

本书受到国家社会科学基金青年项目《青少年网络小说阅读研究》资助
(立项编号: 10CZW054 结项证书号: 20140606)



曾少武 著

虚拟的盛宴

——青少年网络小说阅读研究

长江出版传媒
湖北人民出版社

本书受到国家社会科学基金青年项目《青少年网络小说阅读研究》资助
(立项编号: 10CZW054 结项证书号: 20140606)

虚拟的盛宴

——青少年网络小说阅读研究

曾少武 著

图书在版编目(CIP)数据

虚拟的盛宴:青少年网络小说阅读研究/曾少武著.

武汉:湖北人民出版社,2014.10

ISBN 978-7-216-08368-3

I. 虚… II. 曾… III. 小说研究—中国—当代 IV. I207.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 215719 号

出 品 人:袁定坤

责任部门:时政经济与鄂西分社

责任编辑:邓 涛

封面设计:董 昀

责任校对:范承勇

责任印制:王铁兵

法律顾问:王在刚

出版发行:湖北人民出版社

印刷:武汉市福成启铭彩色印刷包装有限公司

开本:710 毫米×1010 毫米 1/16

字数:193 千字

版次:2014 年 10 月第 1 版

书号:ISBN 978-7-216-08368-3

地址:武汉市雄楚大道 268 号

邮编:430070

印张:11.25

插页:2

印次:2014 年 10 月第 1 次印刷

定价:28.00 元

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

本社旗舰店:<http://hbrmcbs.tmall.com>

读者服务部电话:027-87679656

投诉举报电话:027-87679757

(图书如出现印装质量问题,由本社负责调换)

前言

我是 20 世纪 70 年代生人。记忆中最开始阅读小说,是从小学开始,印象较深的书名有《虾球传》、《镜花缘》,还有一些在期刊《今古传奇》上面连载的《武当》等中长篇小说。当时看不懂,只是读一些感兴趣的章节。比较喜欢看一些由名著改编、节选的“娃娃书”,也叫小人书、图画书。记忆最深的还是那些充满童趣的图书,如《孙悟空七十二变》、《武松打虎》、《神笔马良》、《鸡毛信》、《小兵张嘎》等。记得在我们村小学里面有一个小卖部,出售或出租许多图画书,租一天 3~5 分钱,买一本大约 3~5 毛钱。小店图书更新慢,所以每到周末,我就找父母要 1 元钱,然后到镇上买 1~2 本自己喜欢的图画书,可惜没有存留下来,都送给了来访的亲戚朋友的小孩。

读初中后,我开始追求自己的人生理想,尽量收敛自己的兴趣和爱好。但每到周末,仍然抵制不住小说的诱惑,在镇上租书店里租借梁羽生、金庸、古龙、温瑞安等人的武侠小说,如《七剑下天山》、《射雕英雄传》、《绝代双骄》、《四大名捕》等。只是至今不喜欢看金庸的《神雕侠侣》,因为其主人公是杨过,一方面他的父亲杨康是个恩将仇报的小人,另一方面他本人也从小不知感恩,所以对这本小说也厌恶至今。其间也少量看了几本琼瑶、岑凯伦的言情小说,总体感觉就是一些棒打鸳鸯,主人公哭哭泣泣的故事,看完产生很不痛快的感觉。

高中时学习压力大,我们必须看一些与高考有关的名家名作,至今记得现当代文学六大名家:“鲁郭茅巴老曹”,全名就是鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、老舍、曹禺。度过了令人几乎窒息的高中三年后,在 90 年代初,上大学期间,就把喜欢的几个武侠名家的小说,以及同学们相互推荐的中外名著看了一些,如

