，这句中的“卷”字和“那雪正下得紧”中的“紧”字可谓一字传神，令人叫绝。

### 3. 巧用修辞手法

把生动的比喻，大气磅礴的排比，风趣幽默的仿词，语意含蓄曲折的双关等穿插全文，亮人耳目，怡人心扉；巧用修辞手法，能够化抽象为具体，变枯燥为生动，化腐朽为神奇，使文章意蕴深厚，精致典雅。

### 4. 引用名言典故

引用名言典故，独创妙语佳句。根据文章表达的需要，适当引用名言名句，或对名句进行创新重组，能够给人以极美的艺术享受。

### 5. 反复推敲

唐朝诗人贾岛最初想出“僧推月下门”这句诗时，对于到底用“推”还是用“敲”字好，一时决定不了，就反复琢磨开了。一会儿做推门的姿势，一会儿模拟敲门的动作，完全忘了自己是骑着毛驴走在大街上。后来碰上大文豪韩愈，韩愈说：“‘敲’字佳矣”。于是贾岛就改“推”为“敲”。

### 6. 灵活运用鲜活动人的词语

作文语言要出彩，首先要灵活地调动语言的表现力，运用鲜活动人词语能让读者心灵产生震颤飞扬的快乐；这些词语包括：①新生词语，如“微博”“山寨”“雷”“宅”“网虫”“黑客”等一些富有时代气息的词语；②尚有生命力的古代词语，如“树犹如此，人何以堪”“岂不怪哉”“何以见得”等以及一些常用成语典故；③鲜活的口头词语，如“机灵





鬼”“摸爬滚打”“胡吃闷睡”等群众日常生活中常用的富有鲜明生活色彩的词汇；④新引进的一些外来语，如“作秀”“派对”“点击”“拷贝”“伊妹儿”等。另外，还可以在文中多使用一些健康的成语、谚语、歇后语等。

### 7. 用心调配句式

再次是用心调配句式，将长句短句、整句散句巧妙配合，营造文章的落差美、匀称美、音韵美，使文章绚丽生辉，读来令人荡气回肠。

### 8. 运用含蓄的语言

力求含蓄蕴藉，含蓄的语言耐人寻味，含英咀华，如嚼橄榄。



## 读一读

### 吊古清愁

春雨霏霏，如烟似雾。笼罩无法抹去的哀愁；这一场风雨一川烟草，是从唐宋弥漫而来的，穿越了千年的时空，不曾散去。“草如茵，松如盖，风为裳，水为佩。”在这时节，总有抹不开的清愁。

我习惯于在这样的一个时节，手捧清茶，在窗边静读，文字总是可以带给人无尽的思考与情感，那是意味悠远而绵长的，拂动我心。

而我却不经意间发现，“浅阅读”在这个物欲横流追逐虚华的时代，将人们的心灵牢牢束缚。所有的人都带着令我感到恐怖的失落，满足地享受着简单有趣轻松实用的图书，固然我们的社会节奏快到令人窒息，可我们，还是在“浅阅读”中失去了太多。我溯着九幽泉而上，去寻找往昔文字的厚重与深沉。







我在九幽泉边，仿佛看到一轮月，是的，每当我沉浸在李白的诗赋中无法自拔，我便仰头凝望那一轮月。在一千年前，这月的另一边太白也许在对月独酌吧。纵使我没有傲人之才，我依旧可以读到李白那仙侠道隐之气下所浸没的狂野与傲骨，那是可以挟山起海蔑视群伦的。“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”的自信坦荡；那秀口一吐，便是半个盛唐。

于是城市的月光下，先贤的智慧流淌在风中轻扬、浪漫，每个人都受到智慧的滋养。

而现在，人们用享乐的无知愚昧的灰狗，遮蔽了那一轮月。在毫无营养的“浅阅读”中，我们将传统抛弃，将文学与哲学封存，将生命的诗意扼杀。

在“浅阅读”肆虐的时代，我们还能否体味李清照那句“只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁”的含蓄蕴藉；我们是否还能被“细雨闲花皆寂寞”的淡愁所感动；我们是不是已经忘却了陈三聘那“忆得霜柑分我，应自有、浓香哄手”的感动；我们也许已经对鲁迅先生“寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕”的爱国情怀与民族气节麻木冷漠！

“浅阅读”是实用的，然而只有实用，便冷冻了血液中文化的炽烈，冰封了精神里民族的自豪感，更遗忘了魂魄中人类的智慧。

于是我在九幽泉边叹息落泪。我痛苦，司马迁“或重于泰山，或轻于鸿毛”的价值观也许会沦丧；我悲叹，龚自珍“我劝天公重抖擞，不拘一格降人才”的救国之情会淡漠；我落泪，陆游“僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台”的热忱会泯灭。

我们该唤起往日的对阅读的热情，像孔子“韦编三绝”那样，完全沉浸其中，我们会感到传统文化的温暖与归属感。

“绿水黏天净无浪，转东风，滟纹微涨。个中趣、莫遣人知，容我日

