



享誉全球的世纪经典名著版本 台湾中小學生最喜愛的課外讀物

The Little Prince

教育部語文新課標必讀名著

小王子

責任，是詮釋愛的唯一途徑

[法] 聖埃克蘇佩里◎著

姚文雀◎譯



「200本經典名著」
為孩子打下堅實的文學根基
「100位著名翻譯家多年心血集成」
給孩子最純正的世界文學精粹



吉林攝影出版社



作者介绍

圣埃克苏佩里

Antoine de Saint-Exupéry

(1900—1944)

1900年6月29日生于法国里昂市。飞行家，作家。他一生喜欢冒险和自由，是一位将生命奉献给法国航空事业的飞行家。服务于航空公司期间，他开辟了多条新的飞行航道，孜孜不倦地完成飞行任务。圣埃克苏佩里于二战期间应征入伍，法国战败且被纳粹占领期间，他侨居美国。归国后，他重新回到了部队。1944年，他在一次飞行任务中失踪，成为一则神秘传奇。

除了飞行，他还终生以写作探索灵魂深处的寂寞。代表作品有童话《小王子》《南方邮航》《夜航》，散文《人类的大地》《堡垒》《云上的日子》以及小说《空军飞行员》《要塞》等。



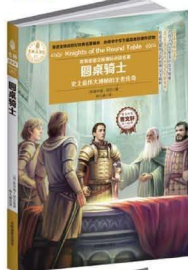
出版人：孙洪军

总策划：杜务

主编：孙洪军 顾平

责任编辑：施岚 胡晓路

丛书统筹：牟沧浪 徐晶



意林官网: <http://www.yilin.net.cn>

意林新浪博客: <http://blog.sina.com.cn/yilinzazhi>

意林新浪微博: <http://weibo.com/yilinzazhi>

意林腾讯微博: <http://user.qzone.qq.com/1328376955>

意林腾讯微博: <http://t.qq.com/yilinmag>

意林热心纠错邮箱: yilin01001@163.com



意林名著馆·一生必读的经典名著



内容简介

《小王子》是法国作家圣埃克苏佩里于1942年写成的著名短篇儿童小说。主人公是来自外星球的小王子。作品通过一位飞行员之口，讲述了小王子从自己星球出发前往地球的过程中，所经历的各种历险。作者以孩子式的眼光，透视出成人的空虚、盲目和愚妄，用浅显天真的语言写出了人类的孤独寂寞、漂泊无根、随风流浪的命运。同时，也表达出作者对金钱关系的批判，对真善美的讴歌。



☆全球发行语言超过100种，总销量超过5亿册。

☆销量仅次于《圣经》，数亿人为之感动。

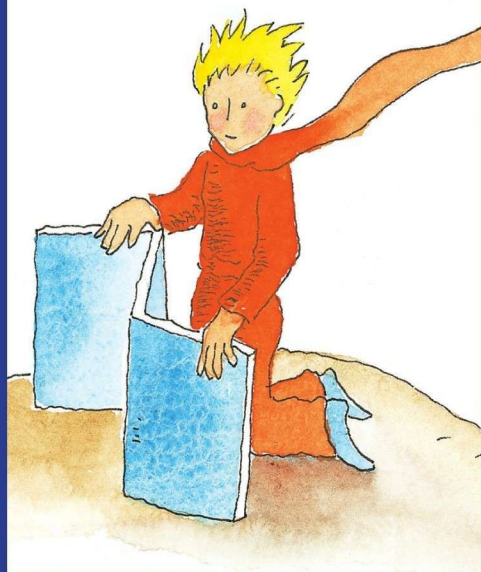
☆不仅是有史以来最受欢迎的儿童故事之一，更是一则歌颂纯真智慧的寓言。

——《纽约时报》



意林新版客户端欢迎下载！
(iOS、Android)