《红与黑》、《巴黎圣母院》、《基督山伯爵》、《白鹿原》、《废都》、《丰乳肥臀》等。

在网上阅读小说,起因于在图书馆看了《曾国藩传》的前两部《血祭》、《野焚》,却没有第三部《黑雨》,那种有头无尾的感觉,让人倍感煎熬,干什么事都意味萧索、寡淡无味。辗转反侧之际,居然在网上搜索到了,让人兴奋的是,与之一起的还有各种类型的网络小说供读者选择。那种柳暗花明的感觉是如此令人激动,其后又跟进阅读了许多,如《极品家丁》、《回到明朝当王爷》、《斗破苍穹》等。

二

阅读很轻松惬意,但开展研究却是一个艰苦的过程,犹如扛着重负在名山大川之中行走,实在产生不了观赏的心境。

以一种研究的心态去读一些网络小说,不再令人愉悦。我开始着意于网络写手的写作资历、专业背景,对一些网络小说松散混乱的逻辑结构、粗鲁低俗的遣词用语、荒诞不经的故事情节等大加鞭挞,尤其是对网络写手故意拖沓章节,不停堆积字数的行为深恶痛绝。令人大跌眼镜的是,在我看来,有如此之多缺点的网络小说,许多青少年居然孜孜不倦,废寝忘食地阅读,他们不分地点,不论时间,总是手持一部手机,低着头,恣意阅读,对于这种失控的阅读现象,我产生了一种莫名的焦虑和担忧。

作为一名教师,我开始产生一种道德教化的冲动。从2009年6月开始决定做关于网络小说的研究,并在2010年6月成功申请立项为国家社会科学基金青年项目。随着思考的深入,我发现感性的冲动并不足以支持我完成这一课题,我必须阅读更多的文艺理论,必须关注现当代中国文学发展特点,必须学会运用马克思主义文艺立场分析当前的网络文学生产现状。而且作为一名资深的小说迷,我深深地感到,我们教育工作者更应该关注的是,网络背景下青少年的思想精神状态与文化需求。俗语说的好,“一个巴掌拍不响”——网络小说固然有吸引力,但青少年为何对它情有独钟?

青少年如何评价网络小说呢?为了掌握详实的数据,课题组自2010年至2011年,通过抽样问卷调查和个别访谈的方式,以武汉、哈尔滨、广州、上海、西安等地的大中学校、企事业单位为调查点,共发放五千多份调查问卷,对青

少年的网络小说阅读行为特征、影响其网络小说阅读行为的因素,以及青少年网络小说阅读心理进行了定性定量分析,并形成调查报告。这一期间,课题组成员按照网络小说论、网络阅读论、利弊论、策论等展开系统研究,形成20余万字的论文集。有15篇阶段性研究成果在国家级刊物上发表,其中有3篇文章被中文核心期刊刊发,1篇文章被人大复印资料全文转载。

本书就是其中的一部分。书的总体结构是以专题的形式集萃文章,从人文关怀角度,立足于青少年精神文化生活需求,探讨网络小说阅读对青少年学习与身心成长的影响,探讨网络小说发展与青少年文化生活需求的和谐统一。需要强调的是,本书不作整体式的把握和权威式的断言,而只表达个人的学术观点。

三

如果说第一部分是感,第二部分是思,那么第三部分我想说一点悟。

悟一:阅读网络小说是为了获得心灵轻松,与年龄性别无关。美国影片《白日梦想家》中摄影家西恩对主人公沃尔特有一段对白:“如果我喜欢某个时刻,我只想沉浸在里面,享受当下。”我突然醒悟到,作为一名研究者,偏执于网络小说的完美,对其中的不足进行放大式的笔伐,就失去了赏美的阅读之心。就好像“耽美”小说、同人小说、暴力题材小说、女性频道专题小说等,我不喜欢,但总有人在选择。

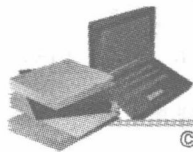
悟二:其实许多青少年读的不是小说,而是寂寞。对父母老师而言,青少年的全部任务是学习学习再学习,然后找工作,承担养家糊口的责任。现实生活是一个满足物欲,然后又追求物欲的过程。按马斯洛的需求层次理论,人是有精神文化生活需求的,在网络社会环境下,青少年的文化休闲与精神娱乐自然与网络小说不期而遇。

