

為嚴在秦張良椎在漢蘇武為嚴在秦張良椎在漢蘇武
雖陽將軍頭為嵇侍中血為張睢陽將軍頭為嵇侍中血為
輔清齒為顏常山舌或為遠東帽清齒為顏常山舌或為遠
細泣操厲冰雪或為出師表鬼神泣操厲冰雪或為出師表
胡羯壯烈或為渡江楫慷慨吞胡羯壯烈或為渡江楫慷慨
是氣或為擊賊笏逆豎頭破裂是氣或為擊賊笏逆豎頭破

金玉振

書法作品選



子叔◎選編



蘭州大學出版社

金玉振

书法作品选



子权◎选编

图书在版编目(CIP)数据

金玉振书法作品选/子权选编. —兰州:兰州大学出版社, 2011. 4

ISBN 978-7-311-03667-6

I. ①金… II. ①子… III. ①楷书—书法—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 065858 号

策划编辑 陈红升
责任编辑 王晓芳
装帧设计 刘 杰 金小勇

书 名 金玉振书法作品选
作 者 子权 选编
出版发行 兰州大学出版社 (地址:兰州市天水南路 222 号 730000)
电 话 0931-8912613(总编办公室) 0931-8617156(营销中心)
0931-8914298(读者服务部)
网 址 <http://www.onbook.com.cn>
电子信箱 press@lzu.edu.cn
印 刷 兰州新华印刷厂
开 本 890 × 1240 1/16
印 张 8.25
版 次 2011 年 4 月第 1 版
印 次 2011 年 4 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-311-03667-6
定 价 48.00 元

(图书若有破损、缺页、掉页可随时与本社联系)



金玉振先生（摄于1981年）

金玉振先生艺术生涯简介

金玉振（一九〇七—一九八四），字醒如，甘肃榆中苑川人。生前为兰州市政协委员、甘肃省书法协会会员、兰州飞天书画学会顾问、中国书法家协会会员。

少年时就读于家乡私塾。十余年寒窗，国学基础深厚，诗文皆能；尤具书法天赋，备受恩师器重。年头节下，常为乡亲们书写春联。从此，先生便与翰墨结缘，临池不辍，研习碑帖，磨砺奋斗终身。

一九二九年，在兰州、银川等地谋生，均为写字工作；一九四九年后，在兰州卫生系统供职，任办公室文书。

一九六二年后，应甘肃人民出版社之约，先后出版《描红簿》、《毛主席诗词大楷字帖》、《大中小楷字帖》、《袖珍古诗小楷字帖》、《唐诗大楷字帖》等多种字帖。字帖出版后颇受读者欢迎，发行量为一百余万册。其中《唐诗大楷字帖》被评为甘肃省优秀图书。

一九八一年、一九八三年，兰州市政协、兰州飞天书画学会曾为先生及韩不言、高雪风、范有信等陇上名家举办两次书画联展。

先生积极参加省、市举办的书画展览，并多次获奖；为书画爱好者和大专院校讲授书法，指导的学生中有多名已成为省市书坛名家。在中日文化交流活动中，馈赠的楷书作品受到日本友人（秋田市汉文教授宫内保）的特别赞赏；一九八〇年，楷书中堂参加全国第一届书法篆刻展览，受到专家组好评，先生也被原中国书协主席舒同先生誉为“当代楷书大师”。

砚边七十载，继古创新。先生楷书，博采众长，熔古铸今，既汲取了颜、柳、欧、赵的艺术精华，又形成了内涵丰富的艺术风格，既有骨气，又很秀气。

先生书艺精湛，人品高尚，为人谦和。曾向许多认识的和不认识的朋友馈赠书法作品。但凡索字者，有求必应，不取报酬。其书品、人品为甘肃书画界所称道。



甘肃人民出版社出版的《唐诗大楷字帖》被
评为我省优秀图书，特发此状，以资鼓励。

著(译)者：金玉振

责任编辑：薛文俊 法 兰



甘肅省著名書法家何聚川先生在觀看金玉振先生書展時題詞
(1983年)

