

# 說文通訓定聲

〔清〕朱駿聲撰

中華書局



〔清〕朱駿聲編著

說文通訓定聲

中華書局影印

圖書在版編目(CIP)數據

說文通訓定聲/(清)朱駿聲編著. —北京:中華書局,  
1984.6(2011.4 重印)

ISBN 978 - 7 - 101 - 02098 - 4

I. 說… II. 朱… III. 說文 IV. H161

中國版本圖書館 CIP 數據核字(1998)第 38167 號

說文通訓定聲

[清]朱駿聲 編著

\*

中華書局出版發行

(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

北京市白帆印務有限公司印刷

\*

787 × 1092 毫米 1/16 · 71 1/4 印張 · 2 插頁

1984 年 6 月第 1 版 2011 年 4 月北京第 3 次印刷

印數: 8651 - 10650 冊 定價: 216.00 元

ISBN 978 - 7 - 101 - 02098 - 4

## 出版說明

朱駿聲（一七八八——一八五八）字豐芑，號允倩，江蘇吳縣人。朱氏在學術上有着多方面的成就，著述非常豐富，但以《說文通訓定聲》用力最勤，影響也最大。《通訓定聲》根據「舍形取聲」的原則，將《說文》中所收的字分統于一千一百三十七母，歸併爲十八部。每字下除本義外，分列假借、轉注、別義、聲訓、古韻、轉音等項，輯錄有關該字的字義引申及聲音通假等資料，爲我們研究上古漢語詞彙，尤其是研究詞義引申和同聲假借現象提供了極大的方便。它是我們研讀出土文字資料和古代文獻的必備參考書之一。

現將《說文通訓定聲》用臨嘯閣刻本加以斷句，影印出版。書後附筆劃索引以便檢索。朱駿聲逝世後，其子朱孔彰曾刊有《說文通訓定聲補遺》，這次也一併印行，以便讀者。

中華書局編輯部

一九八三年十一月



# 目錄

|          |    |
|----------|----|
| 呈文       | 一  |
| 說文通訓定聲序  | 三  |
| 說文通訓定聲自敘 | 四  |
| 說文       | 七  |
| 通訓       | 八  |
| 定聲       | 八  |
| 轉注       | 一〇 |
| 假借       | 一二 |
| 凡例       | 一三 |
| 聲母千文     | 一六 |
| 說文六書爻列   | 一八 |
| 後敘       | 二四 |
| 跋        | 二六 |
| 說文通訓定聲總目 | 二八 |
| 豐部弟一目    | 二九 |
| 豐部弟一     | 三一 |

|         |     |
|---------|-----|
| 附說文不錄之字 | 六三  |
| 升部第二目   | 六六  |
| 升部弟二    | 六七  |
| 附說文不錄之字 | 八〇  |
| 臨部第三目   | 八一  |
| 臨部弟三    | 八四  |
| 附說文不錄之字 | 一一八 |
| 謙部第四目   | 一二一 |
| 謙部弟四    | 一二四 |
| 附說文不錄之字 | 一五六 |
| 頤部第五目   | 一五八 |
| 頤部弟五    | 一六二 |
| 附說文不錄之字 | 二三〇 |
| 孚部第六目   | 二三三 |
| 孚部弟六    | 二三七 |
| 附說文不錄之字 | 三〇〇 |
| 小部第七目   | 三〇三 |
| 小部弟七    | 三〇六 |
| 附說文不錄之字 | 三四三 |

|              |     |
|--------------|-----|
| 需部第八目……………   | 三四六 |
| 需部第八……………    | 三四九 |
| 附說文不錄之字…………… | 三八七 |
| 豫部第九目……………   | 三九〇 |
| 豫部第九……………    | 三九五 |
| 附說文不錄之字…………… | 四七七 |
| 隨部第十目……………   | 四八二 |
| 隨部第十……………    | 四八四 |
| 附說文不錄之字…………… | 五一一 |
| 解部第十一目……………  | 五二三 |
| 解部第十一……………   | 五二六 |
| 附說文不錄之字…………… | 五四六 |
| 履部第十二目……………  | 五四九 |
| 履部第十二……………   | 五五六 |
| 附說文不錄之字…………… | 六四九 |
| 泰部第十三目……………  | 六五六 |
| 泰部第十三……………   | 六五九 |
| 附說文不錄之字…………… | 七〇〇 |
| 乾部第十四目……………  | 七〇四 |