悟三:在研究中寻找快乐,在快乐中研究。五年的研究历程,我真切的体会到王国维的三境界说:“昨夜西风凋碧树。独上高楼,望尽天涯路。”“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴。”“众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在,灯火阑珊处。”为了完成研究任务,从拜请专家指导到文献理论研读,从调查问卷发放到数据逻辑分析,从文章观点提炼到字词句篇斟酌,我在探寻追索中体会孤独与苦闷,在执着坚持中学会宽容与忍受,在豁然顿悟中感受喜悦和宽慰。

课题的顺利结题要得益于长期关心支持我的师友。从选题、构思到创作，得到了他们的真切帮助和悉心指导，在此对他们表示诚挚的谢意。最后我要特别感谢我的父母家人，正是他们的包容，使我自幼养成了一颗求真崇善尚美的阅读之心。

曾少武

2014年9月2日于湖北职业技术学院



目 录

CONTENTS

第一章	网络小说发展现状	(1)
第二章	用马克思主义文艺生产理论看当代网络小说的生产	(11)
第三章	论工具进化与文学发展 ——兼评印刷文学与网络文学的区别	(20)
第四章	女性角色在古代小说与当代网络小说中的主体性地位 比较	(31)
第五章	从文化消费角度探讨当代青少年网络小说阅读心理	(40)
第六章	论网络阅读的相对自由性与青少年的精神成长	(49)
第七章	论网络小说阅读“把关人”体系的建构	(57)
第八章	论网络小说自由阅读生态的构建	(65)
第九章	网络在线书评概念的提出与特点分析	(74)
第十章	网络在线书评导向功能阐释与基本原则探讨	(82)
第十一章	网络在线书评体制机制探索与创新	(97)

附录 课题调查报告	(106)
中学生网络小说阅读情况调查问卷(2009 年样卷)	(147)
青少年网络小说阅读情况调查问卷(2010 年样卷)	(151)
男性青少年最喜欢阅读的网络小说(2009—2010 年调查结果)	(157)
女性青少年最喜欢阅读的网络小说(2009—2010 年调查结果)	(160)
青少年最喜欢的网络写手(2009—2010 年调查结果)	(164)
主要参考文献	(167)

第一章

网络小说发展现状

[本章导读] 网络小说的出现是以互联网的出现和普及为前提的,谈论网络小说,总离不开网络为之创造的媒体环境。网络媒体是网络小说的重要物质载体,网络阅读优势推动了网络小说的繁荣发展,从这一点来说,网络媒体是网络小说发展的“物质基因”。网络虽然改变了文学的存在形式和环境,引发了某些文学观念的变革,但并没有改变文学的人学性质,它同样是由人写、写人而且是为人的,人的存在规定了文学的存在,人的性质规定了文学的性质。它是以网络为载体的当代文学新体例,是新一代人的流行文学,也是有着旺盛生命力的大众文学。青年受众是推动网络小说发展的不竭动力,网络写手写的多是青春生活,网络受众“网”的也多是青年学生。

21 世纪是信息网络时代,书籍阅读正与网络在彼此冲击中逐渐融合,网络小说势如破竹地发展起来,网络媒体是网络小说发展的重要物质载体。网络虽然改变了文学的存在形式和环境,引发了某些文学观念的变革,但并没有改变文学的人学性质,它同样是由人写、写人而且是为人的,人的存在规定了文学的存在,人的性质规定了文学的性质。它是以网络为载体的当代文学新体例,是新一代人的流行文学,也是有着旺盛生命力的大众文学。青年受众是推动网络小说发展的不竭动力,网络写手写的多是青春生活,网络受众“网”的也多是青年学生。