為復

書寫急就章的
王振同志書展聚川

書在如也如其人如甘子

如其德

十月十日觀金玉振先生書展

玉振曰志書展...題

尹建鼎

序 言

武守志

金衡（子权）兄准备将其父金玉振先生（1907—1984年）的书法作品选编出版，嘱我作序，我颇感为难，自觉我的书法水平和书学造诣，都不堪负此重任，实不敢为这位我所敬重的书法家的作品选集写序。但我还是斗胆应承了下来，这是因为：其一，子权兄和我是几十年的老朋友了，他是个老实人，字也写得比我好，他亲自登门给我交待这件大事，我何敢辞；其二，我青年时期，曾认真观赏过金先生临帖、作书，他还把一幅精品小楷立轴送给了我，对我实际上有师教之谊。

金先生是书法大家，在我看来金城「二振」，即皋兰魏振皆、苑川金玉振，都是现代书家中的俊秀，不仅在陇上而且在全国也是数得上书法大家。虽然他们从未「名噪一时」，但字却写得极好。「无名花开分外香」，金先生确是钱锺书说的那种「荒江野老屋」中的「素心」人。几十载的砚边观澄生涯，使他的书法浮动墨色暗香，字如珠玉，堪称一宝。

鉴赏过金玉振书法作品的人，都说先生字写得好，是真书家。那么，金先生的书法究竟好在哪里呢？众所周知，书法艺术是高度个性化的艺术，讲究的就是独特风格，有独特风格才有韵味，如音之余响，使「倾听者」心醉。中国书法，大致而分篆、隶、正、草四体，但四体各异，每体之书亦各个不同，千人一面的「馆阁体」，早为书家所不取，就是把字写得和王羲之、颜鲁公一模一样，那也是米元章所讥的「奴书也」。但把字写出自己的个性，谈何容易，尤其是楷书。五代杨景度的《韭花帖》，以行法写楷，潇散有致，一看就是杨凝式的楷书，别人写不出来，这就是个性。金玉振先生以楷书名世，舒同说他是「全国少见」的「楷书大师」，可谓独具慧眼，看得准确。金先生的楷书，看上去十分「规矩」，写得严谨认真，笔笔不苟，点、划、撇、捺均见来处，结字布白皆有法度。他说：「我不过是规规矩矩写字而已」。休小瞧了这「规矩」二字，苏东坡曾说：「知书不在于笔牢，浩然听笔之所之而不法度，乃为得之。」「法度」即是「规矩」。大师皆会运用「规矩」，即对前贤书艺认真效法中出新。唐张旭是狂草大家，但看他的楷书《郎官石记》「作字简远，如晋、宋间人」，则知其草书也是从楷书一步一步走过来的，严遵「规矩」，不是一「疯颠」即入「草圣」境界。金玉振先生碑帖并重，广采诸家之长，融会贯通，有

欧之险，颜之筋，柳之骨，赵之秀，北朝郑文公、张猛龙碑之神韵；先生对篆书用功尤勤，其篆书有邓顽伯（石如）之风，化篆入楷，遂自成一家。在我看来，楷有篆意，严谨中见飞扬，正是金玉振先生楷书的独特风貌，最见「自家面目」。东坡说「真书难于飘扬」，玉振先生把楷书写到「以点画为形质，以使转为性情」（《书谱》）的程度，可谓出神入化矣。