小王子

The Little Prince

[法] 圣埃克苏佩里◎著 姚文雀◎译

吉林摄影出版社

· 长春 ·

更多图书 更多资源 请访问: www.cn.tongbook.com

图书在版编目 (CIP) 数据

小王子 / (法) 圣埃克苏佩里 (Exupery, S.) 著 ; 姚文雀译. -- 长春 : 吉林摄影出版社, 2013. 12 (意林青少年名著系列)

ISBN 978-7-5498-1890-7

I. ①小… II. ①圣… ②姚… III. ①童话—法国—现代—缩写 IV. ①I565.88

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第281890号

本书全部译文版权由晨星出版有限公司正式授权给北京意林励志图书发行有限公司, 北京意林励志图书发行有限公司委托吉林摄影出版社出版, 非经书面同意, 不得以任何形式任意转载。

小王子 XIAO WANGZI

著 者 [法] 圣埃克苏佩里
译 者 姚文雀
出 版 人 孙洪军
总 策 划 杜 务
主 编 孙洪军 顾 平
责任编辑 施 岗 胡晓路
丛书统筹 牟沧浪 徐 晶
执行编辑 马宏彬
封面插图 高 蓓
内文插图 曾铭洋
封面设计 张 龙
美术编辑 孔凡雷
开 本 860mm×665mm 1/16
字 数 132千字
印 张 14
版 次 2013年12月第1版
印 次 2013年12月第1次印刷
出 版 吉林摄影出版社
发 行 吉林摄影出版社
地 址 长春市泰来街1825号
邮 编 130062
电 话 总编办: 0431-86012616
发行科: 0431-86012602
网 址 www.jlsycbs.com
经 销 全国各地新华书店
印 刷 北京市兆成印刷有限责任公司

书 号 ISBN 978-7-5498-1890-7 定 价: 18.90元

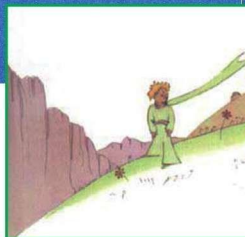
版权所有 侵权必究

如发现印装质量问题, 请与印务部联系, 联系电话: 010-51908040



圣埃克苏佩里

一生喜欢冒险和自由，是利用飞机将邮件传递到高山和沙漠的先锋。第二次世界大战期间，法国被纳粹占领，他去了美国。1944年，他在一次飞行任务中失踪，成为法国文学史上最神秘的一则传奇。



作者简介

圣埃克苏佩里（Antoine de Saint-Exupéry, 1900—1944），法国作家。1900年6月29日生于里昂。他的家庭属于古高卢人榆树勇士部族的后裔。他的母亲是普罗旺斯人，因此他具有普罗旺斯人的血统。1904年，他失去了父亲，成为孤儿，先后在蒙格雷和勒芒市被耶稣会所抚养。他在瑞士弗里堡上中学，并在第一次世界大战期间完成了学业。投考海军军官学校失败后，他参了军，在服兵役期间考取了飞行员合格证书。尝试过多种职业之后，他成了民航驾驶员，先后驾驶过邮运飞机和法航班机。当时，飞行还是一件冒险的事情。一年以后，他被委任为里奥德奥罗海湾朱



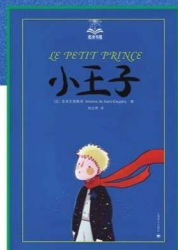
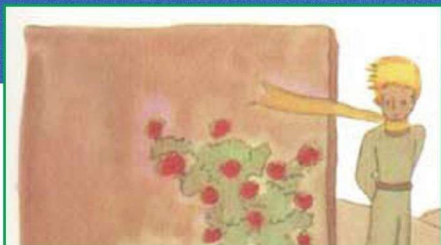
圣埃克苏佩里出生的房子，位于里昂。