一、网络媒体:网络小说发展的“物质基因”

(一) 网络媒体是网络小说的重要物质载体

网络的诞生衍化出了网络小说。网络小说的出现是以互联网的出现和普

及为前提的,谈论网络小说,总离不开网络为之创造的媒体环境。

网络媒体的出现最早可以追溯到1969年的美国,中国迈向互联网世界大门始于1994年,中国科学院高能物理研究所设立了国内第一个WWW服务器,推出中国第一套网页。从1997年开始,中国互联网络信息中心(CNNIC)开始对我国互联网发展进行调查统计,到2009年7月,CNNIC发布第24次中国互联网络发展状况统计报告显示,截至2009年6月底,中国网民规模达到3.38亿,已经超过了美国总人口数,居世界首位。

网络小说的发展和流行始终离不开网络的使用和普及。网络媒体为网络小说热潮的出现提供了技术上的支撑。研究大众文化的知名专家马歇尔·麦克卢汉(McLuhan)的名言“媒介即信息”,凸显了媒介的普遍影响力。^[1]网络带来的种种便利是广大使用者早已感觉到的、享受到的。但是正如海德格尔所说:“技术不仅仅是手段,技术是一种展现的方式。”^[2]这就是说,对手段的使用总是参与到对自然和世界的独特构造之中,它参与了对事物存在的规定,从而是从某一角度对事物的展示。依托于网络而浮出水面的网络文学无疑是这种“规定”和“展现”的一个方面。

网络文学的出现只是人类网络科技发展的一个附带产品,网络文学打上网络技术烙印。对网络小说的界定和评价,网络一词成为关键表征。要给网络小说一个确切的定义,首先不得不从网络文学这个概念说起。目前,流行的观点主要有三种:1. 从内容方面考察,认为网络文学的题材应与网络有关;2. 从思维角度考察,认为网络文学的创作应基于网络思维;3. 从发表、传播的途径理解,认为网络文学应首发于网络,或主要通过网络进行传播。

第一种观点显然比较狭隘,事实上,网络文学作品的题材选择范围与传统文学作品一样广泛,题材的选择并不构成网络文学与传统文学的区别性特征。大量公认的网络文学文本并不反映网络生活,如《悟空传》、《成都,今夜请将我遗忘》等;同时,也有不少表现网络生活的以纸质文本形式传播而不被视为网络文学。第二种观点在界定上又过于宽泛了一点,仅仅强调发表与传播的途径,认为凡是在互联网上传播的文学作品均可划入这一范畴,就把上传到网上的经典作品或其他先前早已存在的作品的电子版也囊括进来了,这种对于网络文学的认识通常被视为广义的网络文学。事实上,这种过于宽泛的界定存在比较明显的漏洞,因为像《红楼梦》之类的作品即使粘贴在网络上也不可能被视为网络文学。第三种观点在第二种观点的基础上,不仅限定了网上发表、网上传播,还从网络原创的角度规定了网络文学的特质,这种界定也被视

为狭义的网络文学定义。

无论哪一种观点,“网络”一词都成为其中重要表征。我们认为网络小说是存在于网络空间、以计算机网络为传播媒介、其创作和接受具有在线性和交互性的文学形态。这种界定既突出了网络小说独特的存在方式,又暗合了文学活动实践,具有较高理论意义和研究价值。

(二) 网络阅读优势推动了网络小说的繁荣发展

网络阅读本身所具有的易传播性、便携性、互动性、跨界性、成本低等优势,使得网络阅读和纸质阅读一起产生了 $1+1>2$ 的聚能效应,成为全民阅读的一个重要且有益的组成部分,网络阅读将成为全民阅读活动的新动力。