「入化」方可「出神」。书艺最难的就是「化」。每见以篆隶写行书者，多是篆不篆，隶不隶，行不行，在行书中搬进篆（隶）笔，或把几个字「画」成篆（隶）样，看起来如生客闯坐，总觉别扭。书家们注重「意到笔到」、「入帖出帖」，正是为了「出神入化」。金玉振先生曾书一联云：「颜鲁公书力透纸背，吴道子画意在笔先。」这「意在笔先」说的是「意到」，是创意，这「力透纸背」说的是「笔到」，是功夫。所谓「意在笔先」的「意」，即创作意念，是包括思想情趣、创作目的、创作心态等在内的主体能动性，是包括学问人品书德在内的一种综合修养。金玉振先生说的「书若人然，须备筋骨、血肉」，强调书德是一个书家的尊严，只有做好人才能写好字，可谓得「意到」之精髓。书家连做人的尊严都丢了，趋时逐利，心浮气躁，何能进入出神入化的创作境界？金先生所喜爱的「文章到处精神老，学问深时意气平」的联语，说明「意到」的修养是一个长期的文化积淀过程，没有「文章到」不会有「精神老」，没有「学问深」不会有「意气平」；而「精神老」、「意气平」正是书家所必备的修养。金先生对此痴心追求，终生不渝。我青年时看他作书，外边的世界多么「乱哄哄」，只要他临池作书，便心似秋月，如老僧入定，心手相印，无念无住，进入了最佳的创作状态。现在想起来，这种「意到」的修养，是我辈最缺乏的。

意到而笔不到，则「心有余而力不足」，做不到「心手相印」，乃书家大忌。「笔到」的功夫无捷径可走，只能在「入帖」、「出帖」上下工夫了。「入帖」是指从用笔、结构、布局等方面学范本，这就需临摹。临摹务求毕肖，「进得去」方可「出得来」，「出得来」就是「出帖」。「出帖」也就是「出新」。「出新何术得陈推」，用心临习，积学有得，乃成「自家面目」。古今创新书家，都经历了这「入帖出帖」的苦练思过程，绝非一蹴而就，「顿悟成佛」。钱锺书先生《谈艺录》廿八节有云：「夫悟而曰妙，未必一蹴而就也；乃博采而有所通，力索而有所入也。」学诗如此，学书亦然。我知道金玉振先生至晚年仍临摹不辍，在碑帖中「出入」，没有「砚边七十载」的修炼，何能「意到笔到」，「心手相印」，写出独具一格的「金体楷书」！

仔细欣赏金玉振先生的作品，回味无穷的是那笔笔中锋的点画向背和点画之外的无形牵丝。蒋骥《续书法论》中说：「使转是无形之牵丝。」金先生楷书中的「使转」功夫，是「金体楷书」最见「情性」的地方，是我们特别应该用心领会之处。有所领会，即可在「金楷」中看到无形的行、草，其得大矣。《金玉振书法作品选》的问世，无疑给中华书苑增添了光彩。我们在用心学习鉴赏金先生的书法中强化书学修养，在「意气平」的心态中规规矩矩地写字，在认认真真的书法实践中认识「书道」，从而承续金先生纯真的翰墨精神，光大我中华书艺！是为序。

丁亥春于金城望云楼一字轩，己丑春改于西安

附注：武守志，字近之，为原兰州教育学院教授、院长、党委书记，曾任甘肃丝绸之路研究会副会长，甘肃中国传统文化研究会会长。

烛影摇红（词代序）

师竹

附注：常振励，字师竹，系甘肃省诗词学会副会长。

翰墨擅场操觚小试斲轮手端莊峭勁藐
 簪花絹素毫芒透志在承先啓後立法式楷模
 篆籀鍾王遺韻魏晉流智信神授堪
 笑年耳珣玞於玉翻妍醜任他風雪黯神州
 看取寒梅秀自是功深學厚瞻儀容松竹
 竹瘦和顏悅色古貌清標瑞徵椿壽

右調燭影搖紅題

醒如金老先生法帖

師竹



翰墨擅場，操觚小
 試斲輪手。端莊峭勁藐
 簪花，絹素毫芒透。志
 在承先啓後。立法式，
 楷模篆籀。鍾王遺韻，
 魏晉風流，智傳神授。
 堪笑年來，珣玞亂玉翻
 妍丑。任他風雪黯神州，
 看取寒梅秀。自是功深
 學厚。瞻儀容，松青竹
 瘦。和顏悅色，古貌清
 標，瑞徵椿壽。