一身戎装的圣埃克苏佩里



1942年5月，圣埃克苏佩里在加拿大蒙特利尔发表支持法国和德国停战协议的巡回演说。



比角的航空站指挥员。后来，圣埃克苏佩里写的书使这个撒哈拉沙漠边缘中途着陆站声名远扬。就是在那儿的木板屋里，他写下了第一部作品《南线邮航》。

两年后，航线从大西洋一直延长到巴西，而后再延至智利的首都圣地亚哥。那时，穿越安第斯山脉还不得不依靠非常原始的航具，飞机最高升限也达不到山的顶峰。这位富于想象的艺术家在《夜航》（1931年荣获费米娜奖）这本小说中，给我们描绘的正是这种航空技术刚开始使用的情景。

就在这年的春天，圣埃克苏佩里与出生在萨尔瓦多共和国的孔絮洛索馨结婚。随后他又做了几年新闻工作，进行了大量的采访并到许多国家和地区去旅行。

1935年，圣埃克苏佩里的西茂恩号飞机在撒哈拉大沙漠靠近利比亚边界的地方坠落。等待了漫长的三天之后，他和他的同事被北非的贝督因人救了出来。在《人类的大地》里，他对这个悲惨的事件进行了详尽的记述，在《小王子》里也有某些暗示，如：“离人类聚居地





千里之外的荒漠中”，飞行员出了事故。

第二次世界大战爆发的时候，圣埃克苏佩里正在美国，但他立即返回法国，于1939年应征入伍，并被任命为一个空军特别侦察中队的队长。他还积极参加法国抵抗运动，成为法国崩溃的见证人。

英美联军在北非登陆后，圣埃克苏佩里奔向阿尔及利亚，尽管他当时已经超过了服兵役的年龄限制，可还是继续服役。1944年7月31日，为了拍摄法国南部的地面军事情况，为盟军着陆作准备，他驾飞机从法国科西嘉岛起飞，去地中海及阿尔卑斯山上空执行空中侦察任务，结果没有返回，无论是飞机还是驾驶员的尸体都没有找到。由于失踪，他的最后一部著作没能写完，后来，出版社以《堡垒》为题，出版了这部著作的草稿。

1998年，一位渔民在马赛外海发现了一块飞机碎片，

以及一只缠在海藻上的手镯，上面刻有圣埃克苏佩里妻子的名字。2000年5月，一名专业潜水员在马赛附近海底70米处，发现了一架飞机残骸。据潜水员说，飞机残骸散落在1000米长、400米宽的地带。结合那枚手镯并与其它42架在法国南部坠毁的P-38飞机比照，这架只能是圣埃克苏佩里曾驾驶的飞机。法国文化部宣布，圣埃克苏佩里死于飞机坠毁。他的死因、过程和失事地点一直不明，成为历史悬案。2004年4月7日，法国文化部宣布，一个水下打捞小组在同一海域发现了一架双体P-38战机的残骸。打捞出水后，研究人员根据找到的飞机编号，终于确定这正是圣埃克苏佩里当年的座机。



但机身上没有弹孔，螺旋桨也没有变形。圣埃克苏佩里这样一位经验丰富的驾驶员，如何会在晴朗的白天驾机失事，仍然是未解之迷。

后来，德国的一名纳粹飞行员在2008年3月出版了《圣埃克苏佩里：最后的秘密》一书，称圣埃克苏佩里的最后经历不再是秘密：该纳粹飞行员在1944年7月31日下午2：30分，击落了一架德国P-38飞机，飞行员没有跳伞。后来，他了解到，圣埃克苏佩里就是在同一时间失踪的。



阅读的智慧



这套书都是经过时间洗礼和考验的经典。它们是在全世界范围内选择出来的，是不同时代的产物。

经典应该是很少的，不可能是很多的。和“经典”这个概念相关的还有“名著”。经典如果很多的话，那就不是经典了——它们很可能只是名著。在我的印象中，我在阅读经典时，觉得所谓经典就是一种有宗教色彩的东西。我把它看成是至高无上的。有些书，要让我在阅读过程中对它有一种仰视感，是困难的。我觉得它也许只能算是名著。它不能让我产生经典感——至少现在不能产生。阅读经典有一种宗教情绪在里面。这里的阅读是一种仰视。就是事情到这里为止，不能再过去了。就像来到一座高山下。经典肯定是与时间有关系的。对于现在的东西，我只能这么想：它可能成为经典。经典的作品肯定是能说出一些东西来的，不是不能把握的。

