

领导者必读书手册

历史学名著精华
文艺理论名著精华
科学技术名著精华



- 用最少的时间
- 让领导者了解名著精华
- 以最小的空间
- 容纳最多的信息
- 以最简洁的方式
- 解读经典的力作

领导者必读书手册

历史学名著精华
文艺理论名著精华
科学技术名著精华

常万里 主编

中国华侨出版社

《历史学名著精华、文艺理论名著 精华、科学技术名著精华》编写说明

本书是《领导者必读书手册》的第六册。

本册内容分为三大部分：历史学名著精华、文艺理论名著精华、科学技术名著精华，分别介绍这三个领域的代表性著作，内容涵盖古今中外，具有极强的知识性。

“历史学名著精华”部分选历史学名著 12 部加以介绍。其中，中国历史学著作 5 部，西方历史学著作 7 部。研究中国历史的著作都是在 20 世纪完成的。当今之人看过去之事，自然更加冷静客观，加上新的方法论的指导，这些著作更是独出机杼，不拘于陈说。西方历史学部分收录作品早至希罗多德的《历史》、修昔底德的《伯罗奔尼撒战争史》，晚至阿诺德·汤因比的《历史研究》，均代表了西方历史学研究的最高水平。以古为鉴，领导者应该可以从中获得更多对时势、世态的认识，灵活决策。

“文艺理论名著精华”部分共选作品 12 部。中国作品为《文心雕龙》、《诗品》、《二十四诗品》、《艺概》、《人间词话》。外国作品从古希腊柏拉图的《文艺对话集》，直至莱辛的《拉奥孔》、《马克思恩格斯论艺术》等，共计 7 部。从整体上看，这一部分较好地再现了从古代至近代文艺理论各个

流派、各科学说的风貌。

“科学技术名著精华”部分选介科学技术方面的著作共16部，如哥白尼的《天体运行论》、达尔文的《物种起源论》、玻尔的《原子论和自然的描述》等，篇篇都可称得上是该领域的开山之作。通过了解科学发展过程中具有划时代意义的突出成就，领导者自然也可以遥想这些科学家追求真理、百折不挠的奋斗历程，以此来激励自己，在工作中更上一层楼。

本册之所以把历史学、文艺理论、科学技术三方面的内容汇编一处，主要是考虑到各部分选录作品相对较少，不足以独立成书，为照应整套书的编排体例，才将它们放在一册之中，并无其他用意。此外，由于涵盖面大，内容繁复，可能会有部分重要著作未被选入的情况发生，请读者谅解。

目 录

历史学名著精华

《国史大纲》	(2)
《近代中国社会的新陈代谢》	(11)
《剑桥中华民国史》	(22)
《中国古代思想史论》	(32)
《万历十五年》	(41)
《历史》	(52)
《伯罗奔尼撒战争史》	(63)
《罗马帝国衰亡史》	(74)
《法国革命史》	(84)
《意大利文艺复兴时期的文化》	(95)
《世界史纲》	(106)
《历史研究》	(117)

文艺理论名著精华

《文心雕龙》	(128)
《诗 品》	(134)
《二十四诗品》	(141)
《人间词话》	(148)

《文艺对话集》	(157)
《诗 学》	(166)
《美 学》	(174)
《艺术与现实的审美关系》	(183)
《马克思恩格斯论艺术》	(191)
《艺 概》	(197)
《拉奥孔》	(204)
《诱术哲学》	(213)

科学技术名著精华

《天体运行论》	(222)
《关于托勒密和哥白尼两大世界体系的对话》 ...	(235)
《自然哲学的数学原理》	(246)
《物种起源》	(255)
《大陆和海洋的形成》	(265)
《几何原本》	(276)
《两种新科学》	(287)
《心血运动论》	(297)
《植物杂交的实验》	(306)
《语言论》	(314)
《中国科学技术史》	(325)
《时间简史》	(335)
《控制论》	(346)
《九章算术》	(359)
《梦溪笔谈》	(370)
《原子论和自然的描述》	(381)

