

明朝帝王师

熊召忻



北京出版集团公司
北京十月文艺出版社

013067837

明朝帝王师

熊台町



I267.1
1450



北京出版集团公司
北京十月文艺出版社



北航

C1673930

I267.1

1450

图书在版编目(CIP)数据

明朝帝王师 / 熊召政著. —北京:北京十月文艺出版社,
2013.9

(熊召政历史文学选集)

ISBN 978 - 7 - 5302 - 1268 - 4

I. ①明… II. ①熊… III. ①随笔—作品集—中国—
当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 222509 号

明朝帝王师

MINGCHAO DIWANG SHI

熊召政 著

*

北京出版集团公司 出版
北京十月文艺出版社

(北京北三环中路6号)

邮政编码:100120

网址:www.bph.com.cn

新经典文化有限公司发行
新华书店经销
北京德富泰印务有限公司印刷

*

890 毫米×1270 毫米 32 开本 10.5 印张 202 千字

2013 年9月第1版 2013 年9月第1次印刷

ISBN 978 - 7 - 5302 - 1268 - 4

定价:36.00 元

质量监督电话:010 - 58572393

目 录

看尽西风木槿花

- | | |
|-----|-----------------|
| 001 | 1. 西湖上空飘来了“天子气” |
| 003 | 2. 官场中的另类 |
| 005 | 3. 期待“真命天子” |
| 007 | 4. 促成了朱元璋的皇帝梦 |
| 010 | 5. 一人身抵百万师 |
| 012 | 6. 宰相就是大房子的立柱 |
| 015 | 7. 被胡惟庸构陷害死 |
| 018 | 8. 看尽西风木槿花 |

燕泥污我读残书

- | | |
|-----|---------------|
| 022 | 1. 朱元璋的《醉学士诗》 |
| 024 | 2. 改变不当官的初衷 |
| 027 | 3. 帝王学的必读书 |

- 029 | 4. 艰难的洗脑工程
- 032 | 5. 君道与臣道
- 035 | 6. 被朱元璋称作贤人
- 037 | 7. 让人动容的君臣惜别
- 039 | 8. 为何成了死囚
- 042 | 9. 是谁污了残书

深愧渊明与孔明

- 043 | 1. 朝廷请来的国师
- 045 | 2. 宋濂对高足的称赞
- 048 | 3. 被朱元璋称为“庄士”
- 050 | 4. 道统谱序之人
- 054 | 5. 秀才皇帝的盲目乐观
- 056 | 6. 连出三计均未奏效
- 057 | 7. “奸臣”榜上名列第四
- 059 | 8. 诛灭十族的惨案
- 061 | 9. 让人景仰的硬骨头

大悲愿力应无尽

- | | |
|-----|--------------|
| 063 | 1. 生性嗜杀的和尚 |
| 066 | 2. 吟咏与参禅的岁月 |
| 069 | 3. “王道”与“佛道” |
| 071 | 4. 无愁应只为宾王 |
| 073 | 5. 出家人偏做兵家事 |
| 076 | 6. 大悲愿力因无尽 |
| 078 | 7. 一人当了三代帝王师 |
| 080 | 8. 拿二程、朱熹开涮 |
| 083 | 9. 最后的归宿 |

文艺情长识器小

- | | |
|-----|-----------------|
| 085 | 1. 一首题画诗改变太子的命运 |
| 087 | 2. 二十二岁时的一封万言书 |
| 092 | 3. 体面地丢官 |
| 094 | 4. 二度出山，再次得宠 |
| 096 | 5. 两次赐衣中的玄机 |
| 099 | 6. 一贬再贬，死得窝囊 |

102 | 7. 历史没有假设

匡时愧腐儒

- 104 | 1. 夺嫡风波中的两次召见
- 107 | 2. 从乡村教书匠到帝王师
- 111 | 3. 仁宗执政时的四条记载
- 113 | 4. 政治家分多种
- 115 | 5. 君臣合力的范本
- 119 | 6. 太监干政的先例
- 122 | 7. 真正的智者