|              |     |
|--------------|-----|
| 乾部第十四……………   | 七〇九 |
| 附說文不錄之字…………… | 七七八 |
| 屯部第十五目……………  | 七八二 |
| 屯部第十五……………   | 七八五 |
| 附說文不錄之字…………… | 八二三 |
| 坤部第十六目……………  | 八二六 |
| 坤部第十六……………   | 八二八 |
| 附說文不錄之字…………… | 八五四 |
| 鼎部第十七目……………  | 八五五 |
| 鼎部第十七……………   | 八五七 |
| 附說文不錄之字…………… | 八八三 |
| 壯部第十八目……………  | 八八六 |
| 壯部第十八……………   | 八八九 |
| 附說文不錄之字…………… | 九三七 |
| 說雅……………      | 九四〇 |
| 釋詁……………      | 九四一 |
| 釋言……………      | 九五〇 |
| 釋訓……………      | 九五七 |



|        |      |
|--------|------|
| 釋親     | 九五九  |
| 釋宮     | 九六七  |
| 釋器     | 九六九  |
| 釋樂     | 九七八  |
| 釋天     | 九七九  |
| 釋地     | 九八一  |
| 釋丘     | 九八四  |
| 釋山     | 九八四  |
| 釋水     | 九八五  |
| 釋艸     | 九八八  |
| 釋木     | 九九一  |
| 釋蟲     | 九九三  |
| 釋魚     | 九九四  |
| 釋鳥     | 九九五  |
| 釋獸     | 九九六  |
| 釋畜     | 九九八  |
| 古今韻準   | 一〇〇〇 |
| 古今韻準自敘 | 一〇〇一 |

|               |      |
|---------------|------|
| 廣韻二百六部準古韻十八部目 | 一〇〇二 |
| 今韻一百六部準古韻十八部目 | 一〇〇三 |
| 古今韻準上平聲       | 一〇〇五 |
| 古今韻準下平聲       | 一〇一〇 |
| 古今韻準上聲        | 一〇一五 |
| 古今韻準去聲        | 一〇二〇 |
| 古今韻準入聲        | 一〇二六 |
| 韻準補遺          | 一〇三一 |
| 朱駿聲著述         | 一〇三三 |
| 行述            | 一〇三四 |
| 說文通訓定聲補遺      | 一〇四一 |
| 豐部            | 一〇四二 |
| 升部            | 一〇四四 |
| 臨部            | 一〇四四 |
| 謙部            | 一〇四六 |
| 頤部            | 一〇四七 |
| 孚部            | 一〇四九 |

索引

|    |      |
|----|------|
| 小部 | 一〇五一 |
| 需部 | 一〇五三 |
| 豫部 | 一〇五四 |
| 隨部 | 一〇五八 |
| 解部 | 一〇五九 |
| 履部 | 一〇六一 |
| 泰部 | 一〇六五 |
| 乾部 | 一〇六六 |
| 屯部 | 一〇六九 |
| 坤部 | 一〇七〇 |
| 鼎部 | 一〇七二 |
| 壯部 | 一〇七三 |

江蘇舉人截取知縣現任安徽黟縣訓導加一級朱駿聲呈爲輯成說文通訓定聲一書敬謹繕錄伏乞代

奏進呈

御覽以求

訓誨事道光三十年十月恭閱邸鈔見廣西學政孫

鏘鳴陳奏內著書進呈一條

部議本朝以來成案甚多如梅文鼎胡渭毛奇

說文通訓定聲

一

齡顧棟高陳祖范徐松之類皆以私家著述進呈多蒙

優旨今若有好古撰述羽翼經傳者著書進呈原爲例所不禁等語

職

吳下鰥生乙科濫廁曾於嘉慶

二十四年

仁宗睿皇帝萬壽呈獻詩頌蒙

恩賞收平生留心著述輯有成書十餘種茲將所輯說文通訓定聲一書繕寫全帙計四函二十四冊

大指悉具例言在

聖天子生知天縱囊括古今儒生小學何足上塵黼座竊以幸生右文之世人曉讀書而讀書貴先識字識字然後能通經通經然後能致用若不明六書則字無由識不知古韻則六書亦無由通專輯此書以直說文轉注假借之隱略以稽羣經子史用字之通融題曰說文表所宗也曰通訓發明轉注假借之例也曰定聲證廣韻今韻之非古而導其源也先之以束字遵康熙字典之例使學者便於檢閱也終之以韻準就今一百六韻區分之俾不繆於古亦不悖於今也附之以說雅明說文之上繼爾雅可資以參互攷訂也但恐見聞淺陋學識粗疎一得之愚不足以信今而傳後伏乞代爲轉