网络载体的广泛使用为网络小说阅读提供了多种渠道。网络文学、手机小说、博客书写、电脑程序创作、网络恶搞、多媒体和超文本实验,乃至播客自拍等,构成了一道新奇别致的文化景观。我们可以毫不夸张地说,正如古代的四大发明改变了人类的文明史一样,网络媒介的出现已经为文学艺术乃至整个社会文化带来了重大的历史性转型,这种转型正以不可抗拒的技术力量让我们的文学处在挑战与选择之中。时至今日,网络的意义也早已突破了技术范畴,它绝不仅仅是作为当代文化发展的催化剂、载体和外部促动力而存在的,而是成为了人类文化生活的本体性构成要素,渗入到了人类文化的生殖——再生机制内部。正如尼葛洛庞蒂所言,数字化生存具有分散权力、全球化、追求和谐与赋予权力四个特征,它将深刻改变人类的生活结构。^[3]实际上,事实越来越证明,网络文学的缺失从一开始就不仅仅是“力有未逮”,而恰恰相反,乃是和网络文学与生俱来的“基因”息息相关的。

网络技术的日益成熟为网络小说阅读提供了更便捷途径。强大的搜索引擎,简单的浏览方式,互动技术手段,VIP 阅读制度,丰富的阅读资源,吸引着人们进入网络阅读,网络在不知不觉中改变了人们的阅读习惯。在商业模式运作下,为了使网络搜索进一步走近大众,像百度、谷歌、网易、腾讯、搜狐、爱问等搜索引擎也都成了人们搜索自己想要阅读内容的好帮手。一些搜索引擎还不断丰富自己的“数据库”,从而形成了搜索与网络阅读相生相伴、共生共荣的局面。如搜狐有了搜狗、新浪有了爱问、网易有了有道、腾讯有了搜搜,这些主流门户网站除了拥有大量的网络栏目外,还拥有自己的搜索引擎。每一个搜索引擎都在形成自己独特风格的同时,拥有了自己的忠实“点击者”。为了塑造自身差异化优势,国内知名搜索厂商搜狗另辟蹊径,将提升搜索推广服

务质量列入业务推广重点,并推出了一项新的增值服务——搜狗 800 业务,首次将语音通信服务引入到搜索引擎商业产品中,开创了一种“搜索+呼叫”的全新业务模式,给整个搜索行业带来了一抹亮色。随着网络阅读的进一步普及,搜索引擎的进一步便利化和市场化也是必然趋势。像百度推出的网络游戏搜索等点击率非常高就充分证明了这一点。

二、文学特性：网络小说发展的“生命本源”

(一) 网络小说是以网络为载体的当代文学新体例

“文学是人学,文学自由显现了人的自由。网络虽改变了文学的存在形式和环境,也引发了某些文学观念的变革,但并没有改变文学的人学性质,它同样是由人写、写人而且是为人的,人的存在规定了文学的存在,人的性质规定了文学的性质。”^[4]

网络小说从诞生之日起,即陷入网络文学与传统文学、主流文学与边缘文学二分法的困扰。艾布拉姆斯曾提出“文学的要素”的著名观点,认为文学过程总是由作品、作家、世界、读者所组成,但是,不同的文学理论对于其中的某个要素的侧重是不同的。^[5]传统文学理论结构中,突出的是作家或创作这个中心,它呈现出“现实生活—作者—作品—读者”这样一个结构,作者处于中心。当代文学理论通过上述文学的要素构成了四个基本问题,值得我们在探究文学理论时清晰地把握:①作品内部的问题;②作品与作者的关系问题;③作品与读者的关系问题;④作品与世界的关系问题。