醉时翻作醒时看

- 125 | 1. 孝宗驾崩前的紧急召见
- 127 | 2. 争夺少年皇帝的控制权
- 129 | 3. 李东阳是怎样当上首辅的
- 132 | 4. 忧患在胸的政治家
- 135 | 5. 与狼共舞的首辅生涯

- 137 6. 天下阴受其庇
- 139 7. 两年写了十二份退休报告
- 141 8. 晚年的孤臣心境

屡经忧患身心老

- 145 1. 武宗是娱乐界的超级明星
- 147 2. 内阁总辞也不能让武宗回心转意
- 149 3. 从明升暗降到跻身内阁
- 151 4. 武宗下旨南巡引起的风波
- 155 5. 内阁与司礼监的紧急联席会议
- 157 6. 世宗以辞去皇帝位要挟大臣
- 160 7. 给世宗端了一个窝心脚
- 162 8. 杨廷和的悲剧是明朝政治恶化的结果

丹心原不负纲常

- 165 1. 来自星相师的鼓励
- 167 2. 与杨廷和大唱反调

- 170 | 3. 南京释放出的政治讯号
- 173 | 4. 大礼案造就两个政治暴发户
- 175 | 5. 值得怀疑的帝师身份
- 178 | 6. 与桂萼一块儿卷铺盖滚蛋
- 180 | 7. 三起三落的首辅生涯
- 183 | 8. 得以善终的老倔头

赚得龙颜一笑之

- 186 | 1. 早期还想当一个净臣
- 190 | 2. 为何选择当小人
- 193 | 3. 一篇马屁文的典范
- 196 | 4. 设计杀害顶头上司夏言
- 201 | 5. 顺我者昌，逆我者亡
- 207 | 6. 山青更悟汗青时

还威福于皇上

- 208 | 1. 探花郎不买首辅的账

- 211 2. 从储君老师到皇上宠臣
- 213 3. 年近六十终于当上阁臣
- 216 4. 与严嵩暗中较劲
- 218 5. 一手策划严嵩的倒台
- 221 6. “三还”宣言
- 223 7. 计杀严世蕃
- 225 8. 通过遗诏 拨乱反正

政坛一把霹雳火

- 228 1. 看涨的政治行情
- 230 2. 言官成为权力斗争的工具
- 232 3. 片言可以折狱
- 235 4. 调整朝廷二百年不变的用人政策
- 236 5. 与蒙古化干戈为玉帛
- 239 6. 整人，从来是霹雳手段
- 241 7. 决心扳倒冯保
- 244 8. 在权力巅峰上遽然跌落
- 247 9. 悲剧并非咎由自取

恩怨尽时方论定

- | | |
|-----|-------------------|
| 249 | 1. 多事之秋的一封私人信件 |
| 250 | 2. 志在匡时救国 |
| 254 | 3. 十年间成为两代帝师 |
| 257 | 4. 辅臣与帝师的双重角色 |
| 259 | 5. 为朝廷扛起改革大旗 |
| 262 | 6. 长袖善舞和“与狼共舞” |
| 266 | 7. 在讲台上完成的改革 |
| 269 | 8. 工于谋国，拙于谋身 |
| 271 | 9. 夺情事件的是与非 |
| 275 | 10. 干涉皇帝的私生活，犯了大忌 |
| 277 | 11. 恩怨尽时方论定 |

筹国无成疑燕雀

- | | |
|-----|-----------------|
| 282 | 1. 小臣被张居正看中当上帝师 |
| 285 | 2. 从来后辈轻前辈 |
| 287 | 3. 万历皇帝智斗阁臣 |
| 290 | 4. 矿税，万历皇帝敛财的败政 |

