

巧巧手总动员



巧手制作工艺品： 巧巧手 ZUI AI XUE DE 最爱学的 手工课

徐帮学◎编著

小小手工，快乐无穷。

动手又动脑，小手才最巧。

巧巧手总动员



巧手制作工艺品： 巧巧手 ZUI AI XUE DE 最爱学的 手工课

徐帮学◎编著

小小手工，快乐无穷。

动手又动脑，小手才最巧。



长江出版传媒 湖北科学技术

图书在版编目 (CIP) 数据

巧手制作工艺品: 巧巧手最爱学的手工课 / 徐帮学
编著. — 武汉: 湖北科学技术出版社, 2014.10
(巧巧手总动员)
ISBN 978-7-5352-7184-6

I. ①巧… II. ①徐… III. ①手工艺品—制作—青少年读物 IV. ①J529-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 240554 号

总策划: 张海君 李大林
责任编辑: 李大林 张波军

责任校对: 张波军 李洋
封面设计: 晴晨图书工作室

出版发行: 湖北科学技术出版社

电话: 027-87679468

地址: 武汉市雄楚大街 268 号

邮编: 430070

(湖北出版文化城 B 座 13-14 层)

网址: <http://www.hbstp.com.cn>

印刷: 三河市兴国印务有限公司

邮编: 65200

889 × 1194 1/16

180 千字 13 印张

2015 年 5 月第 1 版

2015 年 5 月第 1 次印刷

定价: 25.80 元

本书如有印装质量问题 可找本社市场部更换



前言

俗话说“心灵手巧”，灵巧的手是一个人大脑发育良好的标志之一。

心理学认为，一个人的智慧常常表现在他的手指上。这也就是我们常说的“心灵手巧”的理论依据。从这个意义出发，鼓励中小学生学习积极参与动手制作，如动手做家务、模型制作、科学实验等具体而形象的活动，这些活动能够协调大脑和其他感觉器官的动作，促进左、右脑功能的全面发展，有助于孩子们今后的成长。

然而，现在很多的中小学生都是家中娇生惯养的“宝贝”，连最简单的叠被子都不会，还要爸爸妈妈帮着叠被子。父母的溺爱使得现在很多中小学生什么东西都懒得动手，他们觉得反正自己不做也有人会帮他们做。生活上的懒惰无形中也延伸至学习上，什么都不去实践，不去动手，以致于成为高分低能的人。

优越的物质条件本来是好事，但是在优越条件下容易滋生懒惰依赖的思想，不求进取，满足现状，不去创造，创新思维和动手能力如何得以发展提高？青少年阶段是人一生中身心健康发展的非常关键的阶段，我们应该充分利用现在的优越条件，营造一个有利于培养创造能力和动手能力的环境。我们编写此书目的就是培养中小学生的动手创造能力，使中小学生以后在社会上成为高能力的人。

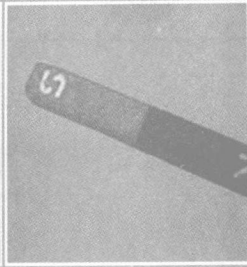
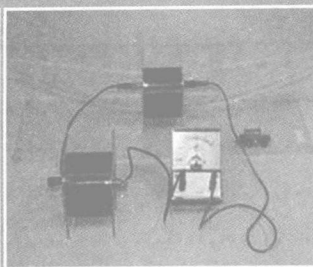
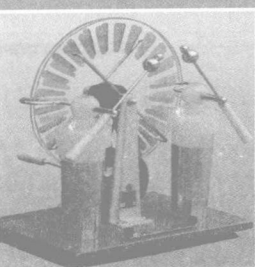
本书致力于中小学生动手能力的全方位开发与训练，希望通过精心设计的游戏、实验和问题，把动手与动脑有机结合，全面、系



统地训练孩子们的想象力、创造力、判断力、记忆力及其他思维能力，使大脑得到均衡的发展，使智力受到全方位开发。

本书把动手学习的一些新思路、新理念带给大家，本书思路清晰，内容丰富，集知识性、趣味性、科学性、实用性、实践性为一体。书中还附有具体的操作过程和实践步骤，图文并茂，易于理解，不仅能丰富课余生活，还可以提升你的学习兴趣。书中所介绍的内容以简单易做为主，如果你能坚持下来，相信一定会有很大的收获！