奏進呈覬荷

聖恩俯賜披覽訓其是非可否私自棄行俾得廣資

說文通訓定聲

二



就正如蒙

俞允用以備一家之言則頂戴稽古遭逢實沐  
皇仁於靡既矣職因截取來京親齎書籍仰求

中堂大人俯准代

奏實為德便上呈

咸豐元年十一月二十四日

禮部謹

奏為請

說文通訓定聲

三

旨事道光三十年九月廣西學政臣孫鏘鳴陳奏著

書進呈一條經臣部議定若有好古撰述羽翼

經傳者著書進呈原為例所不禁等語今據江

蘇截取舉人徽州府黟縣訓導朱駿聲在臣部

呈遞說文通訓定聲一書繕寫成帙計四函二

十四冊取具同鄉京官印結聲明書內並無違

礙字樣乞為代

奏等情臣等查六書之學許慎說文最為精當該

舉人研究有年輯成此書在部呈請謹將原書  
封送軍機處可否准其進呈

御覽之處臣等未敢擅便伏候

命下遵行為此謹

奏請

旨

咸豐元年十二月十一日奉

硃批准其呈進欽此

說文通訓定聲

四

咸豐元年十二月二十日內閣奉

上諭前據禮部奏江蘇舉人安徽黟縣訓導朱駿聲

呈遞說文通訓定聲一書當交南書房翰林詳加

閱看進呈朕幾餘披覽引證尚為賅洽頗於小學

有裨朱駿聲著賞加國子監博士銜以為留心經

訓者勸欽此

說文通訓定聲序

六書音韻之學莫盛于

國朝顧亭林江慎修戴東原段懋堂孔興軒江艮庭張皋文王懷祖諸先生言之備矣蓋六書肇于倉頡傳于保氏徵于四聲廣韻之作而存于毛詩離騷說文解字六書指事象形諧聲會意轉注段借是已指事統于形轉注統于意段借統于聲形與意與聲具而六書之旨備形聲者以事爲名取譬相成一文之

說文通訓定聲

序

一

聲定而衆字之从以得聲者悉定故諧聲之學莫備于說文至合衆音之繁蹟而類而區之分別部居不相襍廁則非審乎毛詩離騷以迄秦漢有韻諸文而究其分合之旨與通轉遠近之情無以得其條理也試卽唐韻之二百六部以上攷毛詩離騷諸文古音支佳類脂微齊皆灰類之咍類故唐韻支脂之猶分爲三部而未合也侵覃凡類談鹽添咸銜嚴類故唐韻覃談猶分爲二部而未合也而眞文元之分由于

先仙之不可合猶是矣至古音東鍾江爲類冬自爲類唐韻分東冬爲二部是矣而乃以東獨用冬鍾同用則未審乎東之音峻上冬之音寬宏東冬同無入聲而冬則說文偏旁字併無上聲也雖然音韻莫正于毛詩冬與侵蒸近與眞遠矣而文王則以躬韻天青與眞近與文遠矣而巧笑則以倩韻盼說文鮮从犇省聲而新臺以泚瀾韻鮮爰从袁聲而杕杜以菁姓韻爰若此類者則又不得執一二字之分岐而淆

說文通訓定聲

序

二

全部之界畫要在大通而已學博朱君少從錢辛楣先生游今官于新安之黟余適以視學至新安學博出所撰說文通訓定聲示余蓋取許君說文九千餘文類而區之以聲爲經以形爲緯而訓詁則加詳焉分爲十八部如頤解履部別之支脂爲三爭小部別幽宵爲二需豫部別戾于幽復別于魚大抵從懋堂先生爲多若別霽質于眞而爲泰部入聲以屋燭承侯爲需部又參酌于懷祖先生之說學博于斯學洵



蒼萃衆說而得其精且舉轉注之法獨矧義例根據確鑿實發前人所未發其生平之心得在是矣書成屬余爲序因略舉古音分合之誼書諸簡端云  
道光二十有八年歲在著雍涒灘元月愚弟順德羅惇衍誤