网络小说是以网络为载体的当代文学新体例。首先在网络小说题材内容上,体现了典型的解构主义观念,许多网络文学作品,在题材上、技巧上力求新奇,标新立异,如穿越小说、科幻玄幻小说,在精神上则带有歇斯底里的疯狂性质,写手们着力发掘的不是外在的客观世界,而是作者自己的贫乏而空虚的内心世界。如他们排斥经典小说,认为它呆板、单调、机械;许多校园青春小说、都市小说的言情故事以一种虚幻的梦境式的笔触描述出来,以吸引青春少男少女的眼球,追求表现他们在一瞬间感受到的“神秘的抽象的王国”。其次,表现在作者与作品的关系上,众多平民写手借助网络载体的开放性、互动性特点,把他们的梦境和奇思妙想宣泄于网络,甚至写手联动集体创作,如人民文学出版社 2001 年出版的“第一部 BBS 公告板上诞生的网络原创作品”《风中玫瑰》就是由众网友一个个“帖子”组成的(尽管纸介出

版后已有些变味)。这是一种从创作到阅读皆不同于传统小说的“网络化小说”。其三,表现在作者与读者关系上,通过网络载体,作者与读者可以就小说创作过程中对故事情节或结局进行互动。如2009年6月,在中国作家协会指导下,中国作家出版集团、长篇小说选刊杂志社和中文在线共同举办的“网络文学十年盘点”活动,评选了一批优秀的网络小说,其中酒徒的《家园》在结尾中,通过与读者的互动,按照小说的情节进展,竟然安排了三种结局以满足不同读者的需求。其四,网络小说所构筑的虚幻世界,如历史、军事、游戏类、科幻等小说,看完穿越体的历史小说,再去温习那段真实历史,有一种重新解构的感觉。

在网络开放互动环境下,作家与创作不再是处于创作中心的线性结构,而是一种多样的、多元的立体式的互动空间。这样的作品,无疑可以称为文学的新体例。

(二) 网络小说是新一代人的流行文学

书籍印记着它所写作的那个年代,反映出那个年代的风格与状态;每个年代都有自己特有的表达形式,一般来说都不新奇怪异。文学,如同生活一样,也从来都不是静态的,而是带着年代的印记不断发展着。正如王国维先生在《宋元戏曲考序》所说“一代有一代之文学”。文学本身永远蕴藏着不断变化的巨大潜能,每一个历史时期都有自己的文学形式。网络时代的特色文学形式就是网络文学。网络文学的出现及其迅猛发展,使大众和文学有一个互动的平台,使文学能得到一种更自由的表达。网络文学是时代的产物,它的兴起既符合历史发展的规律,又符合文学自身发展的要求。^[6]

网络文学无疑深深地打上了网络时代的烙印并为大家所流行。流行是大众的,是相互模仿的。因为网络小说的流行,从众的本能深深地影响青少年学生的阅读,他们害怕被“孤立出来”。而与其说这些青少年学生喜欢阅读青春流行剧,不如说他们在寻找共同的交流话题与看法,以增强成长的信心。调查青少年学生所喜爱的网络小说类型,参照起点中文网关于网络小说类型进行选项设计,统计数据按喜爱程度由高到低排序如下:校园青春、都市言情、穿越、武侠仙侠、玄幻奇幻、历史、魔幻恐怖、科幻灵异、悬疑侦探、军事、游戏竞技、其他。其中关于校园青春、都市言情的统计数据均为39.5%,并列排于首位。他们喜爱的作品有痞子蔡的《第一次亲密接触》,慕容雪村的《成都,今夜请将我遗忘》,安妮宝贝的《告别薇安》、《八月未央》、《左耳》等,其他如《泡沫之夏》、《蔓蔓青萝》、《夏至未至》、《沙漏》、《那小子真帅》、《诛仙》、《仙剑