时代在发展，社会在进步，未来要靠我们来建设，离开社会实践，离开自己动手，就很难达到培养合格劳动者的目的。让我们一起突发新意、积极主动实践，把自己培养成为社会主义现代化建设需要的复合型人才吧！



第一章 巧手制作纸艺工艺品

第一节 不可思议的剪纸工艺 2

剪纸工艺我来学 2

剪纸工具如何用 4

剪影的技法 8

如何剪骏马 9

第二节 令人惊叹的折纸工艺 11

折纸艺术的发展 11

折纸的材料工具如何选 12

小纸船的折法 15

给自己折个宠物狗 16

竹蜻蜓容易折 20

复活节的彩蛋篮 21

能说会跳的青蛙 24

第二章 巧手制作装饰工艺品

第一节 精彩纷呈的平面装饰 28

如何制做神奇的贴画 28



生活中的蛋壳装饰画	32
我们一起做纸画	34
浮雕工艺不难学	35
喜庆的熊猫贺卡	39
精美的瓷砖版画	40
现代壁挂花篮	41
第二节 美化空间的立体装饰	44
生动活泼的小娃娃	44
小人物大不同	49
塑料卡通城堡	56
可爱的白萝卜大象	57
海绵小雏鸡的做法	57
木板天鹅有妙招	58
给小鸟安个温暖的家	59

第三章 巧手制作实用小工艺

第一节 日常生活小工艺	62
礼物包装不用买	62
小动物搁笔架	65
为生活做个小垫子	66
家常日用品如何做	68
创意花盆在家中	72
高雅的路易小厨具	74
第二节 科技仪器小工艺	77
地理仪器自己做	77
如何做健康仪器	80



小电工要有测电笔	86
夏天利器小风扇	86
做个发报机小发明	88
第三节 其他物品的制作	90
巧手制作牵牛花	90
巧手制作马蹄莲	91
仿真水晶葡萄	92
巧手制作废纸花瓶	93
巧手制作纸皮夹	94
巧手制作百叶窗	95

第四章 巧手制作工艺品玩具

第一节 可爱的小动物玩具	98
小猴玩具花样多	98
海洋馆中小海豚	99
会跳舞的小狗	101
小花猫荡秋千	102
水獭夺鱼真好玩	103
小熊猫踩滚筒	104
摆翅的机械大雁	105
第二节 趣味十足的玩具	107
动听的小乐器	107
娃娃拨浪鼓	109
旋转的陀螺	110
美妙的风车	113
万蝶筒中的秘密	118



翩翩起舞的女孩	119
给爷爷的空竹	120

第五章 巧手制作模型工艺品

第一节 车辆模型	122
五花八门的车辆模型	122
太阳能电池船	128
常用汽车模型	130
第二节 航空模型	133
制作纸飞机模型	133
弹射滑翔机模型	137
电动飞机模型	139
蝶形小直升机模型	141
手掷飞机模型	142
第三节 舰船模型	144
舰船模型概述	144
橡筋动力小船	146
电动小炮艇	147
渔民拖网渔船	148
电动小游艇	149

第六章 其他手工艺品

第一节 中华艺术瑰宝风筝	152
走进绚烂的风筝世界	152
先从简易风筝开始	153
飘然自若的金鱼风筝	153



随风起舞的八卦风筝	154
翩跹起舞的蝴蝶结风筝	155
第二节 巧手制作民间花灯	157
灯彩工艺美术品	157
巧手制作走马灯	158
挂盏大红鲤鱼灯	160
古色古香的纸灯笼	161
惟妙惟肖的兔子灯	164
形态各异的竹骨灯	165
构思独特的六角灯	167
技术精湛的睡莲灯	168
第三节 其他民间精萃	170
民间扇子工艺	170
民间面塑工艺	172
民间传统伞艺术	177
民间糖果娃娃	180
民间皮影艺术	184
民间京剧脸谱工艺	187



第一节 不可思议的剪纸工艺

💡 剪纸工艺我来学

剪纸是一种镂空艺术，其在视觉上给人以透空的感觉和艺术享受。其载体可以是纸张、金银箔、树皮、树叶、布、皮、革等片状材料。剪纸在中国农村是历史悠久、流传很广的一种民间艺术形式。剪纸，就是用剪刀将纸剪成各种各样的图案，如窗花、门笺、墙花、顶棚花、灯花等。