說文通訓定聲自敘

天地間有形而後有聲有形聲而後有意與事四者文字之體也意之所通而轉注起焉聲之所比而段借生焉二者文字之用也竊謂轉注肇於黃倉形體寡而衍義段借濫於秦火傳寫雜而失真而幻丸之屬反正推移造字之轉注不離乎指事也咸需之倫悉頌通變造字之段借不外乎諧聲也至於叢脞參差連絲而始肖其誼弟兄爾汝依託而本無其文取類多端拘虛少悟不知段借者不可與讀古書不明古音者不足以識段借此說文通訓定聲一書所爲記也夫三代秦漢之嬗聲以世遷九州南北之迢言因方易欲橋古今之舌而出於一軌固所不能將執經史之文而歛以一筒尤有不可然則當如之何曰以字之體定一聲以經之韻定衆聲以通轉之理定正聲變聲三者皆從其朔而已曷言乎以字之形定一聲也東重童龍數傳祇循其舊東帝啻適萬變不



離其宗、融強、秋梓之省文、徵諸古籀、迹狄豐農之犀  
響、正於昔聞、豕豕元元、轉由一語、巾箱甘竊、从豈罔  
聲、呂昂容尊、於重文而得母、棘弱卯罷、因闕讀而疑  
音、此齊桓伐莒之謀、東郭能言其狀、光武命名之義、  
九禾可訂其聲者也、曷言乎以經之韻定眾聲也、火  
諧衣穉、知與燬字同評、朝叶苗高、信自舟聲、少變、每  
雖每而異母、朋猶鳳而殊風、音別求裘、部分截雀、或  
句中而安韻、召旻歲旱之章、或一語而成歌、周頌駿

說文通訓定聲

自敘

二

奔之什、靡廬伊滅、腠洫、當證之韓嬰、螟螣春榆、螾負、  
堪稽于許慎、考工鄭注、其鑄斯捫、屈子王箋、許予不  
顧、焯爲推而怛爲慙、可讀班書、答爲對而畧爲煢、當  
從古寫、淺幘卽羣經之僻、脩翹誤俗字之脩、求福不  
那、易讎而語言方合、飲酒之饌、變饌而義訓始通、此  
鄣商之誦湯、可用九有爲九域、楚莊之偁武、疑以一  
句爲一章者也、曷言乎以通轉之理、定正聲變聲也、  
關叔卽爲管叔、甫侯本是呂侯、驩鬼匪異渾敦、屠蒯

原同杜蕢、芟滋易言箕子、伊尹詩頌阿衡、連山禮箸  
厲山、帝俊書稱帝舜、若茲之類、厥有三端、其同音者、  
扶服蒲伏、與匍匐而兼偁、過池逶迤、偕委蛇而並用、  
氣借氣而餽出、艸假草而阜興、鄒國爲許、而三傳皆  
同、頌兒作容、而四始代誦、種種酢醋、因音而互譌、悉  
愛惠憂、以聲而昧本、疇曷害曷、語詞不必元文、叔少  
昆罍、偁謂相承別字、是也、其疊韻者、泂水猶之洪水、  
畜君原是好君、序榭豫、可校禮經、毒篤竺、試讎漢史、

說文通訓定聲

自敘

三

貉伯禡、皆禱牲之用、褻綢繅、總臬布之名、明都孟諸  
洵非兩地、燭趨涿聚、故是一人、陳易氏而爲田、苾改  
姓而作弋、辛夷可爲新雉、蟬焉豈異亶安、薰香用以  
代葷、義不妨於相戾、孳息取以爲止、訓亦見其交通  
是也、其雙聲者、和桓波播、禹貢可詳、侮務斟仇、雅詩  
偶借、奠定帝、舌音之轉、圭蠲涓、唇吻之通、密勿蠲沒  
與黽勉非殊、踟躕躊躇、視峙踞不異、黼裘示省、獮義  
可思、素衣朱綃、繡文宜訂、台余叩我、皆施身自謂之