历史学名著精华

《国史大纲》

作者：[中] 钱穆

成书时间：1940年

类别：历史学

阅读指南

钱穆（1895～1990），字宾四，江苏无锡人。民国元年，他在乡村任小学教师，后历任燕京、北大、清华、北师大、西南联大、江南等大学教职，1949年后在香港创办新亚学院，1967年定居台湾。钱穆对经、史、子、集颇为精通，著述丰富，其著作主要有：《西汉经学今古文评议》、《秦汉史》、《先秦诸子系年》、《史记地名考》、《孔子传》、《论语新解》、《庄子纂笺》、《老庄通解》、《朱子新学案》、《中国近三百年学术史》、《理学六家诗钞》等。钱穆对中国传统文学、艺术、宗教、哲学、政治都很精通，有自己独特的见解。《国史大纲》就是他的主要历史著述之一。

钱穆作为历史学家，他的主旨是很明确的。他认为我们学习历史的目的不仅仅在于知道过去发生了什么事情，

还应该知道它能带给我们什么启迪。对待我国历史应该以何种态度，是批判还是继承，是抛弃还是发扬，这就是本书的主旨所在。

内容提要

《国史大纲》是抗日战争时期钱穆在西南联大任教时写成的，1940年由商务印书馆出版。全书共50多万字，是中国一部较早的通史著作。钱穆是用大学教科书体例写成本书的，因此讲求脉络结构，在资料和史实的描述上力求精炼。在第一卷中，钱穆要求读者坚持以下观念，以便阅读：（1）任何一个国民，特别是受过教育的国民，对于本国以往的历史，必须有所了解；（2）所谓对本国以往的历史略有所知，是指必须饱含着对本国历史的爱戴与尊敬；（3）如果对本国历史抱有一种偏激的虚无主义，忽视历史的存在，那么就会将我们自身的种种罪恶与弱点，全部归罪于古人；（4）必须坚信一个国家如果以上述要求去要求国民，那么这个民族就是有希望的民族。

近代以来，新旧文学传统与治学观点的差异日趋扩大。早在“治史必先通康德”之说以前，就已经有人主张如果不学习西洋史就不可能理解中国史了。于是“帝王专制”与“封建社会”这两个词，就成为中国史的主要纲领。又比如，有人认为如果不取法西方文学，即无以建立中国的新文学。于是男女恋爱、武力打鬥，成为现代中国新文学所共有的两个项目。由此可见，夷夏与中国、新与旧等辩

论日益激烈，新文化运动前后更形成了鲜明的反传统潮流，要求全盘西化的呼声日益高涨，民族虚无主义也一度占了上风，这就是此书写作的背景。

钱穆在书中写道，历史传统中必然会不断地出现现代化，而每一个现代化必然以它的历史传统作为基础。只是中国的现代化，大家都认为是从西方传播来的，若按照中国传统，则不会有今日的现代化。这种观点是不完全正确的。今日国人都说，中国传统为旧，当前的现代化为新，大家都是喜新厌旧。实际上，中国历史中已早有现代之新。如国民兵役制，在西方兴起于近代的普鲁士王国，而中国早已如此。因此，钱穆认为，当时的中国国民是缺乏历史认知的，对已经发生的历史抱着一种革命的蔑视，这是国家进步的劲敌。要有历史知识，必须鉴古知今，必须认识自己民族的历史，这样才能产生民族情感。这个道理是很容易说服人的。

以美国为例，美国人来自不同的国家。因为赋税问题，他们奋起独立，由英国的殖民地成为独立的合众国，不再将英国当作其祖国。然而“门罗主义”，仅求南北美和平相处，不愿过问外面时事，避免与英帝国发生冲突，此即其民族情感的一种表现。等到了第一次世界大战，西欧德意与英法相抗，美国本可以置身事外，但是在巴黎沦陷、法国国将不国，而英国亦岌岌可危之时，美国果断地拔刀相助，虽然它与英国有争端，但是深厚的民族情感促使它投入战争。当读者看到这个例子时，我们会认为钱穆牵强附会，国家之间的利益冲突怎么会是因为民族情感呢？但是，