- 294 | 5. 让司礼太监田义吐了一脸口水
297 | 6. 上都之士是国之大妖

孤臣白发三千丈

- 301 | 1. 初生牛犊不怕虎
303 | 2. 厕所里诞生的宰相
305 | 3. 勇敢地监督皇权
308 | 4. 张居正之后最好的帝王师
310 | 5. 首辅是维持会会长
313 | 6. 三年间写了三十九份辞职报告
316 | 7. 党祸，矿税之后的又一场灾难
319 | 8. 孤臣白发三千丈

看尽西风木槿花

——记老先生刘伯温

1. 西湖上空飘来了“天子气”

至正十年(1350)的阳春三月，杭州西湖烟柳笼堤，青莲映水。临近正午，一艘画舫自湖心驶来，系缆钱塘门外。船上走下几位身着元朝官服的中年男子，走进一家临湖的酒楼。二三友好游湖之后，喝一顿春酒，本是踏青乐事。不消片刻，随行衙役已为他们安排好珍馐玉饌、琴师歌女。

古代官员，多半是文人出身，诗词歌赋、琴棋书画都是看家本领。官场酬酢，这些技艺无不派上用场。酒过三巡，听了两曲丝竹姣音，官员们技痒，一番推让，一位清瘦的官员起身离席，踱到临窗的书案，提起羊毫，对着轩外浮在湖水湖烟中的潋潋晴光，以及金菌山上隐于葱茏绿树中的菌阁，写了一首《春兴》：

柳暖花融草满汀，日酣烟淡麦青青。

枝间好鸟鸣求友，水底寒鱼陟负萍。

异县光阴空荏苒，故乡蛇豕尚腥膻。

感时对景情何极，悼往悲来总涕零。

当纸上落下最后一个字，围观的同僚无不蹙眉。面对满眼的良辰美景，不说心旷神怡，总不至于涕泪生悲吧？何况还有“故乡蛇豕”一类的话，听了让人觉得与时下的太平光景极不相称。还没来得及指责，但见湖上风浪骤起，一团铅灰色云团自西北方向涌出，阳光忽被蚀去。一会儿，铅云移至湖心，盘桓少许，复又散去，天空仍清碧如洗。

“好一朵异云哪！”有人赞叹。

“不是异云，是庆云。”有人纠正。

其实，庆云与异云并无多大区别，只不过庆云更接近瑞兆。于是，座中官员纷纷以庆云为题，分韵赋诗，赞颂庆云的出现，是象征政治清明、物阜民丰的吉祥之象。一片喧闹中，独独那位首赋《春兴》的官员独坐饮酒。于是，一位同僚问他：“仁兄，你方才写诗发了不少牢骚。为何庆云出现，你反倒不置一词呢？”

那位官员一仰脖子浮了一大白之后，慢吞吞地回答：“方才那一朵云不是庆云，吞了日头，怎么会是祥瑞呢？”

“那是什么？”同僚问。

清瘦官员答：“这不是庆云，是天子气。这股气起自金陵。十年后，那里会诞生新的英主。我命中注定，要辅佐他再造乾坤。”

一言既出，满座皆惊。斯时，元朝政局稳定，虽然有一些隐

伏的危机，但表面上还是一派升平气象。这种公开宣称即将要改朝换代的言论，若放在清朝，不但说话的人脑袋要被卸下，恐怕他的九族也会受到株连。元朝的统治者禁锢不算苛严，但对于拿着朝廷俸禄的地方官员，听到如此明确的诽谤朝廷的言论，还是吓得面如土色。他们哪里还敢坐下来饮酒吟诗，当下纷纷找了理由，溜之大吉了。

那位口出狂言的官员，兀自坐在那里，痛痛快快地豪饮一番。几分醉意之后，还拉着花容失色的歌女，用浓厚的浙东口音，咿咿呀呀地唱起《山坡羊》来。

这位官员名叫刘基，时年三十九岁，所任官职是江浙儒学副提举，行省考试官。

2. 官场中的另类

稍通明史的人，对刘基这个名字，一定不会陌生。朱元璋创立大明王朝，封赏的开国功臣有数十位，刘基列名其中。受封分为公、侯、伯三级。刘基未能位列公侯，仅受封为诚意伯。如此说来，他的功劳不算太大。但实际情况是，如果只评两个功劳最大的开国功臣，那么则只有徐达与刘基两人有资格当选。

