

白族文学史

(修订版)

云南人民出版社

白族文学史

(修订版)

初 版：云南省民族民间文学大理调查队编写

修订版：主编 张文勋

助编 张福三 傅光宇



云南人民出版社

1983年·昆明

B

031999

责任编辑：蔡育曜

封面设计：徐荣灿

封面题字：吴敦伦

白族文学史（修订版）

初版：云南省民族民间文学大理调查队编写

修订版：主编 张文勋 助编 张福三 傅光宇

云南人民出版社出版（昆明市书林街100号）

云南新华印刷厂印装 云南省新华书店发行

开本：850×1168 1/32 印张：18.25 字数：443,000

1959年12月第一版 1983年7月第二版第三次印刷

印数：4,566—8,365

统一书号：10116·950 定价：平装 2.10元

精装 2.65元

目 录

前 言

绪 论

- 一 白族文学的社会背景及发展概况
- 二 白族文学史的分期问题
- 三 白族文学的特点

第一编 南诏以前的白族文学

(公元748年以前)

概述

第一章 古老的白族神话和传说.....	25
第一节 关于开天辟地和民族来源的神话	26
第二节 太阳神话及其它	28
第三节 关于龙的神话传说	30
一 白族地区龙的神话传说特别多的原因	30
二 《金鸡和黑龙》	31
三 《小黄龙与大黑龙》	31
第四节 关于白子国的传说及其它	34
一 关于白子国的传说	34
二 《九隆神话》与白王的传说	35

三 “星回节”和阿南的传说	39
第二章 古老的白族史诗	42
第一节 白族史诗《创世纪》	42
一 《创世纪》的内容	42
二 《创世纪》的发展和演变	43
三 白族史诗《创世纪》与其他民族的创世史诗的比较	46
四 史诗《创世纪》的艺术风格	47
第二节 《放羊歌》和《点菜蔬》	49
一 《放羊歌》	49
二 《点菜蔬》	52
第三节 洱源西山“打歌”概述	54
一 “打歌”的演唱	54
二 “打歌”艺术上的特点	55
三 “打歌”内容上的特点	55
四 不同民族“打歌”的比较	56
五 关于“打歌”产生的年代	57
六 “打歌”的发展	59
第三章 书面记载的歌谣及文人	61
一 最早见于书面的白族地区歌谣——《行人歌》	61
二 关于张叔、盛宽	62

第二编 南诏及大理国时代的白族文学

(公元748——1253年)

第一章 南诏及大理国时代白族文学的社会背景	67
第一节 南诏及大理国时代的经济政治与文化	67

一	南诏的社会性质	67
二	南诏时代文化的繁荣	70
三	大理国时代的社会状况	71
第二节	南诏及大理国时代的白族文学发展概况	73
第二章	历史故事《火烧松明楼》	79
第一节	《火烧松明楼》所反映的史实	79
一	《火烧松明楼》的历史背景	79
二	《火烧松明楼》的发展和形成	80
第二节	民间传说的《火烧松明楼》	82
一	民间传说《火烧松明楼》的故事情节	82
二	柏洁夫人——动人的艺术形象	83
三	反面形象——皮逻阁	84
第三节	《火烧松明楼》的流传及影响	85
一	《火烧松明楼》的流传	85
二	《火烧松明楼》对文人作品的影响	85
三	《火烧松明楼》与火把节	86
第三章	优美的爱情故事传说	88
第一节	《望夫云》	88
一	《望夫云》的产生及各种不同的传说	89
二	《望夫云》的思想意义	92
三	《望夫云》中的几个主要形象	94
四	《望夫云》中现实主义与浪漫主义的结合	96
五	对几部根据《望夫云》的传说写成的作品的评价	97
第二节	《铎角庄》和《美人石》	98
一	书面记载的《铎角庄》和口头流传的《铎角庄》	98
二	《铎角庄》的思想内容和形象	100
三	《美人石》	102
第三节	《百羽衣》	103