正是因为他对中国饱含感情，才以此为例的。

钱穆的弟子余英时说，钱穆当年是受梁启超的影响而走上历史研究道路的，他期望“为故国招魂”。从这个意义来说，钱穆是一个爱国者和民族文化的捍卫者。他认为中国思想的伟大，在于它拥有正反合一的观点，如生死、存亡、成败、得失、利害、祸福、是非、曲直，莫不兼举正反两端，合为一体。今人乃谓历史由旧向新，实际上新在后，旧在前，历史与人生皆应该向前，而不应该向后。如果向后，则会倒退，怎能称之为前进？今只应当由未来转向过去，而不应该由过去倒向未来。因为过去在前，显然是已知的，有定有成，是有意义与价值可言的。未来尚不可知，无定无成，乃无定义价值可言。现今世人都鄙视此见，已知有定有成有意义与有价值者，而转身倒向不知不见无定无成无意义与价值，因此使国家落到过了今日不知明日的悲剧下场，这真是民族的一场大灾难！

他在本书中指出，研究中国历朔的第一个任务，就是能把握国家的精神所在。中国重和合，而西方求分离。中国历史的演进，其基本精神表现在学术思想文化演进上是和平、协调与融和，与其他民族是不同的。苏格拉底在雅典下狱而死，耶稣在罗马十字架上被钉死，两人讲学传道，也有不少人相从，也没有犯法违纪之事，但是都陷于死境。他们的死因皆是争取思想自由，这是西方的传统，在中国是绝无此事的。周武王伐纣，伯夷、叔齐扣马而谏，周武王谓其义士而释之。周有天下，而伯夷、叔齐却以吃周粟为耻，最终饿死在首阳山上。这是伯夷、叔齐个人自由的

选择，而非王室的逼迫。孔子尊伯夷、叔齐，认为这是仁家。孟子尊敬他们，称为圣。

孔子在鲁国是平民，却居于中寇的职位。然而孔子弃官而周游天下，周游不得志，鲁国君臣仍以敬礼迎归，孔子最终老死在故国。假使孔子生于雅典、罗马，后果恐怕无异于苏格拉底与耶稣。

一尚礼、一尚礼，又是中西相异的特征。秦始皇焚书，使书生和士大夫大受其害，后世称秦始皇为暴君。汉朝儒臣劝汉帝让位被鞭杀致死，然而仍有不少人进言，最终汉帝让位给了王莽。此例可以用来证明自由的思想在中国早有传统，只是没有西方自由罢了。西方人追求成功，但是成功之后，马上又是失败。全部西洋史就是如此；而中国人是不争成功，但求不失败。因为追求成功必须招集士兵，而导致士兵丧失自由，因此获得自由成为西方一大传统。中国人追求不失败，但是家庭国家不可能没有盛衰兴亡，于是应追求个人不失败。

成功对个人来说是成圣成贤，成为孝子、忠臣。对群体来说则是五千年来成为一个地大人多的统一的民族国家。当今国人大多喜欢谈论现代化，而憎恨传统。他们所称的现代化，是指西化。其实西方有自己的传统，而中国历史也有自己的现代化。比如自由工商业演变成资本主义，在西方是一新。在西汉时代的盐铁政策，则是为了抑制自由工商业的兴起。如果拿现行政策与西方古代普鲁士的国家经济政策相比，岂不是西方现代化，中国是旧传统？又比如共产主义，也是在现代西方出现的，但在中国古代实行

的井田制还不是一样？农民由公家授田，年老后把它再还给公家。农民全部是公家分发粮食，商人也是这样，则中国古代早已存在无产阶级奉行的公产制度。与西方相比较，这不是现代化吗？又如民主选举，乃西方现代一新，但中国西汉已有贤良、方正、孝廉之选，东汉举行考试，魏晋出现了九品中正制，隋唐以后开始举行科举考试。孙中山先生想在“王权”宪法中规定以中国传统的考试权代替西方的选举制度。选举在西方是一个新制度，而在中国则已是旧传统。

针对上述例子，钱穆痛策国人：懒于探寻中国历史的精髓，而盲目媚外，才会导致不尊重历史传统，急于变革、自食其果；他反复强调西欧文化与中国文化演进的不同，不能简单地将西方历史与中国历史相比较。

他从不讳言进行历史研究、历史考证是为了一个更高的目的服务的，那就是从历史上寻找中国的精神所在；读西洋史，则应当按照事件来分析，不得从个人角度来论述，希腊、罗马的兴亡盛衰就是很好的例子。自周公起，孔子时起时落，这是从人的角度来论述。人存政举，人亡政息。也可以说其人存则历史发达，其人亡则历史消亡。只有研究中国历史，才能明白其中的道理。近代国人大多数羡慕西方的“事”，而鄙视中国的“人”。从中不难看出中国历史的独特精神，这种精神是与西方历史比较而得出的。所以他为中国“招魂”是凭借着他对中国文化的崇高信念和他在中国史学方面的真实贡献，绝非空喊几声“魂兮归来”的方士之流所能与之相提并论的。