言、戎若伊而、悉启口、俾人之語、燥燥多譌、慘慘、儻儻、或讀、伾伾、誠假胡何出、音微分、侈斂、徒但地特、助詞、本尠正文、開口雅而閉口烏、啞啞亦其天籟、燕人麗而周人貉、蚌蚌又屬方言、馬莽蕭蛸更姓、祇憑語轉、蠅羊鷄隼殊文、不過聲移、按諸詩歌、相曰胥、更抑曰懿、參之古語、磬爲硯、亦鼎爲當、是也、此何休之讀公羊、所以有長言短言之辨、而高誘之注淮南、又別有緩氣急氣之分也、若夫如此爲爾、之焉爲旃、兩字便

說文通訓定聲

自敘

四

成翻語、蒺藜卽茨、茅蒐卽韮、三代自有合音、目少眇而手延挺、自諧以成字、婁係邾而於引越、相足而爲言、斯又吳昭魏炎之儔、注書、荆爲切紐、沈約彥倫之輩、行文律以四聲者矣、夫所見異辭、陸元朗文羅經、典、有志復古、陳季立音溯詩騷、余少歲蟲彫、中年蠖伏、哦陳編而洞席、憶緒論於趨庭、旁及六書、自攄一得、部標十八、派以析而支以分、母列一千、聲爲經而義爲緯、將使讀古書者、應弦合節、無聲牙詰訕之疑、

治經義者、討葉沿根、有掉臂游行之樂、渴半生之目力、精漸銷亡、殫十載之心稽、業才艸荆、汜濫未竟、蹣繆尙多、思不能書、先爲此敘、非敢謂萬川會海、導西京爾雅之原、亦庶幾百世本支、演南閣說文之譜云、余道光十有三年、歲在昭陽大芒洛涂月、元和朱允倩駿聲誤、

說文通訓定聲

自敘

五



庖犧視鳥獸之文、贊之於易、虞帝觀古人之象、記之於書、正名爲禮樂之原、學文繼孝弟之事、書契所係、非淺尠矣、昔黃帝史倉頡沮誦始造文字、周宣史籀著大篆、下逮春秋戰國、漸不同文、秦興、丞相李斯奏同之、乃作倉頡篇七章、中車府令趙高作爰歷篇六章、太史令胡毋敬作博學篇七章、皆合古籀爲之、或頗媚改者、曰小篆、此三篇者、世謂之三倉、凡三千三百字、厥後漢司馬相如作凡將篇、史游作急就篇、李長作元尚篇、而揚雄復博采天下字、作訓纂篇、以續三倉、凡二千四十字、至班固繼作太甲篇、在管篇十三章、賈魴又爲滂喜篇續訓纂、滂喜者、取訓纂末二字名其書、而其書終于彥均二字、故亦謂之彥均篇也、凡二千四十字、自是以李斯趙高胡毋敬所作、篇爲上卷、揚雄所作、篇爲中卷、賈魴所作、篇爲下卷、共七千三百八十字、亦併三倉、而其外崔瑗飛龍篇、蔡邕聖皇篇、黃初篇、吳章篇、女史篇、字已具三倉中、不

箸焉、然自始皇時、獄吏程邈、嘗造隸書、趨于簡易、以施官事急速之用、而其後喜優習傳、妄釋馳繆、世俗多用之、于是三倉之學微、許氏愼懼斯文之墜也、乃敘古籀小篆、更博收通人著作、爲說文解字一書、於三倉之外、又增益一千九百七十三字、共九千三百五十三字、而其外復有一千一百六十三字、列爲重文、統以五百四十部、由是小學大顯、其功殆不在禹下、第其書自漢以來、或轉寫譌跡、或肌沾私減、真本不傳、復多疑駁、且代有製字、體葍變遷、至唐以後、盡以今字改古經、而習俗害真、迷誤尠究、遂爲小學之一大厄、古者石奮之章、一不足于馬、伏波之印、四乃冠于羊、今且粥號雙弓、竟成典故、茶爲一木、莫識由來、凡涉沿譌、均宜闔闡、又榦支廿二、託名幪識、許書泥古、勇爲正文、所解鮮通、千慮一失、譬猶山藪之藏疾、瑾瑜之匿瑕、茲輒釐而訂焉、夫象形指事謂之文、會意形聲謂之字、但併說文者、文可統字也、述說文、