右調燭影搖紅題
醒如金老先生法帖

師竹

著名楷书家金玉振

陈永革

先生自幼酷爱书画艺术，善诗文，尤精于楷书、行楷、小楷。还在打柴拾草的少年时代，先生的大名就已在苑川河畔广为流传。每遇年节下、乔迁建房、红白喜事，左乡右邻少不了要请先生书写春联对子、中堂条幅、挽联挽幛。先生生前曾回忆说：「我小时候在乡里给人家写春联，半个多月回不了家，出东家进西家，一直要写到大年初一才能回家过年。」进入青年时代后，先生便携印带笔孤身来到兰州谋求职业。他曾从事过秘书、文书等职，此间，先生的书法逐步走向成熟。那时薪水微薄，但先生对书法艺术的追求从未间断。他用省吃俭用攒下来的钱买些笔墨、纸张，进行书法创作；尤爱收藏历代名家字帖、古籍图书等。到了20世纪60年代初期，先生应甘肃人民出版社的特约书写出版了《描红簿》、《毛主席诗词大楷字帖》，在国内公开发行后，影响很大。这时期，先生的书法去俗归真，已具个性艺术境界，赢得了书法界同仁们的高度评价和认可。在书画人才青黄不接的六七十年代，已是陇上书法大家的金先生与书道挚友韩不言、高雪风、范有信（均为已故著名国画家）等陇上名家多次联手在兰州举办个人书画展览、书法讲座学习班、外出表演传艺等在当时很有影响的公益活动。为了促进国际文化交流，先生将作品无偿馈赠给国际友人，为推动甘肃省的两个文明建设、继承繁荣祖国的优秀传统文化、培养书画新人作出了积极的贡献。

晚年是金老先生书俱老，达到艺术高峰的鼎盛时期。此间他创作的楷书作品《李白诗三首》中堂入选1980年「全国第一届书法篆刻展览」，原中国书法家协会主席舒同先生看到金老先生的这件书法作品后惊叹地说：「西北出了个楷书大师，这在全国也少见，真是难得。」尔后，先生的书法作品相继入选参加了「黄河流域书画展」、「西北五省区书画展」、「中日友好书画展」、「中日书法交流展」等国内外大型展览，并多次获得书法一等奖。其作品还被国内外多家博物馆、纪念馆、图书馆珍藏。1981年至1984年间，甘肃人民出版社再次约稿，出版发行了金老先生晚期书写的《大中小楷字帖》、《袖珍古诗小楷字帖》、《唐诗大楷字帖》等传世佳作，为后学者留下了丰富的精神食粮。

先生不图名利，淡泊一生。他执著追求书法艺术，注重书品、人品。他为人忠厚，谦虚谨慎，平易近人，从不以书法家身份自居。当书

法热潮掀起后，到先生家里求字者甚多。凡上门求字者，先生总是有求必应。记得先生在世时，有一个星期天我带上习作去先生家讨教，正遇上一位求书者提着两斤名贵花茶、两瓶好酒、一条香烟前来取字，先生见后很不高兴地对人说：『你拿东西来，我不反对，但我的作品你不能带走。如想要作品，请你把东西也一起带回去。』求字者无奈，只好提上东西，拿上先生为他书写的条幅作品离去。先生生前总是以写字送人为乐事。

1983年，兰州市政协、文联等单位再次出面为金老先生举办个人书法展，共展出晚期精品佳作百余幅。这次成功的展览震动了金城，社会各界及书坛同仁给予了高度评价和普遍赞誉。著名书法家顾子惠老先生在看完书法展览后题词曰：『虎踞龙盘今胜昔』；已故著名国画家权新园先生也题词曰：『人书俱老』。这一年先生正逢七十有六，精神状态良好，正向艺术的更高峰攀登，不幸因劳累过度，一病不起，从此，永远地离开了伴随他一生的笔墨、纸砚而匆匆去了……