剪纸作为中国一种古老的民间艺术形式，有着悠久的历史。现在，我们已无从考证剪纸最早出现的那一刻。若要追根溯源的话，必须要从其工艺与材料的演变谈起。

剪纸是在平面薄片上进行镂空成图的艺术。纸没有发明以前，

在其他材料上进行镂空的技术，与剪纸有着异曲同工之处。从考古资料来看，商代已有用黄金和白银捶打成薄片作为装饰品，用来表现器物的精美好丽，如在河南郑州附近的商代墓葬中曾出土过一件夔凤纹金箔片，以及河南辉县固围村出土的战国镂空刻花弧形银饰片，其造型都是使用镂空工艺。汉代，在器物上用镂雕金银薄片进行装饰，已非常普遍，如在陕西兴平县汉墓中出土的金箔片，造型生动，在箔片的边缘有明显的刀刻痕迹；在河北正定县东汉墓出土的金、银饰片，线条流畅，图案也更为复杂。汉代还发明了一种“金银平脱”的技术来制作漆器。这种装饰工艺是将金银熔化，制成箔片，并镂空



剪纸工艺品

成各种花纹，然后贴于漆器表面，涂上数层漆，待干后经过研磨，金银便从漆层中显露出来，形成一种平面的装饰纹样。其效果平整光亮，灿烂夺目。

总之，剪纸艺术的雏形远远早于纸的出现，并与历史上各个时期的工艺有着内在的基因联系。一系列陶器、金属、皮革等装饰纹样雕镂工艺的成熟运用，足以说明除了没有用纸做材料外，在审美和制作上都已经具备剪纸产生的条件。

剪纸之所以称为“剪纸”，

主要还是因为它的基本材料是纸。我国是纸的发明国家，虽然造纸的最初目的是用来写字，然而纸的发明与普及却为剪纸艺术提供了宽广的发展空间。从现有的实物资料来看，中国在西汉时期就开始了纤维纸的制造。20世纪50年代，在陕西西安市东郊的灞桥出土了一批西汉麻纸，经化验主要成分为大麻和苧麻。另外，在甘肃天水市和甘肃金塔县都有西汉的麻纸出土。东汉时候，蔡伦在前人的经验基础上，对造纸技术进行了较大的改造，大大提高了纸的质量。据《后汉书·宦者列传》记载，蔡伦“用树肤、麻头及敝布、渔网以为纸。元兴元年，奏上之，帝善其能。自是莫不从用焉，故天下咸称‘蔡侯纸’”。但在东汉、三国时期，纸并未普遍使用，人们的书写材料仍以简牍和缣帛为主。到了东晋，造纸术传到长江流域。那里有丰富的造纸原料，也生产出了质量较好的纸张。其种类相当丰富，如色泽瑰丽的彩色纸，纸业也得以普遍推广。唐、宋时期继



承与发展了数百年造纸的技术，开始了我国手工造纸的全盛时期。此时，造纸的原料扩大，藤、桑皮、竹、稻、麦草等都成为造纸的材料；纸质也越加精细，光滑莹白，耐久性好。经过元、明、清数百年的发展，到清代中期，我国手工造纸已相当发达，工艺先进，品种繁多，成为中华民族

数千年文化发展传播的物质条件。

由于造纸的发展与普及，使得纸以其价廉物美而受到人们的欢迎，并在社会的各个领域得到广泛的应用。而纸作为镂空雕刻的加工对象，其轻、润、滑、薄的质地使得工艺施展自如，自然也就为剪纸艺术提供了更为丰富多样的材料基础。



巧

手

小

秘

秘籍

唐代的装饰剪纸

在敦煌莫高窟第 17 窟发现了 6 件以纸张为材料的剪纸实物，现藏于大英博物馆，是唐代的装饰花纸。剪纸的整个图案布局呈正方形，四角均匀对称，用各色彩纸剪裁成大小不一的花瓣形状，重叠粘贴成一朵重瓣的大花，最多的可达 9 层。还有一些加施点染彩绘，各层花瓣造型准确、逐层缩小，花瓣中有部分镂空的处理。另外在敦煌其他洞窟的墙壁上和天花板上也可以见到同类型的纸花，由此可以推知这类纸花应该是用于室内的装饰。