一	《百羽衣》的故事内容	103
二	《百羽衣》中所反映的白族人民的生活理想	104
三	《百羽衣》中的女主人公的形象	105
第四章	关于龙的故事	107
第一节	反映与自然作斗争的龙的故事	107
第二节	反映社会生活的龙的故事	109
第三节	这个时期龙的故事的基本特征	110
第五章	关于“本主”的故事	112
第一节	白族人民的“本主”及“本主”故事	112
一	“本主”及“本主”故事的产生和发展	113
二	“本主”及“本主”故事的特色	115
三	“本主”故事的价值及其在白族文学中的地位	118
第二节	“本主”故事中的优秀作品	120
一	《杜朝选》	120
二	《段赤城》	121
三	《大黑天神》	124
第三节	关于南诏及大理国的几个统治者的传说	125
第四节	关于杀妖治鬼的传说故事	127
第六章	关于佛教故事传说	131
第一节	佛教的传入与怎样看待佛教故事传说	131
一	白族地区佛教的传入	131
二	怎样看待白族地区的佛教传说	133
第二节	关于观音的神话传说	135
一	观音神话传说概况	135
二	《观音伏罗刹》	136
三	《负石组兵》和《五十石》	140

第三节 关于牟伽陀的传说	142
一 传说中所反映的历史内容	142
二 民间传说与书面记载《掷珠记》的比较	145
三 传说中的几个主要形象	146
四 传说的流传及影响	149
 第七章 取材于汉族故事的长诗《梁山伯与祝英台》	151
一 梁祝故事在白族人民中的再创造	152
二 流传于白族及其他兄弟民族的长诗《梁山伯与祝英台》的 比较	156
 第八章 书面文学	159
一 《德化碑》及异牟寻文	160
二 寻阁劝和赵叔达的诗	162
三 杨奇肱和段义宗的诗	164
四 大理国的碑文	166

第三编 元明清及国民党统治时 期的白族文学

(公元1254—1949年)

第一章 白族文学的进一步发展	171
第一节 白族文学进一步发展的社会背景	171
一 元明清时期白族地区封建社会的发展与阶级斗争的复杂 化	171
二 半殖民地半封建化和人民的革命斗争	175
第二节 文学发展概况及特色	179

一	元明清时期白族文学的特色	179
二	近、现代白族文学的特色	181
第二章	故事传说	184
第一节	反映劳动生产的故事	184
一	《独脚龙王》和《三姑娘》	184
二	《金银塘》和《多收二斗五》等	186
第二节	反映阶级斗争的故事	187
一	《高家土官的故事》和《阿竹》	187
二	《豆腐打死县令》和《太平桥》	189
三	《巧杀门阿介》和《农民告状》	190
四	《神笛》和《牛角》	191
五	《阿隆坝的故事》	193
六	《两头落空》、《钩日头》等	194
第三节	爱情故事	196
第四节	反对封建迷信的故事	200
一	《成仙洞》、《偷鸡陆》、《本主不吃牛》和《原来如此》	200
二	《贪口腹的城隍爷》、《四个猪头一齐接》等	202
第五节	反映劳动人民道德观念的故事	204
一	《啊呀呀》	204
二	《荨麻与艾蒿》等	205
三	《事久见人心》等	206
四	《鹅卵石》等	208
第六节	剑川木匠的传说故事	208
一	鲁班夫妇的故事传说	209
二	反映自然斗争与社会斗争的故事	210
第七节	机智人物的故事	211
一	艾玉的故事	212
二	张奎士、陈世泰、周必发的故事	213

三 赵成、黄丈三的故事	214
四 六八的故事	215
第八节 杜文秀等有关人民斗争和起义的故事传说	216
一 《鹤带金牌》和《杀州官》	216
二 有关恒乍绷和李文学起义的传说故事	217
三 白旗军起义和杜文秀的传说故事	219
第九节 反帝斗争的传说故事	224
第十节 红军长征的传说故事	226
一 《红军攻打宾川城》	227
二 《贺龙换马》和《贺龙挥臂擂石鼓》	229
三 《青龙保驾》和《红军草鞋》	230
四 《报信》及其他	232
第十一节 国民党统治时期白族人民反抗斗争的故事	233
一 反映自发性斗争的故事	233
二 反映武装斗争的革命故事	235
 第三章 民歌	238
第一节 “白族调”（又名“白曲”）	238
一 “白族调”所反映的社会内容	239
二 “白族调”艺术形式的多样化	253
第二节 对口山歌	265
一 对口山歌在白族人民中的广泛流传	265
二 对口山歌所反映的生活内容	266
三 对口山歌的艺术特色	271
第三节 各种小调	275
一 各种小调在白族人民中的流传	275
二 各种小调	277
第四节 反映革命斗争的歌谣	280
一 歌颂红军的歌谣	281
二 歌唱人民解放斗争的民歌	281