《唐诗大楷字帖》序言中的一段评语：『半个多世纪以来，金老先生埋头书法，博采群长，刻苦钻研，孜孜不倦，在楷书上逐渐形成了自己的风格。他的字，规范而不拘谨，师古而不泥古，用笔方圆兼备，结构疏密相间，使人看来，既有骨气，又很秀气，四大家的味道似乎都有一些。要学么，有学头；要欣赏么，又确是一件美好的艺术品』，是对先生书法艺术的高度概括和评价。

（本文刊载于2003年7月8日《神州书画报》）

砚边七十载——忆金玉振先生

祁继庆

当我书写的《新魏书字帖》由甘肃人民美术出版社出版发行时，饮水思源，倍感先师金玉振先生生前对我的谆谆教诲。

金玉振先生是榆中苑川人，我省著名书家，亦是我国楷书大家。15年前，我有幸与他老人家相识。记得第一次同老师见面，他谦逊友好地称我为同学。当时，我很窘迫；后来逐渐理解了这样称呼的深刻意义：既为同学，当同老师一样认真刻苦治学，虚怀若谷做人。「文章到处精神老，学问深时意气平。」老师生前所喜爱的这副对联正是他一生书艺之路的真实写照。每遇有人赞誉时，老师总是说：「没什么，只不过写了几个规矩字罢了。」多么朴实而深含哲理的回答。柳公权曾说过：「心正笔则正。」与规矩同理。

老师除指导我潜心研习古代名家碑帖外，还告诉我：独字立结构，行行要贯气，通篇需传神。在学习过程中更应理解宋代杨万里诗中的境界：「莫言下岭便无难，赚得行人错喜欢。正入万山圈子里，一山放出一山拦。」

记得有一年白塔山公园举办书画展览，我正好去看望患病在家的老师，他很想去看看，但又恐上不去。望着他那副惋惜的样子，我说：「如果能行的话，我扶着你去看。」他听了后连连说：「太好了，太好了。」于是，两人乘车去白塔山公园。我搀扶着老师那瘦削的胳膊，两人默不作声，沿着蜿蜒的山路吃力地向山上登去。

看完展览，在山下休息喝茶时，他语重心长地对我讲：「艺海无涯，生命短暂。你年轻，要师古不泥古，不要写那些谁也看不明白的怪字……」那天老师情绪很好，返回时，路过一个摄影点，我怀着忐忑不安的心情问老师：「老师，在这照一张相好吗？」老师似乎猜透了我的心思，感慨地说：「我不喜欢照相，我知道你的意思，咱俩应该合一个影，留个纪念也好。」在落日的余晖下，老师端坐在椅子上，遥望天边淡淡的暮色，我站在尊敬的师长身旁，留下了一张合影。

记得草书大家黎凡教授曾为恩师撰写挽联：「砚边七十载，继古创今；墨宝千万年，师范后学。」老师在天有灵，定会为生有知己，死留桃李而欣慰。

渡遠荆門外來從楚國遊山隨平野盡江入大荒
流月下飛天鏡雲生結海樓仍憐故鄉水萬里送
行舟高閣橫秀氣清幽併在君檐飛宛溪水窗落
敬亭雲猿嘯風中斷漁歌月裏聞閑隨白鷗去沙
上自為羣歲落衆芳歇時當大火流霜威出塞早
雲色渡河秋夢繞邊城月心飛故國樓思歸若汾
水無日不悠悠

李白詩三首 苑川金玉振書



楷書中堂《五律三首》李白

規格：115cm×50cm

參加全國第一屆書法篆刻展覽作品（1980）

烽火城西百尺楼，黄昏独坐海风秋。
更吹羌笛关山月，无那金闺万里愁。
青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。
黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。
秦时明月汉时关，万里长征人未还。
但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。
大漠风尘日色昏，红旗半卷出辕门。
前军夜战洮河北，已报生擒吐谷浑。

王昌龄从军行四首

范川金玉振