奇侠传》、《鬼吹灯》、《木槿花西月锦绣》、《明若晓溪》、《凉生,我们可不可以不忧伤》、《我的高中》、《盗墓笔记》、《神墓》等。

流行的作品并不一定能得以流传。萨尔瓦多·德·马达里加亚说:“一个艺术作品最特别之处是它能够存活下来(得以流传),这一点不仅可以把它与那些模糊的素材区分开来,还可以将它与那些没有灵感的作品区分开来。”^[7]网络文学有它的优势,也有很多问题,比如它不能像传统文学那样,拥有精妙的构思和细致的文字。如《水浒传》、《红楼梦》、《哈姆雷特》、《基督山伯爵》,这些传世经典所塑造的人物形象与叙事风格如此传神地叙述了一个时代思潮,高度浓缩了那个社会的生活与精神状态,比对当前读本仍有着深刻的历史蕴味和艺术魅力。这种对当前需求进行调整的能力是网络文学要面临的考验之一。

世界是多元的,唯其丰富才会精彩。网络文学就是一个多元的空间,不同的故事、不同的文字,展示不同的灵魂与心态、不同的个性生活与社会景象。这对于喜爱幻想并充满好奇、对未来生活充满希望的、追求时尚追求个性的青少年学生而言,无疑是一面多棱镜、一个万花筒。他们可以体验不同的生活,也可以体验不同的阅读,在不同的阅读体验中,拥有许多理想中的现实、现实中的色彩瑰丽的理想世界。

(三) 网络小说是有着旺盛生命力的大众文学

网络写手与传统作家逐渐融合。势不可挡的网络在这几年间缔造了大批知名写手:宁财神、安妮宝贝、慕容雪村、王小山、萧鼎等等。网络阅读在内容上形成了独特的文体和风格,穿越类、玄幻类的小说占据了很大的份额。这些内容在传统出版的载体上可能要出5~8本,这对传统出版的发行来说有巨大的难度。像《明朝那些事儿》、《我的团长我的团》、《潜伏》这样的小说在起点中文网上也都有。充分表明网民群体的创作潜力。网络阅读的兴起,为传统作家二度焕发青春提供了机会和平台,文坛主流作家很有可能通过网络寻找到创作生涯的新“起点”。目前传统作家面临出版瓶颈,传统文学变得越来越小众,少数一线作家,已经让小众阅读饱和。大批传统作家的作品找不到出版机会,即便出版,印量也很低,他们曾经是名声很高的作家,迄今也还是文坛的中坚力量,但市场将他们漏掉了。网络发表作品,在将来是非畅销传统作家的唯一出路。

网络小说题材无限丰富。如奇幻玄幻、体育竞技、都市生活、网络游戏、科幻未来、悬疑恐怖等等。网络小说能上天能入地,几乎无所不包,这大大丰富

了中国的文学样式和叙事视野,且各自的领域内都拥有顶尖写手和忠实拥趸。在如今的网络阅读市场上,内容涵盖了玄幻、武侠、都市、言情、历史、军事、游戏、灵异、科幻等多种门类。《2007—2008 中国数字出版产业年度报告》显示,2007 年互联网原创作品达到 54 万种。截至 2009 年 1 月,起点中文网发布的各类文学作品已经达到 23 万部,总字数超过 200 亿字,每天的更新量为 3000 万字。晋江原创、逐浪网在线发布的网络小说数量均超过 10 万部,日增作品百部以上。

网络阅读迎合大众口味。网络文学在降低出版门槛的同时,也破除了文学权威和文学迷信,它的大众性和宽广性反而容易树立自己的民间权威,它对创造力的释放有助于文学质量的提升,这有利于文学的发展。网络小说就像元杂剧、宋元的话本一样是大众文学的重要组成部分。一方面,大众文学的繁荣带来了创作群体的扩展,网络文学经过一段时间的积累与沉淀,已经涌现了一大批足以让传统作家们汗颜的优秀写手,无论从语言还是情节,当前的一批网络作家都为读者构筑了一个丰富绚烂的世界,他们来自民间,注意把故事讲好,他们更接近“文学从大众中来”的要旨。这种代表着大众趣味的文学创作更让读者感动和温暖。另一方面,从接受群体上看,平民化的语言,娱乐化的形式,也吸引了大批大众群体。网络的开放性带来了便捷的阅读、多样的选择,让读者有机会与作者互动交流。这些特点都极大地调动了读者的积极性,满足了大众个性化的需求。网络小说得天独厚的“先天”性特色:如个性张扬,对生活真实的直接挪移,天然质朴,直观印象和直观感受相结合,打破了体裁疆界而随意融汇,展露出大众化和口语化,在一定程度上迎合或满足了大众通俗易懂、朴实无华的审美风尚。大众化写作或文学大众化,遇到了现实的环境和宽阔的土壤,从而在文化多元化的躁动中孕育着新的生机。^[8]