第四章 白族长诗	284
第一节 概述	284
第二节 《青姑娘》	286
一 《青姑娘》——白族人民反封建婚姻的集中表现	286
二 独特的艺术构思与表现手法	288
第三节 《鸿雁带书》和《出门调》	291
一 《鸿雁带书》	291
二 《出门调》	294
第四节 《黄氏女对金刚经》	295
一 《黄氏女对金刚经》的资料及对它的评价问题	295
二 《黄氏女对金刚经》复杂的思想内容	297
第五节 《放鹁曲》、《串枝连》和《小莺哭嫁》	300
一 《放鹁曲》	300
二 《串枝连》	302
三 《小莺哭嫁》	304
第六节 《李四维告御状》、《秧鸡曲》、《兵灾匪祸血泪仇》 和《张结巴调》	306
一 《李四维告御状》	306
二 《秧鸡曲》	307
三 《兵灾匪祸血泪仇》和《张结巴调》	308
第五章 戏曲	313
第一节 大本曲	313
一 大本曲的产生和形成	313
二 大本曲的特点	315
三 大本曲的传统唱本	319
第二节 吹吹腔	325
一 吹吹腔戏的产生、形成和发展	325
二 吹吹腔戏的艺术表现形式和特点	328

三 剧目和反映的主要内容	331
第三节 绕三灵	334
一 绕三灵的来源	334
二 绕三灵的艺术特色	336
三 绕三灵调的内容	337
第四节 滇戏及其它	339
一 滇戏	339
二 霸王鞭等	340
三 花灯剧、话剧的传入	341
 第六章 书面文学	343
第一节 “段氏总管”时期的诗文	343
一 段福、段光等人的诗和王升的文	343
二 “孔雀胆”故事有关诗文	347
三 段世的诗文	351
第二节 明代作家和作品	353
一 明初白族地区隐逸文人的作品	353
二 杨黼“山花碑”及其它“白文”碑	356
三 杨南金、杨士云及其他文人	366
四 李元阳及其他作家	374
五 明末白族书面文学发展趋势	380
第三节 清代作家和作品	386
一 清初诗文及杨晖吉、李崇阶	387
二 清代中期文人及龚锡瑞、杨履宽、杨载彤	392
三 师范和李于阳	400
四 王崧及其文学理论	407
第四节 鸦片战争以后到解放前夕的作家和作品	412
一 杜文秀起义前后的作家和作品	413
二 赵藩及辛亥革命前后的文人	420
三 周钟岳和赵式铭	426

四 张子斋及马曜	431
第五节 反映白族地区生活的内地作家与作品	437
一 郭松年、李京等人的诗文	437
二 马可波罗与日本诗僧	440
三 张来仪、蒋宗鲁等人的诗文	443
四 杨慎	447
五 徐弘祖	451
六 担当及大错	454
七 黄元治与宋湘	456
第六节 记载白族地区民间文学的文献书籍	458
一 史籍与《南诏野史》	459
二 杂著及《白国因由》	461
 第七章 白族童话、寓言、儿歌、谜语、民谚及其它	462
一 童话	462
二 寓言	466
三 儿歌	467
四 谜语	471
五 民谚及其它	473

第四编 解放后的白族文学

(公元1949——1981年)