本书共 8 篇 46 章，以朝代先后为编次，而以各时代的社会形态、政权更迭、学术宗教文化的变迁等章节加以区分。在体例上富有逻辑性，内容详实。但是其中亦有详有略，绝不是逐一论述，这也体现了钱穆先生对史学的见解。例如在布局中，钱先生详述汉、唐而略述辽、金、元、清，其原因在于辽、金、元、清是异族统治的时代，在历史上称为乱世，汉唐是中华民族治理中国的盛世年代，因此有详有略。如果治乱不分、内外无别，日本侵略者可以以辽、金、元、清的统治明正言顺地侵略中国。再一点就是在词句上何以不用太平天国而用洪杨之乱？这是因为农民暴乱与封建正统统治的冲突。在取材上详于文化而略于战争，是因为民族的精神更重要的体现在文化上，战争说到底是一种非正常的外交关系。

重点篇章

1. 第 8 章 春秋战国民间自由艺术之兴起 主要讲述在思想领域，道家、儒家、法家、墨家等“百家争鸣”，与西方苏格拉底的思辩是不同的，体现了中华民族的特点。

2. 第 17 章 东汉士族之新地位 是相对于“西汉文治”而言，经过王莽新朝以后，地方割据日益严重，士族应运而生。

3. 第 19 章 魏晋南北朝之门第 九品中正制是与当时中国的分裂局面一致的。门弟是士族的延续，而九品中正制的兴起又削弱了士族的地位。

4. 第25章 唐以后南北经济文化之转移 唐朝是中国封建社会的鼎盛时期，无论是经济政治还是外交，都是中国历史上的高峰。经济的发展、各个港口城市的开放，都导致了经济文化的移转。

精彩语录

1. 中国孔孟老庄言道则必有变，但变中又必有常。
2. 西方人言变，则必是另一套，无中国人之所谓化。化则同一存在，而有时间性；变则在同一存在中各自相异，其相互间无和合、无联贯、无时间性，故西方独无史学。
3. 人分贤奸，事有褒贬，褒贬乃成中国史学之要纲。未有不分贤奸，不加褒贬之史学。
4. 项王平尚壮，渡江东回，焉知不能负隅而起？然项王求成功之心，终不胜其愧惭之心。
5. 今人则误秦祚始于秦皇一人，汉祚始于汉祖一人，则秦皇、汉祖，皆可专制全国而有余，此亦不细读史书之误。
6. 不通人生，则无以读中国之文史。能通文史，始乃得为中国之通人。
7. 断代为史，中国史学又一大进步。自古无不亡之王朝。后一代起，为前一代作史，盖棺定论，语无忌讳，而历代新王，亦许其如此，是亦心知其不得永有其国矣。

知识链接

1. 着重理解作者写本书时用的对比方法及其深远意义。
2. 结构及材料安排的作用，对于本书的主旨所起的作用。
3. 在写作中，作者的个人风格是重文化轻战争、重汉唐轻元清。

《近代中国社会的新陈代谢》

作 者：[中] 陈旭麓

成书时间：1992年

类 别：历史学

阅读指南

陈旭麓先生是我国著名的历史学家，于1990年去世，本书是经过他的学生们整理后出版的。

本书中的“近代”指从1840年鸦片战争起至1949年中华人民共和国成立止这段历史时期。这个时期以“五四”运动（1919）为界可划分为两个阶段：前八十年和后三十年。本书所写，主要是前八十年的中国社会的新陈代谢过程，而对后三十年，只是在最后一章中几笔代过。

为什么要研究“近代”，是因为它有研究的必要。中国近代史是用外国人的洋枪洋炮打开的，自从1840年鸦片战争以来，中国历史充满了屈辱。但是正是这种屈辱，使中国发生了巨大变化。无论是制度上的“中体西用”，还是经济上的自然经济的解体，以及大批仁人志士的忧国忧民、