剪纸工具如何用

工欲善其事，必先利其器。

我们做每件事都是这样，首先要把自己的工具准备好，做事情才

能得心应手。下面我们就来看看剪纸的工具。

1. 刀具

中国剪纸有剪、刻、撕三种基本制作方法。剪纸是剪纸、刻



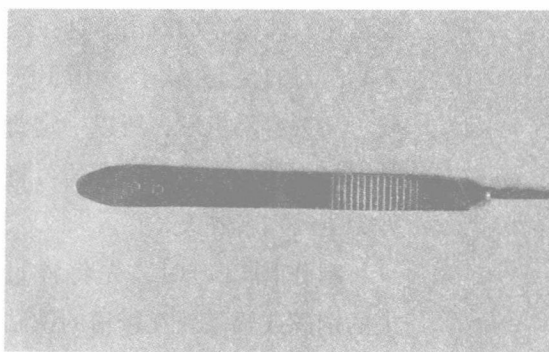
纸和撕纸的通称。从使用工具的发展史来看,先有刀具,随后才是剪子。在原始社会,已使用了砍砸器和石刀。随着社会的进步发明金属冶炼后,才有了带轴或有弹性的剪子。此后,剪纸制作是剪刻并用,并伴有指甲代刀的撕制剪纸。撕制的剪纸由于线条边缘参差不齐,有制印的金石味,为少数艺人和艺术家采用。到了近代,普通妇女习惯使用剪子,艺人、美术家以及剪纸厂家,则多用特制的刻刀。

2. 剪刀

剪纸一般用普通剪刀就可完成。在选择剪刀时,尽量选用刀头细长、刀口咬合整齐、刀尖锐利的,便于操作。最好备用大、小剪刀各一把,以便剪大幅图案和精细部位分别使用。剪刀剪纸的缺点是不便于镂空和提高效率,每次仅剪两三张。其优点是:剪迹干净,线条流畅、棱角锋利适合,可进行随心所欲的大写意样式的制作。

3. 刻刀

目前没有为剪纸而专门制作



剪纸工具——刻刀

的刻刀,可根据自己的需要制作。

刻刀的种类。刻刀主要制成斜口刀、圆口刀、正尖形刀等。斜口刀用于刻直线和大的曲线;圆口刀用于刻圆形和小的弧线;正尖形刀用于刻小圆形、小三角形。

刻刀的制作。刻刀材料要选用优质钢材材料,如钢丝、车辐条、钢锯条、纺织钩针、手术刀片等。

制作斜口刀、正尖形刀时,先将材料加工成20厘米长、0.1厘米厚的钢片,钢质材料需先淬火,然后把钢片锉成所需的形状,基本成形后先在粗磨石上粗磨,再进行淬火,使钢刀变硬。淬火方法是用酒精灯或蜡烛把刀尖烧红,然后立即插入菜油中,入油



要迅速，淬完立即取出。这一环节是制刀的关键，软了一用即钝，硬了又很容易折断，所以一定要掌握好火候，硬度如不合适可将刀尖烧红重新淬火。

制作圆口刀时，先将淬过火的钢丝或辐条放在带槽的铁砧上，上面放一钢片，然后用铁锤砸成半圆形刀口，进行粗磨和反复淬火。

用手术刀、钢锯条制作斜口刀时，因为厚薄和坚韧程度基本符合剪刻要求，可不进行热处理，直接加工磨制。刮脸刀片手持困难，转动不灵活，容易伤及手臂一般不宜直接使用。

刻刀的安装。将磨制好的刀截成4厘米~5厘米长，插入旧笔杆或竹棍之间，用细铁丝或布条缠好固定。

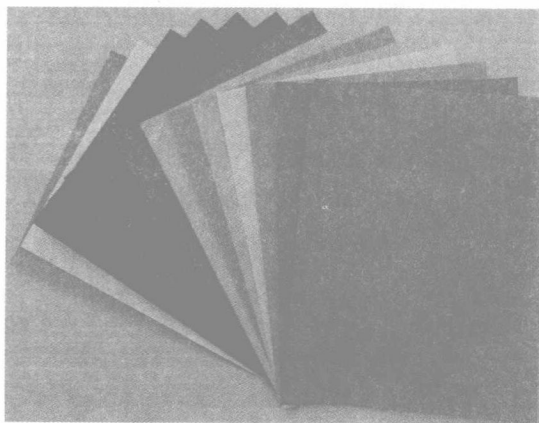
刻刀的打磨。准备粗、细磨石各一块，定型用粗磨石，磨刀刃用细磨石。刻刀要经常随磨，始终保持刀口的锋利。磨刀时要边磨边蘸水，防止退火，切记不能在砂轮上打磨，并且要注意不要将磨石磨出槽口。