第一章 解放后的新民歌	480
第一节 白族民歌的新发展	480
第二节 新的主题 新的诗篇	482
第三节 歌颂党和毛主席的民歌	492

第二章 当代作家、作品及其它..... 495

第一节 白族作家..... 495

一 杨明..... 495

二 晓雪..... 499

三 杨苏..... 504

四 张长..... 508

五 那家伦..... 514

六 张文勋..... 517

第二节 群众性的文艺创作..... 522

一 小说..... 522

二 散文..... 524

三 诗歌..... 528

四 其它文体..... 531

第三节 反映白族地区生活的其他民族的作家..... 532

第三章 解放后的白族戏曲..... 538

第一节 在“百花齐放、推陈出新”方针下，白族戏曲的新生..... 538

第二节 大本曲..... 540

第三节 吹吹腔..... 544

第四节 白剧的诞生..... 546

第五节 滇戏及其它..... 550

第四章 歌手和艺人..... 554

第一节 大本曲艺人..... 554

一 “南腔”艺人杨汉..... 554

二 “北腔”艺人黑明星..... 556

第二节 歌手..... 557

一 剑川歌手张明德..... 557

二 西山“打歌”歌手王晋臣	559
三 洱源女歌手杨唐翠	560
初版后记	562

前 言

我们伟大的祖国是一个多民族的国家。各民族都创造了自己的历史悠久的文学艺术。我们研究中国文学史，不仅只研究光辉灿烂的汉族文学，还应研究丰富多彩的少数民族文学。一部真正的中国文学史，应该是包括我国各民族文学在内的文学发展史。所以，开展对少数民族文学的搜集、调查、研究，编写各民族文学史或文学概况，对促进各民族文学艺术的发展，增强各民族的团结和文学艺术的交流都有着重要的意义，也是为编写包括各民族文学在内的《中国文学史》打下良好的基础。白族人民在不同的历史发展阶段里，创造了自己具有鲜明的民族特色的文学艺术，它不仅有品种繁多的口头文学，而且也有历史悠久的书面文学。它们是整个中华民族伟大的文学宝库中一个重要组成部分。

1958年秋，在中共云南省委和中共大理州委的领导下，由云南大学中文系师生六人组成省民族民间文学大理调查队（张文勋任队长），深入大理地区对白族文学进行了一次较全面的搜集调查。大理州委调派了民族文教干部八人参加了这一工作。在对白族文学进行大量搜集、调查和研究的基础上，于1959年初编写了《白族文学史》（初稿），1959年底由云南人民出版社出版。在编写过程中得到各方面的支持，一些同志也直接或间接地参与了编写工作（详情见《白族文学史》（初稿）后记，现已作为附录附于书后），初稿的主要执笔者是：张文勋、郑谦、杜惠荣、张福三同志。《白族文学史》（初稿）出版后受到各方面的重视。1961年初，中国科学院文学研究所在北京召开的少数民族文学史讨论会上，《白族文学史》（初稿）得到好评，同时也对存

在的问题提出了很多宝贵的意见。

《白族文学史》（初稿）从出版到现在，二十多年过去了，情况发生了很大的变化，白族文学有了新的发展，新的材料、新的研究成果不断出现。粉碎“四人帮”，特别是党的十一届三中全会以后，党的文艺方针和民族政策得到全面的贯彻，恢复和发展了党的实事求是的传统；这些都为《白族文学史》（初稿）的修改创造了条件。1979年2月，中国社会科学院在昆明召开了“全国少数民族文学史编写座谈会”，会上把《白族文学史》的修改工作，正式纳入社会科学院的规划，并把修改任务交给《白族文学史》（初稿）原主要编写单位云南大学中文系。在云大党委积极支持下，成立了修改小组，并决定由张文勋同志任主编。修改小组对《白族文学史》（初稿）进行了认真的分析研究，召开了各种专业座谈会，并派专人到大理州征求意见。大家一致认为，《白族文学史》（初稿）的基础是好的，占有材料比较丰富，基本反映了白族文学发展的线索及其主要特点。但是也应看到，由于初稿编写的时间仓促，又缺乏编写少数民族文学史的经验，加之那时“左”的思潮的影响，《白族文学史》（初稿）不可避免地存在着许多缺点和错误。在分析研究的基础上，编写组的同志拟出《白族文学史》修改补充调查提纲，于1980年初深入大理白族自治州进行重点搜集调查。

在大现州有关部门的支持下，经过几个月的努力，搜集到了几十万字的析资料。其中包括白族神话、传说、故事、长诗、民歌、戏曲等等。值得提出的是，我们掌握和了解到大本曲、吹吹腔传统曲目约三百多个，并基本上弄清了曲目的来源情况。民歌中一些独特品种，如串枝连、寓言诗、物喻诗、反义歌、打趣诗、谐音调等有了新的发现。对书面文学资料也进行了较全面的搜集整理，发现了许多珍贵的作家手稿。这些新的资料为《白族文学史》的修改工作打下了较为坚实的基础。1980年底，开始修