刘基，字伯温。在民间，刘伯温的名气远远大过刘基。他是浙江青田县九都南田武阳村人。现在，他的故乡划到了文成县，归温州市管辖。中国有句老话，叫“宁为太平犬，勿做乱世人”。

说到乱世，想到“白骨蔽于野，千里无鸡鸣”的悲惨景象，人们无不心惊胆战。连诸葛亮这样的人都哀叹“苟全性命于乱世”，是窘迫中的无奈选择。但中国同样有一句流传广泛的老话，叫“乱世出英雄”。中国的英雄，成名于乱世的远远多于顺世。且不说刘邦、李渊、赵匡胤、朱元璋这样一些趁着乱世问鼎天下的皇帝，即便如韩信、樊哙、关羽、张飞、周瑜、秦琼、尉迟恭、徐达、常遇春这样的武将，张良、萧何、诸葛亮、魏徵这样的文臣，有谁不是在乱世中实现自己的人生抱负呢？后人评价曹操，常以“治世之能臣，乱世之奸雄”对举。其实，这种比拟没有多大的合理之处。顺世中，仕途中人要想升官，多把心思用来揣摩“圣意”；乱世中，有理想的人若想成事，所有的心思都必须用来逐鹿中原。所以说，在顺世中得宠的，多为三流人才；而在乱世中的成功者，则非一流人才莫属。顺世与乱世，人才的取向不同，质量也不同。够得上英雄级别的人，最好的生活环境便是乱世。

如此说来，刘伯温便是一个例子。

刘伯温生于1311年，正值元朝中叶的全盛时期。顺世中的文人，虽然也有报国的理想，但封侯拜相，却是比登天还难。现在的文人，可以到大学去教书，当博导；也可以下海经商，当老板。但在古代，除了科举，别无进取之途。刘伯温走的也是这一条路子，他二十二岁考中进士，然后滞留北京候补，三年后，才被安排到江西行省担任高安县丞。此后，他有二十年的官宦生涯。其中两次被免职，一次在江西行省掾史的任上。掾史一职，类似于今天的省政府副秘书长，属于行省大臣的幕僚。另外一次则在江

浙儒学副提举任上，这个职务相当于今天的省教育厅副厅长。两次免官，绝不是因为刘伯温行为放浪，犯了什么渎职罪，恰恰是因为他过于刚正。用《明史》的话说，他丢了乌纱帽的原因是“发奸擿伏，不避强御”。就是说，他有点像海瑞那样的愣头青，或者用浙江骂人的话说，叫“呆头鹅”。这又说明了一个道理，顺世中的好官，为当世及后代传颂者，大都因为两条：反腐和亲民。恰恰这两条，是只能说而不能做的事。这从侧面又提供了一个论据：乱世英雄，在顺世一般都没有机会当良臣。我常常想，如果生在乱世，唐伯虎、金圣叹这样的落拓文人，未必就不是扭转乾坤的英雄。因为，如果没有元末的大乱，刘伯温也只能是一个寄食官场的不得意的文人。

3. 期待“真命天子”

刘伯温少时就有神童之称，据说可以一目七行。十四岁学《春秋》，没有像那些好学生，捧着书本诵读不辍，而是读一遍就完全记住了。判断一个读书人是否有才华，有两个基本标准，一是记忆力，二是领悟力。刘伯温在这两个方面都是超一流的。据说他游学北京期间，某日逛进一家书肆，发现一本天文书，遂站下来翻阅。店主见他看得入神，便上来搭讪。言谈中觉得这位年轻书生谈吐不凡，有意将这本天文书送给他。刘伯温笑着谢绝，见店主仍要坚持，就说：“不瞒店家，我方才看了半日，这本书早已装