它有如下一些基本品质——

道义

人要有道义，人类社会的正常运转，必有道义的原则，必有道义的支持。而文学就具有培养人之道义的得天独厚的功能——当初文学作为一种精神形式之所以被人类选择，就是因为人们发现它有利于人性的改造和净化。人类完全有理由尊敬那样一部文学史，完全有理由尊敬那些文学家。因为文学从开始到现在，对人性的改造和净化，起到了无法估量的作用。在现今人类的精神世界里，有许多美丽光彩的东西来自文学。在今天的人的美妙品性之中，我们只要稍加分辨，就能看到文学留下的深刻痕迹。没有文学，人类依旧还在浑茫与灰暗之中，还在愚昧的纷扰之中。没有文学，就没有今日之世界，就没有今日之人类。人类当然应该像仰望星辰一样仰望那些曾为他们创造了伟大作品的文学家。

毫无疑问，文学从一开始，就是以道义为宗的。

必须承认，固有的人性远非那么可爱与美好。事实倒可能相反，人性之中有大量恶劣成分。这些成分妨碍了人类走向文明和程度越来越高的文明。为了维持人类的存在与发展，人类中的精英分子发现，在人类之中，必须讲道义。文学从存在的那一天开始，就一直高扬道义的旗帜，与其他精神形式（如哲学、伦理学等）一道，行之有效地抑制着人性之恶，并不断使人性得到改善。徐志摩当年讲：“托尔斯泰的话，罗曼·罗兰的话，泰戈尔的话，罗素的话，不论他们各家的出发点怎样的悬殊，他们的结论是相调和、相呼应的，即使不是完全



一致的。他们柔和的声音永远呼唤着人们天性里柔和的成分，要他们清醒起来，凭着爱的力量，来扫除种种阻碍我们相爱的力量，来医治种种激荡我们恶性的疯狂，来消除种种束缚我们自由与污辱人道尊严的主义与宣传。这些宏大的声音好比是阳光一样散布在地面上，它给我们光，给我们热，给我们新鲜的生机，给我们健康的颜色……”

所谓经典，必有“道义”这一品质。



一个完人的精神世界，是由许多纬度组成的。这其中，审美是一个十分重要的纬度。而文学对这一纬度的生成，几乎是最有效的。文学的根本性的功能之一，就是审美。如果说远古的文学可能更在意的是表达思想和抒发情感的话，那么后来的文学则越来越在意它的审美价值了。而人们亲近它的一个很重要的原因，也正在于它能够满足人们的审美需要并能培养人们的审美经验、提升人们的审美境界。

如此审美，使人类渐渐变成了具有情调的人类，使人生变成了情调人生。今日之人类与昔日之人类相比，其一大区别就在于今日之人类有了一种叫做“情调”的元素。而在情调养成期间，文学有头等功劳。

人类有情调，使人类超越了一般动物，而成为高贵的物种。情调使人类摆脱了猫狗一样纯粹的生存状态，而进入一种境界。在这一境界之中，人类不再仅仅享受种种官能得以满足的原始快乐，而有了精神上的享受。人类一有情调，这个物质的、生物的世界从此似乎变了，变得有说不尽或不可言传的妙处。人类领略到了种种令身心愉悦

的快意。天长日久，人类终于找到了若干表达这一切感受的单词：静谧、恬淡、散淡、优雅、忧郁、肃穆、飞扬、升腾、圣洁、素朴、高贵、典雅、舒坦、柔和……

文学似乎比其他任何精神形式都更有力量帮助人类养成情调。“寒波澹澹起，白鸟悠悠下。”“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。”“闲上山来看野水，忽于水底见青山。”“黄莺也爱新凉好，飞过青山影里啼。”……文学能用最简练的文字，在一刹那，把情调的因素融入人的血液与灵魂。但丁、莎士比亚、歌德、泰戈尔、海明威、屠格涅夫、鲁迅、沈从文、川端康成……一代一代优秀的文学家，用他们格调高贵的文字，将我们的人生变成了情调人生，从而使苍白的生活、平庸的物象一跃成为可供我们审美的东西。