數字或同一訓而一字必無數訓其一字而數訓者有所以通之也通其所可通則爲轉注通其所不通則爲段借如罔爲田漁之器轉而爲車罔爲蛛网此通以形又轉而爲文網此通以意防爲隄障之偶轉而爲邨坊爲埵坊此通以形又轉而爲勸防此通以意不得謂之本訓不可謂非本字也至如角羽以配宮商唐虞不沿頊嚳用斯文爲標識而意無可求草木非言樣斗登乘乃作盈升隨厥聲以成文而事有他屬一則借其形而非有其意一則借其聲而別有其形也若夫麥爲來而苑爲宛豕爲長而蟲爲彤汗爲浣而徂爲存康爲苛而苦爲快以爲段借則正以爲轉注則紆且也齋咨涕洟皆疊韻齊莊中正皆雙聲肇漢魏之賦體勃鞞壽夢爲合聲充蔚終葵爲翻語開齊梁之切音此通德釋名似轉注而實多段借方言廣雅半段借而時有轉注也夫叔重萬字發明本訓而轉注段借則難言爾雅一經詮釋全詩而轉

注段借亦終晦欲顯厥指貴有專書述通訓

古音自虞書賡歌而下遞有轉移曹魏樂安孫炎始作爾雅音義箸反語後有李登聲類十卷凡萬一千五百二十字東晉呂忱之弟靜爲韻集宮商角徵羽各一卷至宋周彥倫作四聲切韻梁沈約作四聲韻補一卷隋開皇初陸灋言偕顏之推蕭該劉臻魏淵李若辛德源盧思道薛道衡等八人討論音韻後十餘載乃自定爲切音五卷二百六部凡萬二千一百五十八字又百五十年後至唐儀鳳二年長孫訥言爲之箋注嗣郭知元朱書補三百字關亮薛峒王仁煦祝尙邛孫恂嚴寶文裴務齊陳道固又附益之天寶十載孫恂復刊正切韻五卷別名唐韻按見公武云唐韻加至四萬二千三百八十三字蓋誤讀孫序并注字入算也今云唐韻二萬六千一百九十四字又誤以朱之廣韻爲唐韻元本也唐韻之於切韻自儀鳳越二當略有附益耳必無字數增倍之理百五十餘歲爲宋景德四年詔陳彭年邛雍等校定切韻五卷明年大中祥符元年改賜新名曰廣韻凡

二萬六千一百九十四字、注十九萬一千六百九十二言、按天寶末、上又取陳庭堅所撰韻英十四卷、四百三十九部、改仍法言卷數、加百四十一部、合五百八十韻、凡萬九千一百七十七字、見南部新書、宋陳彭年等校定之書、疑取韻英本、增至二萬六千一百九十四字、故改名曰廣、若仍唐韻之舊、字數不異、何廣之足云乎、總之、廣韻必非唐韻元本、較然可知、其時戚綸別承詔、刪取切韻字、爲韻略五卷、備禮部考試、與校定切韻同日頒行、又三十一年、當景祐四年、詔修廣韻爲集韻、令丁度、李淑、宋祁、鄭戩、王洙等校定之、寶元二年書成、凡十卷、得五萬三千五百二十五字、治平四年、司馬光又修之、其書實非今所存之集韻也、景祐時、廣韻未修、先刊修韻略、改稱禮部韻略、爲五卷、收字九千五百九十、以賈昌朝請韻窄者十三處、許令附近通用、元祐五年、孫諤、陳請添收、紹興十一年、黃啓宗、張貴謨、隨韻補輯、十四年、楊朴又有括遺、三十二年、毛晃增修、其子居正重增、凡多二千六百五十五字、世亦謂之增韻、歐陽德隆又輯押韻釋疑五卷、郭守正增修校正之、楊伯岳因韻

略於九經所有之字、多所漏失、作九經韻補一卷、增七十九字、淳祐十二年、江北平水劉淵于韻略增四百三十六字、并爲一百七部、名壬子新刊禮部韻略、按金哀宗正大六年己丑、平水王文郁撰新刊五卷、吾鄉黃丕烈孝廉有其書、余曾見之、己丑於宋爲紹定二年、在淳祐前、疑世所傳劉淵本、乃劉取王所撰重刊者、相傳誤爲劉撰也、元熊忠用其部、纂爲古今韻會三十卷、計萬二千六百五十二字、黃公紹又有韻會舉要、大德中、陰時夫、時中兄弟、復妄并拯入迴、爲今韻之一百六部、刪字三千一百餘