刻刀的特点。刻刀尖细、锋利，一次可刻数十张纸至百张纸，线条有顿挫和切割感，是一种类似工笔的制作工具。

4. 纸

古代的剪纸曾用树叶、皮革、绢、金箔、银箔、铜箔等材料，现代的剪纸多用红、白纸。红纸表示喜庆、吉祥、热烈，一般用于剪刻窗花、喜花、礼花、炕围花、顶棚花、门笺；白纸多用于刺绣花样、丧葬花。由于民族习俗观念不同，有的地方也兼用蓝、绿、黄、紫等色纸制作剪纸。黑纸不常用，多为西方剪影和近代美术家创作套色剪纸使用。

随着造纸业的发展和剪纸表



剪纸工具——纸张



现的需要，蜡光纸、闪光纸、皱纹纸等也相继被剪纸活动使用。近代剪纸用材趋于多样化，有的纸明光闪烁，有的纸粗朴、无反光，各有各的用途和特色。有些场合需要用色调沉稳、无光泽的纸；节日、舞会的装饰需要华丽、热烈。剪纸因环境、场合和欣赏要求而异。

现代剪纸内容丰富、多风格、多情调并趋于诗情画意表现，商店里几种有限的色纸已不能满足广大制作者的需求。因而吹塑纸、植绒纸、尼龙绸、及时贴、丝绸、花布、人造革、壁纸、胶片以及

薄塑料板和有机玻璃等也正被剪纸制作者尝试采用，例如，用五彩丝绸表现古装歌舞可体现古风古韵；人造皮革会带来某种高贵的气质和凝重感；彩色有机玻璃会增强大型建筑的豪华情调和现代感。生宣纸用品色或伴随透明的水彩色刷染、晾干压平后，绒绒的，不反光，很朴素、雅致，又便于对色相、明度的选择，很受一些剪纸家喜爱。色彩、纸质对剪纸的表现力至关重要，为增强艺术效果，有些剪纸艺术家还根据需要自染色纸，进行剪纸艺术创作。



巧
手
小
秘
籍

剪纸辅助用品

粉袋、钉书机、纸捻、镊子、蜡盘等在剪纸制作中都有应用。

粉袋的作用是防止纸张粘连。用一小纱布袋内装一些菱粉或滑石粉等，刻前在蜡盘上轻轻扑上一层粉，或在纸之间扑粉。

钉书机、纸捻用来固定纸张。薄的纸板可用钉书机固定四边，厚的纸板先用锥子在四周扎小孔，然后用纸捻穿过，再用小锤把纸捻两端砸紧。



剪影的技法

剪影是通过运用物体影像，也就是轮廓线的造型规律，加上作者的体会，把对象予以适当的夸张和概括来完成的。

它的方法和步骤如下：

1. 观察对象

剪影之前，需要仔细观察对象的体貌特征、神态、比例等，必要时也可以询问其年龄、职业、兴趣、爱好，这有利于创作。根据观察和了解到的情况，再进行下一步。

2. 构思设计

比较熟练的剪影者，经过观察了解对象后，即可操剪子剪影了。如果是初学者，可以先用铅笔勾画草图，找一个最能表现对象的精神、气质、性格的角度，进行勾绘，力求形似神似。剪影和一般绘画不同，剪影只以外轮廓线来反映对象，使人一望而知。所以，重要的是对所表现的对象进行观察了解后，进行分析、提炼和适当的夸张，掌握住对象的主要特征，用极其简炼而有力的



精美树枝剪影

线条把它概括地表现出来。当然同时也要注意人物形象的美化。

在构思时，应该尽量把一切能反映人物特征的陪衬物予以精心刻画，如服饰的特点，眼镜、烟斗以至于发型、睫毛、胡须的形态和动势，这样可以有助于剪影的神似。

3. 一剪之功

做到心中有数后，就可以动剪子了。如果有轮廓图，就覆在纸上。用剪子时应先从大的直线或弧线入手，把转折点和大的线条趋向找准，而后再精心剪细部。剪影要掌握好头部侧面的造型规