情调改变了人性，使人性在质上获得了极大的提高。

情调当属美学范畴。

所谓经典，必有“审美”这一品质。



当慈爱的主教借宿给冉·阿让、而冉·阿让偷走了他的银烛台被警察抓住、主教却说这是他送给冉·阿让的礼物时，我们体会到了悲悯。当简·爱得知一切，重回双目失明、一无所有的罗切斯特身边时，我们体会到了悲悯。当祥林嫂于寒风中拄着拐棍沿街乞讨时，我们体会到了悲悯。当沈从文的《边城》中爷爷去世，只留翠翠一个小人儿守着一片孤独时，我们体会到了悲悯。我们在一切古典形态的作



品中，都体会到了这种悲悯。

在沉闷萧森、枯竭衰退的世纪里，文学曾是情感焦渴的人类的庇荫和走出情感荒漠的北斗。

悲悯情怀(或叫悲悯精神)是文学的一个古老的命题。我以为，任何一个古老的命题——如果的确能称得上古老的话，它肯定同时也是一个永恒的问题。我甚至认定，文学正是因为它具有悲悯精神并把这一精神作为它的基本属性之一，它才被称为文学，也才能够成为一种必要的、人类几乎离不开的意识形态。

所谓经典，必有“悲悯”这一品质。

还有就是经典是必讲艺术性的，它反映的问题代表了人类生存的基本状态。它既是过去的，也是现在的，还是将来的；是一个恒定的问题。

一部名著的确定，或一部经典的确定，我想主要就是看它们是否具有这样几点品质。这套书，正是具备了这些品质，我们才称它们为经典。

我曾许多次说过，这是一个追求时尚的时代，阅读也是如此。

时尚成为一望无际的灿烂花田，人们犹如采蜜之蜂蝶，嗡嗡然飘飘然趋之如潮，唯恐那花田于瞬间烟消云散。即使少年儿童的阅读，也是沉浸在一片令人眼花缭乱的热闹之中。某些光怪陆离的卡通，故作痞子的少年写作，铺天盖地、咋咋呼呼、一副反叛面孔、一口野蛮腔调、一股深秋凉风的网上文学，吸引了成千上万双纯情而又充满好奇的眼睛。这些图画与文字，最大的功能就在于让那些涉世未深的孩

子陷入欢乐的疯狂。

这是一个享乐主义的时代，一个平庸的时代。相比从前，人们虽然少了温饱之虞，但也失去了心灵的丰盈和目光的深沉。在一片毫无质量的傻笑之中，人的心灵变得苍白，目光变得浅薄。浮躁人生，从此开始。

此刻，我们谈论对经典的阅读，就显得比以往任何时候都要有意义。只有回到对经典的阅读上，将阅读经典作为阅读的基础，我们才有可能获得一个理想的阅读格局，也才有可能将我们从享乐主义的泥淖中解救出来。经典就是有这样神奇的力量。

我坚持我的表述：如果一个孩子不能回到经典性的文字，长期沉沦在轻飘的、只有快乐而没有忧伤的时尚文字之中，那么，我对这种阅读在建构孩子的精神世界和培养孩子优良的心理素质方面起到的作用表示深深的怀疑；时尚阅读是必要的，但一种正当的、有效的阅读，应该将对经典的阅读看成是整个阅读过程中的核心部分；一个孩子的理想阅读，应从经典开始。

做什么事，都得讲究智慧。智者，是幸福的人。智者以最经济、最有效的方式，达到了完美的境界。同样的生命长度，一个智者因为他的智慧，而实现了最丰富、最有质量的人生。比起非智者，他的生命长度换算下来大大延长了。

读书也有智慧。而最大的智慧就是阅读经典。

读这套书的人必定是一个智慧的人。