三、青年受众:网络小说发展的不竭动力

(一) 网络写手写的多是青春生活

知名的网络写手李寻欢在《我的网络文学观》中认为:“它(网络文学)的准确定义应该是:网人在网络上发表的供网人阅读的文学。这个定义包含三层意思:其一,网络文学的主体必须是‘网人’,即网络的使用者。其二:网络文学的传播渠道(或者说主要的传播渠道)必须是网络。其三,从作者的创作动机来说,必须是为网上受众写作的。最重要的是第三点。”李寻欢的看法有

其独到之处,强调“为网上受众写作”。

网络写手李寻欢的“网上受众”有没有具体所指?网络文学创作当中,从一开始,青少年学生就是写手们“倾诉”的对象,犹如湖南卫视之“快乐大本营”——“把观众不定在成年人身上,而是定在青少年学生身上,这才使栏目在观众中存活了。……而观众定位准确正是《快乐大本营》走红的一条重要经验”。^[9]对于大多数青少年学生而言,网络小说更贴近他们的生活,当代语言阅读起来轻松有趣,内容多以校园生活为故事背景,情节往往很搞笑;而厚厚的名著读起来很费劲,有些情节还看不懂。相对于传统的文学机制,网络造就了一个新生代冲击和展示的平台。

言情、科幻、恐怖小说大受青年人喜爱。最受欢迎的是校园青春小说,如《狼的诱惑》、《梦里花落知多少》,这些小说的内容精彩,充满了作者的个性。或犀利的嘲讽,或淡淡的愁郁,或天真烂漫的笑容,十分迎合当代青少年学生的喜好。很多人推荐可爱淘。一些另类小说也大受青少年学生喜爱,比如一本叫作《别说我神经》的网络小说,里面充满了“头可断,发型不可乱;血可流,皮鞋不能不上油”;“有个性没人性”等另类语言。在此书的“宣言”中,作者写道:“说我神经也没关系,我就是我,漫画、天马行空、嘻哈……谈谈恋爱、玩玩时尚,High 并 Cool 着,记住,别企图复制我,千万别跟我贱,我是神经我怕谁。”

数字化的网络里有许多现实中没有的自由。在这相对自由的世界里,现实中的人们尽情地利用这自由放纵自己的思想和欲望。与以前同题材的创作相比,今天的青春校园小说中,基本的青春情结和校园情结还是相通的。上课、考试、恋爱、放假、毕业……这些只有在校园里才有的场景,依然构成独有的校园氛围,出现在小说里;理想主义、对待爱情的神圣态度、青春期的萌动和迷茫、纯真的友谊以及一股行走江湖的意气,这些只有青少年才具备的特质也贯穿在一部分校园小说的脉络中。

(二) 网络受众“网”的多是青少年学生

CNNIC 第 24 次中国互联网络发展状况统计报告显示,截至 2009 年 6 月底,中国网民规模达到 3.38 亿。其中,中国青少年网民规模为 1.75 亿人,在总体网民中占比 51.8%。其中,10~19 岁网民占 33%。在网民年龄结构对比数据中高居榜首。在网民学历结构对比数据中,2010 年的调查相比 2009 年而言学历程度在小学及以下和高中的网民占比有所上升。目前网民的最大群体仍是青年学生,占比 31.7%。其中高中学历网民 41%,初中学历网民